

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை

பெரிய புராணம்

என்று வழங்குகிற

**திருத்தொண்டர் புராணம்**

---

[பன்னிரண்டாம் திருமுறை]



ஸ்ரீ காசி மடம்      ::      திருப்பனந்தாள்  
1950





திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்து வெளியீடு

செந்திலாண்டவன் துணை

சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய

பெரிய புராணம்

என்று வழங்குகிற

**திருத்தொண்டர் புராணம்**

[பன்னிரண்டாந் திருமுறை]

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடம்

20-வது பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்  
அவர்களுடைய திருவுள்ளப்படி வெளியிடப்பெற்றது

கோவை - வழக்கறிஞர் சிவக்கவிமணி

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A., அவர்கள்  
எழுதிய பெரிய புராண வரலாற்றுடன் கூடியது

பதிப்பாசிரியர்

வித்துவான் தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்

தலைமைத் தமிழாசிரியர்

பொன்னையா உயர்நிலைப்பள்ளி, திருச்சிராப்பள்ளி

[விக்குறி ஆண்டு ஆவணி மூல நன்னாள்]

உரிமைப் பதிவு]

★

[ஆகஸ்டு - 1950]

சிட்டி பிரஸ்  
மதுரை ரோடு  
தருச்சி.

## உ பதிப்புரை

ஒப்பி னோடியர்வு இகந்தவன் உவந்தினி தருள  
அப்பு ராதனன் தோழனும் அருள்மொழிக் கவிஞன்  
செப்பு மேன்மையின் ஒன்பதிற்(று) எழுவர்செம் மலர்த்தாள்  
வைப்பின் நாவினும் மனத்தினுஞ் சிரத்தினும் மணப்பாம்.

—திருவாணைக்காப் புராணம்.

உலகில் நிலவும் பலவகைச் சமயங்களில், இறைவன்பால்  
நல்லாற்றுப்படுத்தும் விழுப்பமும் தொன்மையும் உடையது  
நம் சைவ சமயமேயாகும் இச் சைவ சமயத்திற்கு அடிப்படை  
யான நூல்கள் சைவத் திருமுறைகள் முதலியனவாம். குரு,  
லிங்க, சங்கம வழிபாட்டிற் சிறந்துநின்று இறைவன் திருவடி  
நீழல் எய்திய திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றைக் கூறுமுகத்  
தான் சைவசமய உண்மைகளையும் உயர்வையும் புலப்படுத்தும்  
பெருமையுடையது, பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகிய இத்  
திருத்தொண்டர் புராணம் ஆகும்.

இத்தகைய சைவத்திருமுறைகளைச் சைவ நன்மக்களிடையே  
நன்கு பரவும்படி செய்வது, சிவநெறி செழித்தோங்குமாறு செய்  
யும் சிறந்த செயல்களில் ஒன்றும். இச் சிறந்த செயலை மேற்  
கொண்டு பன்னிரு சைவத் திருமுறைகளையும் வெளியிட்டு மெய்  
யன்பர்களுக்கு உதவி வரும் பெருமை, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி  
மடத்திற்கே உரியதாகும்.

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்தில் 20-ஆம் பட்டத்தில்  
அருளாட்சியுடன் எழுந்தருளியிருப்பவர்களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசி  
வாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் சைவத்தை  
யும் தமிழையும் தம் இரு கண்கள்போலக் கருதி, அவற்றின்  
வளர்ச்சியின் பொருட்டு, 15-லட்சம் ரூபாய்களுக்குமேல் செல  
விட்டுச் சைவ நூல்களை வெளியிட்டும், பிற அறங்கள் புரிந்தும்  
வருகிறார்கள். இவர்கள் திருவுள்ளக் கருத்துக் கிணங்க இத்  
திருத்தொண்டர் புராணம் ஸ்ரீ காசி மடத்து வெளியீடாக  
ஆவணி மூல நன்னாளாகிய இன்று வெளி வரலாயிற்று.

இப்பதிப்பு, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் பதிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பிற பதிப்புக்களில் கண்ட சிறந்த பாட பேதங்களை மேற்கொண்டும், நல்லனவாகக்கண்ட பிற பாட பேதங்களை ஆங்காங்குக் காட்டியும் பதிக்கப்பெற்றுள்ளது. இதில் பெரிய புராண வரலாறும், சேக்கிழார் பெருமான் வரலாறும் அடங்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஒன்று சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இப் பதிப்பு செவ்விய முறையில் அமைவதற்கு அரிய பாட பேதங்களைக் கொடுத்துதவிய திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டை தருமை யாதீனம் மெனனமடம் கட்டளை விசாரணை வித்துவான் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கட்கும், திருப் பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் (Principal) உயர்திரு வித்துவான் கே. எம். வேங்கடராமையா, M. A. B. C. D. அவர்கட்கும், இப்பதிப்பு அச்சாகி வருங்கால் உடனிருந்து உதவிபுரிந்த நண்பர்கள் வித்துவான் கோ. இரத்தினம் பிள்ளை, வித்துவான் தி. சி. குழந்தைவேல் முதலியார் ஆகிய இருவர்கட்கும் என் நன்றி உரியதாகும்

தமிழகம் சைவ நெறியில் மிளிருமாறு செய்துவரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் அடியேனுக்கு முதல் ஆறு திருமுறைகளைப் பதிப்பிக்கும் பேற்றைத் திருவுளம் பாலித்து அருளியது போன்று, இப் பன்னிரண்டாந் திருமுறையையும் பதிப்பிக்கும் பேற்றையருளியது அடியேனுடைய முன்னோர் செய்த நல்வினைப்பயனே யாகும். எளியேனாகிய அடியேனையும் ஒரு பொருளாக மதித்து இத் திருத்தொண்டர் புராண வெளியீட்டில் ஈடுபடுத்தியருளிய ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமிகள் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிகளைச் சிந்தித்து வந்திக்கின்றேன்.

வரகநகர்  
திருச்சிராப்பள்ளி  
23-8-'50

இங்ஙனம்

தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்.

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை

உள்ளுறை

புராணம்	பக்கம்	புராணம்	பக்கம்
பாயிரநா	... 1	குங்குலியக்கலயர்	... 132
திருமலைச் சிறப்பு	... 3	குலச்சிறையார்	... 268
திருநாட்டுச் சிறப்பு	... 9	கூற்றுவர்	... 615
திருநகரச் சிறப்பு	... 14	கோச் செங்கட்சோழர்	... 659
திருக்கூட்டச் சிறப்பு	... 21	கோட்புலியார்	... 648
தடுத்தாட் கொண்ட	...	சடையனார்	... 664
புராணம்	... 23	சண்டேகரர்	... 190
அதிபத்தர்	... 625	சத்தியார்	... 632
அப்பா லுமடிச்சார்ந்தார்	... 654	சாக்கியர்	... 568
அப்பூதியடிகள்	... 281	சித்தத்தைச் சிவன் பாலே	...
அமர்ந்தியார்	... 81	வைத்தார்	... 651
அரிவாட்டாயர்	... 142	சிறப்புலியார்	... 571
ஆனாயர்	... 146	சிறுத்தொண்டர்	... 572
இசை நூனியார்	... 664	செருத்துணையார்	... 645
இடங்கழியார்	... 644	சேரமாமுரார்	... 567
இயற்பகையார்	... 66	தண்டியடிகள்	... 561
இனையாண்குடி மாறர்	... 72	திருக்குறிப்புத்	...
உருத்திரபசுபதியார்	... 162	தொண்டர்	... 169
எறிபத்தர்	... 89	திருநூனசம்பந்தர்	... 299
ஏழந்தோன் கலிக்காமர்	... 494	திருநாவுக்கரசர்	... 201
ஏனாதிநாதர்	... 97	திருநானாப்போவார்	... 164
ஐயடிகள் காடவர்கோன்	... 633	திருநீலகண்டர்	... 59
கணநாதர்	... 614	திருநீலகண்ட யாழ்ப்	...
கணம்புல்லர்	... 635	பாணர்	... 672
கண்ணப்பர்	... 103	திருநீலகங்கர்	... 288
கலிக்கம்பர்	... 628	திருமூலர்	... 557
கலியர்	... 629	திருவாரூர்ப் பிறந்தார்	... 652
கழறிற்றறிவார்	... 585	தில்லைவாழந்தணர்	... 58
கழறசிங்கர்	... 642	நமிநந்தியடிகள்	... 293
காரியார்	... 636	நரசிங்கமுனையரையர்	... 623
காரைக்காலம்மையார்	... 271	நின்றசீர் நெடுமாறர்	... 637

புராணம்	பக்கம்	புராணம்	பக்கம்
நேசர்	... 658	முருகர்	... 160
பத்தராய்ப்பணிவார்	... 650	முழுநீறு பூசியமுனிவர்	... 653
பரமனையே பாடுவார்	... 651	முனையடுவார்	... 640
புகழ்ச்சோழர்	... 617	மூர்க்கர்	... 565
புகழ்த்துணையார்	... 647	மூர்த்தியார்	... 153
பூசலார்	... 655	மெய்ப்பொருளார்	... 76
பெருமிழலைக் குறும்பர்	... 269	வாயிலார்	... 638
பொய்யடிமையில்லாத		விதன்மிண்டர்	... 79
புலவர்	... 617		
மங்கையர்க் கரசியார்	... 657	திருமுறைகண்ட	
மானக்கஞ்சாறர்	... 137	புராணம்	... 675
மூப்போதும் திருமேனி		திருத்தொண்டர் புராண	
தீண்டுவார்	... 652	வரலாறு	... 684



1. திருமலைச் சருக்கம் ... 3
2. தில்லைவாழந்தணர் சருக்கம் ... 58
3. இலைமலிந்த சருக்கம் ... 89
4. மும்மையால் உலகாண்ட சருக்கம் ... 153
5. திருநின்ற சருக்கம் ... 201
6. வம்பறாவரி வண்டுச் சருக்கம் ... 299
7. வார்டொண்ட வனமுலையாள் சருக்கம் ... 568
8. பொய்யடிமையில்லாத புலவர் சருக்கம் ... 617
9. கறைக்கண்டன் சருக்கம் ... 635
10. கடல் சூழ்ந்த சருக்கம் ... 642
11. பத்தராய்ப்பணிவார் சருக்கம் ... 650
12. மன்னியழிர்ச் சருக்கம் ... 655
13. வெள்ளாணைச் சருக்கம் ... 665

உ  
சிவமயம்

## பெரியபுராண வரலாறு

௦௦௦௦௦ ★ ௦௦௦௦௦

பெரிய புராணம் : பெரியர் புராணம் என்பது பெரிய புராணம் என வழங்குகின்றது. இதற்கு ஆசிரியர் இட்டபெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பதாகும். இதன் ஆசிரியர் தெய்வச் சேக்கிழார் பெருமானார்.

ஆசிரியரது வரலாறு : “தெண்ணீர் வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து” என்றபடி, தொண்டைமண்டலம் என்பது இவரது நாடு. “தீய வென்பன கனவிலும் நினைவிலாச் சிந்தைத் தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டை நாட்டியல்பு சொல் வரைத் தோ” என்று ஆசிரியர் இந்நாட்டுச் சிறப்பினை எடுத்தருளியுள்ளார். அஃது 24-கோட்டங்களை (உட்பிரிவுகளை) உடையது. அவற்றுட் சிறந்தது புலியூர்க் கோட்டம். அதன் உட்பிரிவுகள் பலவற்றுள்ளும் சிறந்து விளங்குவது குன்றத்தூர் வளநாடு. அதனுட் பலவூர்களிலும் பெருமையுடன் விளங்குவது குன்றத்தூர் என்ற பதியாகும். அந்நகரில் வழிவழிச் சைவ மரபின் வந்த வேளாண் குடிகள் பல வாழ்ந்தன. அவற்றுட் சிறந்தது சேக்கிழார் மரபு. அக்குடி செய்த பெருந்தவப் பயனாய் அருண்மொழித் தேவரும், அவர் தம்பியார் பாலராவாயரும் வந்தவதரித்து வாழ்ந்தனர். சேக்கிழார் குடிவிளங்கக் குலவிளக்காக அவதரித்த பெருமானாதவின், அருண்மொழித் தேவருக்குச் சேக்கிழார் என்ற குடிப் பெயரே பெயராக வழங்குவதாயிற்று. அவரே பெரிய புராணத்தின் ஆசிரியர்.

அந்நாளில் சோழநாட்டை ஆண்ட அரசர் குலோத்துங்க சோழர் (அநபாயர்). அவரது விழுத்தகைமையினையும் அறிவின் மேம்பாட்டினையும் கேட்டு அவருக்கு உத்தம சோழப் பல்லவன் என்ற உயர் பட்டம் கொடுத்து அவரைத் தமது

முதன் மந்திரியாக ஆக்கிக்கொண்டார். அவரும் அவ்வாறே அமைச்சர் தொழில் பூண்டு அரசாங்கத்தைத் திறம்பட நடத்தி வந்தார். சோழநாட்டுத் திருநாகேச்சுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவரிடத்து மிகுந்த அன்பு பூண்டு, அவரைத் தமது ஆன்ம நாயகராகக்கொண்டு வழிபட்டு வந்தார். அத்தலத்தில் திருப் பணிகள் பலவும் செய்தார். ஆங்கு உள்ள நடராசரது சபையும் மண்டபமும் அவரது திருப்பணியே யாகும் தமது ஊராகிய குன்றத்தூரிலே தமது மனைக்கட்டு இடத்தில் சிவாலயம் தாபித்து, அதற்குத் திருநாகேச்சுரம் என்று பேரிட்டுப் பூசைக் குரிய நிபந்தங்களும் செய்தமைத்தனர். அவ்வூரில் தமக்கிருந்த நிலம் முதலியவற்றை அக்கோயில் பூசைக்குப் பயன்படுமாறு நியமஞ் செய்தனர்.

அந்நாளில் பலரும் பாராட்டியது போலவே, அருங்கலை வினோதனாகிய அரசனும் சீவகசிந்தாமணி என்னும் சமண சமயக் காவிய நூலைப் பெரிதும் பாராட்டி, அதனுள் மகிழ்ச்சி மிகக் கொண்டனன். அரசனை உண்மை நெறியில் திருத்துதலும் அமைச்சரது பெருங் ஁டமைகளுள் ஒன்றாதலின், “அஃது இம் மைக்கும் மறுமைக்கும் ஆகாத பொய்க்கதை; அதனைப் படித் தல் வீணேயாம்” என்று அரசனை அறிவுறுத்தினர். அரசன் ‘அப்படியாயின் உண்மையான தவகதை எது?’ என்று கேட் கத் “திருவாரூர்ப் பெருமான் - தில்லைவாழ்ந்தனர் - என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க, நம்பியாரூரர் திருத்தொண்டத் தொகை பாடி அடியார்களைத் துதித்தனர். அவர்களது வரலாறுகளைத் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் உணர்த்தி யருள, உணர்ந்த நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருத்தொண்டர் திருவந் தாதி பாடித் துதித்தனர்; சிவாலய முனிவர் முதலிய பெரியோர் கள் கேட்டு வழிபட்டனர். அவ்வரலாறுகளே இம்மைக்கும் மறு மைக்கும் உறுதி தரத்தக்க வரலாறுகளாகும்” என்று அவற்றை அரசன் கேட்க விரித்துரைத்தனர். அதுகேட்ட அரசன் மிக மகிழ்ந்து அவற்றை விரித்து ஒரு பெருங் காப்பியமாகச் செய்து தரும்படி வேண்டினன். அதற்கிசைந்து அருண்மொழித் தேவர் தில்லைநகர் சார்ந்து நடராசரை வணங்கி வேண்ட, அவர் “உல



கேலாம்” என்று அடி யெடுத்துக் கொடுத்து உணர்த்தியருள, அத்துணைகொண்டு, ஆசிரியர் இப்புராணத்தைப் பாடி முடித்தனர். அச்செய்தி கேட்டு அரசன் மிக மகிழ்ந்து தில்லைக்கு வந்து நடராசரையும் ஆசிரியரையும் வணங்கி, நடராசரது அருளானையின்படி ஆசிரியர் ஆயிரக்கால் மண்டபத்திருந்து பொருள் விரித்துரைத்திட அதனை இனிது கேட்டனன். அதற்குப் பல இடங்களுக்கும் ஓலை போக்கிச் சிற்றரசர் மந்திரிகள் முதலிய பலரையும் வரச்செய்து தில்லைவாழ்ந்தனர், மடபதிகள் முதலியோர்களுடன் இருந்து சித்திரைத் திருவாதிரை நாள் தொடங்கி எதிராண்டு சித்திரைத் திருவாதிரையில் அரங்கேற்றுரை ஆசிரியர் நிகழ்த்தக் கேட்டு மகிழ்ந்தனன். வந்தவர்களுக்கெல்லாம் உணவு உறையுள் முதலியவற்றைக் குறைவற அரசன் தானே ஏவிச் செய்தமைத்தனன். நடராசருக்கு நாடோறும் படியமுதும், நமகபூசை முதலிய சிறப்புக்களும், தில்லைவாழ்ந்தணர்களுக்கும் மடபதிகளுக்கும் படியமுதும் செய்வித்தனன். புராணவுரை நிறைவாயினபின் ஆசிரியரையும் புராணத் திருமுறையினையும் யானைமேல் ஏற்றித் தானும் ஏறி இணைக் கவரி இரண்டு கையினாலும் வீசி “இதுவன்றோ! நான்செய்த தவப்பயன்” என்று உண் மகிழ்ந்தனன். அதன்பின், ஆசிரியருக்கு ஞானமுடிசூட்டித் “தொண்டர்ஜி பரவுவார்” என்ற பெயரும் சூட்டி அரசனும் ஏனை அனைவரும் வணங்கினர். புராணத் திருமுறையினை, முன் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் கோவைசெய்த பதினொரு திருமுறைகளுடன் சேர்த்துப் பன்னிரண்டாவது திருமுறை என்று நியமித்துச் செப்பேடு செய்து நடராசர் சந்நிதியில் ஏற்றுவீத்தனன். ஆசிரியரது தம்பியார் பாலரூவாயரை அழைத்து அவருக்குத் “தொண்டையான்” என்று பட்டம் அளித்து, அவரை அரசன் தமது மந்திரியாராக அமைத்துக் கொண்டனன். ஆசிரியர் பெருமான் தில்லைநகரிலே இருந்து அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் சரிதங்களை யுணர்ந்துகொண்டு அடியார்களுடன் கூடி அருந்தவத்தினிலிருந்து பின் அம்பலவாணரது எடுத்த பாத நிழல் எய்தினார்.

சரித ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள்: ஆசிரியரது இயற்பெயர் ‘அருண்மொழித் தேவர்’ என்பதாகும். அருண்மொழி என்பது இறைவ

ரது திருப்பெயர்களுள் ஒன்று. சேக்கிழார் குடியிற் பிறந்து அக் குடியினை விளக்கும் குலவிளக்காக நிற்பதனால் இவருக்குச் சேக்கிழார் என்ற பெயர் வழங்குவதாயிற்று. இளஞ்சேக்கிழார் பழந்தமிழ் நூல்களில் மிக வல்லவராய் விளங்கியதோடு திருக்குறளைப் பெரிதும் பயின்று சிறந்தனர் என்பர். புராணம் பாடியவர்கேற்றிய பின்னர், ஆசிரியர் திருத்தில்லையிலே சிவத்தியானத்தில் அமர்ந்தும் திருத்தொண்டர் சரிதங்களை உணர்ந்தும் சிவனடியார்களுடனிருந்து தவம் புரிந்தும் தமது வாழ்நாளின் பிற்பகுதியைக் கழித்துச் சிவனடி சேர்ந்தனர். புராணம் பாடியபின் உலகச் சூழல் தானே அவரை விட்டொழிந்தது. அவருக்குப் பின் அவர் தம்பியாரையே அரசர் தமது அமைச்சராகக் கொண்டனர் என்றும், அதன் பின் வந்த அரசர்களுக்கும் வழி வழியாக அவரது பரம்பரையினரே அமைச்சர்களாக விளங்கினர் என்றும் உமாபதி சிவாசாரியர் அறிவிக்கின்றார்.

ஆசிரியர் வாழ்ந்த காலம் குலோத்துங்க சோழர் II (அநபாயர்) காலம் என்பது இப்போது ஆராய்ச்சியாளர் பலரும் கொள்ளும் கொள்கையாம். அஃது இப்போதைக்கு எண்ணாறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகும். கவிங்கத்துப் பரணி பாடிய செயங்கொண்டார் ஆசிரியர் காலத்துக்கு முன்னும், ஒட்டக்கூத்தர் அவர் காலத்து உடனாயும், கம்பர் அவர் காலத்துக்குப் பின்னரும் வாழ்ந்திருந்தனர் என்னலாம்.

ஆசிரியர் சோழநாட்டுத் திருநாகேச்சரத்து இறைவரைத் தமது ஆன்மார்த்த நாயகராகக் கொண்டு வழிபட்டுவந்தனர் என்று உமாபதியார் அறிவிக்கின்றார். அங்கு அவர் பலகாலம் தங்கிப் பல திருப்பணிகளும் செய்திருக்கின்ற செய்தி இப்போதும் காணத்தக்கது. அங்குள்ள இறைவரை வழிபட்ட நல்வினைப் பயனாலே அவரது தாயார் அவரையும், அவரது தம்பியாரையும் பெற்றெடுத்தனர் என்றும், அத்தொடர்பு பற்றியே அவர் அத்தலத்தில் பலகாலம் தங்கியும் அதனைத் தமது அரசியல் அலுவலகமாகவும் வழிபடு தலமாகவும் கொண்டொழுகினர் என்றும், அந்நினைவு பற்றியே தமது ஊரில் (குன்றத்தூரில்) திருநாகேச்சரக் கோயில் அமைந்தனர் என்

றும் கருத இடமுண்டு. “மாநாக மருச்சித்த மலர்க்கமலத் தாள் வணங்கி, நாணாநம் பரவுவார் பிணிதிர்க்கு நலம்போற்றி” (திருஞான - புராணம் . 412) என்ற ஆசிரியர் திருவாக்கும் இதற்கு ஆதரவு தருகின்றது. ஆசிரியர் இப்புராணம் தவிர வேறொரு நூலும் இயற்றியதாகத் தெரியவில்லை.

இப்புராணத்துக்கு ஆதரவுகளாவன; திருத்தொண்டத் தொகை முதலானும், நம்பியாண்டார் நம்பிகளது திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி வழிநூலுமாம். இப்புராணம் அவற்றின் வழியேவந்த விரிநூலும் சார்பு நூலுமாம். மேலும் இதற்கு அடி நிலையாகவுள்ளன மூவர் முதலிகள் அருளிய திருநெறித் தமிழாகிய தேவாரங்களும், ஏனைய திருமுறைகளாகிய அருணால்களுமாம். மூவரோது திருநெறித் தமிழும், அம்மையாரது அருணால்களும், சேரமான் பெருமானையாரது அந்தாதி, உலா, கோவை என்றவையும், ஐயடிகளாரது திருவெண்பாவும், திருமூலர் திருமந்திரமாலையும் என்னும் இவை இதற்கு உறுப்பாகவும், பொருள்கோள் உயிராகவும், விருத்தப்பா உடலாகவும் கொண்டு, இது நாலடியால் “உலகெலாம்” நடந்தது என்று சுவைபட அறிவிக்கின்றனர் உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள். இனி அமைச்சர் பெருமானாகிய ஆசிரியர் அரசாங்கஞ் செலுத்தலில் தாங்கண்ட கல்வெட்டு செப்பேடு முதலிய சாசனங்களும், உலக வழக்கில் வழிவந்த உண்மைச் சரித வரலாறுகளும், அவைபற்றி அங்கங்குமுள்ள சான்றுகளும், பிறவும் இதற்கு ஆதரவாயின என்னில் இழுக்காகாது. ஆனால், இவற்றைத் தேடி எடுத்துப் பிடித்தே ஆசிரியர் புராணமியற்றினர் என்றல் பொருந்தாது. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் அம்பலவாணர் அடியெடுத்துக் கொடுத்தும் உண்ணின்றுணர்த்தியும் காட்டியருள அத்திருவருளொடு அத்துவிதமாய் நின்று ஞானக் கண்ணாலே கண்டறிந்தபடி தாமற்ற நிலையில் ஆசிரியர் பாடினர் என்பதே உண்மை. ‘யானறிந்தபடி பகர்ந்தேன்’ (திருநா-புராணம் . 429), ‘அறிந்தபடி துதிசெய்தேன்’ (திருஞான-புராணம் . 1256) என்று ஆசிரியர் கூறுவனவற்றுக்கு - திருவருள் அறிவிக்க அறிந்தவாறே - என்றே பொருள் கொள்ளுதல் அமைவுடைத்து.

இது முழுதும் இறைவர் ஆசிரியர் வாக்கின் மூலம் வெளிப் படுத்திய அருள் வாக்காகிய வேதமேயாம் இஃது உபமன்னிய பக்த விலாசம் என்ற வட மொழிநூலின் மொழிபெயர்ப்பு என்போர் சிலர். அது முற்றிலும் தவறு. இது தனித் தமிழ் நூலேயாம். 'என்று மாமுனி வன்றெண்டர் செய்கையை, அன்று சொன்னபடியால்' என்று திருமலைச்சிறப்பில் ஆசிரியர் அருளியது நூல்வந்த வழியினை உணர்த்துவதே யன்றிப் பிறிதன்று.

இப்புராணத்தின் பயனாவது மக்களின் சிந்தை யிருள் போக்கி ஞானவெளி தந்து இகத்தும் பரத்தும் இன்ப மளித்துப் பேரின்ப முத்தி உதவுதலேயாம். பேரின்ப வீடு பெறச் சாதன மாவதன்றி இதுவே அடையப்படு பொருளாகிய சாத்தியமுமாம் என்பது ஆசிரியரது பிறறை வாழ்நாட் சரித வரலாற்றினால் அறியப்படும். கலைஞானங்களை அறிந்து ஒழுகும் உலகியல் நல்வாழ்வுக்கும் இது பெருந்துணை யாகும்.

இதனை ஆசிரியர் இரண்டு காண்டங்களாகவும், பதின்மூன்று சருக்கங்களாகவும் வகுத்து நாலாயிரத்து இருநூற்றைம்பத்து மூன்று விருத்தச் செய்யுட்களால் பாடி முடித்துத் திருத் தொண்டர் புராணம் என்று பெயரும் சூட்டியருளினர். இப் போதுள்ள பதிப்புக்களில் இத் தொகைக்கு மேல் 33 பாட்டுக்கள் இடைச் செருகல் களாகப் பிற் காலத்தவரால் பல இடத்தும் செருகப்பட்டுள்ளன அவற்றை அன்ன என்று கண்டு பிடித்து விலக்கிக் கொள்ளுதல் எளிதேயாம்.

இப்புராண கதைகளைச் சிவபெருமான் உமாதேவியாருக்கு உபதேசித்த வரலாறு சிவரகசியத்துள் ஒன்பதாவது கண்டத்திலே கேட்கப்படும். கயிலைமலைச் சாரலில் உபமன்னிய முனிவர், பெருமுனிவர்கள் பலருக்கும் சொல்லியருளினர். திருவாருர்த் தியாகேசப் பெருமான் ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்து உண்ணின்றுணர்த்தி யருளினர். திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் நம்பியாண்டார் நம்பிகளுக்கு அடியார்களது பதி, நாடு, மரபு, தொண்டு முதலியவற்றை உணர்த்தி யருளினர். தில்லையம்பலவாணர் ஆசிரியர்

பெருமானுக்கு உணர்த்தியருளிய செய்தி முன் உரைக்கப் பட்டது.

**இப்பதீப்பு :** இவ்வாறுள்ள அரும்பெரும் ஞான நூலினை மக்கள் எத்துணையும் பயின்று பயன்பெறுதல் ஒவ்வொருவருடைய இன்றியமையாத பெருங் கடமையாகும். ஆனால் இந்நாளில் அதனைப் பயில்வார் அரிதாகி வருதல் வருந்தத்தக்கதாம். அவ்வாறு பயில முயல்வார் சிலருக்கும் இப்புராணப் பிரதிகளும் ஏனைய திருமுறைகளும் எளிதில கிடைத்தல் அரிதாகி நிகழும் காலக்கொடுமை அதனினும் பெரிதும் வருந்தத்தக்கதாம். இக்குறையை நீக்கும்படி திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்தின் அதிபர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுளங்கொண்டு தேவாராதி ஏனைய திருமுறைகளை எல்லாம் அச்சிட்டுச் சைவ உலகத்துக்கு எளிதின் ஈந்தருளியது போலவே, பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய இப்பெரிய புராணத்தினையும் அச்சிட்டு உதவியருளத் திருவுளங் கொண்டது சைவ உலகமும் தமிழுலகமும் செய்த தவப்பேறேயாகும். அவ்வடிகளார் இவ்வாறு எண்ணி எண்ணிச் செய்துவரும் பேரறங்கள் எண்ணிலடங்காதபடி பெருகி வருகின்றதனை உலகமறியும். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுவாமிகள் அவர்கள் செய்துவரும் நல்லறங்கள் யாவும் மேன்மேலும் பெருகி நீடுவாழ்க! அவர்களும் அவர்களது திருமடத்தின் திருமரபும் வளர்ந்து நீடுவாழ்க! இப்பதிப்பில் அவர்களது அருள் ஆணை வழிநின்று எல்லா உரிமைப் பணிகளும் செய்த எல்லாப் பெருமக்களும் நீடுவாழ்க! சேக்கிழார் பெருமான் சேவடி வாழ்க!

இப்பதிப்பின்கண் அடியேனையும் பொருட்படுத்தி இவ்வரலாறு எழுதும்படி ஆணை தந்து இதிற் கலந்துகொள்ளும்படி அருளிய அடிகளாரது திருவடிகளுக்கு எனது கடப்பாடுடைய நன்றி செலுத்தி வணங்குகின்றேன்.

சேக்கிழார் நிலையம்  
கோயம்புத்தூர்  
5-8-'50

இங்ஙனம்  
அடியார்க்கு அடியேன்  
C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்

## குறிப்பு

சேக்கிழாரின் தந்தை வெள்ளியங்கிரி முதலியார் என்பதும், தாய் அழகாம்பிகை என்னும் அம்மையார் என்பதும் கர்ணபரம்பரைச் செய்தியாகும். சேக்கிழார் என்றபெயர் குடிப்பெயர். இது சேலூர்க்கிழார் என்பதன் மருஉப்பெயர் என்பர். சேலூர் வடார்க்காடு ஜில்லா ஆரணி ஜாகீரை அடுத்துள்ள ஒரு கிராமமாகும். சேக்கிழாரின் பிள்ளைத் திருநாமம் அருண்மொழித்தேவர்; இப்பெயரை உமாபதி சிவாசாரியர் சிறப்புப்பெயர் என்பர். சேக்கிழாரது தெய்வவாக்குப்பற்றி எழுந்த பெயர் இப்பெயர் என்று சில அறிஞர் கூறுவர். அருண்மொழி என்பது அக்காலத்துச் சோழமன்னனின் பெயர். “புனற் பொன்னியாறுடை சோழன் அருண்மொழிக்கு” என்பது திருமலைக் கல் வெட்டு. அருண்மொழி என்பது முதல் இராசராசனுக்கு உரிய பெயர் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். தம் அரசரிடத்து அன்புள்ள மக்கள் தம் மக்களுக்கு அவ்வரசனின் பெயரை இட்டு வழங்குதல் மரபு. இராசராசன் சிவபத்தியில் சிறந்து விளங்கினமையால், சேக்கிழாருக்குத் தந்தையார் அருண்மொழித்தேவர் என்ற பெயரைச் சூட்டினார் போலும்.

அன்றியும், திருமழபாடி சிவாலயத்திலுள்ள ஒரு சாசனத்தில், “ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து... குன்றத்தூர் நாட்டுக் குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழான் மாதேவடிகள் ராமதேவனான உத்தமசோழப் பல்லவராயன்” என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால், இராமதேவர் என்பது சேக்கிழாருக்கு ஓர் இயற்பெயராகும் என்பதும் தெரிகின்றது.

‘நரசிங்க முனையரையர்’ என்னும் சிவனடியாரும், திருவிசைப்பா பாடிய ‘புருடோத்தம நம்பி’ என்னும் சிவனடியாரும் திருமால் பெயர்களைத் தம் பெயர்க

ளாகக் கொண்டிருத்தல் போலவே, நம் சேக்கிழார் பெருமானுக்கும் பெற்றோர் இராமதேவர் என்ற பெயரை இட்டனர் போலும்.

திருமழபாடி சாசனத்தில் சேக்கிழாரின் சிவனடி மைத்திறத்தைக் குறிப்பிட, அவருக்கு, ‘மாதேவடிகள்’ (மாதேவர்க்குச் சிறந்த அடியார்) என்ற சிறப்புப் பெயர் ஒன்றும் வழங்குகிறது. இதனை, “குன்றை முனி சேக்கிழார்” (84), “அண்டவாணர் அடியார்கள் தம்முடன் அருந்தவத்தினில் இருந்து” (100) எனச் சேக்கிழார் புராணமும் வலியுறுத்துகிறது.

வைகாசிப் பூசம் சேக்கிழாரது திருநட்சத் திரமாகும்.

2-ம் குலோத்துங்க சோழனே அநபாயன் என ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். அவன் ஆட்சிக் காலம் கி. பி. 1133—1146 ஆகும். ஆகவே, அவன் அமைச்சராகிய சேக்கிழார் காலம் கி. பி. 12-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி ஆகும்.

சிலர் சேக்கிழாரை கி. பி. 1012—1032 வரை ஆண்ட இராசராசன் மகனான இராசேந்திர சோழன் காலத்தவர் என்றும், வேறுசிலர், கி. பி. 1146—1164 வரை ஆண்ட இரண்டாம் இராசராசன் காலத்திற்குப் பின்னும் விளங்கியவர் என்றும் கூறுவர்.

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்ட விளங்கும் இத்திருத்தொண்டர் புராணத்தில் முதல், இடை, கடை முறையே அமைந்துள்ள, “உலகெலாம் உணர்ந்து..... வணங்குவாம்” (பாயிரம்-1), “சோதிமுத்தின்..... உய்ய உலகெலாம்” (திருஞான.....புராணம் - 216), “என்றும் இன்பம்.....நிலவி உலகெலாம்” (வெள்ளாணைச் சருக்கம் - 53) இம்மூன்றினையும் மூன்று உயிர் நாடிகளாகப் பெரியோர் கருதுகின்றனர்.

—பதிப்பாகிரியர்.

## சேக்கிழார் துதி

---

“தொகையா நாவ லுராளி

தொடுத்த திருத்தொண் டப்பெருமை  
வகையால் விளங்க உயர்நம்பி

யாண்டார் வகுப்ப மற்றதனைத்  
தகையா அன்பின் விரித்துலகோர்

தம்மை அடிமைத் திறப்பாட்டின்  
உகையா நின்ற சேக்கிழான்

ஒளிர்பொற் கமலத் தான்பணிவாம்.”

—திருவாணைக்காப் புராணம்.



என்று வழங்குகின்ற

திருத்தொண்டர் புராணம்

பாபி ரம்

••○★○••

**வாழ்த்து**

**உலகெ லாம்புணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.**

**உலா** டைந்த உடம்பின் பிறவியே  
தான டைந்த உறுதியைச் சாருமால்  
தேன டைந்த மலர்ப்பொழில் தில்லையுள்  
மாந டஞ்செய் வரத்பொற் றுள்தொழ்.

எட்டுக்கும் மாக்கதை இன்றமிழ்ச் செய்யுளாய்  
நடக்கும் மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்  
தடக்கை ஐந்துடைத் தாழ்செவி நீர்முடிக்  
கடக்க ளிற்றைக் கருத்துள இருத்துவாம்.

தேருகப்பட்டம்

**மதிவளர் சடைமுடி மன்று ளாரைமுன்  
துதிசெயும் நாயன்மார் தூய சொல்மலர்ப்**

பொதிநலன் நுகர்தரு புனிதர் போவை  
விதிமுறை உலகினில் விளங்கி வெல்கவே.

4

### அவையடக்கம்

அளவி லாத பெருமைய ராகிய  
அளவி லாஅடி யாபுகழ் கூறுகேன்  
அளவு கூட உரைப்பரி தாயினும்  
அளவி லாசை துரப்ப அறைகுவேன்.

5

தேரிவ ரும்பெரு மைத்திருத் தொண்டர்தம்  
பொருவ ருஞ்சீர் புகலலுற் றேன்முற்றப்  
பெருகு தெண்கடல் ஊற்றுண்<sup>1</sup> பெருநசை  
ஒருசு ணங்களை ஒக்குந் தகைமையேன்.

6

செப்ப லுற்ற பொருளின் சிறப்பினால்  
அப்பொ ருட்குரை யாவருங் கொள்வரால்  
இப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினும்  
மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால்.

7

மேய இவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாம்  
சேய வன்திருப் பேரம்ப லம்செய்ய  
தூய பொன்னணி சோழன்<sup>1</sup> டீழிபார்  
ஆய சீர்அந பாயன் அரசவை.

8

அருளின் நீர்மைத் திருத்தொண் டறிவரும்  
தெருளில் நீரிது செப்புதற் காம்எனின்  
வெருளில் மெய்ம்மொழி வான்நிழல் கூறிய  
பொருளின் ஆகும் எனப்புகல் வாம்அன்றே.

9

### நூற்பெயர்

இங்கிதன் நாமம் கூறின் இவ்வுல கத்து முன்னாள்  
தங்கிருள் இரண்டில் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து நின்ற  
பொங்கிய இருளை ஏனைப் புறஇருள் போக்கு கின்ற  
செங்கதி ரவன்போல் நீக்கும் திருத்தொண்டர்புராணம் என்பாம்.

<sup>1</sup> ஊற்றும் என்றும், உற்றுண் என்றும் பாடம்.

## முதற்காண்டம்

### 1. திருமலைச் சருக்கம்

==00\*00==

### 1. திருமலைச் சிறப்பு

பொன்னின் வெண்திரு நீறு புனைந்தெனப்  
பன்னும் நீள்பனி மால்வரைப் பாலது  
தன்னை யார்க்கும் அறிவரி யான்என்றும்  
மன்னி வாழ்கயி லைத்திரு மாமலை.

1

அண்ணல் வீற்றிருக் கப்பெற்ற தாதலின்  
நண்ணும் மூன்றுல குந்நான் மறைகளும்  
எண்ணில் மாதவஞ் செய்வவந் தெய்திய  
புண்ணி யநதிரண டுள்ளது போல்வது.

2

நிலவும் எண்ணில் தலங்களும் நீடொளி  
இலகு தண்தளிர் ஆகஎ முந்ததோர்  
உலகம் என்னும் ஒளிமணி வல்லிமேல்  
மலரும் வெண்மலா போல்வதம் மால்வரை.

3

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையர்  
கான வீணையின் ஓசையும் காரெதிர்  
தான மாக்கள் முழக்கமும் தாவில்சீர்  
வான துந்துபி ஆர்ப்பும்<sup>1</sup> மருங்கெலாம்.

4

பனிவி சும்பில் அமரர் பணிந்துகுழ்  
அனித கோடி அணிமுடி மாலையும்  
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலையும்  
முனிவர் அஞ்சலி மாலையும் முன்னெலாம்.

5

நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடின  
நாடும் ஐம்பெரும் பூதமும் நாட்டுவ  
கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்  
பாடி ஆடும் பரப்பது பாங்கெலாம்.

6

---

<sup>1</sup> ஆர்ப்ப எனறும் பாடம்.

நாய கன்கழல் சேவிக்க நான்முகன்  
மேய காலம் அலாமையின் மீண்டவன்  
தூய மால்வரைச் சோதியில் மூழ்கியொன்  
ருய அன்னமும் காணு தயர்க்குமால்.

7

காதில்வெண் குழையோன் கழல்தொழ நெடியோன் காலம்  
பார்த் திருந்ததும் அறியான், சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை  
முழையில் துதிக்கையோன் ஊர்தியைக் கண்டு, மீதெழு பண்  
டைச் செஞ்சுடர்<sup>1</sup> இன்று வெண்சுட ரானதென் றதன்கீழ், ஆதிஏ  
னமதாய் இடக்கலுற் றுள்ளன் றதனைவர் தனைதரும் கலுழன்.<sup>2</sup> 8

அரம்பைய ராடல் முழவுடன் மருங்கில் அருவிகள் எதி  
ரெதிர் முழங்க, வரம்பெறு<sup>3</sup> காதல் மனத்துடன் தெய்வ மது  
மலர் இருகையும் ஏந்தி, நிரந்தரம் மிடைந்த விமானசோ பான  
நீடுயர் வழியினால் ஏறிப், புரந்தரன் முதலாங் கடவுளர் போற்  
றப் பொலிவதத் திருமலைப் புறம்பு.

9

வேதநான் முகன்மால் புரந்தரன் முதலாம் விண்ணவர் எண்  
ணிலார் மற்றும், காதலால் மிடைந்த முதற்பெருந் தடையாம்  
கதிர்மணிக் கோபுரத் துள்ளார்,<sup>4</sup> பூதவே தாளப் பெருங்கண்  
நாதர் போற்றிடப் பொதுவில்நின் றுடும், நாதனார் ஆதி தேவனார்  
கோயில் நாயகன் நந்தியெம் பெருமான்.

10

நெற்றியிற் கண்ணர் நாற்பெருந் தோளர் நீறணி மேனியர்  
அனேகர், பெற்றமேல் கொண்ட தம்பிரான் அடியார் பிஞ்ஞகன்  
தன்னருள் பெறுவார், மற்றவர்க் கெல்லாம் தலைமையாம் பணி  
யும் மலர்க்கையில் சரிகையும் பிரம்பும், கற்றைவார் சடையான்  
அருளினால் பெற்றான் காப்பதக் கயிலைமால் வரைதான்.

11

கையில்மால் மழுவர் கங்கைசூழ் சடையில் கதிரிளம் பிறை  
நறுங் கண்ணி, ஐயர்விற றிருக்குந் தன்மையி னாலும் அளப்பரும்  
பெருமையி னாலும், மெய்யொளி தழைக்குந் தூய்மையி னாலும்  
வென்றிவெண் குடைஅந் பாயன், செய்யகோல் அபயன் திரு  
மனத தோங்கும் திருக்கயி லாய்வின சிலர்பு

12

<sup>1</sup> செழுஞ்சுடா என்றும் பாடம். <sup>2</sup> இதுவன வெள்ளிப்பாடல் என்பர்.

<sup>3</sup> பெறுங் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> துள்ளான் என்றும் பாடம்.

அன்ன தன்திருத் தாழ்வரை யின்இடத்(து)  
இன்ன தன்மையன் என்றறி யாச்சிவன்  
தன்னை யேஉணர்ந் தார்வம் தழைக்கின்ருன்  
உன்ன ருஞ்சீர் உபமன் வியமுனி.

13

யாத வன் துவ ரைக்கிறை யாகிய  
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்  
பூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுக்(கு)  
ஆதி அந்தம் இலாமை அடைந்தவன்.

14

அத்தர் தந்த அருட்பாற் கடலுண்டு  
சித்தம் ஆர்ந்து தெவிட்டி வளர்ந்தவன்  
பத்த ராய முனிவர்பல் லாயிரர்  
சுத்த யோகிகள் சூழ இருந்துழி.

15

அங்கண் ஓரொளி ஆயிர ஞாயிறு  
பொங்கு பேரொளி போன்றுமுன் தோன்றிடத்  
துங்க மாதவர் சூழ்ந்திருந் தாரெலாம்  
“இங்கி தென்கொல் அதிசயம்” என்றலும்.

16

அந்தி வான்மதி சூடிய அண்ணல்தாள்  
சிந்தி யாஉணர்ந் தம்முனி “தென்திசை  
வந்த நாவலர் கோன்புகழ் வன்ருண்டன்  
எந்தை யார்அரு ளால்அணை வான்” என.

17

கைகள் கூப்பித் தொழுதெழுந் தத்திசை  
மெய்யில் ஆனந்த வாரி விரவிடச்  
செய்ய நீள்சடை மாமுனி செல்வுழி  
ஐயம் நீங்க வினவுவோர் அந்தணர்.

18

“சம்பு வின்அடித் தாமரைப் போதலால்  
எம்பி ரான்இறைஞ் சாயிஃ தென்” எனத்  
“தம்பி ராணத்தன் உள்ளம் தழீஇயவன்  
நம்பி ஆரூன் நாம்தொழும் தன்மையான்.”

19

என்று கூற இறைஞ்சி இயம்புவார்  
“வென்ற பேரொளி யார்செய் விழுத்தவம்

நன்று கேட்க விரும்பும் நசையினோம்  
இன்றெ மக்குரை செய்தருள்” என்றலும். 20

உள்ள வண்ணம் முனிவன் உரைசெய்வான்  
“வெள்ள நீர்ச்சடை மெய்ப்பொரு ளாகிய  
வள்ளல் சாத்தும் மதுமலர் மாலையும்  
அள்ளும் நீறும் எடுத்தனை வானுளன். 21

அன்ன வன்பெயர் ஆலால சுந்தரன்  
முன்னம் ஆங்கொரு நாள்முதல் வந்தனக்(கு)  
இன்ன ஆமெனும் நாண்மலர் கொய்திடத்  
துன்னி னான்ந் தனவனச் சூழலில். 22

அங்கு முன்னெமை<sup>1</sup> ஆளுடை நாயகி  
கொங்கு சேர்குழற் காமலர் கொய்திடத்  
திங்கள் வாள்முகச் சேடியர் எய்தினார்  
பொங்கு கின்ற கவினுடைப் புவைமார். 23

அந்த மில்சீர் அனிந்திதை ஆய்குழற்  
கந்த மாலைக் கமலினி என்பவர்  
கொந்து கொண்ட திருமலர் கொய்வுழி  
வந்து வானவர் ஈசர் அருளென. 24

மாத வம்செய்த தென்திசை வாழ்ந்நிடத்  
தீதி லாத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப  
போது வார்அவர் மேல்மனம் போக்கிடக்  
காதல் மாதருங் காட்சியில் கணணிநூர். 25

முன்னம் ஆங்கவன் மொய்ம்முகை நாண்மலர்  
என்னை ஆட்கொண்ட ஈசனுக் கேய்வன  
பன்ம லர்கொய்து செல்லப் பனிமலர்  
அன்னம் அன்னவ ருங்கொண் டகன்றபின். 26

ஆதி மூர்த்தி அவன்திறம் நோக்கியே  
‘மாதர் மேல்மனம் வைத்தனை தென்புவி

<sup>1</sup> முன்னரே என்றும் பாடம்.

மீது தோன்றி அம் மெல்லிய லாருடன்  
காதல் இன்பம் கலந்தனை வாய் 'என.

27

கைக ளஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கினான் <sup>1</sup>  
'செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையேன்  
மையல் மானுட மாய்மயங் கும்வழி  
ஐய னே ! தடுத்தாண்டருள் செய்'' என.

28

அங்க ணான <sup>2</sup> அதற்கருள் செய்தபின்  
நங்கை மாருடன் நம்பிமற் றத்திசை  
தங்கு தோற்றத்தில் இன்புற்றுச் சாரு 'மென் (று)  
அங்க வன்செயல் எல்லாம் அறைந்தனன்.

29

அந்த ணாளும் ஆங்கது கேட்டவர்  
" பந்த மானுடப் பாற்படு தென்திசை  
இந்த வான்திசை எட்டினும் மேற்பட  
வந்த புண்ணியம் யாதெ ''ன மாதவன்.

30

" பொருவ ருந்தவத் தான்புலிக் காலனும்  
அருமு னிஎந்தை அர்ச்சித்தும் உள்ளது  
பெருமை சேர் "பெரும் பற்றப் புலியூர்என் (று)  
ஒருமை யாளர்வைப் பாம்பதி ஓங்குமால்.

31

அத்தி ருப்பதி யில்நமை ஆளுடை  
மெய்த்த வக்கொடி காண விருப்புடன்  
அத்தன் நீடிய அம்பலத் தாடும்மற்  
றித்தி றம்பெற லாந்திசை எத்திசை.

32

பூதம் யாவையின் உள்ளலா <sup>4</sup> போதென  
வேத மூலம் வெளிப்படு பேதினிக்  
காதல் மங்கை இதய கமலமாம்  
மாதொர் பாகனார் ஆனா மலர்ந்ததால்.

33

எம்பி ராட்டிஇவ் வேழுல கின்றவள்  
தம்பி ரானைத் தனித்தவத் தால்எய்திக்

<sup>1</sup> கலங்கினான் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> அங்கணாதன் என்றும் பாடம்.

<sup>3</sup> பெருமைதும் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> யாவையுள்ளலர் என்றும் பாடம்.

- கம்பை யாற்றில் வழிபடு காஞ்சிஎன் (று)  
உம்பர் போற்றும் பதியும் உடையது. 34
- நங்கள் நாதனும் நந்தி தவஞ்செய்து  
பொங்கு நீடருள் எய்திய பொற்பது  
கங்கை வேணி மலரக் கனலமலா  
செங்கை யாளர் ஐயாறும் திகழ்வது. 35
- தேசம் எல்லாம் விளக்கிய தென்திசை  
ஈசர் தோணி புரத்துடன் எங்கணும்  
பூச னைக்குப் பொருந்தும் இடம்பல  
பேசில் அத்திசை ஒவ்வா பிறதிசை.” 36
- என்று மாமுனி வன்றொண்டர் செய்கையை  
அன்று சொன்ன படியால் அடியவர்  
தொன்று<sup>1</sup> சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி  
இன்றென் ஆதர வால்இங் கியம்புகேன். 37
- மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் ரொண்டர்தாம்  
புற்றி டத்தெம் புராணர் அருளினால்  
சொற்ற மெய்த்திருத் தொண்டத் தொகைஎனப்  
பெற்ற நற்பதி கம்தொழப் பெற்றதாம்.<sup>2</sup> 38
- அந்த மெய்ப்பதி கத்தடி யார்களை  
நந்தம் நாதனும் நம்பியாண் டாரநம்பி  
புந்தி ஆரப் புகன்ற வகையினால்  
வந்த வாறு<sup>3</sup> வழாமல் இயம்புவாம். 39
- உலகம் உய்யவும் சைவம்நின் றேங்கவும்  
அலகில் சீர்நம்பி ஆரூர் பாடிய  
நிலவு தொண்டர்தம் கூட்டம் நிறைந்துறை  
குலவு தண்புனல் நாட்டணி கூறுவாம். 40

<sup>1</sup> துன்று எனறும் பாடம். <sup>2</sup> பெற்றதால் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வந்த னாறும் என்றும் பாடம்.



## 2. திருநாட்டுச் சிறப்பு

பாட்டியல் தமிழுரை பயின்ற எல்லையுட்  
கோட்டுயர் பணிவரைக் குன்றின் உச்சியில்  
சூட்டிய வளர்புலிச் சோழர் காவிரி  
நாட்டியல் பதனையான் நவிலல் உற்றனன். 1

ஆதிமா தவமுனி அகத்தி யன்தரு  
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி  
மாதர்மண் மடந்தைபொன் மார்பில் தாழ்ந்ததோர்  
ஓதநீர் நித்திலத் தாமம் ஒக்குமால். 2

சையமால் வரைபயில் தலைமை சான்றது  
செய்யபூ மகட்குநற் செவிலி போனறது  
வையகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறும்  
உய்யவே சுரந்தளித் தூட்டும் நீரது. 3

மாலின்உந் திச்சுழி மலர்தன் மேல்வருஞ்  
சால்பினால் பல்லுயிர் தருதன் மாண்பினால்  
கோலநற் குண்டிகை தாங்குங் கொள்கையாற்  
போலும்நான் முகனையும் பொன்னி மாநதி. 4

திங்களுக்கு டியமுடிச் சிகரத் துச்சியில்  
பொங்குவெண் தலைநுரை பொருது போதலால்  
எங்கள்நா யகன்முடி மிசைநின் றேயிழி<sup>1</sup>  
கங்கையாம் பொன்னியாம் கன்னி நீத்தமே. 5

வண்ணநீர் வரைதர வந்த மேன்மையால்  
எண்ணில்பேர் அறங்களும் வளர்க்கும் ஈகையால்  
அண்ணல்பா கத்தையா னுடைய நாயகி  
உண்ணெகிழ் கருணையின் ஒழுக்கம் போன்றது. 6

வம்பு லாமலர் நீரால் வழிபட்டுச்  
செம்பொன் வார்கரை எண்ணில் சிவாலயத்(து)

<sup>1</sup> நின்றேய்நதிழி என்றும் பாடம்.

எம்பி ராணை இறைஞ்சலின் ரார்பொன்னி  
உம்பர் நாயகர்க் கன்பரும் ஒக்குமால்

7

வாச நீர்குடை மங்கையர் கொங்கையில்  
பூச குங்கும மும்புனை சாந்தமும்  
வீச தெண்டி.ரை மீதிழிந் தோடுநீர்<sup>1</sup>  
தேசு டைத்தெனி னுந்தெளி வில்லதே.

8

மாவீ ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு  
பூவி ரித்த<sup>2</sup> புதுமதுப் பொங்கிட  
வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்  
காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோங்குமால்.

9

ஒண்து றைத்தலை மாமத கூடுபோய்  
மண்டு நீர்வய லுட்புக வந்தெதிர்  
கொண்ட மள்ளர் குரைத்தகை ஓசைபோய்  
அண்டர் வானத்தின அப்புறஞ் சாருமால்.

10

மாதர் நாறு பறிப்பவர் மாடசியும்  
சீத நீர்முடி<sup>3</sup> சேர்ப்பவர் செய்கையும்  
ஓதை யார்செய் உழுநர் ஒழுக்கமும்  
காதல் செய்வதோர் காட்சி மலிந்ததே<sup>4</sup>

11

உழுத சால்மிக லூறித் தெளிந்தசே(று)  
இழுது செய்யினுள் இந்நிரத் தெய்வதம்  
தொழுது நாறு நடுவார் தொகுதியே  
பழுதில் காவிரி நாட்டின் பரபபெலாம்.

12

மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்  
கண்டுழவர் பதங்காட்டக் களைகளையுங் கடைசியார்கள்  
தண்டரளஞ் சொரிபணிலம் இடறியிடை தளர்ந்தசைவார்  
வண்டலையுங் குழல்அலைய<sup>5</sup> மடநடையின் வரம்பணைவார்.

13

<sup>1</sup> மீதிழித் தோடுநீர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> பூவிரைத்த என்றும்  
பாடம் <sup>3</sup> சீதநீண்முடி என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மலிந்தவே என்றும் பாடம்.  
<sup>5</sup> குழல்அசைய என்றும் பாடம்.

செங்குவளை பறித்தணிவார் கருங்குழல்மேல் சிறைவண்டை  
அங்கைமலர் களைக்கொடுகைத் தயல்வண்டும் வரவழைப்பார்  
திங்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுறுவல் தளவரும்பப்  
பொங்குமலர்க் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார்.<sup>5</sup> 14

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னச்  
சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லாம்  
அரும்பல்ல முலையென்ன அமுதல்ல மொழியென்ன  
வரும்பல்லா யிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயல்எல்லாம். 15

கயல்பாய்பைந் தடந்தூன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி  
வியல்வாய்வெள் வளைத்தரள மலர்வேரி உலைப்பெய்தங்  
கயலாமை அடுப்பேற்றி அரக்காம்பல் நெருப்பூதம்  
வயல்மாதர் சிறுமகளிர் விளையாட்டு வரம்பெல்லாம். 16

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காவெல்லாங் குழைக்கரும்பு  
மாடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை  
கோடெல்லாம் மடஅன்னம் குளமெல்லாம் கடல்அன்ன  
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம் 17

ஆலை பாய்பவர் ஆர்ப்புறும் ஓலமும்  
சோலை வாய்வண் டிரைத்தெழு சும்மையும்  
ஞாலம் ஓங்கிய நான்மறை ஓதையும்  
வேலை ஓசையின் மிக்கு விரவுமால் 18

அன்னம் ஆடும் அகன் துறைப் பொய்கையில்  
துன்னும் மேதி படியத் துதைந்தெழும்  
கன்னி வாளை கழுதின்மேற் பாய்வன  
மன்னு வான்மிசை வானவில் போலுமால். 19

காவி னிற்பயி லுங்கலி வண்டினம்  
வாவி யிற்படிந் துண்ணும் மலர்மது  
மேவி அத்தடம் மீதெழப் பாய்கயல்  
தாவி அப்பொழி லிற்கனி சாடுமால். 20

<sup>5</sup> வாய்மடுத் தயில்வார் என்றும் பாடம்.

சாலிரீன் வயலின் ஓங்கித் தந்நிகர் இன்றி மிக்கு  
வாலிதாம் வெண்மை உண்மைக் கருவினும் வளத்த வாகிச்  
சூல்முதிர் பசலை கொண்டு சுருள்விரித் தூனுக் கன்பர்  
ஆலின் சிந்தை போல அலர்ந்தன கதிர்க ளெல்லாம். 21

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளாம் அன்பர்  
தத்தயிற் கூடி னார்கள் தலையினுல வணங்கு மாபோல்  
மொய்த்தநீன் பத்தி யின்பால் முதிர்ந்தலை வணங்கி மற்றை  
வித்தகா தன்மை போல விளைந்தன சாலி யெல்லாம். 22

அரிதரு செந்நெற் சூட்டின் அடுக்கிய அடுக்கல் சேர்ப்பார்  
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்  
சரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்  
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார். 23

சாலியின் கற்றை துற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்  
காலிரும் பகடு போக்குங் கரும்பெரும் பாண்டில் ஈட்டம்  
ஆலிய முகிலின் கூட்டம் அருவரைச் சிமயச் சாரல்<sup>1</sup>  
மேல்வலங் கொண்டு குழுவ் காட்சியின் மிக்க தன்றே. 24

வைதெரிந் தகற்றி ஆற்றி மழைப்பெயல்<sup>2</sup> மானத் தூற்றிச்  
செய்யபொற் குன்றும வேறு நவமணிச் சிலம்பும் என்னக்  
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்கவாக் கியநெற் குன்றால்  
மொய்வரை உலகம் போலும் முளரிநீர் மருத வைப்பு. 25

அரசுகொள் கடன்கள் ஆற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப்  
பரவருங் கடவுட் போற்றிக் குரவரும் விருந்தும் பண்பின்  
விரவிய கிளையுந் தாங்கி விளங்கிய குடிகள் ஓங்கி  
வரைபுரை மாடம்நீடி மலாநுதுள பதிகள் எங்கும். 26

கரும்படு களமர் ஆலைக் கமழ்நறும் புகையோ மாதர்  
சுரும்பெழ அகிலால் இட்ட தூபமோ யூப வேள்விப்  
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோறும் பிறங்கிய புகையோ வானின்  
வருங்கரு முகிலோ சூழ்வ மாடமும் காவும் எங்கும். 27

<sup>1</sup> சிகரச் சாரல் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> மழைபெயல் என்றும் பாடம்.

நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்தம் எங்கும்  
கோளிரா லந்த மாலங் குளிர்மலர்க் குரவம் எங்கும்  
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நாகம் எங்கும்  
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கம் எங்கும். 28

சூதபா டலங்கள் எங்கும் சூழ்வழை ஞாழல் எங்கும்  
சாதிமா லதிகள் எங்கும் தணதளிர் நறவம் எங்கும்  
மாதவி சரளம் எங்கும் வகுளசண் பகங்கள் எங்கும்  
போதவிழ் கைதை எங்கும் பூகபுன் கைம் எங்கும். 29

மங்கல வினைகள் எங்கும் மணஞ்செய்கம் பலைகள் எங்கும்  
பங்கய வதனம் எங்கும் பண்களின் மழலை எங்கும்  
பொங்கொளிக் கலன்கள் எங்கும் புதுமலர்ப் பந்தர் எங்கும்  
செங்கயல் பழலம் எங்கும் திருமகள உறையுள் எங்கும். 30

மேகமும் களிற்று எங்கும் வேதமும் கிடையும் எங்கும்  
யாகமும் சடங்கும் எங்கும் இன்பமும் மகிழ்வும் எங்கும்  
யோகமும் தவமும் எங்கும் ஊசலும் மறுகும் எங்கும்  
போகமும் பொலிவும் எங்கும் புண்ணிய முனிவர் எங்கும். 31

பண்டரு விபஞ்சி எங்கும் பாதசெம் பஞ்சி எங்கும்  
வண்டறை குழல்கள் எங்கும் வளரிசைக் குழல்கள் எங்கும்  
தொண்டர்தம் இருக்கை எங்கும் சொல்லுவ திருக்கை எங்கும்  
தண்டலை பலவும் எங்கும் தாதகி பலவும் எங்கும். 32

மாடுபோ தகங்கள் எங்கும் வண்டுபோ தகங்கள் எங்கும்  
பாடும்அம் மனைகள் எங்கும் பயிலும்அம் மனைகள் எங்கும்  
நீடுகே தனங்கள் எங்கும் நிதிநிகே தனங்கள் எங்கும்  
தோடுகுழ மாலை எங்கும் துணைவர்குழ் மாலை எங்கும். 33

விதிகள் விழவின் ஆர்ப்பும் விருமமினர் விருந்தின் ஆர்ப்பும்  
சாதிகள் நெறியில தப்பா தனயரும் மனையில தப்பா<sup>1</sup>  
நீதியு புள்ளும் மாவும் நிலத்திருப் புள்ளு மாவும்  
ஓதிய அழுந்தாம அஞ்சும் உறுமிணி வரத்தாம அஞ்சும். 34

<sup>1</sup> தப்பா எனறும் பாடம்.

நற்றமிழ் வரைப்பின் ஓங்கு<sup>1</sup> நாம்புகழ் திருநா டென்றும்  
பொற்றடந் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்கும்  
கொற்றவன் அநபா யன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ தென்றால்  
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ. 35

### 3. திருநகரச் சிறப்பு \*

சொன்ன நாட்டிடைத் தொன்மையில் மிக்கது  
மன்னு மாமல ராள்வழி பட்டது  
வன்னி யாறு மதிபொதி செஞ்சடைச்  
சென்னி யார்திரு வாநூர்த் திருநகர். 1

வேத ஓசையும் வீணையின் ஓசையும்  
சோதி வானவர் தோத்திர ஓசையும்  
மாதர் ஆடல் மணிமுழ வோசையும்  
கீத ஓசையு மாய்க்கினர் வுற்றவே.<sup>2</sup> 2

பல்லி யங்கள் பரந்த ஒலியுடன்  
செல்வ வீதிச் செழுமணித் தேரொலி  
மல்லல் யாணை ஒலியுடன் மாவொலி  
எல்லை இன்றி எழுந்துள எங்கணும். 3

மாட மாளிகை குளிகை மண்டபம்  
கூட சாலைகள் கோபுரம் தெற்றிகள்  
நீடு சாளர நீடரங் கெங்கணும்  
ஆடல் மாதர் அணிசிலம் பார்ப்பன. 4

அங்கு ரைக்கென் னளவப் பதியிலார்  
தங்கள் மாளிகை யின்னென்று சம்புவின்  
பங்கி னுள்திருச் சேடி பரவையாம்  
மங்கை யார்அவ தாரஞ்செய் மாளிகை. 5

<sup>1</sup> வரைப்பினிங்கு என்றும், வரைப்பினிங்கு என்றும் பாடம்.

\* இது, திருவாநூர்ச் சிறப்பு என்றும், மனுநீதிகண்ட புராணம் என்றும்  
பிரதிகளில் உள்ளது. <sup>2</sup> சிளர்வுற்றதே என்றும் பாடம்.

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபார்  
இடந்த ஏனமும் அன்னமும் தேடுவார்  
தொடர்ந்து கொண்டவன தொண்டர்க்குத் தூதுபோய்  
நடந்த செந்தா மரையடி நானுமால். 6

செங்கண் மாதர் தெருவில் தெளித்தசெங்  
குங்கு மத்தின் குழம்பை அவர்குழல்  
பொங்கு கோதையிற் பூந்துகள் வீழ்ந்துடன்  
அங்கண் மேவி அளறு புலர்த்துமால். 7

உள்ளம் ஆர்உரு காதவர் ஊர்விடை  
வள்ள லார்திரு வாநூர் மருங்கெலாம்  
தெள்ளும் ஓசைத் திருப்பதி கங்கள்பைங்  
கிள்ளை பாடுவ கேட்பன பூவைகள். 8

விளக்கம் மிக்க கலன்கள் விரவலால்  
துளக்கில் பேரொலி யால்துன்னு பண்டங்கள்  
வளத்தொ டும்பல வாறு மடுத்தலால்  
அளக்கர் போன்றன ஆவண வீதிகள். 9

ஆர ணங்களே அல்ல மறுகிடை  
வார ணங்களும் மாறி முழங்குமால்  
சீர ணங்கிய தேவர்க ளேயலால்  
தோர ணங்களில் தாமமுஞ் சூழுமால். 10

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனர்  
வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மறையவர்  
வீழ்ந்த இன்பத் துறையுள்<sup>1</sup> விரவுவார்  
சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொல்நகர். 11

நிலம கட்கழ கார்திரு நீள்நுதல்  
நிலகம் ஒப்பது செம்பியர் வாழ்பதி  
மலர்ம கட்குவண் தாமரை போலமலர்ந்(து)  
அலகில் சீர்த்திரு வாநூர் விளங்குமால். 12

அன்ன தொல்நக ருக்கர சாயினான்  
துன்னு செங்கதி ரோன்வழித் தோன்றினான்

<sup>1</sup> துறையில் என்றும் பாடம்.

- மன்னு சீர்அந் பாயன் வழிமுதல்  
மின்னும் மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே. 13
- மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர் கட்கெலாம்  
கண்ணும் ஆவியும் ஆம்பெருங் காவலான்  
விண்ணு ளார்மகிழ் வெய்திட வேள்விகள்  
எண்ணி லாதன மாண இயற்றினான். 14
- கொற்ற ஆழி குவலயஞ் சூழ்ந்திடச்  
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச்  
செற்றம் நீக்கிய செம்மையின் மெய்ம்மனுப்  
பெற்ற நீதியுந் தன்பெயர் ஆக்கினான். 15
- பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவர்  
எங்கும் ஆகி இருந்தவர் பூசனைக்(கு)  
அங்கண் வேண்டும் நிபந்தமா ராய்ந்தாளான்<sup>1</sup>  
துங்க ஆகமம் சொன்ன முறைமையால். 16
- அறம்பொரு ளின்ப மாண அறநெறி வழாமற் புல்லி  
மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகம் காக்கும் நாளில்  
சிறந்தநல் தவத்தால் தேவி திருமணி வயிற்றின<sup>2</sup> மைந்தன்  
பிறந்தனன உலகம் போற்றப் பேர்அரிக் குருளை அன்னான். 17
- தவமுயன் றரிதில் பெற்ற தனிஇளங் குமரன் நாளுக்கு  
சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலைபல திருந்த ஓதிக்  
கவனவாம் புரவி<sup>3</sup> யாளை தேர்ப்படைத் தொழில்கள் கற்றுப்  
பவமுயன் றதுவும் பேறே எனவரும பண்பின் மிக்கான். 18
- அளவில்தொல் கலைகள் முற்றி அரும்பெறல் தந்தை மிக்க  
உளமகிழ் காதல் கூர ஓங்கிய குணத்தால் நீடி  
இளவர சென்னுந் தன்மை எய்துதற் கணிய னாகி  
வளரிளம் பரிதி போன்று வாழநாள் ஒருநாள் மைந்தன். 19
- திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் திருவளர் கோயில் நின் று  
மங்குல்தோய் மாடவிதி மன்னிளங் குமரர் சூழக்

<sup>1</sup> ஆராய்ந்தனன எனறும் பாடம். <sup>2</sup> வயிற்று எனறும் பாடம்.

<sup>3</sup> கவனவெம்புரவி என்றும் பாடம்.



கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த <sup>1</sup> குங்குமங் குலவு தோளான் <sup>2</sup>  
பொங்கிய தாளை குழத் தேர்மிசைப் பொலிந்து போந்தான். 20

பரசுவர் தியர்முன் <sup>3</sup> சூதர் மாகதர் ஒருபால் பாங்கர்  
விரைநறுங் குழலார் சிந்தும வெள்வளை ஒருபால் மிக்க  
முரசொடு சங்கம் ஆர்ப்ப முழங்கொலி ஒருபால் வென்றி  
அரசினங் குமரன் போதும் அணிமணி மாட வீதி. 21

தனிப்பெருந் தருமம் தானோர் தயாஇன்றித் தாளை மன்னன்  
பனிப்பில்சின் தையினில் உண்மைப் பான்மைசோதித்தால்என்ன  
மனித்தர்தன் வரவு காணு வண்ணமோர் வண்ணம் நல்ஆன்  
புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகி னூடே. <sup>4</sup> 22

அம்புனிற் றுவின் கன்றோர் அபாயத்தின் ஊடு போகிச்  
செம்பொனின் தேர்க்கால் மீது விசையினால் செல்லப் பட்டே <sup>5</sup>  
உம்பரின் அடையக் கண்டங் குருகுதாய் அலமந் தோடி  
வெம்பிடும் அலறும் சோரும் மெய்ந்நடுக் குற்று வீழும் 23

மற்றது கண்டு மைந்தன் “வந்ததிங் கபாயம்” என்று  
சொற்றடு மாறி நெஞ்சில் துயருழந் தறிவ ழிந்து  
“பெற்றமுங் கன்றும் இன்றென் உணர்வெனும் பெருமை மாளச்  
செற்ற,என்செய்கேன்” என்று தேரின்னின் நிழிந்து வீழந்தான் 24

அலறுபேர் ஆவை நோக்கி ஆருயிர் பதைத்துச் சோரும்  
நிலமிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர்த் திரங்கி நிற்கும்  
“மலர்தலை உலகங் காக்கும் மனுவெனும் என்கோ மானுக்(கு)  
உலகில்இப் பழிவந் தெய்தப் பிறந்தவா ஒருவன்” என்பான். 25

“வந்தஇப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைநூல் வாய்மை  
அந்தணர் விதித்த ஆற்றல் ஆற்றுவ தறமே ஆகில்  
எந்தைஈ தறியா முன்னம் இயற்றுவன்” என்று மைந்தன்  
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் திருமறை யவர்முன் சென்றான். 26

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்ந்தஆத் தறியா தாகி  
முன்னெருப் புயிர்த்து விம்மி முகத்தினில் கண்ணீர் வார

பா - ம—<sup>1</sup> தாழ்ந்தது. <sup>2</sup> குங்குமக் குலவுத்தோளான். <sup>3</sup> வந்திகண் ; வந்திகர். <sup>4</sup> மறுங்கினூடே. <sup>5</sup> செல்லப்பட்டங்கு.

மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோல் மனுவின்பொற்கோயில் வாயில்  
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினால் புடைத்த தன்றே.

பழிப்பறை முழக்கோ ஆர்க்கும் பாவத்தின் ஒலியோ வேந்தன்  
வழித்திரு மைந்தன் ஆவி கொளவரும் மறவி ஊர்திக்  
கழுத்தணி மணியின் ஆர்ப்போ என்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்  
தெழித்தெழும் ஓசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது. 28

ஆங்கது கேட்ட வேந்தன் அரியணை இழிந்து போந்து  
பூங்கொடி வாயில் நண்ணக் காவலர் எதிரே போற்றி  
“ஈங்கிதோர் பசுவந் தெய்தி, இறைவ! நின் கொற்ற வாயில்  
துங்கிய மணியைக் கோட்டால் துளக்கிய” தென்று சொன்னார்.

மன்னவன் அதனைக் கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி,  
“என் இதற்குற்ற” தென்பான் அமைச்சரை <sup>1</sup> இகழ்ந்து நோக்க,  
முன்னுற நிகழ்ந்த எல்லாம் அறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்,  
தொன்னெறி அமைச்சன் மன்னன் தாளினை தொழுது சொல்  
வான். 30

“வளவ! நின் புதல்வன் ஆங்கோர் மணிநெடுந் தேர்மேல் ஏறி  
அளவில்தேர்த் தானே சூழ அரசலாந் தெருவில் போங்கால்  
இளையஆன் கன்று தேர்க்கால் இடைப்புகுந் திறந்த தாகத்  
தளர்வுறும் இத்தாய் வந்து வினைத்ததித் தன்மை” என்றான். 31

அவ்வுரை கேட்ட வேந்தன் ஆவுறு துயரம் எய்தி  
வெவ்விடந் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை அகத்து மிக் “ஓங்  
கிவ்வினை வினைந்த வா”றென் <sup>2</sup> றிடருறும் இரங்கும் ஏங்கும் [ன்.  
“செவ்விதென் செங்கோல்!” என்னும்தெருமரும் தெளியும்தேரு

“மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தில் நீடும்  
என்னெறி நன்றால்” என்னும் “என்செய்தால் தீரும்” என்னும்  
தன்னிளங் கன்று காணாத் தாய்முகங் கண்டு சோரும்  
அந்நிலை அரசன் உற்ற துயரம்ஓர் அளவிற் றன்றால். 33

மந்திரிகள் அதுகண்டு மன்னவனை அடிவணங்கிச்  
“கிந்தைதளர்ந் தருளுவது மற்றிதற்குத் தீர்வன்றால்

கொந்தலர்த்தார் மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தார்க்குமறை  
அந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்தல் அறம்” என்றார். 34

“வழக்கென்று நீர்மொழிந்தால் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக்  
குழக்கன்றை இழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ?  
இழக்கின்றேன் மைந்தனைஎன் றெல்லீருஞ் சொல்லியிசு  
சமூக்கின்று நானிசைந்தால்<sup>1</sup> தருமந்தான் சலியாதோ?” 35

“மாநிலங்கா வலனுவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத்  
தானதனுக் கிடையூறு தன்னுல்தன் பரிசனத்தால்  
ஊனமிகு பகைத்திறுத்தால் கள்வரால் உயிர்தம்மால்  
அனபயம் ஐந்துந்தீர்த் தறங்காப்பான் அல்லனோ?” 36

“என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயலிசைந்தே<sup>2</sup>  
அன்னியன்ஓர் உயிர்கொன்றால் அவனைக்கொல் வேனானால் [தை  
தொன்மனுநூல்தொடைமனுவால் துடைப்புண்ட தெனும்வார்த்  
மன்னுலகில் பெறமொழிந்தீர்! மந்திரிகள்! வழக்”கென்றான். 37

என்றரசன் இகழ்ந்துரைப்ப எதிர்நின்ற மதிஅமைச்சர்  
“நின்றநெறி உலகின்கண் இதுபோல்முன் நிகழ்ந்ததால்  
பொன்றுவித்தல் மரபன்று மறைமொழிந்த அறம்புரிதல்  
தொன்றுதொடு நெறியன்றோ? தொல்லிலங்கா வல!” என்றார். 38

அவ்வண்ணம் தொழுதுரைத்த அமைச்சர்களை முகம்நோக்கி,  
மெய்வண்ணந தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னும் ஷறஸ்வேந்  
தன்<sup>3</sup>, “இவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தீர்” என்றெரியின் இடைத்  
தோய்ந்த, செவ்வண்ணக் கமலம்போல் முகம்புலர்த்து செயிர்த்  
துரைப்பான். 39

“அவ்வுரையில் வருநெறிகள் அவைநிற்க அறநெறியின்  
செவ்வியுண் மைத்திறம்நீர் நிர்தைசெயா துரைக்கின்றீர்  
எவ்வுலகில் எப்பெற்றம் இப்பெற்றித் தாம்இடரால்  
வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி எறிந்துவிழுந் தது?” விளம்பீர். 40

“போற்றிசைத்துப் புரந்தரன்மால் அயன்முதலோர் புகழ்ந்தி  
றைஞ்சு, வீற்றிருந்த பெருமானார் மேவியுறை திருவாஞ்சு,

தோற்றமுடை உயிர்கொன்றான் ஆதலினால் துணிபொருள்தான்,  
ஆற்றவுமற் றவற்கொல்லும் அதுவேயாம் எனநினைமின்” 41

எனமொழிந்து “மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயல்இவ்ஆன்  
மனம்அழியுந் துயர்அகற்ற மாட்டாதேன் வருந்தும்இது  
தனதுறுபேர் இடர்யானும் தாங்குவதே கருமம்<sup>1</sup>” என [ருர்.  
அனகன் அரும் பொருள் துணிந்தான் அமைச்சரும்அஞ்சினர்அகன்

மன்னவந்தன் மைந்தனைஅங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னை  
“முன்னிவனை அவ்விதி முரண்தேர்க்கால் ஊர்க” என  
அன்னவனும் அதுசெய்யா தகன்றுதனஆ ருயிர் துறப்பத்  
தன்னுடைய குலமகனைத் தான்கொண்டு மறுகனைந்தான். 42

ஒருமைந்தன் தன்குலத்துக் குள்ளான்என் பதும்உணரான்  
தருமத்தன் வழிச்செல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்  
மருமத்தன் தேராழி உறஊர்ந்தான் மனுவேந்தன்  
அருமந்த அரசாட்சி அரிதோ?மற் றெறிதோதான்! 43

தண்ணளிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது  
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவாழ் மழைசொரிந்தார்<sup>2</sup>  
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவிதி மழவிடைமேல்  
விண்ணவர்கள் தொழிநின்றான் விதிவிடங் கப்பெருமான். 44

சடைமருங்கில் இளம்பிறையுந் தனிவிழிக்குந் திருநுதலும்  
இடமருங்கில் உமையாளும் எம்மருங்கும் பூதகணம்  
புடைநெருங்கும் பெருமையும்முன் கண்டரசன் போற்றிசைப்ப  
விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருள்கொடுத்தான் 45

அந்நிலையே உயிர்பிரிந்த ஆன்கன்றும் அவ்வரசன்  
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்றும் மந்திரியும் உடன்எழலும்  
இன்னபரி சானான்என் றறிந்திலன்வேந் தனும்யார்க்கும்  
முன்னவனே முன்றின்றல முடியாத பொருளுளதோ. 46

அடிபணிந்த திருமகனை ஆகமுற எடுத்தனைத்து  
நெடிதுமகிழ்ந் தருந்துயரம் நீங்கினான் நிலவேந்தன்

\* பா - ம்—<sup>1</sup> தருமம். <sup>2</sup> பூ மழை பொழிந்தார்.

மடிசுரந்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு  
படிநனைய வரும்பசவும் பருவரல்நீங் கியதன்றே. 48

பொந்தயங்கு மதிலாரூர்ப் பூங்கோயில் அமர்ந்தபிரான்  
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே அருள்கொடுத்துச்  
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தனஅடியார்க்(கு)  
என்றும்எளி வரும்பெருமை ஏழலகும் எடுத்தேத்தும். 49

இனையவகை அறநெறியில் எண்ணிறந்தோர்க் கருள்புரிந்து  
முனைவரவர் மகிழ்ந்தருளப் பெற்றுடைய மூதார்மேல்  
புணையும்உரை நம்மளவில் புகலலாந் தகைமையதோ?  
அனையதனுக் ககமலராம் அறவனார் பூங்கோயில். 50

#### 4. திருக்கூட்டச் சிறப்பு

பூத நாயகர் புற்றிடங் கொண்டவர்  
ஆதி தேவர் அமர்ந்தபூங் கோயிலிற்  
சோதி மாமணி நீள்குடர் முன்றில்குழ்  
மூதெ யில்திரு வாயில்முன் னாயது <sup>1</sup> 1

பூவார் திசைமுகன் இந்திரன் பூமிசை  
மாவாழ் அகலத்து மால்முதல் வானவர்  
ஓவா தெவரும் நிறைந்துறைந் துள்ளது  
தேவா சிரியன் எனுந்திருக் காவணம். 2

அரந்தை தீர்க்கும் அடியவர் மேனிமேல்  
நிரந்த நீற்றொளி யால்நிறை தாய்மையால்  
புரந்த அஞ்செழுத் தோசை பொலிதலால்  
பரந்த ஆயிரம் பாற்கடல் போல்வது. 3

அகில காரணர் தாள்பணி வார்கள்தாம்  
அகில லோகமும் ஆளற்<sup>2</sup> குரியர்என்(று)  
அகில லோகத்து ளார்கள் அடைதலின்  
அகில லோகமும் போல்வ ததனிடை. 4

அத்தர் வேண்டிமுன் ஆண்டவர் அன்பினால்  
மெய்த்தழைந்து விதிப்பிறு சிந்தையார்  
கைத்திருத்தொண்டு செய்கடப பாட்டினும்  
இத்தி றத்தவர் அன்றியும் எண்ணிலார்.

5

மாசி லாத மணிதிசுழ் மேனிமேல்  
பூசு நீறுபோல உள்ளும் புனிதர்கள்  
தேசி னுள்ளத் திசையும் விளக்கினார்  
பேச ஒண்ணுப் பெருமை பிறங்கினார்.

6

பூதம் ஐந்தும் நிலையிற் கலங்கினும்  
மாதொர் பாகர் மலர்த்தாள் மறப்பிலார்  
ஓது காதல் உறைப்பின் நெறியின்றார்  
கோதி லாத குணப்பெருங் குன்றனார்

7

கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவினார்  
ஓடுஞ் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார்  
கூடும் அன்பினில் கும்பிட லேஅன்றி  
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்.

8

ஆரங் கண்டுகை ஆடையுங் கந்தையே  
பாரம் ஈசன் பணிஅல தொன்றிலார்  
ஈ அன்பினர் யாதுங் குறைவிலார்  
வீரம் என்னால் விளம்புந் தகையதோ?

9

வேண்டு மாறு விருப்பறும் வேடத்தர்  
தாண்ட வப்பெரு மான் தனித் தொண்டர்கள்  
நீண்ட தொல்புக ழார்தம் நிலைமையை  
ஈண்டு வாழ்த்துகேன் என்னறிந் தேத்துகேன்.

10

இந்த மாதவர் கூட்டத்தை எம்பிரான்  
அந்தம் இல்புகழ் ஆலால சுந்தரன்  
சுந்த ரத்திருத் தொண்டத் தொகைத்தமிழ்  
வந்து பாடிய வண்ணம் உரைசெய்வாம்.

11

## 5. தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

கங்கையும் மதியும் பாம்பும் கடுக்கையும் முடிமேல் வைத்த  
அங்கணர் ஓலை காட்டி ஆண்டவர் தமக்கு நாடு  
மங்கையர் வதன சீத மதிஇரு மருங்கும ஓடிச்  
செங்கயல் குழைகள் நாடும் திருமுனைப் பாடி நாடு. 1

பெருகிய நலத்தால்<sup>1</sup> மிக்க பெருந்திரு நாடு தன்னில்  
அருமறைச் சைவம் ஓங்க அருளினால் அவத ரீத்த  
மருவிய தவத்தால் மிக்க வளம்பதி, வாய்மை குன்றத்  
திருமறை யவர்கள் நீடும் திருநாவ லூராம் அன்றே 2

மாதொரு பாக னுர்க்கு வழிவழி அடிமை செய்யும்  
வேதியர் குலத்துள்<sup>2</sup> தோன்றி மேம்படு சடைய னாடுக்(து)  
ஏதமில் கற்பின் வாழ்க்கை மனைஇசை ஞானி யார்பால்  
தீதகன் றுலகம் உய்யத் திருஅவ தாரம் செய்தார். 3

தம்பிரான் அருளி னாலே தவத்தினால் மிக்கோர் போற்றும்,<sup>3</sup>  
தம்பியா றூர் என்றே நாமமுஞ் சாற்றி மிக்க, ஐம்படை<sup>4</sup> சதங்  
கை சாத்தி அணிமணிச் சுட்டி சாத்திச், செம்பொன் நாண்  
அரையில் மின்னத் தெருவில்தேர் உருட்டு நாளில். 4

நூசிங்க முனையர் என்னும் நாடுவாழ் அரசர் கண்டு  
பரவருங் காதல் கூரப் பயந்தவர் தம்பால் சென்று  
விரவிய நண்பி னாலே வேண்டினர் பெற்றுத் தங்கள்  
அரசிளங் குமரற் கேற்ப அன்பினால் மகன்மை கொண்டார்<sup>5</sup>— 5

பெருமைசால் அரசர் காதற் பிள்ளையாய்ப் பின்னும் தங்கள்  
வருமுறை மரபில் வைகி வளர்ந்துமங் கலஞ்செய் கோலத்(து)  
அருமறை முந்நூல் சாத்தி அளவில்தொல் கலைகள் ஆய்ந்து  
திருமலி சிறப்பின் ஓங்கிச் சீர்மனைப் பருவஞ் சேர்ந்தார். 6

தந்தையார் சடைய னார்தம் தனித்திரு மகற்குச் சைவ  
அந்தணர் குலத்துள் தங்கள் அரும்பெரும் மரபுக் கேற்ப

பா - ம்—<sup>1</sup> வளத்தால். <sup>2</sup> குலத்தில். <sup>3</sup> பெற்று. <sup>4</sup> சாத்திமிக்க  
ஐம்படைச். <sup>5</sup> மகன்மைக்கொண்டார்.

வந்ததொல்' சிறப்பிற் புத்தூர்ச் சடங்கவி மறையோன் தன்பால்  
செந்திரு அனைய கன்னி மணத்திறஞ் செப்பி விட்டார். 7

குலமுதல் அறிவின் மிக்கார்<sup>2</sup> கோத்திர முறையும் தேர்ந்தார்  
நலமிகு முதியோர் சொல்லச் சடங்கவி நன்மை ஏற்று  
மலர்தரு முகத்தன் ஆகி மணம்புரி செயலின் வாய்மை  
பலவுடன் பேசி ஒத்த பண்பினால் அன்பு நேர்ந்தான். 8

மற்றவன் இசைந்த வார்த்தை கேட்டவர் வள்ளல் தன்னைப்  
பெற்றவர் தம்பால் சென்று சொன்னபின் பெருகு சிந்தை  
உற்றதோர் மகிழ்ச்சி எய்தி மணவினை உவந்து சாற்றிக்  
கொற்றவர் திருவுக் கேற்பக் குறித்துநாள்<sup>3</sup> ஓலை விட்டார். 9

மங்கலம் பொலியச் செய்த மணவினை ஓலை ஏந்தி  
அங்கயற் கண்ணி னாரும் ஆடவர் பலரும் ஈண்டிக்  
கொங்கலர்ச் சோலை மூதூர் குறுகினார் எதிரே வந்து  
பங்கய வதனி மாறும் மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார். 10

மகிழ்ச்சியால் மணமீக் கூறி மங்கல வினைகள் எல்லாம்  
புகழ்ச்சியால் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில ராகி  
இகழ்ச்சியொன் றானும் இன்றி ஏந்துபூ மாலைப் பந்தா  
டிகழ்ச்சியின் மைந்தர் ஈண்டி நீள்முனை சாத்தி னார்கள். 11

மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதிரைப் பயந்தார் செய்யத்  
துணர்மலர்க்<sup>4</sup> கோதைத் தாமச் சுரும்பனை தோளி னனைப்  
புணர்மணத் திருநாள முன்னாட் பொருந்திய விதியி னாலே  
பனைமுரசியமபவாழ்த்திப்பைம்பொன்நாண் காப்புச்சேர்த்தார்.

மாமறை விதிவ ழாமல் மணத்துறைக் கடன்கள் ஆற்றித்  
தாமறை மூதூர்க் கங்குல் மங்கலந் துவன்றி ஆர்ப்பத்  
தேமரு தொடையல் மார்பன் திருமணக் கோலங் காணக்  
காமுறு மனத்தான் போலக் கதிரவன் உதயம் செய்தான். 13

காலைசெய் வினைகள் முற்றிக் கணிதநூற் புலவர் சொன்ன  
வேலைவந் தணையும் முன்னர் விதிமணக் கோலம் கொள்வான்

பா - ம—<sup>1</sup> வந்ததோர். <sup>2</sup> அறிவின்மிகக்; அறிவுமிகக். <sup>3</sup> குறித்த  
நாள். <sup>4</sup> தவணமலர்க்.



நூலசைந திலங்கு மார்பின் <sup>1</sup> நுணங்கிய கேள்வி மேலோன்  
மாலையுந் தாரும் பொங்க மஞ்சன சாலை <sup>2</sup> புக்கான். 14

வாசநெய் யூட்டி மிகீக மலர்விரை அடுத்த தூநீர்ப்  
பாசனத் தமைந்த <sup>3</sup> பாங்கர்ப் பருமணிப் பைம்பொன் திண்கால்  
ஆசனத் தணிநீர் ஆட்டி அரிசனஞ் சாத்தி அன்பால்  
ஈசனுக் கினியான் மேனி எழில்பெற விளக்கி னார்கள் 15

அகில்விரைத் தூப மேய்ந்த அணிகொள்பட் டாடை சாத்தி  
முகில்நுழை மதியம்போலக் கைவலான் முன்கை சூழ்ந்த  
துகில்கொடு குஞ்சி ஈரம் புலர்த்தித்தன தூய செங்கை  
உகிர்நுதி முறையில் போககி ஒளிர்நறுஞ் சிகழி ஆர்த்தான். 16

தூநறும் பசங்கர்ப் பூரச் சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதில்  
ஆனதண் பனிநீர் கூட்டி <sup>4</sup> அமைத்தசந் தனச்சே ருட்டி  
மான்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலக் கலவை சாத்திப்  
பான்மறை முந்நூல் மின்னப் பவித்திரஞ் சிறந்த கையான். 17

தூமலர்ப் பிணையல் மாலை துணர்இணர்க் கண்ணி கோதைத்  
தாமம்என் றிணைய வேறு தகுதியால் அமையச் சாத்தி  
மாமணி அணிந்த தூய வளர்ஒளி இருள்கால் சீக்கும்  
நாமநீள் கலன்கள் சாத்தி நன்மணக் கோலம் கொண்டான். 18

மன்னவர் திருவும் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொங்க  
நன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியா ரூரர், நாதன்  
தன்னடி மனத்துட் கொண்டு தகுந்திரு நீறு சாத்திப்  
பொன்னணி மணியார் யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார்.

இயம்பல துவைப்ப எங்கும் ஏத்தொலி எடுப்ப மாதர்  
நயந்துபல் லாண்டு போற்ற நான்மறை ஒலியின் ஓங்க  
வியந்துபார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்புஞ் செய்தே  
உயர்ந்தவா கனயா னங்கள் மிசைசுகொண்டார் உழைய ரானார். 20

மங்கல கீத நாத மறையவர் குழாங்க ளோடு <sup>5</sup>  
தொங்கலும் விரையும் சூழ்ந்த மைந்தரும் துவன்றிச் சூதும்

பா - ம்—<sup>1</sup> மார்பன். <sup>2</sup> மஞ்சனச்சாலை. <sup>3</sup> அமைத்த <sup>4</sup> கூட.

<sup>5</sup> குழாங்கள் சூழ்ந்தது.

பங்கய முகையும் சாய்த்துப் பணைத்தெழுந் தணியில் மிக்க  
குங்கும முலையி னாரும் பரந்தெழு கொள்கைத் தாகி 21

அருங்கடி எழுந்த போழ்தின் ஆர்த்தவெள் வளைக ளாலும்  
இருங்குழை மகரத் தாலும் இலங்கொளி மணிக ளாலும்  
நெருங்கிய பீலிச் சோலை நீலநீர்த்<sup>1</sup> தரங்கத் தாலும்  
கருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக் காட்சியிற் பொலிந்த தனறே. 22

நெருங்குதூ ரியங்கள் ஏங்க நிரைத்தசா மரைகள் ஓங்கப்<sup>2</sup>  
பெருங்குடை மிடைந்து செல்லப் பிணங்குபூங் கொடிகள் ஆட  
அருங்கடி மணம்வந் தெய்த அன்றுதொட் டென்றும் அன்பில்  
வருங்குல மறையோர் புத்தூர் மணம்வந்த புத்தூ ராமால். 23

நிறைகுடம் தூபம் தீபம் நெருங்குபா லிகைகள் ஏந்தி  
நறைமலர் அறுகு சுண்ணம் நறும்பொரி பலவும் வீசி  
உறைமலி கலவைச் சாந்தின் உறுபுனல் தெளித்து விதி  
மறையவர் மடவார் வள்ளல் மணம்எதிர் கொள்ள வந்தார். 24

“கண்கள்ளண் ணிலாத வேண்டுங் காணையைக் காண்” என்பார்  
“பெண்களில் உயர நோற்றாள் சடங்கவி பேதை” என்பார்  
“மண்களி கூர வந்த மணம்கண்டு வாழ்ந்தோம்” என்பார்  
பண்களில் நிறைந்த கீதம் பாடுவார் ஆடு வார்கள். 25

“ஆண்டகை அருளின் நோக்கின் வெள்ளத்துள் அலைந்  
தோம்” என்பார், “தாண்டிய பரியும் நம்பால் தகுதியின்  
நடந்த”<sup>3</sup> தென்பார், “பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய  
மூர்த்தி” என்பார், ஈண்டிய மடவார் கூட்டம் இன்னா இசைப்  
பச் சென்றார். 26

வருமணக் கோலத் தெங்கள் வள்ளலார் தெள்ளும் வாசத்  
திருமணப் பந்தர் முன்பு சென்றுவெண் சங்கம் எங்கும்  
பெருமழைக் குலத்தின் ஆர்ப்பப் பரிமிசை இழிந்து பேணும்  
ஒருமணத் திறத்தின் அங்கு நிகழ்ந்தது மொழிவேன் உய்ந்தேன்.

பா - ம்—<sup>1</sup> நீலநிறத். <sup>2</sup> சாமரைகள் தோரைப். <sup>3</sup> தாண்டிய  
மாவும் நம்பால் தகுதியின் அடைந்த.

ஆலுமறை சூழ்கயிலை யின்கண் அருள் செய்த<sup>1</sup>  
சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்  
மேலுற எழுந்துமிகு கீழற அகழ்ந்து  
மாலும்அய னுக்கும்<sup>2</sup> ஆரி யார்ஒருவர் வந்தார்.

28

கண்ணிடை கரந்தகதிர் வெண்படம் எனச் சூழ்  
புண்ணிய நுதல்புனித நீறுபொலி வெய்தத்  
தண்மதி முதிர்ந்துகதிர் சாய்வதென மீதே<sup>3</sup>  
வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சழங்க.

29

காதிலணி கண்டிகை வடிந்தகுழை தாழச்  
சோதிமணி மார்பின் அசை<sup>4</sup> நூலினொடு தோளின்  
மீதுபுனை உத்தரிய வெண்துகில் நுடங்க  
ஆதபம் மறைக்குடை அணிக்கரம் விளங்க.

30

பண்டிசரி கோவண உடைபபழமை கூரக்  
கொண்டதொர் சழங்கலுடை ஆர்ந்தழகு கொள்ள  
வெண்துகி லுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்  
தண்டொருகை கொண்டுகழல் தள்ளுநடை கொள்ள.

31

மொய்த்துவளர் பேரழகு மூத்தவடி வேயோ  
அத்தகைய மூப்பெனும அதன்படிவ மேயோ  
மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைந்த<sup>5</sup> முத லேயோ  
இத்தகைய வேடம்என ஐயமுற எய்தி.

32

வந்துதிரு மாமறை மணத்தொழில் தொடங்கும்  
பந்தரிடை நம்பிஎதிர் பன்னுசபை முன்னின்(று)  
“இந்தமொழி கேண்மின்எதிர் யாவர்களும்” என்றான்  
முந்தைமறை ஆயிரம் மொழிந்ததிரு வாயான்.

33

என்றுரைசெய் அந்தணனை எண்ணில்மறை யோரும்  
மன்றல்வினை மங்கல மடங்கலனை யானும்  
“நன்றுமது நல்வரவு நங்கள்தவம் என்றே  
நின்றதிவண் நீர்மொழியின் நீர்மொழிவ” தென்றார்.

34

பா - ம்—<sup>1</sup>செய்தே. <sup>2</sup>மாலும் இருவர்க்கும். <sup>3</sup>சாய்வதென மாடே.  
<sup>4</sup>மார்பின் அசை. <sup>5</sup>விளைத்த.

பிஞ்ஞகனும் நாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி  
 “என்னிடையும் நின்னிடையும் நின்றஇசை வால்யான்  
 முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே  
 நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயல்தி” என்றான். 35

நெற்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிகர் இல்லான்  
 “உற்றதொர் வழக்கெனிடையீயுடைய துண்டேல்  
 மற்றது முடித்தல்தியான்வதுவை செய்யேன்,  
 முற்றிது சொல்லு கென எல்லேமுடி வில்லான். 36

“ஆவதிது கேண்மின்மறை யோர்! என்அடி யான்இந்  
 நாவல்நகர் ஊரான்இது நான்மொழிவ” தென்றான்  
 தேவரையும் மாலயன் முதல்திருவின் மிக்கோர்  
 யாவரையும் வேறுடிமை யாவுடைய எம்மான். 37

என்றான் இறையோன் அதுகேட்டவர் எம்ம ருங்கும்  
 நின்றார் இருந்தார் “இவன் என்நினைந் தான்கொல்” என்று  
 சென்றார் வெகுண்டார் சிரித்தார், திருநாவ லூரான்  
 “நன்றால் மறையோன் மொழி” என்றெதிர் நோக்கி நக்கான். 38

நக்கான் முகம்நோக்கி நடுங்கி நுடங்கி யார்க்கும்  
 மிக்கான் மிசையுத் தரியத்துகில் தாங்கி மேற்சென்(று)  
 “அக்கா லம்உன்தநதை தன்தநதை ஆள்ஓலை ஈதால்  
 இக்கா ரியத்தை நீஇன்று<sup>1</sup> சிரித்ததென் ஏட”<sup>2</sup> என்ன.<sup>3</sup> 39

மாசிலா மரபில் வந்த வள்ளல்வே தியனை நோக்கி  
 நேசமுன் கிடந்த சிறதை நெகிழ்ச்சியால் சிரிப்பு நீங்கி  
 “ஆசில்அந் தணர்கள் வேரோர் அந்தணர்க் கடிமை ஆதல்  
 பேசஇன் றுனனைக்கேட்டோம்<sup>3</sup> பித்தனோமறையோன்” என்றார்<sup>4</sup>

“பித்தனும் ஆகப் பின்னும் பேயனும் ஆக நீயின்(று)  
 எத்தனை தீங்கு சொன்னால்<sup>5</sup> யாதுமற் றவற்றால் நானேன்  
 அத்தனைக் கென்னை ஒன்றும் அறிந்திலை யாகில் நின்ற  
 வித்தகம் பேச வேண்டாம் பணிசெய வேண்டும்” என்றார். 41

பா - ம்—<sup>1</sup> இன்று<sup>1</sup>. <sup>2</sup> ஏட என்றன. <sup>3</sup> கண்டோம். <sup>4</sup> என்ன.

<sup>5</sup> சொன்னாய்.

“கண்டதோர் வடிவால் உள்ளங் காதலசெய துருகா நிற்கும் ;  
கொண்டதோர் பித்த வார்த்தை கோபமும் உடனே ஆக்கும் ,  
உண்டொரார் ஓலை என்னும் அதன்உண்மை அறிவேன்” என்று  
தொண்டனார் “ஓலை காட்டு” கென்றனர் துணைவ னாரை. 42

“ஓலைகாட் ” டென்று நம்பி உரைக்க“நீ ஓலை காணற்  
பாலையோ அவைமுன் காட்டப் பணிசெயற் பாலே” என்ற  
வேலையில் நாவ லூரர் வெகுண்டுமேல் விரைந்து சென்று  
மாலயன் தொடரா தானை வலிந்துபின் தொடர லுற்றார். 43

ஆவணம் பறிக்கச் சென்ற அளவினில் அந்த னுளன்  
காவணத் திடையே ஓடக் கடிதுபின் தொடர்ந்து நம்பி  
பூவணத் தவரை உற்றார் அவரலால் புரங்கள் செறற  
ஏவணச் சிலையி னுரை யார்தொடர்ந் தெட்ட வல்லார் ? 44

மறைகளா யினமுன் போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி நின்ற  
இறைவனைத் தொடர்ந்து பற்றி எழுதும்ஆள் ஓலை வாங்கி  
அறைகழல் அண்ணல் “ ஆளாய் அந்தணர் செய்தல் என்ன  
முறை” எனக்கீறி யிட்டார் , முறையிட்டான் முடிவி லாதான் 45

அருமறை முறையிட் டின்னும் அறிவதற் கரியான பற்றி  
ஒருமுறை முறையோ என்ன உழைநின்றார் விலககி “ இந்தப்  
பெருமுறை உலகில் இல்லா நெறிகொண்டு பிணங்கு கின்ற  
திருமறை முனிவ ரேநீர் எங்குளீர் செப்பும்” என்றார். 46

என்றலும் நின்ற ஐயர் “இங்குளேன் இருப்புஞ் சேய்<sup>1</sup>  
தன்றிந்த வெண்ணெய் நல்லூர், அதுநிற்க, அறத்தா றின்றி  
வன்றிறல் செய்தென் கையில் ஆவணம் வலிய வாங்கி  
நின்றிவன் கிழித்துத் தானே நிரப்பினான் அடிமை” என்றான். 47

குழைமறை காதி னுனைக் கோதில்ஆ ருரர் நோக்கிப்  
“பழையமன் ருடி போலும் இவன் ” என்று பண்பின் மிக்க  
விழைவுறு மனமும் பொங்க “வெண்ணெய்நல் லூரா யேல்உன்  
பிழைநெறி வழக்கை ஆங்கே பேசநீ போதாய்” என்றார். 48

வேதியன் அதனைக் கேட்டு<sup>1</sup> “வெண்ணெய்நல் லூரி லேநீ  
போதினும் நன்று மற்றப் புனிதநான் மறையோர் முன்னர்  
ஆதியில் மூல வோலை காட்டிநீ அடிமை யாதல்  
சாதிப்பன்” என்று முன்னே தண்டுமுன் தாங்கிச் சென்றான். 49

செல்லுநான்<sup>2</sup> மறையோன் தன்பின் திரிமுகக் காந்தஞ்<sup>3</sup> சேர்ந்த  
வல்லிரும் பணையு மாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்றான்  
எல்லையில் சுற்றத் தாரும் “இதுஎன்னும்” என்று செல்ல  
நல்ல அந் தணர்கள் வாழும் வெண்ணெய்நல் லூரை நண்ணி. 50

வேதபா ரகரின் மிக்கார் விளங்குபேர் அவைமுன் சென்று  
நாதனும்<sup>4</sup> மறையோன் சொல்லும் “நாவலூர் ஆரு ரன்தான்  
காதலென் அடியான் என்னக்<sup>5</sup> காட்டிய ஓலை கீறி  
முதறி வீர்முன் போந்தா னிதுமற்றென்முறைப்பா”டென்றான்.

அந்தணர் அவையில் மிக்கார் “மறையவர் அடிமை ஆதல்  
இந்தமா நிலத்தில் இல்லை என்சொன்னாய் ஐயா” என்றார்  
“வந்தவா றிசைவே அன்றோ வழக்கிவன் கிழித்த ஓலை  
தந்தைதன் தந்தை தேர்ந்த(து)” என்றனன் தனியாய் நின்றான்.

“இசைவினால் எழுதும் ஓலை காட்டினான் ஆகில் இன்று  
விசையினால் வலிய வாங்கிக் கிழிப்பது வெற்றி ஆமோ?  
தசையெலாம் ஒடுங்க மூத்தான் வழக்கினைச் சாரச் சொன்னான்;  
அசைவில் ஆ ரூரர் எண்ணம் என்” என்றார் அவையில் மிக்கார்.

“அனைத்து நூல் உணர்ந்தீர்! ஆதிசைவனென் றறிவீர்! என்னைத்  
தனக்குவே றடிமை என்றிவ் வந்தனன் சாதித் தானேல்  
மனத்தினு லுணர்தற் கெட்டா மாயைஎன் சொல்லு கேன்யான்  
எனக்கிதுதெளிய வொண்ணு தென்றனன்” எண்ணம் மிக்கான்.

அவ்வுரை அவையின் முன்பு நம்பியா ரூரர் சொல்லச்  
செவ்விய மறையோர், நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி  
“இவ்வுல கின்கண் கீயின் றிவரையுன் னடிமை” என்ற  
வெவ்வுரை எம்முன் பேற்றவேண்டும்” என்றுரைத்து மீண்டும்.

பா - ம்—<sup>1</sup> கேளா. <sup>2</sup> செல்லுமா. <sup>3</sup> திருமுகக் காந்தஞ். <sup>4</sup> நாத  
நான். <sup>5</sup> ஆகக். <sup>6</sup> நீரின் றிவரைநும் அடிமை.

ஆட்சியில் ஆவணத்தில் அன்றிமற் றயலார் தங்கள்  
காட்சியில் மூன்றில் ஒன்று காட்டுவாய் என்ன “முன்னே  
மூட்சியிற் கிழித்த ஓலை படியோலை மூல ஓலை  
மாட்சியிற் கரட்ட வைத்தேன்” என்றனன் மாயை வல்லான்.

“வல்லையேல் காட்டிங்” கென்ன, மறையவன் “வலிசெய் யாமல்  
சொல்லநீர் வல்லீ ராகில காட்டுவேன்” என்று சொல்லச்  
“செல்வநான்மறையோய்!<sup>1</sup> நாங்கள் தீங்குற ஓட்டோம்” என்றார்  
அல்லல்தீர்த தாள நின்றார் ஆவணங் கொண்டு சென்றார். 57

இருள்மறை மிடற்றோன் கையில ஓலைகண் டவையோர் ஏவ  
அருள்பெறு கரணத் தானும் ஆவணம் தொழுது வாங்கிச்  
சுருள்பெறு மடியை நீக்கி விரித்தனன்<sup>2</sup> தொன்மை நோக்கித்  
தெருள்பெறு சவையோர் கேட்ப வாசகம் செப்பு கின்றான். 58

“அருமறை நாவல் ஆதி சைவன்ஆ ரூன்<sup>3</sup> செய்கை  
பெருமுனி வெண்ணைய் நல்லூர்ப் பித்தனுக் கியானும் என்பால்  
வருமுறை மரபு னோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை  
இருமையால் எழுதி நேர்ந்தேன் இதற்கிவை என்ன முத்து.”

வாசகங் கேட்ட பின்னர் மற்றுமேல் எழுத்திட் டார்கள்  
ஆசிலா எழுத்தை நோக்கி “அவையொக்கும்” என்ற பின்னர்  
மாசிலா மறையோர் “ஐயா! மற்றுங்கள் பேர னார்தம்  
தேசுடை எழுத்தே ஆகில் தெளியப்பார் த் தறிமின்”<sup>4</sup> என்றார்.

அந்தணர் கூற “இன்னும் ஆள்ஓலை இவனே காண்பான்  
தந்தைதன் தந்தை தான்வே நெழுதுகைச் சாத்துண் டாகில்  
இந்தஆ வணத்தி னோடும் எழுத்துநீர் ஒப்பு நோக்கி  
வந்தது மொழிமின்” என்றான் வலியஆட் கொள்ளும் வள்ளல்.

திரண்டமா மறையோர் தாமும் திருநாவ லூரர் கோமுன்,  
மருண்டது தெளிய மற்ற மறையவன் எழுத்தால் ஓலை, அரண்  
தரு காப்பில் வேறென் றழைத்துடன் ஒப்பு நோக்கி, “இரண்  
டும்ஓத் திருந்த தென்னே! இனிச்செயல் இல்லை” என்றார். 62

“நான்மறை முனிவ னுர்க்கு நம்பியா ருரர்! தோற்றீர் பான்மையின் ஏவல் செய்தல் கடன்” என்று பண்பில் மிக்க மேன்மையோர் விளம்ப, நம்பி “விதிமுறை இதுவே ஆகிய யான் இதற் கிசையேன் என்ன<sup>1</sup> இசையுமோ” என்று நின்றார்.

திருமிகு மறையோர் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி “அருமுனி! நீமுன் காட்டும் ஆவணம் அதனில் எங்கள் பெருமைசேர் பதியே யாகப் பேசிய துமக்கிவ் லூரில் வருமுறை மனையும் நீடு வாழ்க்கையும் காட்டு” கென்றார். 64

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவர் “என்னை ஒருவரும் அறியீ ராகில் ‘போதும்’ என றுரைத்துச் சூழ்ந்த பெருமறை யவர்கு ழாமும் நம்பியும் பின்பு செல்லத் திருவருட் டுறையே புக்கார், கண்டிலர் திகைத்து நின்றார். 65

எம்பிரான் கோயில் நண்ண இலங்குநூல மார்பர் “எங்கள் நம்பர்தங் கோயில் புக்க தென்கொலோ” என்று நம்பி தம்பெரு விருப்பி னோடு தனித்தொடர்ந் தழைப்ப மாதோடு) உம்பரின் விடைமேல் தோன்றி அவர்தமக குணர்த்தல் உற்றார்.

“முன்புநீ நமக்குத் தொண்டன் முன்னிய வேட்கை ஊர்ப் பின்புநம் ஏவலாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது துன்புறு வாழ்க்கை நின்னைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்து வந்து நன்புல மறையோர் முன்னர் நாம்தடுத்தாண்டோம்” என்றார்.

என்றெழும் ஓசை கேளா ஈன்றஆன் கணைப்புக் கேட்ட கன்றுபோல கதறி நம்பி கரசர னாதி அங்கம் துன்றிய புளகம் ஆகத் தொழுதகை தலைமேல் ஆக “மன்றுளீர்! செயலோ வந்து வலியஆட் கொண்ட” தென்றார்.

எண்ணிய ஓசை ஐந்தும் விசும்பிடை நிறைய எங்கும் விண்ணவர் பொழிபூ மாரி மேதினி நிறைந்து விம்ம மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளும் முழங்கி ஆர்ப்ப அண்ணலை ஓலை காட்டி ஆண்டவர் அருளிச் செய்வார். 69



“மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்ருண்டன் என்னும் நாமம்  
பெற்றனை; நமக்கும் அன்பிற பெருகிய சிறப்பின் மிக்க  
அற்சனை பாட்டே ஆகும், ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச்  
சொற்றமிழ் பாடு” கென்றார் தாமறை பாடும் வாயார்.<sup>1</sup> 70

தேடிய அயனும் மாலும் தெளிவுறு<sup>2</sup> ஐந்தே சூத்தும்  
பாடிய பொருளாய் உள்ளான் “பாடுவாய் நம்மை” என்ன  
நாடிய மனத்த ராகி நம்பியா ஞார், மன்றுன்  
ஆடிய செய்ய தானை அஞ்சலி கூப்பி நின்று. 71

“வேதியன் ஆகி என்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த  
ஊதியம் அறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட  
கோதிலா அமுதே! இன்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன்  
யாதனை அறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகேன்” எனமொ ழிந்தார்.

அன்பனை அருளின் நோக்கி அங்கணர் அருளிச் செய்வார்  
“முன்பெனைப் பித்தன் என்றே மொழிந்தனை ஆத லாலே  
என்பெயர் பித்தன் என்றே பாடுவாய்” என்றார்; நின்ற  
வன்பெருந் தொண்டர் ஆண்ட வள்ளலைப் பாடல் உற்றார். 73

கொத்தார்மலர்க் குழலாளொரு கூறய்அடி யவர்பால்  
மெயத்தாயினும் இனியானை அவ் வியன்நாவலர் பெருமான்  
“பித்தாபிறை சூடி” எனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்  
இத்தாரணி முதலாம்உல்கெல்லாம்உ(ய்)ய எடுத்தார். 74

முறையால்வரு மதுரத்துடன்<sup>3</sup> மொழிஇந்தன முதலில்  
குறையானிலை மும்மைப்படி கூடுங்கிழி மையினால்  
நிறைபாணியின் இசைகோள்புணர் நீடும்புகழ் வகையால்<sup>4</sup>  
இறையான்மகிழ் இசைபாடினன் எல்லாம்நிகர் இல்லான். 75

சொல்லார் தமிழ் இசைபாடிய தொண்டன் தனை “இன்னும்  
பல்லாறுல கினில்நம்புகழ் பா(டு)” என்று பரிவில்  
நல்லூர்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறைமேவிய நம்பன்  
எல்லாவுல சூய்யப்புரம் எய்தான் அருள் செய்தான். 76

பா - ம்—<sup>1</sup> வாயான். <sup>2</sup> தெளிவுறுது. <sup>3</sup> மருதத்துடன்; மருத்தத்  
துடன். <sup>4</sup> புகல் வகையால்.

அயலோர்தவம் முயல்வார்பிறர் அன்றேமணம் அழியும்  
செயலால்நிகழ் புத்தூர்வரு சிவவேதியன் மகனும்  
உயர்நாவலர் தனிநாதனை ஒழியாதுணர் வழியில்  
பெயராதாயர் சிவலோகமும் எளிதாம்வகை பெற்றாள். 77

நாவலர்கோன் ஆருரன் தனைவெண்ணெய் நல்லூரில்  
மேவும்அருட் டுறையமர்ந்த வேதியராட் கொண்டதற்பின்  
பூவலருந் தடம்பொய்கைத் திருநாவ லூர்புகுந்து  
தேவர்பிரான் தனைப்பணிநது திருப்பதிகம் பாடினார். 78

சிவனுறையுந் திருத்துறையூர் சென்றணைந்து “தீவினையால்  
அவநெறியிற்<sup>1</sup> செல்லாமே தடுத்தாண்டாய் அடியேற்குத்  
தவநெறிதந் தருள்” என்று தம்பிரான் முன்னின்று  
பவநெறிக்கு விலக்காகுந் திருப்பதிகம் பாடினார். 79

புலனென்றும் படி தவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள  
அலர்கொண்ட நறுஞ்சோலைத் திருத்துறையூர் அமர்ந்தருளும்  
சிலவுந்தண் புனலும்ஒளிர் நீர்ச்சடையோன் திருப்பாதம்  
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் வன்றொண்டர். 80

திருத்துறையூர் தனைப்பணிந்து சிவபெருமான் அமர்ந்தருளும்  
பொருத்தமாம் இடம்பலவும் புக்கிறைஞ்சிப் பொற்புலியூர்  
நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நினைவுற்று  
வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனங்கொண்டார்.

மலைவளர்சந் தகில்பீலி மலர்பரப்பி மணிகொழிக்கும்  
அலைதருதண் புனற்பெண்ணை யாறுகடந் தேறியபின்  
சிலவுபசும்<sup>2</sup> புரவிரெடுந் தேரிரவி மேல்கடலிற்  
செலஅணையும் பொழுதணையத் திருவநிகைப் புறத்தணைந்தார்.

“உடையஅர(சு) உலகேத்தும் உழவாரப் படையாணி  
விடையவர்க்குக் கைத்தொண்டு விரும்புபெரும் பதியையிதித்(து)  
அடையுமதற் கஞ்சுவன்”என் றந்நகரில் புகுதாதே  
மடைவளர்தண் புறம்பணையிற் சித்தவட மடம்புகுந்தார். 83

வரிவளர்பூஞ் சோலைசூழ் மடத்தின்கண் வன்றெண்டர்  
விரிதிரைநீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதாள்  
புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் புடைஎங்கும் மிடைகின்ற  
பரிசனமும் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமர்ந் தருளினார்.

84

அதுகண்டு வீரட்டத் தமர்ந்தருளும் அங்கணரும்  
முதுவடிவின் மறையவராய் முன்னொருவர் அறியாமே  
பொதுமடத்தி னுட்புகுந்து பூந்தாரான் திருமுடிமேல்  
பதுமமலர்த் தாள்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போற்பயின்றார்.

அந்நிலைஆ ரூரன்உணர்ந் “தருமறையோய்! உன்னடிஎன்  
சென்னியில்வைத் தனை” என்னத் “திசையறியா வகைசெய்த(து)  
என்னுடைய மூப்புக்காண்” என்றருள அதற்கிசைந்து  
தன்முடிஅப் பால்வைத்தே துயிலமர்ந்தான் தமிழ்நாதன்.

85

அங்குமவன் திருமுடிமேல் மீட்டும்<sup>1</sup> அவர் தாள்நீட்டச்  
செங்கயல்பாய் தடம்புடைசூழ் திருநாவ லூராளி  
“இங்கெண்ணைப பலகாலும் மிதித்தனை<sup>2</sup> யார்” என்னக்  
கங்கைசடைக் கரந்தபிரான் “அறிந்திலையோ” எனக்கரந்தான்.

“செம்மாந்திங் கியானறியா தென்செய்தேன்” எனத்தெளிந்து  
‘தம்மாளை அறியாத சாதியா உளரே’ என்(று)  
அம்மாளைத் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமர்ந்த  
கைம்மாவின் உரியாணைக் கழல்பணிந்து பாடினார்.

88

பொன்றிரளும் மணித்திரளும் பொருகரிவெண் கோடுகளும்  
மின்றிரண்ட வெண்முத்தும் விரைமலரும் நறுங்குறடும்  
வன்றிரைக ளாற்கொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலால்  
தென்றிசையில் கங்கையெனும திருக்கெடிலம் திளைத்தாடி.

89

அங்கணரை அடிபோற்றி அங்ககன்று மற்றந்தப்  
பொங்குநதித் தென்கரைபோய்ப் போர்வலித்தோள் மாவலிதன்  
மங்கலவேள் வியில்பண்டு வாமனனாய் மண்இரந்த  
செங்கணவன் வழிபட்ட திருமாணிக் குழிஅணைந்தார்.<sup>3</sup>

90

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பரவிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு  
வரந்தருவான் தினைநகரை வணங்கினர்வண் டமிழ்பாடி  
நாம்புடையாழ் ஒலிமுழவின் நாதஒலி வேதஒலி  
அரம்பையர்தம் கிதஒலி அருத்திலலை மருங்களைந்தார். 91

தேம லங்கலணி மாமணி மார்பிற் செம்மல் அங்கயல்கள்  
செங்கம லத்தண்,<sup>1</sup> பூம லங்களதிர் பாய்வன மாடே புள்ள லம்பு  
திரை வெள்வளை வாவித், தாம லங்குகள் தடம்பனை சூழும்  
தண்<sup>2</sup> ம ருங்குதொழு வார்களதம் மும்மை, மாம லங்களு லிட  
ருள் தில்லை மல்லல் அம்பதியின் எல்லை வணங்கி 92

நாக சூதவகு ளஞ்சர ளஞ்சும் நாளி கேரம்இல வங்க நரந்  
தம், பூக ஞாழல்குளிர் வாழை மதுகம பொதுளும் வஞ்சிபல எங்  
கும் நெருங்கி, மேக சாலமலி சோலை ளாகி மீது கோகிலம்  
மிடைந்து மிழற்றப், போக பூமியினும் மிக்கு விளங்கும் பூம்பு  
றம்பனை கடந்து புகுந்தார். 93

வன்னி கொன்றைவழை சண்பகம் ஆரம் மலர்ப்ப லாசொடு  
செருந்திமந் தாரம், கன்னி காரங்குர வங்கமழ் புன்னை கற்பு  
பாடலம்<sup>3</sup> கூவிளம் ஓங்கித், துன்னு சாதிமரு மாலதி மௌவல்  
துதைந்த நந்திகர வீரம் மிடைந்த, பன்ம லர்ப்புனித நந்த<sup>4</sup>  
வனங்கள் பணிந்து சென்றனன் மணங்கமழ் தாரான். 94

இடம ருங்குதனி நாயகி காண ஏழ்பெ ரும்புவனம் உய்ய  
எடுத்து, நடந வின்றருள் சிலம்பொலி போற்றும் நான்ம றைப்  
பதியை நாளும் வணங்கக், கடலவ லங்கொள்வது பேயல்புடை  
சூழுங் காட்சி மேவிமிகு சேட்செல ஓங்கும், தடம ருங்குவளர்  
மஞ்சிவர் இஞ்சித் தண்கி டங்கை எதிர் கண்டு மகிழ்ந்தார். 95

மன்று ளாடுமது வின்நசை யாலே மறைச்சு ரும்பறை  
புறத்தின் மருங்கே, குன்று போலுமணி மாமதில் சூழுங் குண்ட  
கழக்கமல வண்டலர் கைதைத், துன்று நீறுபுனை மேனிய வாசிக்  
தாய நீறுபுனை தொண்டர்கள் என்னச், சென்று சென்றுமுரல்  
சின்றன கண்டு சிந்தை அன்பொடு தினைத்தெதிர் சென்றார். 96

பா-ம்—<sup>1</sup> தின். <sup>2</sup> தன். <sup>3</sup> கற்ப பாடலம், கற்ப பாடலிகள். <sup>4</sup> நந்தன்.

பார்வி ளங்கவளர் நான்மறை<sup>1</sup> நாதம் பயின்ற பண்புமிக வெண்கொடி ஆடும்,<sup>2</sup> சீர்வி ளங்குமணி நாவொலி யாலும் திசைகள் நான்கெதிர் புறப்பட லாலும்,<sup>3</sup> தார்வி ளங்குவரை மார்பின்<sup>4</sup> அயன்பொன் சதுர்முகங்களென ஆயின<sup>5</sup> தில்லை, ஊர்வி ளங்கு திரு வாயில்கள் நான்கின் உத்த ரததிசை வாயில்<sup>6</sup>முன் எய்தி.97

அன்பின் வந்தெதிர் கொண்டசீர் அடியார் அவர்க னோநம்பி ஆரூரர் தாமோ, முனமி றைஞ்சின ரியாவரென றறியாமுறைமை யால்எதிர் வணங்கி மகிழ்ந்து, பின்பு கும்பிடும் விருப்பில் நிறைந்து பெருகு நாவலநக ரார்பெரு மானும், பொன்பி றங்கு மணி மாளிகை நீடும் பொருவி றந்ததிரு வீதி<sup>1</sup> புகுந்தார். 98

அங்கண் மாமறை முழங்கும் மருங்கே ஆட ரம்பையர் அரங்கு முழங்கும், மங்குல் வானின்மிசை ஐந்தும் முழங்கும் வாச மாலைகளில் வண்டு முழங்கும், பொங்கும் அன்பருவி கண் பொழி தொண்டர் போற்றி சைக்கும்ஒலி எங்கும்முழங்கும், திங்கள் தங்குசடை கங்கை முழங்கும் தேவ தேவர்புரி யுந்திரு வீதி. 99

போக நீடுநிதி மன்னவன் மன்னும் புரங்கள் ஒப்பன வரம் பில ஓங்கி, மாகம் முன்பருகு கின்றன போலும் மாளி கைக் குலம் மிடைந்த பதாகை, யோக சிந்தைமறை யோர்கள் வளர்க்கும் ஓம தூமம்உயர் வானில் அடுப்ப, மேக பந்திகளின் மீதிடை எங்கும் மின்னு டங்குவன என்ன விளங்கும். 100

ஆடு தோகைபுடை நாசிகள்<sup>8</sup> தோறும் அரணி தந்தசுடர் ஆகுதி தோறும், மாடு தாமமணி வாயில்கள் தோறும் மங்க லக்கலசம் வேதிகை தோறும், சேடு கொண்டஒளி தேர்நிரை தோறும் செந்நெல் அன்னமலை<sup>9</sup> சாலைகள் தோறும், நீடு தண் புனல்கள் பந்தர்கள் தோறும் நிறைந்த தேவர்கணம் நீளிடை தோறும் 101

பா - ம—<sup>1</sup> வருநான்மறை. <sup>2</sup> ஆலும். <sup>3</sup> புலப்படலாலும். <sup>4</sup> மணி மார்பின். <sup>5</sup> னௌஸ் ஆயின. <sup>6</sup> உததரத் திருவாயில்; உத்தரத்திசை யின் வாயில். <sup>7</sup> பொருவிகநத திருவாயில். <sup>8</sup> நாஞ்சில்கள். <sup>9</sup> அன்னமலி.

எண்ணில் பேர்உல கனைத்தினும் உள்ள எல்லை யில்அழகு சொல்லிய எல்லாம், மண்ணில் இப்பதியில் வந்தன என்ன மங்க லம்பொலி வளத்தன ஆகிப், புண்ணி யப்புனித அன்பர்கள் முன்பு புகழ்ந்து பாடல்புரி பொற்பின் விளங்கும், அண்ணல் ஆடுதிரு அம்பலம் சூழ்ந்த அம்பொன் வீதியினை நம்பி வணங்கி.

மால யன்சத மகன்பெருந் தேவர் மற்றும் உள்ளவர்கள் முற்றும் நெருங்கிச், சீல மாமுனிவர் சென்றுமுன் துன்னித் திருப்பி ரம்பின் அடிகொண்டு தினைத்துக், காலம் நேர்படுதல் பார்த்தயல் நிற்பக் காதல் அன்பர்கண நாதர் புகும்பொற், கோல நீடுதிரு வாயி லிறைஞ்சிக் குவித்த செங்கைதலை மேற் கொடு புக்கார். 103

பெருமதில்<sup>1</sup> சிறந்த செம்பொன் மாளிகையின் பிறங்குபே ரம்பலம் மேரு, வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர் வணங்கிய மகிழ்வொடும் புகுந்தார், அருமறை முதலில நடு வினில் கடையில<sup>2</sup> அன்பாதம் சிநதையில அலர்ந்த, திருவளர் ஓளிகுழ் திருச்சிறறம் பலம்முன் திருஅணுக் கன்திரு வாயில். 104

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப<sup>3</sup> மன்றுளே மால யன் தேட, ஐயர்தாம் வெளியே ஆடுகின் றுரை அஞ்சலி மலர்ததி முன் குவித்த,<sup>4</sup> கைகளோ தினைத்த கண்களோ அநதக கா ணமோ கலந்தஅன் புந்தச், செய்தவப் பெரியோன் சென்று தாழ்ந் தெழுந்தான் திருக்கனிற் றுபபடி மருங்கு. 105

ஐந்துபோ அறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்பரும் கா ணங்கள் நான்கும், சிநதையே ஆகக் குணமொரு மூன்றும் திருந்துசாத துவிசமே ஆக, இநதுவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின், வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் தினைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலாநதார. 106

“தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன் திருநடம் கும் பிடப் பெற்று, மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு வாலீதாப்

பா - ம்—<sup>1</sup> பெருமகிழ். <sup>2</sup> நடுவினிற் சிரத்தில. <sup>3</sup> சிலமபரற்ற. <sup>4</sup> முன்போற்றம்.

இன்பம்ஆம்” என்று, கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக் கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப், பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம் பாடினார் பரவினார் பணிந்தார். 107

தடுத்துமுன் ஆண்ட தொண்டனார் முன்பு தனிப்பெருந்தாண்டவம் புரிய, எடுத்தசே வடியார் அருளினால் “தரளம் எறிபுனல் மறிதிரைப் பொன்னி, மடுத்தநீள் வண்ணப் பண்ணை ஆரூரில் வருக நம்பால்” என வானில், அடுத்தபோ தினில்வந்தெழுந்ததோர் நாதம் கேட்டலும் அதுவுணர்ந்தெழுந்தார். 108

ஆடுகின் றவர்பேர் அருளினால் நிகழ்ந்த அப்பணி சென்னி மேற் கொண்டு, சூடுதங் கரங்கள் அஞ்சலி கொண்டு தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு, மாடுபே ரொளியின் வளரும் அம் பலத்தை வலங்கொண்டு வணங்கினர் போந்து, நீடுவான் பணிய உயர்ந்தபொன் வரைபோல் நிலைஎழு கோபுரங் கடந்து.

நின்றுகோ புரத்தை நிலமுறப் பணிந்து நெடுந்திரு வீதியை வணங்கி, மன்றலார் செல்வ மறுகினூ டேகி மன்னிய திருப்பதி அதனில், தென்றிசை<sup>1</sup> வாயில் கடந்துமுன் போந்து சேட்படு<sup>2</sup> திருவெல்லை இறைஞ்சிக், கொன்றை வார்சடையான் அருளையே நினைவார் கொள்ளிடத் திருநதி கடந்தார். 110

புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் புரிமுந்தூல் அணிமார்பர் அறம்பயந்தாள் திருமுலைப்பால் அமுதுண்டு வளர்ந்தவர்தாம் பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றலகில் சிறந்தபுகழ்க் கழுமலமாம் திருப்பதியைச் சென்றனைந்தார். 111

“மின்னையார் திருஅவதா ரஞ்செய்த பெரும்புகலி உள்ளநான் மிதியேன்”என் றாரெல்லைப் புறம்வணங்கி வள்ளலார் வலமாக வரும்பொழுதின்<sup>3</sup> மங்கையிடங் கொள்ளுமால் விடையானும் எதிர்காட்சி கொடுத்தருள. 112

மண்டியபே ரன்பினால் வன்றெண்டர் நின்றிறைஞ்சித் ‘தெண்டிரைவே லையில்மிதநத திருத்தோணி புரத்தாரைக்

கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் விற்றிருந்த படி' என்று  
பண்டரும்இன் னிசைபயின்ற திருப்பதிகம் பாடினார். 113

இருக்கோலம் இடும்பெருமான் எதிர்நின்றும் எழுந்தருள  
வெருக்கோளுற் றதுநீங்க<sup>1</sup> ஆரூர்மேற் செலவிரும்பிப்  
பெருக்கோதஞ் சூழ்புறவப் பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்  
திருக்கோலக் காவணங்கிச்<sup>2</sup> செந்தமிழ்மா லைகள்பாடி. 114

தேனார்க்கும் மலர்ச்சோலைத் திருபுனகூர் நம்பர்பால்  
ஆனப்பே ரன்புமிக அடிபணிந்து<sup>3</sup> தமிழ்ப்பாடி  
மானார்க்கும் கரதலத்தார் மகிழ்ந்திடம் பலவணங்கிக்  
கானார்க்கும் மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரியின்<sup>4</sup> கரையணைந்தார். 115

வம்புலா மலர்அலைய<sup>5</sup> மணிகொழித்து வந்திழியும்  
பைம்பொன்வார் கரைப்பொன்னிப் பயில்தீர்த்தம் படிந்தாடித்  
தம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கித் தாவில்கீர்  
அம்பர்மா காளத்தின்<sup>6</sup> அமர்ந்தபிரான் அடிபணிந்தார். 116

யின்னார்செஞ் சடைஅண்ணல் விரும்புதிருப் புகலூரை  
முன்னாகப் பணிந்தேத்தி முதல்வன்தன் அருள்நினைந்து  
பொன்னாரும் உத்தரியம் புரிமுந்நூல் அணிமார்பர்  
தென்னாவ லூராளி திருவாரூர் சென்றணைந்தார். 117

தேராரும் நெடுவீதித் திருவாரூர் வாழ்வார்க்(கு)  
“ஆராத காதலின்நம் ஆரூர்ந் நாமஅழைக்க  
வாராநின் றுனாவனை மகிழ்ந்தெதிர்கொள் வீர்” என்று  
ரீராரும் சடைமுடிமேல் நிலவணிந்தார் அருள்செய்தார். 118

தம்பிரான் அருள்செய்யத்<sup>7</sup> திருத்தொண்டர் அதுசாற்றி  
“எம்பிரா னார்அருள்தான் இருந்தபரி சிதுவானால்  
நம்பிரா னார்ஆவார் அவரன்றே” எனும்நலத்தால்  
உம்பர்நா டிழிந்ததென எதிர்கொள்ள உடன்எழுந்தார். 119

பா - ம்—<sup>1</sup> நீங்கி. <sup>2</sup> இறைஞ்சிசு. <sup>3</sup> அடியடைந்து. <sup>4</sup> மலர்ச்  
சோலைக் காவிரியின். <sup>5</sup> மலர்மாவல. <sup>6</sup> அம்பொன்மா காளத்தின்.  
<sup>7</sup> அருள்புரியத்.



மாளிகைகள் மண்டபங்கள் மருங்குபெருங் கொடிநெருங்கத்  
தாளின் நெடுந் தோரணமும் தழைக்கமுஞ் குழைத்தொடையும்  
நீளிலைய கதலிகளும் நிறைந்தபசும் பொற்றசும்பும்

ஓளிரெடு மணிவிளக்கும் உயர்வாயில் தொறும்நிரைத்தார். 120  
சோதிமணி வேதிகைகள் தூநறுஞ்சார் தணிநீவிக்  
கோதில்பொரி பொற்சண்ணங் குளிர்தரள மணிபரப்பித்  
தாதிவர்பூந்<sup>1</sup> தொடைமலைத் தண்பந்தர் களுஞ்சமைத்து  
வீதிகள் நுண் துகள்அடங்க விரைப்பனிநீர் மிகத்தெளித்தார்.<sup>2</sup> 121

மங்கலகீ தம்பாட மழைநிகர்தூ நியம்முழங்கச்  
செங்கயற்கண் முற்றிழையார் தெற்றிதொறும் நடம்பயில  
நங்கள்பிரான் திருவாரூர் நகர்வாழ்வார் நம்பியைமுன்  
பொங்கெயிலரீள் திருவாயில் புறம்உறவந் தெதிர்கொண்டார். 122

வந்தெதிர் கொண்டு வணங்குவார்முன் வன்றெண்டர் அஞ்  
சலி கூப்பி வந்து,<sup>3</sup> சிந்தை களிப்புற வீதியூடு செல்வார் திருத்  
தொண்டர் தம்மை நோக்கி, “எந்தை இருப்பதும் ஆரூர்அவர்  
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்” என்னும், சந்த இசைப்பதி  
கங்கள் பாடித் தம்பெருமான் திருவாயில் சார்ந்தார். 123

வானுற நீள்திரு வாயில்நோக்கி மண்ணுற ஐந்துறுப் பால்  
வணங்கித், தேனுறை<sup>4</sup> கறபக வாசமலைத் தேவாசிரியன் தொழு  
திறைஞ்சி, ஊனும் உயிரும் உருககும் அன்பால் உச்சி குவித்த  
செங்கைகளோடும், தூநறுங் கொன்றையன் மூலட்டானம் சூழ்  
திரு மாளிகை வாயில் புக்கார். 124

புற்றிடங் கொண்ட புராதனனைப் பூங்கோயில் மேய  
பிரானை யார்க்கும், பற்றிடம் ஆய பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி  
பாகனைப் பங்க யத்தாள், அர்ச்சனை செய்ய அருள்புரிந்த அண்  
ணலை மண்மிசை வீழந்தி றைஞ்சி, நற்றமிழ் நாவலர் கோன்உடம்  
பால் நன்மையின் தன்மையை மெய்ம்மை பெற்றார்.<sup>5</sup> 125

பா - ம்—<sup>1</sup> தாதலிழ்பூந். <sup>2</sup> பனிநீர் மிசைவிட்டார். <sup>3</sup> கூப்பி  
கின்று. <sup>4</sup> தேனிறை. <sup>5</sup> பெற்றான்.

அன்பு பெருக உருகிஉள்ளம் அலையுட் டாங்கபஞ் சாங்க  
மாக, முன்பு முறைமையி னுல்வணங்கி முடிவிலாக் காதல் முதிர்  
ஓங்கி, நன்புலன் ஆகிய ஐந்தாமலுன்றி நாயகன் சேவடி எய்தப்  
பெற்ற, இன்பவெள் ளத்திடை மூழ்கிநின்றே இன்னிசை  
வண்டமிழ் மாலை பாட. 126

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொள் மன்னவன் ஆரநு  
ளாலோர் வாக்குத், “தோழமை ஆக உனக்கு நம்மைத் தந்தனம்  
நாம்முன்பு தொண்டுகொண்ட, வேள்வியில் அன்றுநீ கொண்ட  
கோலம் என்றும் புனைந்துநின் வேட்கைதீர், வாழிமண் மேல்  
விளை யாடுவாய்” என் றுரூரர் கேட்க எழுந்ததன்றே. 127

கேட்க விரும்பிவன் ரெண்டர் என்றும் கேடிலா தானே  
இறைஞ்சி நின்றே, “ஆட்கொள வந்த மறையவனே ! ஆரூர்  
அமர்ந்த அருமணியே !, வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கை பங்கா !  
மற்றுன் பெரிய கருணையன்றே !, நாட்கம லப்பதம் தந்ததின்று  
நாயினே னைப்பொரு ளாக ’ என்றார். 128

என்று பலமுறை யால்வணங்கி எய்திய உள்ளக் களிப்பி  
னோடும், வென்றி அடல்விடை போலநடந்து வீதிவிடங்கப  
பெருமான் முன்பு, சென்று தொழுது துதித்து வாழ்ந்து திருமாள்  
கைவலம் செய்துபோந்தார், அன்று முதலடி யார்களெல்லாந்  
தம்பிரான் தோழர் என்றேஅறைந்தார். 129

மைவளர் கண்டர் அருளிணுலே வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெரு  
மான், சைவ விடங்கின் அணிபுனைந்து சாந்தமும் மாலையும்  
தாரும்ஆகி, மெய்வளர் கோலமெல் லாம்பொலிய மிக்கவழுத்தவ  
வேந்தர் என்னத், தெய்வ மணிப்புறறு ளாரைப்பாடித் தினைத்து  
மகிழ்வொடுஞ் செல்லாநின்றார். 130

இதற்குமுன் எல்லை இல்லாத் திருநகர் இதனுள் வந்து  
முதற்பெருங் கயிலை ஆதி முதல்வர்தம் பங்கி னாட்குப்  
பொதுக்கடிந் துரிமை செய்யும் பூங்குழற் சேடி மாரில்  
கதிர்த்த பூண் ஏந்து கொங்கைக் கமலினி அவத ரித்தாள். 131

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன உருத்திர கணிகை மாராம்  
பதியிலார் குலத்துள்<sup>1</sup> தோன்றிப் பரவையார் என்னும் நாமம்  
விதியுளி விளக்கத் தாலே மேதகு சான்றோர் ஆன்ற  
மதியணி புனிதன் நன்னாள் மங்கல அணியால் சாற்றி.<sup>2</sup> 132

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெருஞ் சுற்றம், திங்கள்  
விரவிய பருவம் தோறும் விழாஅணி எடுப்ப, மிக்கோர்  
“வரமலர் மங்கை இங்கு வந்தனள்” என்று சிறைத்  
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார்.<sup>3</sup> 133

மானிளம் பிணையோ? தெய்வ வளர்ள் முகையோ? வாசத்  
தேனிளம் பதமோ? வேலைத் திரைஇளம் பவள வல்லிக்  
கானிளம் கொடியோ? திங்கட்கதி ரிளங் கொழுந்தோ? காமன்  
தானிளம் பருவம் கற்கும் தனிஇளந் தனுவோ என்ன. 134

நாடும்இன் பொற்பு வாய்ப்பு நாளுநாள் வளர்ந்து பொங்க  
ஆடுமென் கழங்கும் பந்தும் அம்மனை ஊசல் இன்ன  
பாடும்இன் னிசையும் தங்கள் பனிமலை வல்லி பாதம்  
கூடும்அன் புருகப் பாடும் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற

பிள்ளைமைப் பருவம் மீதாம் பேதைமைப் பருவம் நீங்கி,  
அளவுதறு கமைந்த பொறுபால அநங்கன்மெய்த் தனங்கள்  
ஈட்டம், கொள்ளமிக் குயர்வ போன்ற<sup>4</sup> கொங்கைகோங்  
கரும்பை வீழ்ப்ப, உள்ளமெய்த் தன்மை முன்னை உண்மையும்  
தோன்ற உய்ப்பார். 136

பாங்கியர் மருங்கு சூழப் படரொளி மறுகு சூழத்  
தேங்கமழ் சூழலின் வாசம் திசையெலாம் சென்று சூழ  
ஓங்குபூங் கோயில் உள்ளார் ஒருவரை அன்பி னோடும்  
பூங்கழல் வணங்க என்றும் போதுவார் ஒருநாட போந்தார். 137

அணிசிலம் படிகள் “பார்வென் றடிப்படுத் தனம்”என் றுர்ப்ப  
மணிகிளர் காஞ்சி அல்குல் வரிஅர வுலகை வென்ற

பா-ம்—<sup>1</sup> குலத்தில். <sup>2</sup> சாத்தி, சாத்த. <sup>3</sup> பருவஞ்செய்து. <sup>4</sup> குயாவ்  
போன்ற; குயர்வ போன்று.

துணிவுகொண்டார்ப்ப மஞ்ச சுரிசுழற் கழிய “விண்ணும் [தில். பணியும்” என் றினவண் டார்ப்பப் பரவையார் போதும் போ

புற்றிடம் விரும்பி னாரைப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்  
சுற்றிய பரிசு னங்கன சூழஆ ளுடைய நம்பி  
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செவ்வாய்  
விற்புரை நுதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார்.

“கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ? காமன்தன் பெருவாழ்வோ?  
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ? புயல்சுமந்து  
விற்குவனை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ?  
அற்புதமோ? சிவனருளோ? அறியேன்” என் றத்சயித்தார். 140

“ஓவியநான் முகன்எழுத ஓண்ணுமை உள்ளத்தால்  
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ?  
மூவுலகின் பயனாகி முன்றின்ற” தெனநினைந்து  
நாவலர்கா வலர்நின்றார்; நடுநின்றார் படைமதனார். 141

தண்டரள மணித்தோடும் தகைத்தோடும் கடைபிறழும்  
கெண்டைநெடுங் கண்வியப்பக் கிளர்ஒளிப்பூண் உரவோனை  
அண்டர்பிரான் திருவருளால் அயல்அறியா மனம் விரும்பப்<sup>1</sup>  
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ருங்கண்டார். 142

கண்கொள்ளாக கவிற்பொழிந்த திருமேனி கதிர்விளிப்ப [ (கு)  
விண்கொள்ளாப் பேரொளியான் எதிர்நோக்கும் மெல்லியலுக்  
எண்கொள்ளாக் காதலின்முன் பெய்தாத தொருவேட்கை  
மண்கொள்ளா நான்மடம்அச சம்பயிப்பை வலிந்தெழலும்.

“முன்னேவந் தெதிர்தோன்றும் முருகனோ? பெருகொளியால்  
தன்னேரில் மாரனோ? தாமாமின் விஞ்சையனோ? [வனோ?  
மின்னோர்செஞ் சடைஅண்ணல மெய்யருள்பெற றுடைய  
என்னே !என் மனநுதித்த இவன்யாரோ” என நினைந்தார்.

அண்ணலவன் தன்மருங்கே அளவிறந்த காதலினால்  
உண்ணிறையும் குணநான்கும் ஒருபுடைசாய்ந்த தனஎனினும்

வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தல் மடக்கொடியை வலிதாக்கிக்  
கண்ணுதலைத் தொழும்அன்பே கைக்கொண்டு செலவுப்ப்ப. 145

பாங்கோடிச் சிலைவனைத்துப் படைஅநங்கன் விடுபாணம்  
தாங்கோலி எம்மருங்கும் தடைசெய்ய மடவரலும்  
தேங்கோதை மலர்க்குழல்மேல் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பப்  
பூங்கோயில் அமர்ந்தபிரான் பொற்கோயில் போய்ப்புகுந்தாள்.<sup>1</sup>

வன்றொண்டர் அதுகண்டு “என் மனங்கொண்ட மயிலியலில்  
இன்தொண்டைச் செங்கனியாய இளங்கொடிதான் யார்”  
அன்றங்கு முன்னின்றர் “அவர் நங்கை பரவையார் [என்ன,  
சென்றும்பா தாத்தாக்கும் சேர்வரியார்” எனச்செப்ப. 147

“பேர்பரவை பெணமையினில் பெரும்பரவை விரும்பல்குல்  
ஆர்பரவை அணிதிகழும் மணிமுறுவல் அரும்பரவை  
சீர்பரவை ஆயினுள் திருவுருவின் மென்சாயல்  
ஏர்பரவை இடைப்பட்ட என்ஆசை எழுபரவை.” 148

என்றினைய பலவுநினைத் தெம்பெருமான் அருள்வகையான்,  
முன்தொடர்ந்து வருங்காதல் முறைமையினுல் தொடக்குண்டு,  
“நன்றெனையாட் கொண்டவர்பால் நண்ணுவன்”என் றுள்  
மகிழ்ந்து, சென்றுடைய நம்பியுமபோய்த் தேவர்பிரான்  
கோயில்புக. 149

பரவையார் வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னரே  
புரவலரை கோயிலினின் றொருமருங்கு புறப்பட்டார்  
விரவுபெருங் காதலினுல் மெல்லியலார் தமைவேண்டி  
அரவின்ஆ ரம்புனைந்தார் அடிபணிந்தார் ஆரூரர் 150

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி “அணிஆரூர் மணிபபுற்றின்  
மைவாமுந் திருமிடற்று வானவர்பால் நின்றும்போந்(து)  
எவ்வாறு சென்றாள்என் இன்னுயிராம் அன்னம்”எனச்  
செவ்வாய்வெண் நகைக்கொடியைத் தேடுவா ராயினார். 151

“பாச மாம்வினைப் பற்றறுப் பான்மிகும்  
ஆசை மேலும்ஓர் ஆசை அளிப்பதோர்

தேசின் மன்னிஎன் சிந்தை மயக்கிய <sup>1</sup>  
 ஈச னூர்அருள் எந்நெறிச் சென்றதே.” 152

“ உம்பர் நாயகர் தங்கழல் அல்லது  
 நம்பு மாற்றி யேனை நடுக்குற  
 வம்பு மால்செய்து வல்லியின் ஒல்கியின (று)  
 எம்பி ரான்அருள் எந்நெறிச் சென்றதே.” 153

“ பந்தம் விடு தரும்பர மன்கழல்  
 சிந்தை ஆரவும் <sup>2</sup> உன்னுமென் சிந்தையை  
 வந்து மால்செய்து மான்என வேவிழித் (து) <sup>4</sup>  
 எந்தை யாரஅருள் எந்நெறிச் சென்றதே. 154

என்று சாலவும் ஆற்றலர் “ என்னுயிர்  
 நின்ற தெந் கென, நித்திலப் பூண்முலை  
 மன்றல் வார்முழல் <sup>5</sup> வஞ்சியைத் தேடுவான்  
 சென்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின். 155

காவி நேர்வருங் கண்ணியை நண்ணுவான்  
 யாவ ரோடும் உரைஇயம் பாதிருந் (து)  
 “ ஆவி நல்குவர் ஆருரை ஆண்டவர்  
 பூவின் மங்கையைத் தந் (து) ” எனும் போழ்தினில். 156

நாட்டு நல்லிசை நாவலூ ரன்சிந்தை  
 வேட்ட மின்னியை இன்னமு தந்தினைக்  
 காட்டு வன்<sup>6</sup> கட லைக்கடைந் தென்பபோல்  
 பூட்டும் ஏழ்பரித் தேரோன் கடல்புக 157

எய்து மெனபெடை யோடிரை தேர்ந்துண்டு  
 பொய்கை யிற்பகல் போக்கிய புளரினம்  
 வைகு சேக்கைகண் மேற்செல வந்தது  
 பையுள் மாலை தமிழோர் பணிப்புற. 158

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர் உள்ளமும்  
 வஞ்ச மாகுகள்தம் வல்வினை யும்மான்

பா - ம்—<sup>1</sup> தேச மன்னஎன் சிந்தை மயக்குற. <sup>2</sup> சிந்தையார்வுற.  
<sup>3</sup> சிந்தையில். <sup>4</sup> வேல்விழித்து. <sup>5</sup> மன்றலங்குழல். <sup>6</sup> காட்டுவேன்.

அஞ்செழுத்தும் உணரா அறிவிலோர்  
நெஞ்சம் என்ன இருண்டது நீண்டவான். 159

“ மறுவில் சிந்தைவன் றெண்டர் வருந்தினால்  
இறும ருங்குலார்க் கியார்பிழைப் பார் ” என்று  
நறும லர்க்கங்குல் நங்கைமுன் கொண்டபுன்  
முறுவல் என்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா. 160

அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித்தம் ஆருயிர்  
வரங்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போல்  
பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பனிமதிக்  
கரங்கள் தீண்ட அலர்ந்த கயிரவம். 161

தோற்றும் மன்னுயிர் கட்கெலாந் தூய்மையே  
சாற்றும் இன்பமும் தண்மையும் தந்துபோய்  
ஆற்ற அண்டமெ லாம்பரந் தண்ணல்வெண்  
நீற்றின் பேரொளி போன்றது நீள்நிலா. 162

வாவி புள்ளொலி மாறிய <sup>1</sup> மாலையில்  
நாவ லூரரும் நங்கை பரவையாம்  
பாவை தந்த படர்பெருங் காதலும்  
ஆவி சூழந்த தனிமையும் ஆயினார். 163

“ தந்தி ருக்கண் எரிதழ லிற்பட்டு  
வெந்த காமன் வெளியே உருச்செய்து  
வந்தென் முன்னின்று வாளி தொடுப்பதே!  
எந்தை யார்அருள் இவ்வண்ண மோ? ” என்பார். 164

“ ஆர்த்தி கண்டும்என் மேல்நின் றழற்கதிர்  
தூர்ப்ப தே! எனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்  
நீர்த்த ரங்க நெடுங்கங்கை நீள்முடிச்  
சாத்தும் வெண்மதி போன்றிலை தண்மதி ! ” 165

“ அடுத்து மேன்மேல் அலைத்தெழும் ஆழியே!  
தடுத்து முன்எனை ஆண்டவர் தாம்உணக்

கடுத்த நஞ்சுன் தரங்கக் கரங்களால்  
எடுத்து நீட்டுநீ என்னைஇன் றென்செயாய் ?” 166

“பிறந்த தெங்கள் பிரான்மல யத்திடைச்  
சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டினில்<sup>1</sup>  
புறம்ப ணைத்தடம் பொங்கழல் வீசிட  
மறம்ப யின்றதெந் கோ?தமிழ் மாருதம் !” 167

இன்ன தன்மைய பின்னும் இயம்புவான்  
மன்னு காதல னாகிய வள்ளல்பால்  
தன்ன ரும்பெறல் நெஞ்சு தயங்கப்போம்  
அன்னம் அன்னவள் செய்கை அறைகுவாம். 168

கனங்கொண்ட மண்கண்டர் கழல்வணங்கிக் கணவனை  
முன் பெறுவாள் போல, இனங்கொண்ட சேடியர்கள் புடைசூழ  
எய்துபெருங் காத லோடும், தனங்கொண்டு தளர்மருங்குற்  
பரவையும்வன் றெண்டர்பால் தனித்துச் சென்ற, மனங்  
கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்மணிமா ளிகையைச்  
சார்ந்தாள். 169

சேறடிமேல் நூபுரங்கள் அறிந்தனபோல் சிறிதளவே  
ஒலிப்ப முன்னர், வேறெருவர் உடன்பேசாள் மெல்லஅடி  
ஒதுங்கிமா ளிகையின் மேலால், ஏறிமர கதத்தூணத் திலங்கு  
மணி வேதிகையில் நலங்கொள் பொற்கால், மாறில்மலர்ச்  
சேக்கைமிசை மணிநிலா முன்றில்மருங் கிருந்தாள் வந்து. 170

அவ்வளவில் அருகிருந்த சேடிதனை முகநோக்கி<sup>2</sup> “ஆரூர்  
ஆண்ட, மைவிரவு கண்டரைநாம் வணங்கப்போம் மறுகெதிர்  
வந்தவரார்?” என்ன, “இவ்வுலகில் அந்தணராய் இருவர்தே  
டொருவர்தாம் எதிர்நின் றுணட, சைவமுதல திருத்தொண்டர்;  
தம்பிரான் தோழனா; நம்பி” என்றாள். 171

என்றவுரை கேட்டலுமே “எம்பிரான் தமரேயோ!”  
என்ன முன்னம், வன்றெண்டர் பால்வைத்த மனக்காதல் அள



வின்றி வளர்ந்து பொங்க, நின்றநிறை நாண்முதலும் குணங்  
களுடன் நீங்குகயிர் ஒன்றுந் தாங்கி, மின்றயங்கு நுண்ணிடை  
யாள் வெவ்வுயிர்த்து<sup>1</sup> மெல்லணைமேல் வீழ்ந்த போது. 172

ஆரநறுஞ் சேருட்டி அரும்பனிரீர் நறுந்திவலை அருகு வீசி,  
சுரஇளந் தளிர்க்குளிரி<sup>2</sup> படுத்துமட வாட்செய்த இவையும்  
எல்லாம், போழலின் நெய்சொரிந்தால் ஒத்தன, மற்றதன்மீது  
சுயிதை என்ன, மாரணும்தன் பெருஞ்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்  
வாளி சொரிந்தான் வந்து 173

மலரமளித் துயிலாற்றாள், வருந்தென்றல் மருங்காற்றாள்;  
மங்குல் வானில், நிலவுமிழும் தழலாற்றாள், நிறையாற்றுப்  
பொறையாற்று<sup>3</sup> நீர்மை யோடும், கலவமயில் எனஎழுந்து  
கருங்குழலின் பரமாற்றாக் கைய ளாகி, இலவஇதழ்ச் செந்துவர்  
வாய் நெகிழ்ந்தாற்று மையின்வயிதே இன்ன சொன்னாள். 174

“கந்தங் கமழ்மென் குழலீர்! இதுஎன்? கலைவான் மதியம்  
கனல்வான் எனைஇச், சந்தின் தழலைப் பனிரீர் அளவித் தடவுங்  
கொடியீர்! தவிரீர்! தவிரீர்!, வந்திங் குலவும் நிலவும் விரையார்  
மலயா னிலமும் எரியாய் வருமால், அந்தன் புனலும் அரவும்  
விரவும் சடையான் அருள்பெற்றுடையார் அருளார்.” 175

“புலரும் படியன் றிரவென் னளவும்; பொறையும் நிறை  
யும் இறையும் தரியா, உலரும் தனமும் மனமும்; வினையென்  
ஒருவேன்<sup>4</sup> அளவோ பெருவாழ் வுரையீர்!, பலரும் புரியும் ஞாயி  
தான் இதுவோ? படைமன் மதனார் புடைநின் றகலார்!,  
அலரும் நிலவும் மலரும் முடியார் அருள்பெற்றுடையார்  
அவரோ அறியார்.” 176

“தேரும் கொடியும் மிடையும் மறுகில் திருவா ளார்!”<sup>5</sup> நீரே  
அல்லால், ஆரென் துயரம் அறிவார்? அடிகேள்!<sup>6</sup> அடியேன்  
அயரும் படியோ இதுதான்?, நீரும் பிறையும் பொறிவாள்  
அரவின் நிரையும் நிரைவெண் டலையின் புடையே, ஊடும்

பா - ம—<sup>1</sup> வெய்துயிர்த்து. <sup>2</sup> தளிர்குளிரப். <sup>3</sup> பொறையாற்றாள்.  
<sup>4</sup> ஒருவேன். <sup>5</sup> திருவாருளார். <sup>6</sup> அடிகேள்.

சடையீர்! விடைமேல் வருவீர்! உமதன் பிலர்போல் யானோ  
உறுவேன்?" 177

என்றின் னனவே பலவும் புகலும் இருளார் அளகச் சுரு  
ளோ தியையும், வன்றெண் டரையும் படிமேல் வரமுன் பருள்  
வான் அருளும் வகையார் நினைவார்?, சென்றும் பர்களும் பணி  
யும் செல்வத் திருவா ஞர்வாழ் பெருமான் அடிகள், “அன்றங்  
கவர்மன் றலைநீர் செய்யும்”என் றடியார் அறியும் படியால்  
அருளி. 178

மன்னும் புகழ்நா வலர்கோன் மகிழ “மங்கை பரவை  
தன்னைத் தந்தோம், இன்னவ் வகைநம் அடியார் அறியும்  
படியே உரைசெய் தனம்”என் றருளிப், பொன்னின் புரிபுன்  
சடையன்<sup>1</sup> விடையன் பொருமா கரியின் உரிவை புனைவான்,  
அன்னந் நடையாள் பாவைக்கு) “அணிய தாரு ரன்பால்  
மணம்”என் றருள. 179

காமத் துயரில் கவல்வார் நெஞ்சிற் கரையில் இருளும்  
கங்குல் கழிபோம், யாமத் திருளும் புலரக் கதிரோன் எழுகா  
லையில்வந் தடியார் கூடிச், சேமத் துணையாம் அவர்போர் அருளைத்  
தொழுதே திருநா வலர்கோன் மகிழத், தாமக் குழலாள் பரவை  
வதுவை தகுநீர் மையினால் நிகழ்ச் செய்தார். 180

தேன்னாவ லூர்மன்னன் தேவர்பிரான் திருவருளால்  
மின்னா ருங் கொடிமருங்குல் பரவையெனும் மெல்லியல்தன்  
பொன்னாரும் முலைஓங்கல் புணர்குவடே சார்வாகப்  
பன்னாரும் பயில்யோகம்<sup>2</sup> பாம்பரையின் விரும்பினார். 181

தன்னையா ளுடையபிரான் சரணா விந்தமலர்  
சென்னியிலுஞ் சிந்தையினும் மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்  
பன்னுதமிழ்த் தொடைமாலை பலசாத்திப் பரவையெனும்  
மின்னிடையாள் உடன்கூடி வினையாடிச் செல்கின்றார். 182

ஊதுடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலை<sup>3</sup>  
போதலர் வாவி மாடு செய்குன்றின் புடையோர் தெற்றிச்

சீதளத் தரளப் பந்தர்ச் செழுந்தவி சிழிந்து தங்கள்  
நாதர்பூங் கோயில் நண்ணிக் கும்பிடும் விருப்பால் நம்பி. 183

அந்தரத் தமரர் போற்றும்<sup>1</sup> அணிகிளர் ஆடை சாத்திச்  
சந்தனத் தளறு தோய்ந்த குங்குமக் கலவை சாத்திச்  
சுந்தரச் சுழியஞ் சாத்திச் சுடர்மணிக் கலன்கள் சாத்தி  
இந்திரத் திருவின் மேலாம் எழில்மிக<sup>2</sup> விளங்கித் தோன்ற. 184

கையினிற் புனைபொற் கோலும்<sup>3</sup> காதினில் இலங்கு தோடும்  
மெய்யினில் துவளு நூலும் நெற்றியில் விளங்கு நீறும்  
“ஐயனுக் கழகிதாம்”என் றுயிழை மகளிர் போற்றச்  
சைவமெய்த் திருவின் கோலந் தழைப்பவீ தியினைச் சார்ந்தார்.

“நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக் களிநே!” என்றும்  
“மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர்க் கன்ப!” என்றும்  
“தாவில்சீர்ப் பெருமை ஆரூர் மறையவர் தலைவ!” என்றும்  
மேவினர் இரண்டு பாலும் வேறுவே றுயம்<sup>4</sup> போற்ற 186

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்  
பக்கமுன் போது வார்கள் பயில்மொழி பயிற்றிச் செல்ல  
மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரையடைப் பையோர் சூழ  
மைக்கருங்<sup>5</sup> கண்ணி னூர்கள் மறுகநீள் மறுகில் வந்தார். 187

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத,  
இலங்கொளி வலயப் பொற்றோள் இடையிடை மிடைந்து தொங்  
கல், நலங்கிளர் நீழல் சூழ நான்மறை முனிவ ரோடும், அலங்  
கலந் தோளி னுன்வந் தனைந்தனன் அண்ணல் கோயில். 188

கண்ணுதல் கோயில் தேவா சிரியனாங் காவ ணத்து<sup>6</sup>, விண்  
வைவர் ஒழிய மண்மேல் மிக்கசீர் அடியார் கூடி, எண்ணிலார்  
இருந்த போதில் “இவர்க்கியான் அடியே னாகப்<sup>7</sup>, பண்ணு  
நாள் எந்நாள்” என்று பரமர்தாள் பரவிச்<sup>8</sup> சென்றார். 189

பா - ம்—<sup>1</sup> போற்ற. <sup>2</sup> எழின்பெற. <sup>3</sup> பொற்செண்டும். <sup>4</sup> வேறு  
வேறுகப். <sup>5</sup> மைத்தடங். <sup>6</sup> காவணத்தன். <sup>7</sup> அடியானாகப். <sup>8</sup> பரவச்;  
பணியச்.

“அடியவர்க் கடிய னாவேன்” என்னும்ஆ தரவு கூரக், கொடி  
நெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புக்கார், கடி.  
கொள்பூங் கொன்றை வேய்ந்தார் அவர்க்கெதிர் காணக் காட்டும்.  
படியெதிர் தோன்றி நிற்கப் பாதங்கள் பணிந்து பூண்டு. 190

மன்பெ ருந்திரு மாமறை வண்டுமுந்(து)¹

அன்பர் சிந்தை அலர்ந்தசெந் தாமரை

நன்பெ ரும்பர மானந்த நன்மது

என்த ரத்தும் அளித்தெதிர் நின்றவி. 191

ஞாலம் உய்ய நடமன்றுள் ஆடின ;

காலன் ஆருயிர் மாளக் கறுத்தன ;

மாலை தாழ்குழல் மா மலை யாள்செங்கை

சில மாக வருடச் சிவந்தன. 192

நீதி மாதவர் நெஞ்சிற் பொலிந்தன, ²

வேதி யாதவர் தம்மைவே திப்பன ;

சோதி யாய்எழுந் சோதியுட் சோதிய ,

ஆதி மாலயன் ³ காணு அளவின. 193

வேத ஆரணம் மேற்கொண்டி ருந்தன ;

பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன ;

ஏத மானவை தீர்க்க இசைந்தன ,

புத நாத ¹நின் புண்டர் கப்பதம். 194

இன்னவா நேத்து நம்பிக் கேறுசே வகனுர் தாழும்

அந்நிலை அவர்தாம் வேண்டும் அதனையே அருவ வெண்டி.

பன்னுதிர் அடியார் தங்கள் வழித்தொண்டை உணர நல்வி.

பின்னையும் அவர்கள் தங்கள் பெருமையை அருளிச் செய்வார்.

“பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் ; பேணலால் எமமைப்  
பெற்றார் ;, ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ; ஊனாவேல்  
ஒன்றும் இல்லார் ;, அருமையாம் நிலையில நின்றார் ; அவர்  
யினால் இனபம ஆர்வார் ;, இருமையுங் கடந்து நின்றார் ;  
இவரைந் அடைவாய்” என்று. 196

நாதனார் அருளிச் செய்ய நம்பியா ரூரர் “நானிங்(கு)  
 ஸதந்தீர் நெறியைப் பெற்றேன்” என்றெதிர் வணங்கிப்போற்ற  
 “நீதியால் அவர்கள் தம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொன் மாலை  
 கோதிலா வாய்மை யாலே பா”டென அண்ணல் கூற. 197

தன்னையா ளுடைய நாதன் தானருள் செய்யக் கேட்டுச்  
 சென்னியால் வணங்கி நின்ற திருமுனைப் பாடி நாடர்  
 “இன்னவா றின்ன பண்பென் றேத்துகேன்? அதற்கு யானார்? <sup>1</sup>  
 பன்னுபா மாலை பாடும் பரிசெனக் கருள்செய்” என்ன. 198

தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாள்தன் திருப்பாகன்  
 அல்லல்தீர்ந் துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்கால்  
 “தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்என்(று)  
 எல்லையில்வண் புகழாரை எடுத்திசைப்பா மொழி” என்றார். 199

யன்னுசீர் வயல்ஆரூர் மன்னவரை வன்றெண்டர்  
 சென்னியுற அடிவணங்கித் திருவருள்மேற் கொள்பொழுதில்  
 முன்னமால் அயன்அறியா முதல்வர்தாம் எழுந்தருள்  
 அந்நிலைகண் டடியவர்பால் சார்வதனுக் <sup>2</sup> கண்கின்றார். 200

தூரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையால் தொழுதன்பு  
 சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா <sup>3</sup>  
 விரத்தார் எல்லார்க்குந் தனித்தனிவே(று) அடியேன் என்(று)  
 ஆர்வத்தால் திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிகம்அருள்செய்வார். <sup>4</sup>

தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலேச்  
 செம்பொருளால் திருத்தொண்டத் தொகையான <sup>5</sup> திருப்பதிகம்  
 உம்பர்பிரான் தானருளும் உணர்வுபெற உலகேத்த  
 எம்பெருமான் வன்றெண்டர் பாடிஅவர் எதிர்பணிந்தார். 202

உம்பர்நா யகரடியார் பேருவகை தாமெய்த  
 நம்பியா ரூரர்திருக் கூட்டத்தின் நடுவணைந்தார்; <sup>6</sup>

பா - ம்—<sup>1</sup> இதற்கு யானார். <sup>2</sup> செல்வதனுங். <sup>3</sup> நின்றழியா.  
<sup>4</sup> அருள் செயதார். <sup>5</sup> தொகையானற். <sup>6</sup> இததுடன் ஈந்தரழர்த்தி  
 ஈகாமிகள சரீதம் முடிவுபெறாமல், மேல்வரும ஏயாகோன கலிககாம  
 நாயனார், சேரமான் பெருமான் நாயனார், வெளவளயாவணச் சருக்கம்  
 என்பவற்றால் முடிவு பெறும்.

தம்பிரான் தோழரவர் தாம்மொழிந்த தமிழமுறையே  
எம்பிரான் தமர்கள் திருத் தொண்டேத்தல் உறுகின்றேன். 203

சருக்கம் ஒன்றுக்குத் திருவிருத்தம்—349

### திருத்தொண்டத்தொகை\*

பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்

அடிமை

திருச்சிற்றம்பலம்

இல்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்  
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்  
இல்லையே என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன்  
இனையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
வெல்லுமா மிகவலல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டிக் கடியேன்  
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்ந்திக் கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 1

இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தர்க் கடியேன்  
ஏனாதி நாதன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
கலைமலிந்த கீர்நம்பி கண்ணப்பாக கடியேன்  
கடவூறிற் கலயன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்  
எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயர்க் கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 2

\* இது, திருத்தொண்டர்களின் வரலாறும் பண்பும் இன்ன என்று தொகுத்துக் கூறும் பதிசூம் ; இதுவும், நம்பியாண்டார் நம்பி திருத் தொண்டர் திருவந்தாதியும் இத் திருத்தொண்டர் புராணம் எழுபதற்கு ஆதரவாக இருந்தவை ஆகும்.

மும்மை<sup>1</sup>யால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்  
முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும் அடியேன்  
செம்மையே திருநாளைப் போவார்க்கும் அடியேன்  
திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்  
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க

வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள்<sup>2</sup> மழுவினால் எறிந்த  
அம்மையான் அடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

3

திருநின்ற செம்மை<sup>3</sup>யே செம்மையாக் கொண்ட  
திருநாவுக் கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
பெருநம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
பெருமிழலைக் குறும்பர்க்கும் பேயார்<sup>4</sup>க்கும் அடியேன்  
ஒருநம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஒலிபுனல்குழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கர்க் கடியேன்  
அருநம்பி நமிநந்தி அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

4

வம்பரூ வரிவண்டு மணநாற மலரும்  
மதுமலர்நற் கொன்றையான் அடியலாற் பேனா  
எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
நாட்டமிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கார்க்கும் அடியேன்  
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

5

வார்கொண்ட வனமுலையான் உமைபங்கன் கழலே  
மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியார்க்கும் அடியேன்  
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்  
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டர்க் கடியேன்

<sup>1</sup> மும்மை - வீழ்ந்தி, உருத்திராட்சம், சடைமுடி. <sup>2</sup> தாதையை என்றும் பாடம். <sup>3</sup> திருநின்ற செம்மை - சிவத்தனமை. <sup>4</sup> பேயார் - பெயுருவம் வேண்டிப் பெற்ற காரைக்காலம்மையார்.

கார்கொண்ட கொடைக்கழறிற் றறிவார்<sup>1</sup>க்கும் அடியேன்  
கடற்காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

6

பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்<sup>2</sup>க்கும் அடியேன்  
பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழர்க் கடியேன்  
மெய்யடியான் நரசிங்க முனையரையர்க் கடியேன்  
விரிதிரைசூழ் கடல்நாகை அதிபத்தர்க் கடியேன்  
கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்  
கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

7

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த  
கணம்புல்ல நம்பிக்குங் காரிக்கும் அடியேன்  
நிறைக்கொண்ட சிந்தையால் நெல்வேலி வென்ற  
பின்றுகோ நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றுஞ் சோதித்  
தொன்மயிலை வாயிலான் அடியார்க்கும் அடியேன்  
அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி முனையடுவார்க் கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

8

கடல்குழந்த உலகெலாம் காக்கின்ற பெருமான்  
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
மடல்குழந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை  
மன்னவனாஞ் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
புடைகுழந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடிப்  
பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும் அடியேன்  
அடல்குழந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

9

<sup>1</sup> கழறிற்றறிவார் - யாவும் யாரும் கழறின அறியும் உணர்வைப் பெற்றவர் ; சேரமான் பெருமாள் நாயனார். <sup>2</sup> பொய்யடிமையில்லாத புலவர் - கடைச சங்கப் புலவர்கள் : அவர்கள் கபிலர், பரணர், கக்கீரர் முதலியோர்.



யத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்  
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்  
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்  
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்  
முப்போதும் திருமேனி திண்டுவார்க் கடியேன்  
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்  
அப்பாலும் அடிச்சார்ந்த அடியார்க்கும் அடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.<sup>1</sup>

10

மன்னியசீர் மறை எாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்  
வரிவகையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்  
தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்குணர்க் கடியேன்  
திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்  
என்னவனும் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்  
இசைஞானி காதலன் திருநாவ ஓரர்க்கோன்  
அன்னவனும் ஆரூரன் அடிமைகேட் டுவப்பார்  
ஆரூரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தொண்டத் தொகைப் பதிகப் பாட்டுக்களின்  
முதற் குறிப்பு

மணித்தநற் றெண்டத் தொகை முதல்  
தில்லை இலைமலிந்த  
அணித்திகழ் மும்மை திருநின்ற  
வம்பற வாகொண்டதோர்  
இணைத்திகழ் பொய்யடி மைக்கறைக  
கண்டன் கடல்குழந்தபின்  
மணிநதிகழ் சொற்பத்தர் மன்னிய  
சேர்மறை நாவனோடே.

—நம்பியாண்டார் நம்பி.

<sup>1</sup> தீபபாட்டுத் தொகையடியாகவாக குறிப்பதாகும்.

## 2. தில்லைவாழந்தணர் சருக்கம்

○○○★○○○

### 1. தில்லைவாழந்தணர் புராணம்

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகிச்  
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும் ஆகிப்  
பேதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆனும் ஆகிப்  
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி! போற்றி! 1

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவ மாகி  
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்  
சிற்பா வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடம்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி! போற்றி! 2

போற்றிநீள் தில்லை வாழ்அந் தணர்திறம் புகல லுறறேன் ;  
நீற்றினால் நிறைந்த கோல நிருததனுக் குரிய தொண்டாம்  
பேற்றினார்; பெருமைக் கெல்லை ஆயினார் பேணி வாழும்  
ஆற்றினார்; பெருகும் அன்பால் அடிததவம் புரிநது வாழ்வார். 3

பொங்கிய திருவில் நீடும் பொற்புடைப் பணிகள் ஏந்தி  
மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளால் துதித்து மற்றும்  
தங்களுக் கேற்ற பண்பில் தரும்பணித தலைநின் றுய்த்தே  
அங்கணர் கோயில் உள்ளா அகம்படித் தொண்டு செய்வார். 4

வருமுறை எரிமூன் றோம்பி மன்னுயிர் அருளால் மல்க,  
தருமமே பொருளாக கொண்டு தததுவ நெறியிற் செல்லும்  
அருமறை நான்கி னோடா றங்கமும் பயின்று வல்லார்,  
திருநடம் புரிவார்க் காளாம் திருவினாற் சிறந்த சீரார் 5

மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா ஒழுக்கம் பூண்டார் ;  
அறுதொழில் ஆட்சி யாலே அருங்கலி நீக்கி உள்ளார் ;  
உறுவது நீற்றின் செல்வம் எனக்கொளும் உள்ளம் மிக்கார் ;  
பெறுவது சிவன்பால் அன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார். 6

---

பா - ம்—<sup>1</sup> பொலிந்த சீரார் ; சிறந்த நீரார்.

ஞானமே முதலா நான்கும் நவையறத் தெரிந்து மிக்கார்,  
தானமும் தவமும் வல்லார்; தகுதியின் பகுதி சார்ந்தார்;  
ஊனமேல் ஒன்றும் இல்லார்; உலகெலாம் புகழ்ந்து போற்றும்  
மானமும் பொறையும் தாங்கி மனைஅறம் புரிந்து வாழ்வார். 7

செம்மையால் தணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்  
மும்மைஆ யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னொரை [லார்;  
இம்மையே பெற்று வாழ்வார்;<sup>1</sup> இனிப்பெறும் பேரென் றில்  
தம்மையே தமக்கொப் பான நிலைமையால் தலைமை சார்ந்தார்.

இன்றிவர் பெருமை எம்மால் இயம்பலாம் எல்லைத் தாமோ?  
தென்றமிழ்ப்பயனாய் உள்ளதிருத்தொண்டத் தொகைமுன்பாட  
அன்றுவன் றெண்டர் தம்மை அருளிய ஆரூர் அண்ணல்  
முந்திரு வாக்கால் கோத்த முதற்பொரு ளானார் என்றால். 9

அகலிடத் துயர்ந்த தில்லை அந்தணர் அகிலம் எல்லாம்  
புகழ்திரு மறையோர் என்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ! <sup>2</sup>  
நிகழ்திரு நீல கண்டக் குயவனா நீடு வாய்மை  
திகழும்அன் புடைய தொண்டர் செய்தவம் கூற லுற்றும். 10

## 2. திருநீலகண்ட நாயனார் புராணம்

வேதியர் தில்லை முதார் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்;  
மாதொரு பாகம் நோக்கி மன்னு<sup>3</sup>சிற் றம்ப லத்தே  
ஆதியும் முடிவும் இல்லா அற்புதத் தனிக்கூடத் தாடும்  
நாதனார் கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடும் நலத்தின் மிக்கார். 1

பொய்கடிந் தறத்தின் வாழ்வார், புனற்சடை முடியார்க் கன்  
மெய்யடி யார்கட் கான பணிசெயும் விருப்பில் நின்றார்; [பர்; <sup>4</sup>  
வையகம் போற்றும் செய்கை மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்;  
சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரு நீரார். 2

அளவிலா மரபின் <sup>1</sup> வாழ்க்கை <sup>2</sup> மட்கலம் அழுதுக் காக்கி  
வளரிளம் திங்கட் கண்ணி மன்றுளார் அடியார்க் கென்றும்  
உளமகிழ் சிறப்பின் மல்க ஓடனித் தொழுகும் நாளில்  
இளமைமீ தூர இன்பத் துறையினில் எளியர் ஆனார். 3

அவர்தங்கண் மனைவி யாரும் அடுத்ததிக் கற்பின் மிக்கார்;  
புவனங்கள் உய்ய ஐயர் பொங்குநஞ் சண்ண யாம்செய்  
நவநின்று தடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் தரித்த தென்று  
சிவன்எந்தை கண்டந் தன்னைத் “திருநீல கண்டம்” என்பார். 4

ஆனதங் கேள்வர் அங்கோர் பரத்தைபால் அணைந்து நண்ண  
மானமுன் பொறுது வந்த <sup>3</sup> ஊடலால் மனையின் வாழ்க்கை  
ஏனைய எல்லாஞ் செய்தே உடனுறை(வு) இசையார் ஆனார்;  
தேனலர் கமலப் போதில் திருவினும் உருவம் மிக்கார். 5

மூண்டஅப் புலவி தீர்க்க <sup>6</sup> அன்பனார் முன்பு சென்று  
பூண்டயங் கிளமென் சாயல் பொற்கொடி அனையார் தம்மை  
வேண்டுவ இரந்து கூறி மெய்யுற அனையும் போதில்  
“திண்டுவி ராயின்” எம்மைத் திருநீல கண்டம்” என்றார். 6

ஆதியார் நீல கண்டத் தளவுதாங் கொண்ட ஆர்வம்  
பேதியா ஆணை கேட்ட பெரியவர் பெயர்ந்து நீங்கி  
ஏதிலார் போல நோக்கி “எம்மைஎன் றதனால் மற்றை  
பாதரா தமையும்” என்றன் மனத்தினும் தீண்டேன்” என்றார்.

கற்புறு மனைவி யாரும் கணவனார்க் காண எல்லாம்  
பொற்புற <sup>8</sup> மெய்யு றுமல் பொருந்துவ போற்றிச் செய்ய  
இற்புறம் பொழியா தங்கண் <sup>10</sup> இருவரும் வேறு வைகி  
அற்புறு புணர்ச்சி இன்மை அயலறி யாமை வாழ்ந்தார். 8

இளமையின் மிக்கு ளார்கள் இருவரும் அறிய நின்ற <sup>11</sup>  
அளவில்சீர் ஆணை <sup>12</sup> போற்றி ஆண்டுகள் பலவுஞ் செல்ல

பா-ம்—<sup>1</sup> அளவிலாப் பொருளின். <sup>2</sup> மரபின் வந்த. <sup>3</sup> பொறுத்து  
வந்த, பொருதுவந்த. <sup>4</sup> உருவின்மிக்கார். <sup>5</sup> புலவிநீக்க. <sup>6</sup> திண்டுவி-  
ரானீர். <sup>7</sup> தம்மை. <sup>8</sup> பொற்புறு. <sup>9</sup> செய்தே. <sup>10</sup> பொழியாரங்கண்.  
<sup>11</sup> அறியா நின்ற. <sup>12</sup> சீராவைப்.

வளமலி இளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து  
தளர்வொடு சாய்ந்தும் அன்பு தம்பிரான் நிறத்துச் சாயாப. 9

ஆந்நெறி ஒழுகும் நாளில் எரிதவிர்த் தென்ன நீண்ட  
மின்னொளிர் சடையோன் தானுந் தொண்டரை விவாக்கி காண  
நன்னெறி இதுவாம் என்று ஞாலத்தார்<sup>1</sup> விரும்பி உய்யும்  
அந்நெறி காட்டும் ஆற்றல் அருட்சிவ யோகி யாகி. 10

உளொடு கோவணம் சரத்துக் கேடிலா  
வாள்விடு நீற்றொளி மலர்ந்த மேனிமேல  
தோளொடு மாற்பிடைத் துவளும் நூலுடன்  
நீளொளி வளர்திரு முண்ட நெற்றியும். 11

நெடுஞ்சடை கரந்திட நெறித்த பம்பையும்  
விடுங்கதிர் முறுவல்வெண் ணிலவும் மேம்பட  
இடும்பலிப் பாத்திரம் ஏந்து கையராய்  
நடந்துவேட் கோவந்தம் மணியில்<sup>2</sup> நண்ணினார். 12

நண்ணிய தவச் செவ யோக நாதரைக்  
கண்ணுற நோக்கிய கா தல் அன்பர்தாம்  
புண்ணியத் தொண்டராம்<sup>3</sup> என்று போற்றிசெய்(து)  
எண்ணிய வகையினால்<sup>4</sup> எதிர்கொண் டேத்தினார். 13

பிறைவளர் சடைமுடிப பிரனைத் தொண்டரென்(று)  
உறையுளில் அணைந்துபேர் உவகை உடர்ந்திட  
முறைமையின் வழிபட மொழிந்த பூசகர்கள்  
நிறைபெரு விருப்பொடு செய் து நின்றுபின். 14

“எம்பிரான்! யான்செயும் பணிஎது?” என்றவர்  
வம்புலா மலர்ச்சடை வள்ளல் தொண்டரார்,  
உம்பர்நா யகனும்“இவ் வோடுன் பால்வைத்து  
நம்பி! நீ தருகநாம் வேண்டும் போ”றென்று 15

“தன்னை ஒப் பரியது, தலத்துத் தன்னுரைத்  
துன்னிய யாவையுந் தாய்மை செயவது,

பொன்னினும் மணியினும் போற்ற வேண்டுவது);  
இன்னதன் மையதிது; வாங்கு ி” என. 16

தொல்லைவேட் கோவர்தங் குலத்துள் தோன்றிய  
மல்குசீர்த் தொண்டனார் வணங்கி வாங்கிக்கொண்டு  
ஒல்லையின் மனையிலோர் மருங்கு காப்புறும்  
எல்லையில் வைத்துவந் திறையை எய்தினார். 17

வைத்தபின் மறையவ ராகி வந்தருள்  
சித்தனார் நீ வகிட நின்ற தொண்டரும்  
உய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டனர்  
அத்தர்தாட் அம்பலம் அணைய மேவினார். 18

சாலநாள் கழிந்த பின்பு தலைவனார் தாம்முன் வைத்த  
கோலமார் ஓடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போக்கிச்  
சீலமார் கொளகை என்றும் திருந்துவேட் கோவர் தம்பால்  
வாலிதாம் நிலைமை காட்ட முன்புபோல்<sup>1</sup> மனையில் வந்தார். 19

வந்தபின் தொண்டனாரும் எதிர்வழி பாடு செய்து  
“சிந்தைசெய் தருநீர் நெங்கள் செய்தவம்” என்று நிற்ப  
“முந்தைநாள் உன்பால் வைத்த மொய்யொளி விளங்கும் ஓடு  
தந்துநில்” என்றான் அல்லாம் தான்வைத்து வாங்க வல்லான்.

என்றவர் விரைந்து கூற இருந்தவர் ஈந்த ஓடு  
சென்றுமுன் கொணர்வான் புக்கார் கண்டிலர் திகைத்துநோக்கி  
நின்றவர் தம்மைக் கேட்டார்; நேடியும் காணார்; மாயை  
ஒன்றுமங் கறிந்தி லார்தாம்<sup>2</sup>; உரைப்பதொன் றின்றி நின்றார். 21

மறையவ றாகி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் தானும்  
உறையுநீர் புக்கு நின்ற ஒருபெருந் தொண்டர் கேட்ப  
“இறையிலிங் கெய்தப் புககாய்<sup>3</sup> தாழ்த்ததென்?” என்ன வந்து  
கறைமறை மிடற்றி னுனைக் கைதொழு துரைக்க லுற்றார். 22

“இழையணி முந்நூல் மார்பின் எந்தை! நீர் தந்து போன,  
விழைதகும்<sup>3</sup> ஓடு வைத்த வேறிடம் தேடிக்காணேன்; பழைய

மற்ற ததனில் நல்ல பாத்திரந் தருவன் கொண்டிப், பிழையினைப்  
பொறுக்க வேண்டும் பெரும' என் றிறைஞ்சி நின்றார். 23

சென்னியால் வணங்கி நின்ற<sup>1</sup> தொண்டரைச் செயிர்த்து  
நோக்கி, “என்னிது மொழிந்த வாநீ? யான்வைத்த மண்ணே  
டன்றிப், பொன்னினால் அமைத்துத் தந்தாய் ஆயினுங் கொள்  
ளேன், போற்ற, முன்னநான் வைத்த ஓடே கொண்டுவா”  
என்றான் முன்னேன். 24

“கேடிலாப் பெரியோய்! என்பால் வைத்தது கெடுத லாலே  
நாடியும் காணேன், வேறு நல்லதோர் ஓடு சால  
நீடுசெல் வதுதான் ஒன்று தருகின்றேன் எனவும் கொள்ளா(து)  
ஊடின் றுரைத்த தென்றன் உணர்வெலாம் ஒழித்த”தென்ன.

“ஆவதென்? உன்பால்<sup>2</sup> வைத்த அடைக்கலப் பொருளை  
வெளவிப், பாவகம் பலவும் செய்து பழிக்குநீ ஒன்றும் நாணய்!  
யாவரும் காண உன்னை வளைத்துநான் கொண்டே அன்றிப்,  
போவதும் செய்யேன்” என்றான் புண்ணியப் பொருளாய்  
நின்றான். 25

“வளத்தினால் மிக்க ஓடு வெளவினேன் அல்லேன்; ஒல்லை,  
உளத்தினும் களவி லாமைக் கென்செய்கேன்? உரையும்”  
என்னக், களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் “காதல் உன் மகனைப்  
பற்றிக், குளத்தினில் மூழ்கிப் போ” என் றருளினை கொடுமை  
இல்லான். 27

“ஐயர்! நீர் அருளிச் செய்த வண்ணமியான் செய்வ தற்குப்  
பொய்யிலகோப் புதலவன் இல்லை; என்செய்கேன்? புகலும்”  
“மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவள் தன்னைப் பற்றி [என்ன,  
மொய்யலர் வாவி புச்சு மூழ்குவாய்” எனமொழிந்தார். 28

கங்கைநதி கரந்தசடை கரந்தருளி எதிர்நின்ற  
வெங்கண்விடை யவர் அருள வேட்கோவர் உரைசெய்வார் :  
“எங்களிலஓர் சபதத்தால உடன்மூழ்க இசைவில்லை;  
பொங்குபுனல யான்மூழ்கித் தருகின்றேன்; போதும்” என. 29

“தந்ததுமுன் தாராதே கொள்ளாமைக் குன்மனைவி  
அந்தளிர்ச்செங் கைப்பற்றி அலைபுனலில் மூழ்காதே  
சிந்தைவலித் திருக்கின்றாய்! தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்  
வந்திருந்த பேரவையில்<sup>1</sup> மன்னுவன்யான்” எனச் சொன்னார்.<sup>2</sup> 30

நல்லொழுக்கம் தலைநின்றார் நான்மறையின் துறையோனார்  
தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் வந்திருந்த திருந்தவையில்  
எல்லையிலான் முன்செல்ல இருந்தொண்டர் அவர்தாமும்  
மல்குபெருங் காதலினால் வழக்குமே<sup>3</sup> லிட்டணந்தார். 31

அந்தணரும் எந்தைபிரான் அருமறையோர் முன்பகர்வான்  
“இந்தவேட் கோவன்பால் யான்வைத்த பாதத்திரத்தைத்  
தந்தொழியான், கெடுத்தானால் தன்மனைவி கைப்பற்றி  
வந்துமூழ் கியுந்தாரான்; வலிசெய்கின் றான்” என்றார். 32

நறைகமழுஞ் சடைமுடியும் நாற்றேளும் முக்கண்டாய்  
கறைமருவுந் திருமிடறும் கரந்தருளி எழுந்தருளும்<sup>4</sup>  
மறையவன் இத் திறம்மொழிய் மாமறையோர் உரைசெய்வார்  
“நிறையுடைய வேட்கோவர்! நீர்மொழியும் புகுந்த” தென. 33

“நீணிதியாம் இதுவென்று நின்றஇவர் தரும்ஒடு  
பேணிநான் வைத்தோடும் பெயர்ந்துகரந் துகரானேன்,  
பூணணிநால் மணிமார்பீர்! புகுந்தபரி சிது” என்று  
சேணிதையும் தீங்கையாக் திருத்தொண்டர்<sup>5</sup> உரைசெய்தார்.

திருவுடை அந்தணன் செப்புவார் “திகழ்ந்த நீற்றின்  
உருவுடை இவர்தாம் வைத்த ஓட்டினைக் கெடுத்தி ராஅல்  
தருமிவர் ‘குளத்தில் மூழ்கித் தருக’ என்றுரைத்தாரா ராஅல்  
மருவிய மனைவி யோடு மூர்குதல் வழக்கே” என்றார். 35

அருந்தவத் தொண்டர்<sup>6</sup> தாமும் அந்தணர் மொழியாக் கிகட்டுந்  
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்  
“பொருந்திய வகையால் மூழ்கித் தருகின்றேன் போனார்” என்று  
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்துதம் மனையைச் சார்ந்தார்.

பா-ம்—<sup>1</sup> திருந்தவையின் <sup>2</sup> எனச் சொன்னார். <sup>3</sup> வழக்கினமே.

<sup>4</sup> எதிரினர். <sup>5</sup> அரும்பெருந் தொண்டர்.



மனைவியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகி யார்முன்  
சினவிடைப் பாகர் மேவும் திருப்புலிச் சுரத்து முன்னர்  
நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் உண்மை காப்பார்  
புனைமணி வேணுத் தண்டின் இருதலை பிடித்துப் புக்கார். 37

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புகும்அவர் தம்மை நோக்கி  
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் “மாதைத் திண்டிக்  
கொண்டுடன் மூழ்கிர்” என்னக் கூடாமை பாரோர் கேட்கப்<sup>1</sup>  
பண்டுதம் செய்கை சொல்லி மூழ்கினார் பழுதி லாதார். 38

வாவியின் மூழ்கி ஏறுங் கணவரும் மனைவி யாரும்  
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்புறும் இளமை பெற்றுத்  
தேவரும் முனிவர் தாமும சிறப்பொடு பொழியுந் தேய்வப்  
பூவின்மா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற. 39

அந்நிலை அவரைக் காணும் அதிசயம் கண்டார் எல்லாம்  
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வரைக் கண்டார் இல்லை,  
“இந்நிலை இருந்த வண்ணம் என்?” என மருண்டு நின்றார்  
துன்னிய விசும்பி னாடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார். 40

கண்டனர், கைக ளாரத தொழுதனர், கலந்த காதல்  
அண்டரும் ஏத்தி னார்கள், அன்பர்தம் பெருமை நோக்கி  
விண்டரும் பொலிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்  
தொண்டரும் மனைவி யாரும் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார். 41

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி அடியவர் மனைகள் தோறும்  
சென்றவர் நிலைமை காட்டுந் தேவர்கள் தேவர் தாமும்  
“வென்றஐம் புலனால் மிக்கீர்! விருப்புடன் இருக்க நம்பால்  
என்றும்இவ் இளமை நீங்கா” தென்றெழுந் தருளி னாரே. 42

விறலுடைத் தொண்ட னாரும் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்  
அறலியற் கூந்த லாளாம்<sup>2</sup> மனைவியும் அருளின் ஆர்ந்த [ரோள்  
திறலுடைச் செய்கை செய்து சிவலோகம் அதனை எய்திப்  
பெறலரும் இளமை பெற்றுப் பேரின்பம் உற்ருர் அன்றே. 43

பா - ம்—<sup>1</sup> கேட்பப். <sup>2</sup> கூர்தலாராம்.

அயலறி யாத வண்ணம் அண்ணலார் ஆணை உய்த்த, மய  
வீல்சீர்த்<sup>1</sup> தொண்ட னுரை யான் அறி வகையால் வாழ்த்திப்,  
புயல்வளர் மாட நீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில், செயல்  
இயற் பகையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். 44

### 3. இயற்பகை நாயனார் புராணம்

சேன்னி வெண்குடை நீடந பாயன் திருக்கு லம்புகழ்  
பெருக்கிய சிறப்பின், மன்னு தொலபுகழ் மருதநீர் நாட்டு  
வயலவ ளாதர இயல்பினில அளித்துப், பொன்னி நலநதி மிக்க  
நீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனிதமாக் குவதோர், நன்னெ  
டும்பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ்சி றந்தது வளம்புகார்  
நகரம். 1

அக்கு லபபதிக் குடிமுதல் வணிகர், அளவில் செல்வத்து  
வளமையின் அமைந்தார், செககர் வெண்பிறைச் சடையவர்  
அடிமைத் திறத்தின் மிக்கவர், மறைச்சிலம் படியார், மிக்க சீரடி  
யார்களையா ரெனினும்<sup>1</sup> வேண்டும் யாவையும் இல்லைஎன்  
னதே, இக்க டற்படி நிகழமுன் கொடுக்கும் இயல்பின் நின்  
றவர், உலகியற பகையார். 2

ஆறு குடிய ஐயர்மெய யடிமை அளவி லாததோர் உளம்  
நிறை அருளால், நீறு சேர்திரு மேனியர் மனத்து நினைத்த யாவை  
யும் வினைப்பட<sup>3</sup> முடித்து, மாறி லாதநன் னெறியினில் விளங்  
கும்<sup>4</sup> மனைய றம்புரி மகிழ்ச்சியின் வந்த, பேறெ லாம்அவர்  
ஏவினசெய்யும் பெருமை யேஎனப் பேணிவாழ் நாளில். 3

ஆயு<sup>5</sup> நுண்பொரு ளாகியும் வெளியே அம்ப லத்துள்<sup>6</sup> நின்  
ருடுவார் உம்பர், நாய கிக்குமஃ தறியவோ? பிரியா நங்கை  
தானறி யாமையோ? அறியோம், தூய நீறுபொன் மேனியில்  
விளங்கத் தூர்த்த வேடமும் தோன்றவே தியராய், மாய<sup>7</sup> வண்  
ணமே கொண்டுந் தொண்டர் மருத வண்ணமும் காட்டுவான்  
வந்தார். 4

பா-ம்—<sup>1</sup> மயலிலாத். <sup>2</sup> யாரேனும். <sup>3</sup> வினைப்படி. <sup>4</sup> விளங்கு.  
<sup>5</sup> ஆய. <sup>6</sup> அம்பலத்து. <sup>7</sup> மாயை.

வந்து தண்புகார் வணிகர்தம் மறுகின் மருங்(கு)இ யற்பகை யார்மனை புகுத, “எந்தை எம்பிரான் அடியவர் அணைந்தார்” என்று நின்றதோர் இன்பஆ தரவால், சிந்தை அன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் மிக்கஅர்ச் சனைகள்முன் செய்து, “முந்தை எம்பெருந் தவத்தினு லென்கே?”<sup>1</sup> முனிவர் இங்கெழுந்தருளிய” தென்றார். 5

என்று கூறிய இயற்பகை யார்முன் எய்தி நின்றஅக் கைதவ மறையோர், “கொன்றை வார்சடை யாரடி யார்கள் குறித்து வேண்டின குணமெனக் கொண்டே, ஒன்றும் நீர்எதிர் மரு(து) உவந் தளிககும் உண்மை கேட்டுநும் பாலொன்று வேண்டி, இன்று நான்இங்கு வந்தனன் அதனுக் கிசைய லாம்எனில் இயம்பலாம்” என்றார். 6

என்ன அவ்வுரை கேட்டியற் பகையார் “யாதும் ஒன்றும் என் பக்கலுண டாகில், அன்ன தெம்பிரான் அடியவர் உடைமை; ஐயம் இல்லை, நீர் அருள்செயும்”<sup>2</sup> என்ன, “மன்னு காதல்உன் மனைவியை வேண்டிவந்த திங்”கென அங்கணர்<sup>3</sup> எதிரே, சொன்ன போதிலும் முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொண்டனார் தொழுதுரை செய்வார். 7

இதுஎ னக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி எம்பி ரான்செய்த<sup>4</sup> பேறெனக்” கென்னுக், கதுமெ னச்சென்று தம்மனை வாழக் கைக் கற்பின<sup>5</sup> மேம்படு காதலி யாரை, “விதிம ணக்குல மடந்தை”இன் றுனைஇம் மெய்த்த வர்க்குநான் கொடுத்தனன்” என்ன, மதும லர்க்குழல் மனைவியார் கலங்கி மனந்தெ ளிந்த யின் மற்றிது மொழிவார்.<sup>6</sup> 8

“இன்று நீரெனக் கருள்<sup>7</sup> செய்த திதுவேல் என்னு யிர்க் கொரு நாட்<sup>8</sup> நீர் உரைத்த, தொன்றை நான்செயும் அத்தனை யல்லால்<sup>9</sup> உரிமை வேறுள தோளனக்(கு)?” என்று, தன் தனிப்

பா - ம—<sup>1</sup> தவத்தினுலே கொல; என்கொல். <sup>2</sup> செய்யு ம. <sup>3</sup> அந்தணர். <sup>4</sup> எம்பிரான் தந்த. <sup>5</sup> கற்பு. <sup>6</sup> மொழிந்தார். <sup>7</sup> நீரென்ன யருள். <sup>8</sup> நாடா. <sup>9</sup> நான் செய்வதலதுமை யல்லால்.

பெருங் கணவரை வணங்கத் தாழ்ந்து தொண்டனார் தாமெதிர்  
வணங்கச் சென்று மாதவன் சேவடி பணிந்து திகைத்து நின்  
முனள் திருவிலும் பெரியாள். 9

மாது தன்னைமுன் கொடுத்தமா தவர்தாம் மனம கிழ்ந்து  
பே ருவகையின் மலர்ந்தே, “யாது நான் இனிச் செய்பணி?”  
என்றே<sup>1</sup> இறைஞ்சி நின்றவர் தம்மெதிர் நோக்கிச், சாதி வேதிய  
ராகிய தலைவர் “தையல் தன்னையான் தனிக்கொடு போகக், காதல்  
மேவிய சுற்றமும் பதியும் கடக்க நீதுணை போதுக!” என்றார். 10

என்றவர் அருளிச் செய்ய “யானேமுன் செய்குற் றேவல்  
ஒன்றிது தன்னை என்னை உடையவர் அருளிச் செய்ய  
நின்றது பிழையாம்” என்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப்  
பொன்றிகழ் அறுவை சாத்திப் பூங்கச்சப் பொலிய வீக்கி. 11

வாளொடு பலகை ஏந்தி வந்தெதிர் வணங்கி மிக்க  
ஆளரி ஏறு போல்வார் அவரைமுன் போக்கிப் பின்னே  
தோளினை துணையே யாகப் போயினார் துன்னி னாரை  
நீரிடைப் படமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார். 12

ஊனையார் சுற்றத தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரும்  
“இனையதொன் றியாரே செய்தார்? இயற்பகை பித்த னனால்  
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதாம் ஒருவன்” என்று  
துனைபெரும் பழியை மீட்பான தொடர்வதற் கெழுந்து சூழ்வார்.

வேலொடு வில்லும் வாளும் சுரிகையும் எடுத்து மிக்க  
காலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்  
பாலிரு மருங்கும் ஈண்டிப பரந்தஆர்ப் பரவம பொங்க<sup>2</sup>  
மால்கடல் கிளர்ந்த தென்ன வந்தெதிர் வளைத்துக் கொண்டார்.

வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி யுள்ளார்  
கழிபெருங் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதில்  
“அழிதகன்! போகேல், ஈண்டவ் வருங்குலக்” கொடியை விட்டுப்  
பழிவிட நீபோ” என்று பகர்ந்தெதிர் நிரந்து<sup>4</sup> வந்தார். 15

பா - ம்—<sup>1</sup> தான் என்று. <sup>2</sup> பொங்கி. <sup>3</sup> ஈண்ட அருங்குலக்.

<sup>4</sup> நிரைந்து.

“ஹைமுனி அஞ்சி னுன்போல் மாதினைப் பார்க்க மாதும்  
“இறைவனே! அஞ்ச வேண்டாம்; இயற்பகை வெல்லும்” என்ன  
அறைகழல் அண்ணல்<sup>1</sup> கேளா “அடியனேன் அவரை எல்லாம்  
தறையிடைப் படுத்துகின்றேன்; தளர்ந்தருள்செய்யேல்” என்று.

பெருவிறல் ஆளி என்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்  
பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத தாரை  
“ஒருவரும் எதிரில் லாமே<sup>2</sup> ஓடிப்போய்ப் பிழையும்; அன்றேல்  
எரிசுடர் வாளிற் கூறய்த் துடிக்கின்றிர்” என்று நேர்ந்தார்.<sup>3</sup> 17

“ஏட! நீ என்செய் தாயால்? இத்திறம்<sup>4</sup> இயம்பு கின்றாய்;  
நாடுறு பழியும் ஒண்ணர் நகையையும் நாணய்; இன்று  
பாடவம் உரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற்(கு) ஈந்தோ?  
கூடவே மடிவ தன்றிக் கொடுக்கயாம் ஓட்டோம்” என்றார். 18

ஊற்றவர் சொன்ன மாற்றம் கேட்டலும் மனத்தின் வந்த  
செற்றமுன் பொங்க “உங்கள் உடற்றுணி எங்குஞ் சிந்தி  
முற்றும் உயிரை எல்லாம் முதல்விசும் பேற்றிக் கொண்டு  
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவன்” என் நெழுந்தார் நல்லோர்.

நேர்ந்தவர் எதிர்த் போது நிறைந்தஅச்<sup>5</sup> சுற்றத் தாரும்,  
சார்ந்தவர் தம்முன்<sup>6</sup> செல்லார் தையலைக் கொண்டு பெற்றம்,  
ஊர்ந்தவர் படிமேற் செல்ல உற்றெதிர் உடன்று பொங்கி,  
ஆர்ந்தவெஞ் சினத்தால் மேற்சென் றடர்ந்தெதிர் தடுத்தார்  
அன்றே. 20

சென்றவர் தடுத்த போதில் இயற்பகை யார்முன் சீறி  
வன்றுணை வாளே யாகச் சாரிகை<sup>1</sup> மாறி வந்து  
துன்றினர் தோளும் தாளும் தலைகளும் துணித்து வீழ்த்து  
வென்றடு புலியே நென்ன அமர்வினை யாட்டில் மிக்கார். 21

மூண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னார்கள்  
வேண்டிய திசைகள் தோறும் வேறுவேறு றமர்செய் போழ்தில்

பா - ம்—<sup>1</sup> அனபர். <sup>2</sup> நிலலாதே <sup>3</sup> துணிகின்றிர் என்று நோக்  
தார். <sup>4</sup> இத்திறல். <sup>5</sup> நிறைந்தவச். <sup>6</sup> முன்பு. <sup>7</sup> சாரியை.

ஆண்டகை வீரா தாமே அனைவர்க்கும் அனைவ ராகிக்  
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் துணித்து வீழ்த்தார்.

சொரிந்தன குடல்கள் எங்கும், துணிந்தன உடல்கள் எங்கும்,  
வீரிந்தன தலைகள் எங்கும், மிடைந்தன கழுகும் எங்கும்;  
எரிந்தன விழிகள் எங்கும், எதிர்ப்பவர்<sup>1</sup> ஒருவர் இன்றித்  
திரிந்தனர் களனில் எங்கும் சிவன்கழல் புனைந்த வீரர். 23

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங்க ளத்தின் நின்றும்  
ஆடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டணைந்தார் தம்மில்  
ஓடினார் உள்ளார் உய்ந்தார், ஒழிந்தவர் ஒழிந்தே மாண்டார்;  
நீடிய வாளும் தாமும் நின்றவர் தாமே நின்றார். 24

திருவுடை டனைவி யாரைக் கொடுத்திடைச்<sup>2</sup> செறுத்து முன்பு  
வருபெருஞ் சுற்றம் எல்லாம் வாளினால் துணிதது மாட்டி<sup>3</sup>  
அருமறை முனியை நோக்கி “அடிகளரீர் அஞ்சா வண்ணம்  
பொருவருங் கானம் நீங்க விடுவன்” என் றுடனே போந்தார். 25

இருவரால் அறிய ஒண்ணு ஒருவர்பின் செல்லும் ஏழை  
பொருதிறல் வீரர் பின்பு போகமுன்<sup>4</sup> போகும் போதில்  
அருமறை முனிவன்<sup>5</sup> சாயக்கா டதன்மருங் கணைய மேவித்  
திருமலி தோளி னானை “மீள்” எனச் செப்பி னானே. 26

தவமுனி தன்னை மீளச் சொன்ன பின் தலையால் ஆர  
அவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி அஞ்சலி கூப்பி நின்று  
புவனமூன் றுய்ய வந்த பூசுரன் தன்னை ஏத்தி  
“இவனருள் பெறப்பெற்றேன்” என் றியற்பகையாரும்மீண்டார்.

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்ததற் றெண்டர் போக  
மைதிகழ் கண்டன் எண்டோள் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப்  
“பொய்தரும் உள்ளம் இல்லான் பார்க்கிலன் போனான்” என்று  
மெய்தரு சிந்தை யாரை மீளவும் அழைக்க லுற்றான். 28

“இயற்பகை முனிவா ஓலம்! ஈண்டு<sup>6</sup> நீ வருவாய் ஓலம்!  
அயர்ப்பிலா தானே ஓலம்! அன்பனே ஓலம்! ஓலம்!

பா-ம்—<sup>1</sup> எதிர்த்தவர், <sup>2</sup> கொடுத்திடச். <sup>3</sup> மாற்றி. <sup>4</sup> போதமுன்.  
<sup>5</sup> முனிவர். <sup>6</sup> ஈண்ட.

செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரானே ஓலம் ! ” என்றான்  
மயக்கறு மறைஓ விட்டு மாலயன் தேட நின்றான். 29

அழைத்தபேர் ஓசை கேளா “அடியனேன் வந்தேன்! வந்தேன்!  
பிழைத்தவர் உளரேல் இன்னும் பெருவலித தடக்கை வாளின்  
இழைத்தவ ராகின் றார்” என் றியற்பகை யார்வந் தெய்தக்  
குழைப்பொலி காதி னானும் மறைந்தனன் கோலங் கொள்வான்.

சென்றவர் முனியைக் காணார், சேயிழை தன்னைக் கண்டார்,,  
பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த  
தென்னத, தன்றுணை யுடனே வானில் தலைவனை விடைமேற்  
கண்டார்,, நின்றிலர், தொழுது வீழ்ந்தார், நிலத்தினின் றெழுந்  
தார், நேர்ந்தார். 31

“சொல்லுவ தறியேன் வாழி ! தோற்றிய தோற்றம் போற்றி !  
வல்லைவந் தருளி என்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி !  
எல்லையில இன்ப வெள்ளம் எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி !  
தில்லையம் பலத்து ளாடும் சேவடி போற்றி” என்ன. 32

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவர் அடியார் தம்மை  
“எண்ணிய உலகு தன்னில் இப்படி நம்பால் அன்பு  
பண்ணிய பரிவு கண்டு<sup>2</sup> மகிழ்ந்தனம், பழுதி லாதாய !  
நண்ணிய மனைவி யோடு நம்முடன் போது” கெனறு. 33

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தேற்றம்<sup>3</sup>  
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க  
பெருகிய அருளின் நீடு<sup>4</sup> பேறளித் திமையோர் ஏததப்  
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்போது அதனுட் புக்கார். 34

வானவர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைகள் ஆர்ப்ப  
ஞானமா முனிவர் போற்ற நலமிகு சிவலோ கததில்  
ஊனமில் தொண்டர் கும்பிட் டுடன்உறை பெருமை பெற்றார்  
ஏனைய சுற்றத் தாரும் வானிடை இன்பம் பெற்றார். 35

இன்புறு தாரந் தன்னை ஈசனுக் கன்பர் என்றே  
துன்புறு துதவும் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி

அன்புறு மனத்தால் நாதன் அடியவர்க் கன்பு நீடு  
மன்புகழ் இளைசை மாறன் வளத்தினை வழத்த லுற்றேன். 36

#### 4. இளையான்குடி மாற நாயனார் புராணம்

அம்பொன் நீடிய அம்ப லத்தினில் ஆடு வார்அடி குடுவார்<sup>1</sup>  
தம்பி ரான்அடி மைத்தி றத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்து  
ளார், நம்பு வாய்மையில் நீடு சூத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தி  
னால்,<sup>2</sup> இம்பர் ஞாலம் விளக்கி னார்இளை யான்கு டிப்பதி மாறனார்

ஏரின் மல்கு வளத்தி னால்வரும் எல்லை இல்லதொர் செல்வ  
மும், நீரின் மல்கிய வேணி யார்அடி யார்தி றத்து நிறைந்ததோர்,<sup>3</sup>  
சீரின் மல்கிய அன்பின் மேன்மை திருந்த<sup>4</sup> மன்னிய சிந்தையும்,  
பாரின மல்க விரும்பி மறறவை<sup>5</sup> பெற்ற நீடு பயன்கொள்வார்.<sup>2</sup>

ஆரம் என்பு புனைந்த ஐயர்தம் அன்பர் என்பதொர் தன்  
மையால், நேர வந்தவர் யாவ ராயினும் நித்த மாகிய பததிமுன்,  
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்  
புலத்(து), ஈரம் மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை  
செய்தபின். 3

கொண்டு வந்து மனைப்பு சூந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே,  
மண்டு காதலின் ஆத னத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்,  
உண்டி நாலு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினில்<sup>4</sup> ஒப்பிலா,  
அண்டர் நாயகர் தொண்டர் இச்சையில் அமுது செய்ய அளித்  
துளார். 4

ஆளும் நாயகர் அன்பர் ஆனவர் அளவி லார்உளம் மகிழவே,  
நாளு நாளும் நிறைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையின் நன்மை  
யால், நீளு மாதிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வம் நிலாவினன்,  
தோளி னார்அள கைக்கி ருத்திய தோழ னாரென வாழுநாள். 5

பா - ம்—<sup>1</sup> தவத்தினார். <sup>2</sup> திருந்தி. <sup>3</sup> மற்றிவை. <sup>4</sup> திறத்தன.



செல்வம் மேவிய நாளில் இச்செயல் செய்வ தன்றியும் மெய்  
யினால், அல்லல் நல்குர வான போதினும் வல்லர் என்றறி  
விக்கவே, மல்லல் நீடிய செல்வம் மெல்ல மறைந்து நாடொறும்  
மாறிவந்(து), ஒல்லை யில்'வறு மைப்ப தம்புக உன்னி னுர்தில்லை  
மன்னினார். 6

இன்ன வாறுவ ளஞ்சு ருங்கவும் எம்பிரான்இளை யான்குடி,  
மன்னன் மாறன் மனஞ்சு ருங்கு தல்துன்றி உள்ளன மாறியும்,  
தன்னை மாறி இறுக்க உள்ள கடன்கள் தக்கன கொண்டுபின்,  
முன்னை மாறில் திருப்ப ணிக்கண் மு திர்ந்த கொள்கைய<sup>2</sup>  
ராயினார். 7

மற்ற வர் 'செயல் இன்ன தன்மைய தாக மாலய னானஅக்,  
கொற்ற ஏனமும் அன்ன முந்தெரி யாத கொள்கைய ராயினார்,  
பெற்ற ஊர்வதும் இன்றி நீடிய பேதை யாளுடன் இன்றினார்,  
நற்ற வத்தவர் வேட மேகொடு ஞாலம் உயந்திட நண்ணினார். 8

மாரிக் காலத திரவினில் வைகியோர்  
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது  
பாரித தில்லம் அடைத்தபின் பண்புற  
வேரித் தாரான் விருந்தெதிர் கொண்டனன். 9

ஈர மேனியை நீக்கி இடங்கொடுத்  
தார இன்னமு தூட்டுதற் காயையால்  
தார மாதரை நோக்கித் "தபோதனர்  
தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்" என்று. 10

"நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினும்  
இமக்கு லககொடி பாகர்க் கினியவர்  
தமக்கு நாமஇன் அடிசில் தகவுற  
அமைக்கு மாறெங்ங னே? அணங் கே!" என. 11

மாது கூறுவள் "மற்றொன்றுங் காண்கிலேன் ;  
ஏதி லாரும் இனிததரு வாரில்லை ,

போதும் வைகிற்றுப் போம்இடம் வேறிலை,  
திது செய்வினை யேற்கென் செயல்?" என்று. 12

“செல்லல் நீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நெல்  
மல்லல் நீர்முனை வாரிக கொடுவந்தால்  
வல்ல வாறமு தாக்கலும் ஆகும், மற்(று)  
அல்ல தொன்றறி யேன்” என்றயர்வுற. 13

மற்ற மாற்றம் மனைவியார் கூறமுன்<sup>1</sup>  
பெற்ற செல்வம் எனபபெரி துள்மகிழ்ந்(து)  
உற்ற காதலி னுல்லுருப் பட்டனர்  
சுற்று நீர்வயல் செல்லத தொடங்குவார் 14

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிந்(து)  
அருகு நாப்பண் அறிவருங் கங்குல்தான்  
கருகு மையிரு ளினகணம் கட்டுவிட்(டு)  
உருகு கின்றது போன்ற துலகெலாம். 15

எண்ணும் இவ்வுல கத்தவர் யாவரும்  
துண்ணெ னும்படி தோன்றமுன் தோன்றிடில்<sup>2</sup>  
வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாம்என்று  
நண்ணல் செய்யா நடுவிருள் யாமத்து 16

உள்ளம் அன்புகொண் டுக்கவோர் பேரிடாக்  
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப  
புள்ளு றங்கும் வயலபுகப் போயினார்  
வள்ள லார்இளை யானகுடி மாறனார். 17

காலி னுல்தட விச்சென்று கைகளால்  
சாலி வெண்முனை நீர்வழிச் சார்ந்தன  
கோலி வாரி இடாநிறை யக்கொண்டு  
மேலெ டுத்துச் சுமந்தொல்லை மீண்டனர். 18

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தலின் நின்று வாங்கிச்  
சிந்தையில் விரும்பி நீரில் சேற்றினை அலம்பி ஊற்றி

“வெந்தழல் அடுப்பின் மூட்ட<sup>1</sup> விறகில்லை” என்ன மேலோர்  
அந்தமில் மனையில் நீடும் அலககினை அறுதது வீழ்த்தார். 19

முறித்தவை அடுப்பின் மாட்டி<sup>2</sup> முனைவித்துப் பதமுன் கொள்ள  
வறுத்தபின் அரிசி யாக்கி வாக்கிய உலையிற் பெய்து  
வெறுப்பில்இன் அடிசில் ஆக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்  
“கறிக்கினி என்செய் கோம்!” என் றிறைஞ்சினார் கணவ னாரை.

வழிவரும் இளைப்பி னோடும் வருத்திய<sup>3</sup> பசியி னாலே  
“அழிவுறும் ஐயன்” என்னும் அன்பினிற் பொலிந்து சென்று  
குழிநிரம் பாத புன்செய்க் குறுமபயிர் தடவிப் பாசப  
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க. 21

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிகள் ஆய்ந்து  
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரததுக் கைமமை  
வினையினால்<sup>4</sup> வேறு வேறு கறியமு தாக்கிப் பண்டை  
நினைவினால் குறையை நேர்ந்து<sup>5</sup> திருவமு தமைத்தது நின்றது. 22

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியமு தான காட்டி.  
“இணையிலா தாரை ஈண்ட அமுதுசெய் விப்போம்” என்ன  
உணர்வினால் உணர ஒண்ணு ஒருவரை உணர்த்த வேண்டி  
அணையமுன் சென்று நின்றங் கவர்துயில் அகற்ற லுற்றார். 23

“அழுந்திய இடருள் நீங்கி அடியனேன் உய்ய என்பால்  
எழுந்தருள் பெரியோய் ! ஈண்ட அமுதுசெய் தருள்க” என்று  
தொழும்பனார் உரைத்த போதில் சோதியாய் எழுந்து தோன்றச்  
செழுந்திரு மனைவி யாரும் தொண்டரும் திகைத்து நின்றார். 24

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்  
சாலவே மயங்கு வார்க்குச் சங்கரன் தான்ம கிழந்தே  
ஏலவார் குழலாள் தன்னோ டிடபவா கனனாய்த் தோன்றிச்  
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி. 25

“அன்பனே ! அன்பர் பூசை அளித்தநீ அணங்கி னோடும்,  
என்பெரும் உலகம்<sup>6</sup> எய்தி இருநிதிக் கிழவன் தானே, முன்

பா - ம்—<sup>1</sup> மாட்ட. <sup>2</sup> மூட்ட. <sup>3</sup> வருந்திய. <sup>4</sup> வினையினில்.

<sup>5</sup> நோந்து. <sup>6</sup> தலத்தை; உலகை.

பெரு நிதியம் ஏந்தி மொழிவழி ஏவல் கேட்ப, இன்பமார்ந்திருக்க” என்றே அருள்<sup>1</sup> செய்தான் எவர்க்கும் மிக்கான். 26

இப்பரி சிவர்க்குத் தக்க வகையினால் இன்பம் நல்கி முப்புரஞ் செற்றார் அன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனார் அப்பெரி யவர்தந் தூய அடியினை தலைமேற் கொண்டு மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விளம்ப லுற்றேன். 27

## 5 மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி  
மாதொரு பாகர் அனபின் வழிவரு மலாடர் கோமான்  
வேதநன் னெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு  
காதலால் ஈசர்க் கன்பர் கருத்தறிந் தேவல் செய்வார். 1

அரசியல் நெறியின் வந்த அறநெறி<sup>2</sup> வழாமல் காத்து<sup>3</sup>  
வரைநெடுந் தோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகள் மாற்றி  
உரைதிறம் பாத நீதி ஓங்குநீர் மையினின் மிக்கார்  
திரைசெய்நீர்ச் சடையான் அன்பர் வேடமே சிந்தை செய்வார்.

பங்கையைப் பாக மாக உடையவர்<sup>4</sup> மன்னுங் கோயில்  
எங்கணும் பூசை நீடி ஏழிசைப் பாடல் ஆடல்  
பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்  
தங்கள்நா யகருக் கன்பர் தாளலால் சார்பொன் றில்லார். 3

தேடிய மாடு நீடு செலவமும் தில்லை மன்னுள்  
ஆடிய பெருமான் அன்பர்க் காவன ஆகும் என்று  
நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மார் அணைந்த போது  
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்.<sup>5</sup> 4

இன்னவா ரொழுகும் நாளில் இகல்திறம் புரிந்தோர் மன்னன்  
அன்னவர் தம்மை வெல்லும் ஆசையால் அமர்மேற் கொண்டு

பா - ம்—<sup>1</sup>திருப்பிராம்” என்றருள். <sup>2</sup> வந்திங் கறநெறி. <sup>3</sup> புல்லி.  
<sup>4</sup> வைத்தவர். <sup>5</sup> வாழ்ந்தார்.

பொன்னணி ஓடை யானைப் பொருபரி காலாள் மற்றும்  
பன்முறை இழந்து தோற்றுப் பரிபவப் பட்டுப் போனான். 5.

இப்படி இழந்த மாற்றான் இகலினால் வெல்ல மாட்டான்  
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சிலம் அறிந்துவெண் ணீறு சாத்தும்  
அப்பெரு வேடங் கொண்டே அற்றத்தில் வெல்வா னாகச்  
செப்பரு நிலைமை எண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான்.<sup>1</sup> 6.

மெய்யெலாம் நீறு பூசி வேணிகள் முடித்துக் கட்டிக்  
கையினிற் படைக ரந்த புத்தகக் கவளி ஏந்தி  
மைபொதி விளக்கே என்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்துப்  
பொய்தவ வேடங் கொண்டு புகுந்தனன் முத்த நாதன்.<sup>2</sup> 7

மாதவ வேடங் கொண்ட வன்கணன் மாடந் தோறும்  
கோதைகுழ் அளக பாரக் குழைக்கொடி ஆட மீது  
சோதிவெண் கொடிகள் ஆடுஞ் சுடர்நெடு மறுகிற் போகிச்  
சேதியர் பெருமான் கோயில் திருமணி வாயில் சேர்ந்தான். 8

கடையுடைக் காவ லாளர் கைதொழு தேற<sup>3</sup> நின்றே  
“உடையவர் தாமேவந்தார், உள்ளெழுந் தருளும்” என்னத்  
தடைபல புக்க பின்பு தனித்தடை நின்ற துத்தன் [என்றான்.  
“இடைதெரிந் தருள வேண்டும் துயில்கொளும் இறைவன்”

என்றவன் கூறக் கேட்டே “யான்அவற் குறுதி<sup>4</sup> கூற  
நின்றிடு நியும்” என்றே அவனையும் நீக்கிப் புக்குப்  
பொன்றிகழ் பள்ளிக் கட்டில புரவலன் துயில மாடே  
மன்றலங் குழல்மென் சாயல் மாதேவி இருப்பக் கண்டான் 10

கண்டுசென் றணையும் போது கதுமென இழிந்தது<sup>5</sup> தேவி  
வண்டலர் மாலை யானை எழுப்பிட உணர்ந்து மன்னன  
“அண்டர்நா யகனார் தொண்ட ராம்” எனக் குவித்த செங்கை  
கொண்டெழுந்தெதிரே<sup>6</sup> சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்று. 11

“மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வுவந் தனைந்த தென்ன  
இங்கெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ?” என்று கூற

பா - ம்—<sup>1</sup> செல்வான். <sup>2</sup> முத்தி நாதன் ; புத்தி நாதன் <sup>3</sup> தொழு-  
தேத்தி. <sup>4</sup> இவற்குறுதி. <sup>5</sup> எழுந்த. <sup>6</sup> கொண்டிழிந் தெதிரே.

“உங்கள்நா யகனு<sup>1</sup> முன்னம் உரைத்தஆ கமநூல் மண்மேல் எங்குமில் லாத தொன்று கொடுவந்தேன் இயம்ப” என்றான். 12

“பேறெனக் கிதன்மேல் உண்டோ? பிரான்அருள் செய்த இந்த மாறிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய வேண்டும்” என்ன

“நாறுபூங் கோதை மாது தவிரவே நானும் நீயும் வேறிடத் திருக்க<sup>1</sup> வேண்டும்” என்றவன் விளம்ப, வேந்தன்.

திருமகள் என்ன நின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப் புரிவுடன்<sup>2</sup> விரைய அந்தப் புரத்திடைப போக ஏவித் தருதவ வேடத் தாணை தவிசின்மேல் இடுததித் தாமும் இருநிலத் திருந்து போற்றி “இனியருள் செய்யும்” என்றார். 14

கைத்தலத் திருந்த வஞ்சக் கவளிகை மடிமேல் வைத்துப், புத்தகம் அவிழ்ப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதில், பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் நினைந்தஅப் பரிசே செய்ய, “மெய்ததவ வேட மேமெய்ப பொருள்” எனத் தொழுது வென்றா. 15

மறைத்தவன் புகுந்த போதே மனம்அங்கு வைத்த தத்தன் இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வாளினால் எறிய வுற்றான் , நிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையால் தறைப்படும் அளவில “தத்தா! நமர்” எனத் தடுத்து வீழ்ந்தார்.

வேதனை எய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட தாதனத் தத்தன் தானும் தலையினால் வணங்கித் தாங்கி , “யாதுநான் செய்கேன்?” என்ன “எம்பிரான் அடியார் போக மீதிடை விலக்கா வண்ணம் கொண்டுபோய் விடுநீ” என்றார். 17

அத்திறம் அறிந்தார் எல்லாம் “அரசனைத் திங்கு செய்த பொய்த்தவன தன்னைக்கொல்வோம்” எனப்புடை சூழ்ந்தபோது தத்தனும் அவரை எல்லாம் தடுத்துடன் கொண்டு போவான் “இத்தவன போகப் பெற்ற திறைவன தாணை” என்றான். 18

அவ்வழி அவர்கள் எல்லாம் அஞ்சியே அகன்று<sup>3</sup> நீங்கச், செவ்விய நெறியில் தத்தன் திருநகர் கடந்து போந்து, கைவடி

நெடுவாள் ஏந்தி ஆளுநாக் கானஞ் சேர, வெவ்வினைக் கொடியோன் தன்னை விட்டபின் <sup>1</sup> மீண்டு போந்தான். 19

மற்றவன் கொண்டு போன வஞ்சனை வேடத தான்மேற் செற்றவர் தம்மை நீக்கித் தீதிலா நெறியில் விட்ட சொற்றிறங் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற ஆவி தாங்கும் கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பில் நின்றான்.

சென்றடி வணங்கி நின்று “செய்தவ வேடங் கொண்டு வென்றவற் கிடையூ றின்றி விட்டனன்” என்று கூற “இன்றெனக்(கு)ஐயன் செய்த தியார்செய்ய வல்லார்?” என்று நின்றவன் தன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார். 21

அரசியல் ஆயத் தார்க்கும் அழிவுறும் காத லார்க்கும் விரவிய செய்கை தன்னை <sup>2</sup> விளம்புவார் “விதியினாலே பாவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துயம்பீர்” என்று புரவலர் மன்று ளாடும் பூங்கழல் சிந்தை செய்தார். 22

தொண்டனார்க்(கு) இமயப் பாவை துணைவனார் அவர்முன் தம்மைக், கண்டவா றெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி மிக்க, அண்டவா னவர்கட் கெட்டா அருட்கழல் நீழல் சேரக், கொண்டவா றிடைய ருமல் <sup>3</sup> சும்பிடுங் கொள்கை ஈந்தார். 23

இன்னுயிர் செகுக்கக் கண்டும் எம்பிரான் அன்பர் என்றே, நன்னெறி காத்த சேதி நாதனார் பெருமை தன்னில், என்னுரை செய்தே னாக, இகல்விறன் மிண்டர் பொற்றான், சென்னிவைத் தவர்முன் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். 24

## 6. விறன்மிண்ட நாயனார் புராணம்

விரைசெய் நறும்பூந் தொடையிதழி வேணி யார்தங் கழல் பரவிப்,<sup>4</sup> பரசு பெறுமா தவமுனிவன் பரசு ராமன் பெறுநாடு,

பா-ம்—<sup>1</sup> விட்டவன் <sup>2</sup> எல்லாம். <sup>3</sup> கொண்டவா இடையருமல்; கொண்டவர் இடையருமல். <sup>4</sup> கழல்பரசிப்.

திரைசெய் கடலின் பெருவளனும் திருந்து நிலனின் செழுவள  
னும், வரையின் வளனும் உடன்பெருகி மல்கு நாடு பீலநாடு 1

வாரி சொரியுங் கதிர்முத்தும் வயல்மென் கரும்பிற் படு  
முத்தும், வேரல் விளையுங் குளிர்முததும் வேழ மருப்பின் ஒளிர்  
முத்தும், மூரல் எனச்சொல்<sup>1</sup> வெண்முத்த நகையார் தெரிந்து  
முறைகோக்கும், சேரர் திருநாட் டீர்களின்முன் சிறந்த மூதூர்  
செங்குன்றார். 2

என்னும் பெயரின் விளங்கியுல கேறும் பெருமை யுடையது,  
தான், அன்னம் பயிலும் வயலுழவின் அமைந்த வளத்தால  
ஆய்ந்தமறை, சொன்ன நெறியின் வழியொழுகும் தூய குடி  
மைத் தலைநின்றார், மன்னுங் குலத்தின் மாமறைநூல் மரபிற்  
பெரியோர் வாழ்பதியாம் 3

அப்பொற் பதியி னிடைவேளாண் குலத்தை விளக்க அவ  
தரித்தார்., செப்பற் கரிய பெருஞ்சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழுவ  
பற்றி, எப்பற் றினையும் அறஎறிவார எல்லை தெரிய ஒண்ணுதார்,  
மெய்ப்பத் தர்கள்பாற் பரிவுடையார்; எம்பி ரானார், விற்றா  
மீண்டர். 4

நதியும் மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி நலம்சிறந்த,  
பதிகள எங்கும் கும்பிட்டுப் படரும் காதல் வழிச்சேல்வார், முதி  
ரும் அன்பிற் பெருந்தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்(து),  
எதிர்முன் பரவும அருள்பெற்றே இறைவர் பாதம் தொழப்  
பெற்றார். 5

பொன்தாழ் அருவி மலைநாடு கடந்து கடல்குழ் புவிஎங்கும்,  
சென்(று)ஆள் உடையார் அடியவர்தம் தின்மை ஒழுக்க நடை  
செலுத்தி, வன்தாள் மேருச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் செற்ற<sup>2</sup>  
வைதிகத்தேர், நின்றார் இருந்த திருவானூர் பணிந்தார் நிகரொன்  
றில்லாதார். 6

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற “தேவா சிரிய னிடைப்  
பொலிந்து, மருவா நின்ற சிவையுயார்<sup>3</sup> தம்பைத் தொழுது



வந்தணையா(து), ஒருவா ருதுங்கும் வன்றெண்டன் புற  
கென்''றுரைப்பச்<sup>1</sup> சிவனருளால், பெருகா நி ன் ற பெரும்  
பேறுபெற்றார் ; மற்றும் பெற்றநின்றார். 7

சேணர் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனார் அடியார் திருக்கூட்டம்,  
பேணு தேகும் ஊரனுக்கும் ''மிரானும் தன்மைப் பிறைகுடிப்,  
பூணர் அவம் புனைந்தார்க்கும் புற''கென் றுரைக்க மற்றவர்  
பால், கோணு அருளைப் பெற்றார்மற் றினியார் பெருமை  
கூறுவார். 8

ஞாலம் உய்ய நாம்உய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின், சீலம்  
உய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்,  
ஓலம் இடவும்<sup>2</sup> உணர்வரியார் ''அடியார் உடனும் உள''தென்  
ருல்,<sup>3</sup> ஆலம் அமுது செய்தபிரான் அடியார் பெருமை அறிந்  
தாரார்? 9

ஓக்க நெடுநாள் இவ்வுலகில் உயர்ந்த சைவப் பெருந்  
தன்மை, தொக்க நிலைமை<sup>4</sup> நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற  
விறன்மிண்டர், தக்க வகையால் தம்பெருமான் அருளி னாலே  
தாள்நிழற்கீழ், மிக்க கணநா யகராகுந் தன்மை பெற்று விளங்  
கினார். 10

வேறு பிறிதென்? திருத்தொண்டத் தொகையால் உலகு  
விளங்கவரும், பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விறன்மிண்  
டரின்<sup>5</sup> பெருமை, கூறும் அளவென் அளவிற்றே? அவர்தாள்  
சென்னி மேற்கொண்டே, ஆறை வணிகர் அமர்நீதி அன்பர்  
திருத்தொண் டறைகுவாம்.<sup>6</sup> 11

## 7. அமர்நீதி நாயனார் புராணம்

சீரில் நீடிய செம்பியர் பொன்னிநன் னுட்டுக்  
காரின் மேவிய<sup>7</sup> களிஅளி மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்து

பா - ம்—<sup>1</sup> புறம் பென்றுரைப்பச். <sup>2</sup> இட்டும். <sup>3</sup> உளமென்றால்.  
<sup>4</sup> தலமை. <sup>5</sup> விறன்மிண்டரைப். <sup>6</sup> செங்கை அறைகுவாம். <sup>7</sup> நீடிய.

தேரின் மேவிய<sup>1</sup> செழுமணி வீதிகள் சிறந்து  
பாரில் நீடிய பெருமைசேர் பதிபழை யாறை. 1

மன்னும் அப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்  
பொன்னும் முத்துமநன் மணிகளும் பூந்துகில் முதலா  
எந்நி லத்தினும் உள்ளன வருவளத் தியல்பால்<sup>2</sup>  
அந்நி லைக்கண்மிக் கவர்அமர் நீதியார் என்பார். 2

சிந்தை செய்வது சிவன்கழல் அல்லதொன் றில்லார்;  
அந்நி வணணர்தம் அடியவர்க் கமுதுசெய் வித்துக்  
கந்தை கிளுடை கோவணம் கருத்தறிந் துதவி  
வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார். 3

முக்கண் நக்கராம் முதல்வனா ரவர்திரு நல்லூர்  
மிக்க சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்  
தக்க அன்பாகள் அமுதுசெய் திருமடம் சமைத்தார்;  
தொக்க சுற்றமும் தாமும்வந் தணைந்தனர் தூயோர். 4

மருவும் அன்பொடு வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்த்  
திருவி ழாஅணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்  
பெருகும் இன்பமோ டமுதுசெய் திடஅருள் பேணி  
உருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை ஒருநாள். 5

பிறைத்த ளிர்ச்சடைப் பெருந்தகைப் பெருந்திரு நல்லூர்க்  
கறைக்க ளத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி  
பிறைத்த அன்புடைத் தொண்டர்க்கு நீடருள் கொடுப்பான்  
மறைக்கு லத்தொரு பிரமசா றியின்வடி. வாகி. 6

செய்ய புன்சடை<sup>3</sup> கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையும்  
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண் டகத்தொளித் தழைப்பும்  
மெய்யின் வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமான் தோலும்  
கையில் மன்னிய பவித்திர மரகதக் கதிரும். 7

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய அரையில்  
தஞ்ச மாமறைக் கோவண ஆடையின் தசைவும்<sup>4</sup>

படி - ம்—<sup>1</sup> நீடிய. <sup>2</sup> வருவளத் தியல்பாம். <sup>3</sup> ஷண்சடை.  
<sup>4</sup> அசைவும்.

வஞ்ச வல்வினைக் கறுப்பறும் மனத்தடி யார்கள்  
நெஞ்சில் நீங்கிடா அடிமலர் நீணிலம் பொவிய.

8

கண்ட வர்க்குறு காதலின் மனங்கரைந் துருகத்  
தொண்டர் அன்பெனுந் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்  
தண்டின் மீதிரு கோவண நீற்றுப்பை தருப்பை  
கொண்டு வந்(து)அமர் நீதியார் திருமடங் குறுக

9

வடிவு காண்டலும் ம்னத்தினும் மிகமுக<sup>1</sup> மலர்ந்து  
கடிது வந்தெதிர் வணங்கி“இம் மடத்தினிற் காணும்  
படியி லாதநீர் அணையமுன் பயில்தவம் என்னோ  
அடிய னேன்செய்த(து)?” என்றனர் அமர்நீதி அன்பர்.

10

பேணும் அன்பரை நோக்கி“நீர் பெருகிய அடியார்க்(கு)  
ஊணும் மேன்மையில் ஊட்டிநற் கந்தைகீள் உடைகள்<sup>2</sup>  
யாணர் வெண்கிழிக் கோவணம் ஈதல்கேட் டும்மைக்<sup>3</sup>  
காண வந்தனம்” என்றனன் கண்ணுதற் கரந்தோன்.

11

என்று தம்பிரான் அருள்செய “இத்திரு மடத்தே  
நன்று நான்மறை நற்றவர்<sup>4</sup> அழுதுசெய் தருளத்  
துன்று வேதியர் தூய்மையின் அமைப்பதும் உளதால்  
இன்று நீரும்இங் கழுதுசெய் தருளும்”என் றிறைஞ்ச

12

வணங்கும் அன்பரை நோக்கிஅம் மறையவர் இசைந்தே  
“அணங்கு நீர்ப்பொன்னி ஆடிநான் வரமழை வரினும்  
உணங்கு கோவணம் வைத்துநீர் தாரும்”என் றெருருவெண்  
குணங்கொள் கோவணம் தண்டினில் அவிழ்த்தது கொடுப்பார்.

“ஓங்கு கோவணப் பெருமையை உள்ளவா றுமக்கே  
ஈங்கு நான்சொல்ல<sup>5</sup> வேண்டுவ தில்லை<sup>1</sup>நீர் இதனை  
வாங்கி நான்வரும் அளவும்உம் மிடத்திக ழாதே  
ஆங்கு வைத்துநீர் தாரும்”என் றவர்கையிற் கொடுத்தார்.

14

கொடுத்த கோவணங் கைக்கொண்டு கோதிலா அன்பர்  
“கடுப்பில் இங்கெழுந் தருளும்நீர் குளித்”தெனக் கங்கை

பா - ம்—<sup>1</sup> முகமிக. <sup>2</sup> கந்தைகள் உடைகீள். <sup>3</sup> ஈவது கேட்டுக்-  
<sup>4</sup> பெருந்தவர். <sup>5</sup> சொல.

மடுத்த தும்பிய வளர்சடை மறைத்தஅம் மறையோர்  
அடுத்த தெண்டிரைப் பொன்னிரீர் ஆடவென் நகன்றார்.<sup>1</sup> 15

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெருந் தொண்டர்  
முந்தை அந்தணர் மொழிகொண்டு முன்புதாம் கொடுக்கும்  
கந்தை கிளுடை கோவணம் அன்றியோர் காப்புச்  
சிந்தை செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின்<sup>2</sup> வைத்தார். 16

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்  
பான லந்துறைப் பொன்னிரீர் படிந்துவந் தாரோ ?  
தூந் துஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவந் தாரோ ?  
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்தார். 17

கதிர்இ ளம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதில்  
முதிரும் அன்புடைத் தொண்டர்தாம் முறைமையின் முன்னே  
அதிக நன்மையின் அறுசுவைத் திருவழு தாக்கி  
எதிரெ முந்துசென் றிறைஞ்சிட நிறைந்தநூல் மார்பர். 18

தொண்டர் அன்பெனுந் தூயநீர் ஆடுதல் வேண்டி  
“மண்டு தண்புனல் மூழ்கிய ஈரத்தை மாற்றத்  
தண்டின் மேலதும்<sup>3</sup> ஈரம், நான் தந்தகோ வணத்தைக்  
கொண்டு வாரும்”என் றுரைத்தனர், கோவணக் கள்வர். 19

ஐயர் கைதவம் அறிவுறு தவர்கடி தணுகி<sup>4</sup>  
எய்தி நோக்குறக்<sup>5</sup> கோவணம் இருந்தவே றிடத்தில்  
மையில் சிந்தையர் கண்டிலர்; “வைத்தகோ வணம்முன்  
செய்த தென்” என்று திகைத்தனர், தேடுவா ரானார். 20

“பொங்கு வெண்கிழிக் கோவணம் போயின நெறிமேல்  
சங்கை இன்றியே தப்பின” தென்றுதம் சரக்கில்  
எங்கு நாடியும் கண்டிலர்; என்செய்வார் ? நின்றார்;  
அங்கண் வேதியர் பெருந்தொடக் கினில்<sup>6</sup> அகப் பட்டார். 21

ஊனை யாரொடு மன்னிய கிளைஞரும் தாமும்  
இனைய தொன்றுவந் தெய்திய தென இடர் கூர்ந்து

பா - ம்—<sup>1</sup> ஆதேற ககன்றார். <sup>2</sup> சேமதது. <sup>3</sup> மேலுளது. <sup>4</sup> தணுக.  
<sup>5</sup> எய்தமுன் சென்று. <sup>6</sup> பெருந்துடக்கினில், பெருந்துவக்கினில்.

நினைவ தொன்றிலர் வருந்தினர்; நிற்கவும் மாட்டார்;  
புனைய வேறொரு கோவணங் கொடுபுறப் பட்டார்.

22

அத்தர் முன்புசென்(று) “அடிகள்! நீர் தந்தகோ வணத்தை  
வைத்தி டத்துநான் கண்டிலன், <sup>1</sup> மற்றும்மே ரிடத்தில்  
உய்த்தொ ளித்தனர் இலலை; அஃதொழிந்தவா<sup>2</sup> றறியேன்;  
இத்த கைத்தவே றதிசயம் கண்டிலேன்” என்று

23

“வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணர்ந்தேன்;  
சிறு கோவணம் அன்று, நெய் தமைத்தது; கிளர்கொள்  
நீறு சாத்திய நெற்றியீர்! மற்றது களைந்து  
மாறு சாத்தினன் பிழைபொறுப் பீர்” என வணங்க

24

நின்ற வேதியர் வெகுண்(டு) “அமர் நீதியார்! நிலைமை  
நன்று!, சாலவும் நாளிடை கழிந்ததும் அன்றல்;  
இன்று நான்வைத்த கோவணங் கொண்டதற் கெதிர்வே(று)  
ஒன்று கொள்கென உரைப்பதே? <sup>3</sup> நீர்” என உரையா.

25

“நல்ல கோவணம் கொடுப்பன்என் றுலகின்மேல் நானும்  
சொல்லு வித்ததென் கோவணம் கொள்வது துணிந்தோ?  
ஒல்லை ஈங்குறு வாணிபம் <sup>4</sup> அழகிதே உமக்கு!” என்(று) <sup>5</sup>  
எல்லை இல்லவன் எரிதுள்ளி னுலகை வெகுண்டான்.

26

ஃறிக ரந்துதண டேந்திய மறையவர் வெகுளப்  
பொறிக லங்கிய உணர்வின ராய்முகம் புலர்ந்து  
“சிறிய என்பெரும் பிழைபொறுத் தருள்செய்வீர்! அடியேன்  
அறிய வந்ததொன் றன்” நென அடிபணிந் தயர்வார்.

27

“செய்ததும்பணி செய்வன், இக் கோவணம் அன்றி  
நயத்த குந்தன நல்லபட் டாடைகள் மணிகள்  
உயர்த்த கோடிகொண் டருளும்” என் றுடம்பினில் அடங்காப்  
பயத்தொ டுகுலைத் தடிமிசைப் பலமுறை பணிந்தார்.

28

பணியும் அன்பரை நோக்கி அப் பரம்பொரு ளானார்  
தணியும் உளளத்த ராயினார் போன்று “நீர் தந்த

பா - ம்—<sup>1</sup> கண்டிலேன். <sup>2</sup> நான் ஒளித்தவா; அஃதொளித்தவா.  
<sup>3</sup> உரைப்பதென். <sup>4</sup> வாணிகம். <sup>5</sup> அழகீதுமக்கென்று.

மணியும் பொன்னும்நல் ஆடையும் மற்றும்என் செய்ய?  
அணியும் கோவணம் நேர்தர அமையும்”என் றருள். 29

மலர்ந்த சிந்தைய ராகிய வணிகரே றணையார்  
“அலர்ந்த வெண்ணிறக் கோவணம் அதற்குநே ராக  
இலங்கு பூந்துகில் கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்யீர்,<sup>1</sup>  
நலங்கொள் கோவணந் தரும்பரி சியா”தென நம்பர். 30

“உடுத்த கோவணம் ஒழியநாம் உங்கையில் தரநீர்  
கெடுத்த தாகமுன் சொல்லும்அக் கிழித்தகோ வணநேர்  
அடுத்த கோவணம் இது”என்று தண்டினில் அவிழா  
எடுத்து “மற்றிதன் எடையிடுங் கோவணம்” என்றார். 31

“நன்று சால!”என் றன்பரும் ஒருதுலை நாட்டக்  
குன்ற வில்லியார் கோவணம் ஒருதட்டில் இட்டார்,  
நின்ற தொண்டருங்<sup>2</sup> கையினில் நெய்தகோ வணந்தட்டு  
ஒன்றி லேஇட நிறைநிலா தொழிந்தமை கண்டார். 32

நூடும் அன்பொடு நாயன்மார்க் களிக்கமுன் வைத்த  
நீடு கோவணம் அடையநே ராகவொன் றென்றாக்  
கோடு தட்டின்மீ திடஇடக் கொண்டெழுந் ததுகண்(டு)  
ஆடு சேவடிக் கடியரும் அற்புதம் எய்தி 33

“உலகில் இல்லதோர் மாயை!இக் கோவணம் ஒன்றுக்(கு)  
அலகில கோவணம் ஒத்தில!”<sup>3</sup> என்றதி சயித்துப்  
பலவும் மென்துகில்<sup>4</sup> பட்டுடன் இடஇட உயர  
இலகு பூந்துகிற பொதிகளை எடுத்துமேல் இட்டார் 34

முட்டில் அன்பர்தம் அன்பிடுந் தட்டுக்கு முதல்வர்  
மட்டு நின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வுறும் வழக்கால்  
பட்டொ டுந்துகில் அநேககோ டிகளிடும் பததர்  
தட்டு மேறபடத் தாழ்ந்தது கோவணத் தட்டு 35

ஆன தன்மைகளை டடியவர் அஞ்சிஅந் தணர்முன்  
“தூந றுந்துகில் வாக்கநூல் வாக்கமே<sup>5</sup> முதலா

பா - ம்—<sup>1</sup> செய்தீர். <sup>2</sup> நின்ற அன்பரும். <sup>3</sup> ஒக்கில. <sup>4</sup> வெண  
துகில். <sup>5</sup> வருக்கநூல் வருக்கமே.

மானம் இல்லன குவிக்கவுந் தட்டின்மட் டிதுவால் ,  
ஏனை என்தனம் இடப்பெற வேண்டும்”என் றிறைஞ்சு. 36

யங்கை பாகராம் மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே  
“இங்கு நாம்இனி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொல்?  
அங்கு மற்றுங்கள் தனங்களி னாகிலும் இடுவீர் ,  
எங்கள் கோவணம் நேர்நிற்க வேண்டுவ” தென்றார். 37

நல்ல பொன்னெடும் வெள்ளியும் நவமணித் திரளும்  
பல்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவும்  
எல்லை யில்பொருள்<sup>1</sup> சுமந்தவர் இடஇடச் கொண்டே  
மல்கு தட்டும்<sup>2</sup> தெழுந்தது , வியந்தனர் மண்ணோர். 38

தவநி றைந்தநான் மறைப்பொருள்<sup>2</sup> நூல்களாற் சமைந்த  
சிவன்வி ரும்பிய கோவண மிடுஞ்செழுந் தட்டுக்(கு)  
அவனி மேலமர் நீதியார் தனமெலாம் அன்றிப்  
புவனம் யாவையும் நேர்நிலா என்பது புகழோ ? 39

நிலைமை மற்றது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்(று)  
“உலைவில் பஃறன மொன்றெழுதி யாமைஉய்த் தொழிந்தேன்;  
தலைவ! யானும்தான் மனைவியும் சிறுவனும் தகுமேல்  
துலையில் ஏறிடப் பெறுவதுன் அருள்”எனத் தொழுதார். 40

போச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவர் எதிர்நின்(று)  
அச்ச முன்புற உரைத்தலும், அங்கணர் அருளால்  
நிச்ச யித்தவர் நிலையினைத் துலையெனுஞ் சலத்தால்<sup>3</sup>  
இச்ச முக்கினின் நேற்றுவார் ஏறுதற் கிசைந்தார். 41

மனம கிழந்(து)அவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்  
புணை மலர்க்குழல் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்  
தனையு டன்கொடு<sup>4</sup> தனித்துலை வலங்கொண்டு தகவால்  
இனைய செய்கையில் ஏறுவார் கூறுவார் எடுத்தது 42

“இழைத்த அன்பினில் இறைதிரு நீற்றுமெய் யடிமை  
பிழைத்தி லோம்எனிற் பெருந்துலை நேர்நிற்க !” என்று

பா - ம்—<sup>1</sup> எல்லை தீர்தனம் ; எல்லையில்தனம். <sup>2</sup> தவநிறைந்து  
காற்பொருள் மறை. <sup>3</sup> கலத்தால். <sup>4</sup> தனையிடக்கொடு.

மழைத்த டம்பொழில் திருநல்லூர் இறைவரை வணங்கித்  
தழைத்த அஞ்செழுத் தோதினா ஏறினார் தட்டில். 43

மண்டு காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துடன் ஏற  
அண்டர் தம்பிரான் திருஅரைக் கோவணம் அதுவும்  
கொண்ட அன்பினிற் குறைபடா அடியவர் அடிமைத்  
தொண்டும் ஒத்தலால் ஒத்துநேர் நின்றதத் துலைதான். 44

மதிவி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணோர்  
துதிசெய் தெங்கணும் அதிசயம் உறளதீர் தொழுதார்,  
கதிர்வி சும்பிடை<sup>1</sup> கரந்திட நிரந்த<sup>2</sup> கற் பகத்தின்  
புதிய பூமழை இமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார். 45

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனிடை ஒளித்த  
முண்ட வேதியர் ஒருவழி யான்முதல நல்லூர்ப்  
பண்டு தாம்பயில் கோலமே வீசும்பினிற் பாகங்  
கொண்ட பேதையுந் தாமுமாய்க்<sup>3</sup> காட்சிமுன் கொடுத்தார். 46

தொழுது போற்றிஅத் துலைமிசை நின்றநேர் துதிக்கும்  
வழுவில் அன்பரும் மைந்தரும் மனைவியார் தாமும்  
முழுதும் இன்னருள் பெற்றுத்தம் முன்தொழு திருக்கும்  
அழிவில் வான்பதங் கொடுத்தெழுந் தருளினார் ஐயர். 47

நாதர் தம்திரு வருளிலை நறபெருந் துலையே  
மீது கொண்டெழு விமானம தாகிமேற செல்லக்  
கோதில் அன்பருங் குடும்பமும் குறைவறக கொடுத்த  
ஆதி மூர்த்தியா ருடன்சிவ புரியினை அணைந்தார். 48

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

மலர்மிசை அயனும் மாலும் காணுதற் கரிய வள்ளல்  
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லூர் ஆவணப் பழமை காட்டி  
உலகுவ்ய ஆண்டு கொள்ளப் பெற்றவர் பாதம் உன்னித்  
துலைமிசை வைத்து வாழும் தலைமைநந் தலைமை யாகும். 49

சருக்கம் இரண்டுக்குத் திருவிருத்தம்—550



### 3. இலைமலிந்த சருக்கம்

•••••

## 8. எறிபத்த நாயனார் புராணம்

மல்லலர் ஞாலந் தன்னுள் மழவிடை யுடையான் அன்பர்க்(கு)

ஒல்லைவர் துற்ற செய்கை உற்றிடத் துதவும் நீரார்

எல்லையில் புகழின் மிக்க எறிபத்தர் பெருமை எம்மால்<sup>1</sup>

சொல்லலாம் படித்தன் றேனும் ஆசையால் சொல்ல வுற்றும்.<sup>2</sup> 1

பொன்மலைப் புலிவெண் றோங்கப்<sup>3</sup> புதுமலை இடித்துப் போற்றும்

அந்நெறி வழியே யாக அயல்வழி அடைத்த சோழன்

மன்னிய அநபா யன்சீர் மரபின்மா நகர மாகும்

தொன்னெடுங் கருவூர் என்னுஞ் சுடர்மணி வீதி மூதார். 2

மாமதில் மஞ்ச சூழும், மாளிகை நிரைவிண் சூழும்,

தூமணி வாயில் சூழும், சோலையில் வாசஞ் சூழும்,

தேமலர் அளகஞ் சூழும், சிலமதி தெருவிற் சூழும்<sup>4</sup>;

தாமகிழந் தமரர் சூழஞ் சதமகன் நகரந் தாழ். 3

கடகரி துறையி லாடும், களிமயில் புறவி லாடும்,

அடர்மணி அரங்கி லாடும், அரிவையர் சூழல்வண் டாடும்;

படரொளி மறுகி லாடும், பயில்கொடி கதிர்மீ தாடும்,

தடநெடும் புகுகொண் டாடும் தனிநகர் வளமை ஈதால். 4

மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநகர் அதனில்<sup>5</sup> மல்கும்

பொன்னியல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களும் போற்றும் பொற்பால்

துன்னிய அன்பின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிந்தை நீங்கா

அந்நிலை அரனார் வாழ்வ(து) ஆனிலை என்னுங் கோயில். 5

பொருட்டிரு மறைக டந்த புனிதரை இலிதக் கோயில்

மருட்டுறை மாற்றும் ஆறறல் வழிபடுந் தொழில ராகி

இருட்கு ஒடுங்கு கண்டத் திறையவர்க்<sup>6</sup> குரிமை பூண்டார்க்(கு)<sup>7</sup>

அருட்பெருந் தொண்டு செய்வார் அவர்எறி பத்த ராவார். 6

பா - ம்—<sup>1</sup> என்னால். <sup>2</sup> சொல்லவற்றேன். <sup>3</sup> நீண்டுங்கப்.

<sup>4</sup> தெருவு சூழும், தெருவுஞ் சூழும். <sup>5</sup> தன்னில். <sup>6</sup> திறையவர்க். <sup>7</sup> பூண்ட.

மழைவளர் உலகில் எங்கும் மன்னிய சைவம் ஓங்க  
அழலவீர் சடையான் அன்பர்க் கடாதன அடுத்த போது  
முழையார் என்னத் தோன்றி முரண்கெட எறிந்து தீர்க்கும்  
பழமறை பரசுந் தூய பரசுமுன் எடுக்கப் பெற்றார். 7

அண்ணலார் நிகழும் நாளில் ஆனிலை அடிக ளார்க்குத்  
திண்ணிய அன்பு கூர்ந்த<sup>1</sup> சிவகாமி யாண்டா என்னும்  
புண்ணிய முனிவ னார்தாம் பூப்பறித் தலங்கல் சாத்தி  
உண்ணிறை காத லோடும் ஒழுகுவார் ஒருநாள் முன்போல். 8

வைகறை உணர்ந்து போந்து புனல்முழ்கி வாயுங் கட்டி  
மொய்ய்மலர்<sup>2</sup> நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னிக்  
கையினில் தெரிந்து நல்ல கமழ்முகை<sup>3</sup> அலரும் வேலைத்  
தெய்வநா யகர்க்குச் சாத்தும் திருப்பள்ளித் தாமம் கொய்து. 9

கோலப்பூங் கூடை<sup>4</sup> தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில்  
வாலிய நேசங் கொண்டு மலர்க்கையில் தண்டுங் கொண்டங்(கு)<sup>5</sup>  
ஆலய மதனை நோக்கி அங்கணர்க் கமைத்துச் சாத்தும்  
காலைவர் துதவ வேண்டிக் கடிதிலில வாரா நின்றார். 10

மற்றவர் அணைய இப்பால் வளநகர் அதனில் மன்னும்  
கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலப்புகழ்ச் சோழ னார்தம்  
பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் பட்டவர்த் தனமாம் பண்பு  
பெற்றவெங் களிற் கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னாள்.<sup>6</sup> 11

மங்கல விழவு கொண்டு வருநதித் துறைநீ ராடிப்  
பொங்கிய களிப்பி னோடும் பொழிமதஞ் சொரிய, நின்றார்  
எங்கணும் இரியல் போக எதிர்பரிக் காரர் ஓடத்  
துங்கமால் வரைபோல் தோன்றித்துண்ணென அணைந்ததன்றே.

வென்றிமால் யானை தன்னை மேல்கொண்ட பாக ரோடுஞ்  
சென்றொரு தெருவின் முட்டிச்<sup>7</sup> சிவகாமி யார்முன் செல்ல

பா - ம்—<sup>1</sup> அன்பு பூண்ட. <sup>2</sup> மொய்யலர். <sup>3</sup> கமழ் முகம்.

<sup>4</sup> பூக்கூடை. <sup>5</sup> கொண்டே. <sup>6</sup> நவமி நன்னாள்; நவமி நாளின்.

<sup>7</sup> முட்டச்.

வன்றனித்<sup>1</sup> தண்டில் தூங்கும் மலர்கொள்பூக் கூடை<sup>2</sup> தன்னைப் பின்னொடர்ந் தோடிச் சென்று பிடித்துமுன்<sup>3</sup> பறித்துச் சிந்த.

மேல்கொண்ட பாகர் கண்டு விசைகொண்ட களிற்று சண்டக்,<sup>4</sup> கால்கொண்டு போவார் போலக் கடிதுகொண்ட கலப் போக, நூல்கொண்ட மார்பின் தொண்டர் நோக்கினர் பதைத் துப் பொங்கி, மால்கொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டுகொண்ட டடிக்க வந்தார். 14

அப்பொழுதணைய வொட்டா தடற்களி றகன்று போக, மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார், தப்பினர் விழுந்து கையால் தரையடித் தெழுந்து நின்று, செப்பருந் துயரம் நீடிச்<sup>5</sup> செயிர்த்துமுன் “சிவதா” என்பார். 15

“களியா னையின்சர் உரியாய்!<sup>6</sup> சிவதா!  
எளியார் வலியாம் இறைவா! சிவதா!  
அளியார் அடியார் அறிவே! சிவதா!  
தெளிவார் அழுதே! சிவதா சிவதா! 16

ஆறும் மதியும் அணியுஞ் சடைமேல்  
ஏறும் மலரைக் கரிசிந் துவதே?  
வேறுள்<sup>7</sup> நினைவார் புரம்பெந் தவியச்  
சீறுஞ் சிலையாய்! சிவதா! சிவதா! 17

தஞ்சே சரணம் புதுகுந் தமியோர்  
நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரும்  
மஞ்சே எனவீழ் மறலிக் கிறைநீள்  
செஞ்சே வடியாய்! சிவதா! சிவதா! 18

நெடியோன் அறியா நெறியார் அறியும்  
படியால் அடிமைப் பணிசெய் தொழுகும்  
அடியார் களில்யான் ஆரா அனைவாய்?<sup>8</sup>  
முடியா முதலாய்!” எனவே மொழிய. 19

பா - ம்—<sup>1</sup> வன்றிறல். <sup>2</sup> பூங்கூடை. <sup>3</sup> பிடித்துடன். <sup>4</sup> களிற்று  
பூண்ட. <sup>5</sup> துயரம் எய்திச். <sup>6</sup> நீடுரியாய். <sup>7</sup> வேறும். <sup>8</sup> அனைவார்.  
<sup>9</sup> முதல்வா எனவே மொழியா.

என்றவ ருரைத்த மாற்றம் எறிபத்தர் எதிரே வாரா  
 நின்றவர் கேளா, மூளும்<sup>1</sup> நெருப்புயிர்த் தழன்று பொங்கி  
 “மன்றவர் அடியார்க் கென்றும் வழிப்பகை களிறே யன்றோ  
 கொன்றது<sup>2</sup> வீழ்ப்பன்” என்று கொலைமழு<sup>3</sup> எடுத்து வந்தார்.

வந்தவர் அழைத்த தொண்டர் தமைக்கண்டு வணங்கி “உம்மை  
 இந்தவல் இடும்பை செய்த யானைஎங் குற்ற(து)?” என்ன  
 “எந்தையார் சாத்தும் பூவை என்கையிற் பறித்து மண்மேல்  
 சிந்திமுன் பிழைத்துப் போகா நின்றதித் தெருவே” என்றார். 21

“இங்கது பிழைப்ப தெங்கே? இனி” என எரிவாய் சிந்தும்  
 அங்கையின் மழுவும் தாமும் அனலும்வெங் காலும்<sup>4</sup> என்னப்  
 பொங்கிய வீசையிற் சென்று பொருகரி தொடர்ந்து பற்றும்<sup>5</sup>  
 செங்கண்வாள அரியிற் கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற மிக்கார். 22

“கண்டவர் இதுமுன்(பு) அண்ணல்உரித்தஅக்களிதேபோலும்!  
 அண்டரும் மண்ணு ளோரும் தடுக்கினும் அடர்த்துச் சிந்தத்<sup>6</sup>  
 துண்டித்துக் கொல்வேன்” என்று சுடர்மழு வலததில் வீசிக்  
 கொண்டெழுந் தார்த்துச் சென்று காலினுற் குலுங்கப்பாய்ந்தார்..

பாய்தலும் மிசைகொண் டுய்க்கும் பாகரைக் கொண்டு சிறிக்  
 காய்தழல்<sup>7</sup> உமிழகண் வேழம் திரிந்துமேற் கதுவ அச்சம்  
 தாய்தலை அன்பின் முன்பு நிற்குமே! தகைந்து பாய்ந்து  
 தோய்தனித தடக்கை வீழ மழுவினால் துணிந்தார் தொண்டர்..

கையினைத் துணிதத போது கடலெனக் கதறி வீழ்ந்து  
 மைவரை அனைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த  
 வெய்யகோல் பாகர் மூவர் மிசைகொண்டார் இருவ ராக  
 ஐவரைக் கொன்று நின்றார் அருவரை அனைய தோளார். 25

வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தார் ஒழியமற் றுள்ளார்<sup>8</sup> ஓடி  
 மட்டவிற்தொங்கல் மன்னன் வாயிற்கா வலரை நோக்கிப்  
 “பட்டவர்த் தனமும் பட்டுப பாகரும் பட்டார் என்று  
 முட்டரீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக் குரையும்” என்றார். 26

பா - ம்—<sup>1</sup> கேளா முன்னம். <sup>2</sup> கொன்றதை. <sup>3</sup> கொழைமழு.  
<sup>4</sup> வன்காலும். <sup>5</sup> செல்லும். <sup>6</sup> சிந்தித். <sup>7</sup> காய் கனல். <sup>8</sup> வேறுள்ளார்.

மற்றவர் மொழிந்த மாற்றம் மணிக்கடை காப்போர் கேளாக்  
கொற்றவன் தன்பால் எய்திக்<sup>1</sup> குரைகழல் பணிந்து போற்றிப்<sup>2</sup>  
“பற்றலர் இலாதாய்! நின்பொற் பட்டமால் யானை வீழச்  
செற்றனர் சிலராம் என்று செப்பினார் பாகர்” என்றார். 27

வளவனும் கேட்ட போதில் மாறின்றி மண்காக் கின்ற  
கிளர்மணித் தோள்அ லங்கல் சுரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்க  
அளவில்சீற் றத்தி னாலே “யார்செய்தார்” என்றுங் கேளான்  
இளஅரி ஏறு போல எழில்மணி<sup>3</sup> வாயில் நீங்க. 28

தந்திரத் தலைவர் தாமுந் தலைவன்றன் நிலைமை கண்டு  
வந்துறச் சேனை தன்னை வல்விரைந் தெழுமுன் சாற்ற  
அந்தரத் தகல மெல்லாம் அணிதுகிற் பதாகை தூர்ப்ப<sup>4</sup>  
எந்திரத் தேரும்<sup>5</sup> மாவும் இடைஇடை களிறு மாகி. 29

வில்லொடு வேல்வாள் தண்டு பிண்டிபா லங்கள் மிக்க  
வல்லெழு முசலம் நேமி மழுக்கழுக் கடைமுன் னான  
பல்படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன்கண்  
எல்லையில் படைஞர் கொட்புற் றெழுந்தனர் எங்கும் எங்கும் 30

சங்கொடு தாரை காளம் தழங்கொலி முழங்கு பேரி  
வெங்குரல் பம்பை கண்டை வியந்துடி திமிலை தட்டி [பின்  
பொங்கொலிச் சின்னம் எல்லாம் பொருபடை மிடைந்த பொற்  
மங்குல்வான் கிளர்ச்சி நாண<sup>6</sup> மருங்கெழுந் தியம்பி மலக. 31

தூரியத் துவைப்பும்<sup>7</sup> முட்டுஞ் சுடர்ப்படை ஒலியும் மாவின்  
தார்மணி இசைப்பும்<sup>8</sup> வேழ முழக்கமும் தடந்தேர்ச் சீரும்<sup>9</sup>,  
வீரர்தஞ் செருக்கின் ஆர்ப்பும் மிக்கெழுந் தொன்றும் எல்லைக்  
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடலெனக் கவித்த அன்றே. 32

பண்ணுறும் உறுப்பு நான்கில் பரந்தெழு சேனையெல்லா ம்  
மண்ணிடை இறு கா ல் மேன்மேல் வந்தெழுந் ததுபோல்  
தோன்றத், தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் தானேபின் தொடரத்

பா - ம்—<sup>1</sup> வந்து. <sup>2</sup> பணிந்து நின்று; போற்றி நின்று.  
<sup>3</sup> எரிமணி. <sup>4</sup> போர்ப்ப. <sup>5</sup> வெந்திறல் தேரும். <sup>6</sup> மான. <sup>7</sup> தூரியந்,  
துவைப்ப. <sup>8</sup> அசைப்பும். <sup>9</sup> சீறும்.

தானோர், அண்ணலம் புரவி மேற்கொண் டரசமா வீதி சென் றுன். 33

கடுவிசை முடுகிப் போகிக்<sup>1</sup> களிற்றொடும் பாகர் வீழ்ந்த படுகளம் குறுகச் சென்றான், பகைப்புலத் தவரைக் காணான்; விடுசுடர் மழுவொன் றேந்தி வேறிரு தடக்கைக் தாய அடுகளி நென்ன நின்ற அன்பரை முன்பு கண்டான். 34

பொன்றவழ அருவிக் குன்றம் எனப்புரள் களிற்றின் முன்பு நின்றவர் மன்றுள என்றும் நிருத்தமே பயிலும் வெள்ளிக் குன்றவர் அடியா ரானா; கொன்றவர் இவரென் றோரான்; “வென்றவ ரியாவர்?” என்றுன் வெடிபடமுழங்குஞ் சொல்லான்.

அரசன்ஆங் கருளிச் செய்ய அருகுசென் றணைந்து பாகர் “விரைசெய்தார் மாலை யோய்! நின் விறற்களிற் றெதிரே நிற்கும் திரைசெய்தீர் உலகின் மன்னர் யாருளார்? தீங்கு செய்தார் பரசமுன் கொண்டு நின்ற இவர்” எனப் பணிந்து சொன்னார். 35

“குழையணி காதி னானுக் கன்பராங் குணத்தின் மிக்கார் பிழைபடிந் அன்றிக் கொல்லார்; பிழைத்ததுண்” டென்றுட் மழைமத யானைச் சேனை<sup>2</sup> வரவினை மாற்றி மற்ற [கொண்டு உழைவயப் புரவி மேல்நின் றிழிந்தனன் உலக மன்னன். 37

“மைத்தடங் குன்று போலும் மதக்களிற் றெதிரே இந்த மெய்த்தவர் சென்ற போது வேடுவனும் புகுதா விட்ட அத்தவ முடையேன் ஆனேன், அம்பல வாணர் அன்பர் இத்தனை முனியக் கெட்டேன்! என்கொலோ பிழை?என் றஞ்சி.

செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி அன்பர்முன் தொழுது சென்(று)“ஈ(து) அறிந்திலேன் அடியேன், அங்குக் கேட்டதொன்(று), அதுதான் மறிந்தஇக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டிதனை மாள [நிற்க; எறிந்ததே போது மோதான்? அருள்செயும்” என்று நின்றார். 39

மன்னவன் தன்னை நோக்கி வானவர் ஈசர் நேசர், “சென்னி! இத் துங்க வேழம் சிவகாமி யாண்டார் கொய்து, பன்னகா பர

ணர்ச் சாத்தக் கொடுவரும் பள்ளித் தாமம், தன்னைமுன் பறித்  
துச் சிந்தத் தரைப்படத் துணித்து வீழ்த்தேன்.” 40

“மாதங்கம் திங்கு செய்ய வருபரிக் காரர் தாமும், மீதங்குக்  
கடாவு<sup>1</sup> வாரும் விலக்கிடா தொழிந்து பட்டார்,, ஈதிங்கு  
நிகழ்ந்த” தென்றார் எறிபத்தர் என்ன அஞ்சிப், பாதங்கள்  
முறையால் தாழ்ந்து பருவரைத் தடந்தோள் மன்னன். 41

“அங்கணர் அடியார் தம்மைச் செய்தஇவ் வபரா தத்துக்கு)  
இங்கிது தன்னுற்<sup>2</sup> போதா(து); என்னையுங் கொல்ல வேண்டும்;  
மங்கல மழுவால் கொல்கை வழக்குமன்(று) இதுவாம்” என்று  
செங்கையால் உடைவாள் வாங்கிக் கொடுத்தனர் தீர்வு நேர்வார்.

வேந்தழற் சுடர்வாள் நீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக் “கெட்டேன்!  
அந்தமில் புகழான் அன்புக் களவினமை கண்டேன்” என்று  
தந்தவாள் வாங்க மாட்டார் தன்னைத்தான் துறக்கும் என்று  
சிந்தையால் உணர்வுற் றஞ்சி வாங்கினார் திங்கு தீர்ப்பார்.” 43

வாங்கிய தொண்டர் முன்பு மன்னனார் தொழுது நின்றே  
“ஈன்கெனை வாளி னாற்கொன் றென்பிழை தீர்க்க வேண்டி  
ஓங்கிய உதவி செய்யப் பெற்றனன் இவர்பால்” என்றே  
ஆங்கவர் உவப்பக கண்ட<sup>4</sup> எறிபத்தர் அதனுக் கஞ்சி. 44

“வன்பெருங் களிறு பாகர் மடியவும் உடைவா னைத்தந்(து)  
என்பெரும் பிழையி னாலே என்னையுங் கொல்லும் என்னும்  
அன்பனார் தமக்குத் திங்கு<sup>5</sup> நினைந்தனன்” என்று கொண்டு  
“முன்பென துயிர்செ குத்து முடிப்பதே முடி”வென் றெண்ணி.” 45

புரிந்தவர் கொடுத்த வாளை அன்பர்தங் கழுத்தில் பூட்டி  
அரிந்திட லுற்ற போதில் அரசனும் “பெரியோர் செய்கை  
இருந்தவா றிதுஎன்? கெட்டேன்!” என்றெதிர் கடிதிற் சென்று  
பெருந்தடந் தோளால் கூடிப் பிடித்தனன் வாளுங் கையும். 46

வளவனார் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்து கின்ற<sup>6</sup>  
அளவிலாப் பரிவில் வந்த இடுக்களை அகற்ற வேண்டிக்

பா - ம்—<sup>1</sup> கடவு. <sup>2</sup> இங்கிவை தம்மாற். <sup>3</sup> தீர்வு தீர்ப்பார்.  
கண்ட. <sup>4</sup> தம்மைத் தீங்கு. <sup>5</sup> வருந்தி நிற்ப.

களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுதல் அருளால் வாக்குக்  
கிளரொளி விசும்பின் மேல்வந் தெழுந்தது பலருங் கேட்ப. 47

“தொழுந்தகை அன்பின் மிக்கீர்! தொண்டினை மண்மேற  
காட்டச்; செழுந்திரு மலரை இன்று சினக்கரி சிந்தத் திங்கட்,  
கொழுந்தணி வேணிக் கூததர் அருளினால் கூடிற்”றென்றங்(கு),  
எழுந்தது பாக ரோடும் யானையும் எழுந்த தன்றே. 48

ஈரவே பூட்டும் வாள்விட் டெறிபத்தர் தாமும் அந்த<sup>1</sup>  
நேரியர் பெருமான் தான்மேல் விழுந்தனர், நிருபர் கோனும்  
போர்வடி வாளைப் போக எறிந்(து) அவர் கழல்கள் போற்றிப்<sup>2</sup>  
பார்மிசைப் பணிந்தான்; விண்ணோர் பனிமலர்மாரி தூர்த்தார். 49

இருவரும் எழுந்து வானில் எழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற  
அருமறைப் பொருளா யுள்ளார் அணிகொள்பூங் கூடை தன்னில்  
மருவிய பள்ளித் தாமம் நிறைந்திட அருள மற்(று)அத்  
திருவருள் கண்டு<sup>3</sup> வாழ்ந்து சிவகாமி யாரும் நின்றார். 50

மட்டவிழ் அலங்கல் வென்றி மன்னவர் பெருமான் முன்னர்  
உட்டரு களிப்பி னோடும் உறங்கிமி தெழுந்த<sup>4</sup> தொத்து  
மூட்டவெங் கடங்கள் பாய்ந்து முகிலென முழங்கிப் பொங்கும்  
பட்டவர்த் தனத்தைக கொண்டு பாகரும் அணைய வந்தார். 51

ஆனசீர்த் தொண்டர் சும்பிட்ட(டு) “அடியனேன் களிப்ப  
இந்த, மானவெங் களிற்றில் ஏறி மகிழ்ந்தெழுந்<sup>5</sup> தருளும்”  
என்ன, மேன்மையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவெண் குடை  
யின் நீழல், யானைமேற் கொண்டு சென்றார் இவுளிமேற் கொண்டு  
வந்தார். 52

அந்நிலை எழுந்த சேனை ஆர்கலி ஏழும் ஒன்றாய்  
மன்னிய ஒலியின் ஆர்ப்ப மண்ணெலாம் மகிழ்ந்து வாழ்த்தப்<sup>6</sup>  
பொன்னெடும் பொதுவில் ஆடல் நீடிய புனிதர் பொற்றூள்  
சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புக்கான். 53

பா - ம—<sup>1</sup> வாவன லிட்டெறி பத்தர் தாமும். <sup>2</sup> பற்றிப். <sup>3</sup> கொண்டு.  
<sup>4</sup> உறங்கிய தெழுந்த. <sup>5</sup> களிற்றை ஏறி மனமகிழ்ந். <sup>6</sup> பொங்கப்.



தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமி யாருஞ் சார  
எம்பிரான் அன்ப ரான எறிபத்தர் தாமும் “என்னே !  
அம்பலம் நிறைந்தார் தொண்டர் அறிவதற் கரியார்” என்று  
செம்பியன் பெருமை உன்னித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றார். 54

மற்றவர் இனைய வான<sup>1</sup> வன்பெருந் தொண்டு மண்மேல்  
உற்றிடத் தடியார் முன்சென் றுதவியே நாளு நாளும்  
நற்றவக் கொள்கை தாங்கி நலமிகு கயிலை வெற்பிற்  
கொற்றவர்<sup>2</sup> கணத்தின் முன்னாங் கோமுதல் தலைமை பெற்றார்.

ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த ஆண்மையும் தம்மைக் கொல்ல  
வாளினைக் கொடுத்து நின்ற வளவனார் பெருமை தானும்  
நாளும்ற் றவர்க்கு நல்கும் நம்பர்தாம் அளக்கி லன்றி<sup>3</sup>  
சீரும்இத் தொண்டின்<sup>4</sup> நீர்மை நினைக்கில்ஆர் அளக்க வல்லார்?

தேனாருந் தண்பூங் கொன்றைச் செஞ்சடை யவர்பொற் றுளில்  
ஆதை காதல் அன்பர் எறிபத்தர் அடிகள் சூடி<sup>5</sup>  
வானாருந் தேவர் போற்றும் மனறுளார் நீறு போற்றும்  
ஏனாதி நாதர் செய்த திருத்தொழில்<sup>6</sup> இயம்ப லுற்றேன். 57

## 9. ஏனாதிநாத நாயனார் புராணம்

புண்டரிகம் பொன்வரைமேல் ஏற்றிப் புலியளிக்கும்  
தண்டரள வெண்கவிகைத் தார்வளவர் சோனாட்டில்  
வண்டறைபூஞ் சோலைவயல் மருதத் தண்பணைகுழந்(து)  
எண்டிசையும் ஏறியசீர் எயின்மூதூர்<sup>1</sup> எயினனார். 1

வேழக் கரும்பினோடு மென்கரும்பு தன்வயலில்  
தாழக் கதிர்ச்சாவி தானோங்குந் தன்மையதாய்<sup>2</sup>  
வாழக் குடிதழைத்து மன்னியஅப் பொற்பதியில்  
ஈழக் குலச்சான்னார் ஏனாதி நாதனார். 2

பா - ம்—<sup>1</sup> இணையதாள். <sup>2</sup> கொற்றவக். <sup>3</sup> அளத்தலன்றி. <sup>4</sup> தொண்டர். <sup>5</sup> போற்றி. <sup>6</sup> திருப்பணி. <sup>7</sup> சீர்மூதூர். <sup>8</sup> தன்மையவாய்.

தோன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டின்  
நன்மைக்கண் நின்ற நலம்என்றுங் குன்றாதார்  
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுந்  
தன்மைத் தொழிலவீஞ்சை யிலதலைமை சார்ந்துள்ளார். 3

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லாம்  
நாளும் பெருவிருப்பால்<sup>1</sup> நண்ணுங் கடப்பாட்டில்  
தாளும் தடமுடியும் காணாதார் தம்மையுந்தொண்(டு)  
ஆளும் பெருமான் அடித்தொண்டர்க் காக்குவார். 4

நள்ளார் களும்போற்றும் நன்மைத் துறையின்கண்  
ள்ளாத செய்கை இயல்பின் ஒழுகுநாள்  
தள்ளாத தங்கள் தொழிலுரிமைத் தாயத்தின்  
உள்ளான அதிசூன்<sup>2</sup> என்பான் உளனானான். 5

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத்தொழில்கள்  
கற்றவர்கள் தன்னிற் கடந்துள்ளார் இல்லையெனும்  
பெற்றிமையான் 'மாநிலத்து மிக்க பெருமிதம்வந்(து)  
உற்றுலகில் தன்னையே சால மதித்துள்ளான். 6

தானுள் விருத்திகெடத் தங்கன்குலத் தாயத்தின்  
ஆனாத செய்தொழிலாம் ஆசிரியத் தன்மைவளம்  
மேனாளுந் தான்குறைந்து மற்றவர்க்கே மேம்படலால்  
ஏனாதி நாதர்திறத்(து) ஏலா இகல்புரிந்தான். 7

கதிரோன் எழமழுங்கிக் கால்சாயுங் காலே  
மதிபோல் அழிநதுபொரு மற்றவனுஞ் சுற்றப்  
பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணி அமர்மேற்<sup>3</sup> சென்(று)  
ஏதிர்போர் விளைப்பதற்கே எண்ணித் துணிந்தெழுந்தான்.<sup>4</sup> 8

தோள்கொண்ட வல்லாண்மைச் சுற்றத் தொடுந்துணையாங்  
கோள்கொண்ட போர்மள்ளர் கூட்டத் தொடுஞ்சென்று  
“வாள்கொண்ட தாயம் வலியாரே கொள்வ”தென  
மூள்கின்ற செற்றத்தான் முன்கடையில் நின்றழைத்தான். 9

பா - ம்—<sup>1</sup> பெருவிருப்பின். <sup>2</sup> அர்தூன். <sup>3</sup> பண்ணியலார்மேற்;  
பண்ணியவர்மேற். <sup>4</sup> எண்ணியது துணிந்தான்.

வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சென்றழைக்கும்  
பைங்கட் குறுநரியே போலவான் படைகொண்டு<sup>1</sup>  
பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து நேர்நின்றே  
அங்கட் கடைநின் தழைத்தான் ஒலிகேளா.

10

“ஆர்கொல் பொர அழைத்தார்?” என்றரியேற் றிற்கிளர்ந்து<sup>2</sup>  
சேர்வு பெறக்கச்சில் செறிந்தவுடை மேல்வீக்கி  
வார்கழலுங் கட்டி வடிவாட் பலகைகொடு  
போர்முனையில் ஏனாதி நாதர் புறப்பட்டார்.

11

புறப்பட்ட போதின்கட் போர்த்தொழில்கள்<sup>3</sup> கற்கும்  
விறற்பெருஞ்சீர்க் காணையர்கள் வேறிடத்து<sup>4</sup> நின்றார்  
மறப்படைவாட் சுற்றத்தார் கேட்டோடி வந்து  
செறற்கரும்போர் வீரர்க் கிருமருங்குஞ் சேர்ந்தார்கள்.

12

வந்தழைத்த மாற்றான் வயப்புலிப்போத தன்னார்முன்  
“நந்தமது வாட்பயிற்று நற்றூயங் கொள்ளுங்கால்  
இந்தவெளி மேற்கை வகுத்திருவேம் பொருபடையும்  
சந்தித் தமர்வினைத்தால்”<sup>5</sup> சாயாதார் கொள்வ”தென.

13

என்றுபகைத் தோலுரைப்ப ஏனாதி நாதர்“அது  
நன்றுனககு வேண்டுமேல் நண்ணுவன்”என்றுள்மகிழ்ந்து  
சென்றவன்முன் சொன்ன செருக்களத்துப் போர்குறிப்பக்  
கன்றி இருபடையும்<sup>6</sup> கைவகுத்து நேர்மலைவார்.

14

மேக ஒழுங்குகள முன்கொடு மின்னிரை தம்மிடையேயொடு  
மாக மருங்கினும் மண்ணினும் வல்லுரு மேறெதிர் செல்வன  
வாக நெடும்பல கைக்குல மாள்வினை வாளுடை யாடவர்  
காக மிடைந்த களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனர்.

15

கால்கழல் கட்டிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்கள் அடக்கிய  
வாளொளி வட்ட முனைத்திட<sup>7</sup> வந்திரு கைகளின் முந்தினர்;  
வேலொடு வேலெதிர் நீள்வன, மேவிய பாதலம் விட்டுயர்  
ஞாலமு றும்பணி வீரர்கள் நாநிமிர் கின்றன ஒத்தன.

16

பா - ம்—<sup>1</sup> புடை சூழ்ந்து. <sup>2</sup> யேற்றிற் சினந்து. <sup>3</sup> தொழில்வான்.  
<sup>4</sup> வேறிடத்திற். <sup>5</sup> அமர்மலைந்தாட். <sup>6</sup> இருபுடையும். <sup>7</sup> முணந்திட.

வெங்கண் விற்றற்சிலை வ்ரர்கள் வேறிரு கையிலும் நேர்பவர்  
தங்கள் சிலைக்குலம் உந்தின தாவில் சரங்கள் நெருங்குவ  
பொங்கு சினத்தெரி யிற்புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்  
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சீறு பொறிச்செல வொத்தன. 17

வாளொடு நீள்கை துடித்தன , மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன ;  
தோளொடு வாளி நிலத்தன; தோளொடு தோல்கள் தகைத்தன,<sup>1</sup>  
தாளொடு வார்கழல் இற்றன ; தாரொடு சூழ்சிரம் அற்றன ;  
நாளொடு சீறி மலைப்பவர் நாடிய போர்செய் களத்தினில். 18

குருதியின் நதிகள் பரந்தன; குறையுடல் ஓடி<sup>2</sup> அலைந்தன ;  
பொருபடை அறுதுணி சிந்தின, புடைசொரி குடர்உடல்பம்பின,  
வெருவர எருவை நெருங்கின, விசியறு துடிகள் புரண்டன;  
இருபடை தனினும்<sup>3</sup> எதிர்ந்தவர் எதிரெதிர் அமர்செய் பறந்தலை.

நீளிடைய முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வன்றொடர்  
தாளிரு தொடையற முன்பெயர் சாரிகை முறைமைதடிந்தனன்;  
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை அறமுன் எறிந்திட  
ஆளியின் அவனு மறிந்தனன்,<sup>4</sup> ஆயினர் பலருள ரெங்கனும். 20  
கூர்முனை அயில்கொடு முட்டினர் கூடிமுன் உருவிய தட்டுடன்  
நேருரம் உருவ உரப்புடன்<sup>5</sup> நேர்பட எதிரெதிர் குத்தினர்  
ஆருயிர் கழியவும் நிற்பவர் ஆண்மையில் இருவரும் ஒத்தமை  
போரடு படைகொ டளப்பவர் போல்பவர் அளவிலர் பட்டனர்.

பொற்சிலை வளைய எதிர்ந்தவர் புற்றர வளைய சரம்பட [னர்  
விற்படை துணியவும் நின்றிலர் வெற்றிகொள் சுரிகை வழங்கி  
முற்றிய பெருவளன் இன்றியும்<sup>6</sup> முற்படு கொடைநிலை நின்றிட  
உற்றன உதவிய பண்பினர் ஒத்தனர் உளர்சில கண்டகர்<sup>7</sup> 22

அடல்முனை மறவர் மடிந்தவர் அலர்முகம் உயிருள வென்  
றுறு, படர்சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன்<sup>8</sup> சுழல்வன  
துன்றலில், விடுசுடர் விழிகள் இரும்புசெய் வினைஞர்தம் உலை

பா - ம்—<sup>1</sup> தகைத்தன. <sup>2</sup> ஓழுகி. <sup>3</sup> இருபடையினினும். <sup>4</sup> மிறந்  
தனன்; மரிந்தனன். <sup>5</sup> உறைப்புடன். <sup>6</sup> நின்றற. <sup>7</sup> கண்டர்கள்.  
<sup>8</sup> பயில்வன.

யின் முகம்பொதி, புடைமிடை கரியிடை தங்கிய<sup>1</sup> புகைவிடு  
தழலை நிகர்த்தன.<sup>2</sup> 23

திண்படை வயவர் பிணம்படு செங்கள மதனிடை முன்  
சிலர், புண்படு வழிசொரி யுங்குடர் பொங்கிய கழுகு பருந்  
தொடு, கொண்டெழு பொழுதினும் முன்செயல் குன்றுதல்  
இலர்தலை நின்றனர், விண்படர் கொடிவிடு பண்பயில் விஞ்சை  
யர் குமரரை வென்றனர். 24

இம்முனைய வெம்போரில் இருபடையின் வாள்வீரர்  
வெம்முனையில் வீடியபின் வீடாது மிக்கொழிந்த  
தம்முடைய பல்படைஞர் பின்னாகத் தாமுன்பு  
தெம்முனையில் ஏனாதி நாதர் செயிர்த்தெழுந்தார். 25

வெஞ்சினவாள் தீயுமிழ வீரக் கழல்கலிப்ப  
நஞ்சணிகண் டர்க்கன்பர் தாம்எதிர்ந்த ஞாட்பின்கண்  
எஞ்சினதிர் நின்ற இகல்முனையில் வேலுழவர்  
தஞ்சிரமுந் தோளுரமுந் தாளுரமுந் தாந்துணித்தார்.<sup>3</sup> 26

தலைப்பட்டார் எல்லாருந் தனிவீரர் வாளிற்  
கொலைப்பட்டார், முட்டாதார் கொல்களத்தை விட்டு  
நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நேர்ப்பட்ட போதில்  
அலைப்பட்ட ஆர்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார். 27

இந்நிலைய வெங்களத்தில் ஏற்றழிந்த மானத்தால்  
தன்னுடைய பல்படைஞர்<sup>4</sup> மீண்டார் தமைக்கொண்டு  
மின்னொளிவாள் வீசி விறல்வீரர் வெம்புலியே(று)  
அன்னவர்தம் முன்சென்(று)<sup>5</sup> அதிகுரன் நேரடர்ந்தான். 28

மற்றவர்தஞ் செய்கை வடிவாள் ஒளிகாணச்  
சுற்றிவரும் வட்டணையில் தோன்றா வகைகலந்து  
பற்றியடர்க் கும்பொழுதில் தானும் படைபிழைத்துப்  
பொற்றடர்தோள் வீரர்க்(கு) உடைந்து புறகிட்டான்.<sup>6</sup> 29

பா - ம்—<sup>1</sup> பொங்கிய. <sup>2</sup> தழவை நிகர்ந்தன, தழல்நிகர் கின்றன.  
<sup>3</sup> தானும் விழத்துணித்தார். <sup>4</sup> புல்படைஞர். <sup>5</sup> முன்வந்து. <sup>6</sup> புறமிட்  
டான்.

போன அதிருரன் போரில் அவர்க்கழிந்த  
மானமிக மீதூர மண்படுவான் கண்படான்  
ஆனசெயல் ஓரிரவுஞ் சிந்தித்(து) அலமந்தே <sup>1</sup>  
“ஈனமிகு வஞ்சனையால் வெல்வன்” என எண்ணினான். 30

சேட்டாருங் கங்குல் புலர்காலைத் தியோனும்  
“நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாம்இருவேம் வேறிடத்து  
வாட்டாயங் கொள்போர் மலைக்க வருக” எனத்  
தோட்டார்பூந் தாரார்க்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான். <sup>2</sup> 31

இவ்வாறு கேட்டலுமே ஏனாதி நாதனார்  
“அவ்வாறு செய்தல் அழகி” தென அமைந்து  
“கைவாள் அமர்வினைக்கத் தான்கருதும் அக்களத்தில்<sup>3</sup>  
வெவ்வாள் உரவோன் வருக” என மேற்கொள்வார். 32

சுற்றத்தார் யாரும் அறியா வகைசுடர்வாள்  
பொற்பலகை யுந்தாமே கொண்டு புறம்போந்து  
மற்றவன்முன் சொல்லி வரக்குறித்த அக்களத்தே  
பற்றலனை முன்வரவு பார்த்துத் தனினின்றார். 33

தீங்கு குறித்தழைத்த தியோன் “திருநீறு  
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்கையே எவ்விடத்தும்  
ஆங்கவருந் தீங்கிழையார்” என்ப தறிந்தானாய்ப்  
பாங்கில் திருநீறு பண்டு பயிலாதான். 34

வெண்ணீறு நெற்றி விரவப் புறம்பூசி  
உண்ணொஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பும் உடன்கொண்டு  
வண்ணச் சுடர்வாள் <sup>4</sup> மணிப்பலகை கைக்கொண்டு  
புண்ணியப்போர் வீரார்க்குச் சொன்ன இடம்புகுந்தான். 35

வென்றி மடங்கல் விடக்குவர முன்பார்த்து  
நின்றாற்போல் நின்ற <sup>5</sup> நிலைகண்டு தன்னெற்றி  
சென்று கிடைப்பவவுந் திண்பலகை யான்மறைத்தே <sup>6</sup>  
முன்றனிவீ ரர்க்கெதிரே மூண்டான் மறம்பூண்டான். 36

பா - ம்—<sup>1</sup> அலமருவான் ; தலம் வருவான். <sup>2</sup> சொல்லிவரவிட்டான். <sup>3</sup> அக்களத்தே. <sup>4</sup> வண்ணக் கதிரீவாள். <sup>5</sup> நின்றார். <sup>6</sup> மறைத்து.

அடல்விடையே றென்ன அடர்த்தவனைக் கொல்லும்  
இடைதெரிந்து தான்பெயர்க்கும் ஏனாதி நாதர்  
புடைபெயர்ந்த மாற்றான் பலகை புறம்போக்கக்  
கடையவன் தன் நெற்றியின்மேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார். 37

கண்டபொழு தே“கெட்டேன்! முன்பிவர்மேற் காணாத  
வெண்டிருநீர் நிற்பொலிவு மேற்கண்டேன், வேறினிஎன்?  
அண்டர்பிரான் சீரடியார் ஆயினார்” என்றுமனங்  
கொண்(டு)“இவர்தங் கொள்கைக் குறிவழிநீற் பேன்” என்று.

கைவா ஞடன்பலகை நீக்கக் கருதியது  
செய்யார் “நிராயுதரைக் கொன்றா எனுந்தீமை  
எய்தாமை வேண்டும் இவர்க்”கென் றிரும்பலகை  
நெய்வா ஞடன்அடர்த்து நேர்வார்போல் நேர்நின்றார் 38

அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ளம் ஆரறிவார்?  
முன்னின்ற பாதகனும் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான் ;  
இந்நின்ற தன்மை அறிவார்<sup>1</sup> அவர்க்<sup>2</sup>கருள  
மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளிநின்றார். 40

மற்றினிநாம் போற்றுவதென்? வானோர் பிரான்அருளைப்  
பற்றலர்தங் கைவாளால் பாசம் அறுத்தருளி  
உற்றவரை என்றும் உடன்பிரியா அன்பருளிப்  
பொற்றொடியார் பாகனார் பொன்னம் பலம்அணைந்தார். 41

தம்பெருமான் சாத்துந் திருநீற்றுச் சார்புடைய  
எம்பெருமான் ஏனாதி நாதர் கழல்இறைஞ்சி  
உம்பர்பிரான் காளத்தி உத்தமர்க்குக் கண்ணப்பும்<sup>3</sup>  
தம்பெருமான் செய்தபணி நாந்தெரிந்த வாறு<sup>4</sup>ரைப்பாம். 42

## 10. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக்  
காவலர் திருக்கா ளத்திக் கண்ணப்பர் திருநா டென்பர்

பா - ம்—<sup>1</sup> அறிந்தார். <sup>2</sup> இவர்க். <sup>3</sup> கண்ணப்ப. <sup>4</sup> நாந்தெளிந்தபடி.

நாவலர் புகழ்ந்து போற்றும் நல்வளம் பெருகி<sup>1</sup> நின்ற  
பூவலர் வாவி சோலை<sup>2</sup> சூழ்ந்தபொத் தப்பி நாடு.<sup>3</sup> 1

இத்திரு நாடு தன்னில் இவர்திருப் பதியா தென்னில்  
நீத்தில அருவிச் சாரல் நீள்வரை சூழ்ந்த பாங்கர்  
மத்தவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி  
ஐத்தபேர் அரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதி உடுப்பூர் ஆகும். 2

குன்றவர் அதனில் வாழ்வார் கொடுஞ்செவி நுமலி யார்த்த  
வன்றிரள்<sup>4</sup> விளவின் கோட்டு வார்வலை மருங்கு தூங்கப்  
பன்றியும் புலியும் எண்கும் கடமையும் மானின் பார்வை  
அன்றியும் பாறை முன்றில் ஐவனம் உணங்கும் எங்கும். 3

வன்புலிக் குருளை யோடும் வயக்கரிக் கன்றி னேடும்  
புன்றலைச் சிறும கார்கள் புரிந்துடன் ஆட லன்றி  
அன்புறு காதல் கூர அணையுமான் பிணைக னோடும்  
இன்புற மருவி ஆடும் எயிற்றியர் மகளிர் எங்கும். 4

வெல்படைத் தறுகண் வெஞ்சொல் வேட்டுவர் கூட்டந் தோறும்  
கொல்லெறி குத்தென் றுர்த்துக் குழுவிய ஓசை யன்றிச்  
சில்லரித் துடியும் கொம்பும் சிறுகண் ஆகுளியுங் கூடிக்  
கல்லெனும் ஒலியின் மேலும் கறங்கிசை அருவி எங்கும். 5

ஆறலைத் துண்ணும் வேடர் அயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட  
வேறுபல் உருவின் மிக்கு விரவும் ஆன்நிரைக ளன்றி  
ஏறுடை வானந் தன்னில் இடிக்குரல் எழிலி யோடு  
மாறுகொள் முழக்கங் காட்டும் மதக்கைமா<sup>5</sup> நிரைகள் எங்கும். 6

மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்றொழில் மறவர் தம்பால்  
அச்சமும் அருளும் என்றும் அடைவிலார் உடைவன் தோலார்  
பொச்சையின் நறவும் ஊனின் புழுக்கலும் உணவு கொள்ளும்  
நச்சழற் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாகன் என்பான். 7

பெற்றியால் தவமுன் செய்தா னாயினும் பிறப்பின் சார்பால்  
குற்றமே குணமா வாழ்வான்; கொடுமையேதலைநின்றுள்ளான்;

பா - ம்—<sup>1</sup>போற்றநல்வளம் பெருக. <sup>2</sup>வாலிச்சோலை. <sup>3</sup>போத் தப்பிநாடு. <sup>4</sup>வன்றிறல். <sup>5</sup>மதக்கைமா.



விற்றெழில் விறலின் மிக்கான், வெஞ்சின மடங்கல் போல்வான்;  
மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தத்தை என்பான். 8

அரும்பெறல் மறவர் தாயத் தான்றதொல் குடியில் வந்தாள்;  
இரும்புலி எயிற்றுத் தாலி இடையிடை மனவு கோத்துப்  
பெரும்புறம் அலையப் பூண்டாள், பீலியும் குழையும் தட்டச்  
சுரும்புறு படலை முச்சிச் சூர்அரிப் பிணவு போல்வான். 9

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிக்கார் இவர்க்கினிப் புதல்வர்ப் பேறே  
அரியதென் றெவரும் கூற<sup>1</sup> அதற்படு காத லாலே  
முருகலர் அலங்கற் செவ்வேல் முருகவேள் முன்றிற் சென்று  
பரவுதல் செய்து நாளும் பராய்க்கடன் நெறியில் நிற்பார். 10

வாரணச் சேவ லோடும் வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்  
தோரண மணிகள் தூக்கிச் சுரும்பணி கதம்பம் நாற்றிப்  
போரணி நெடுவே லோற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்  
பேரணங் காடல் செய்து பெருவிழா எடுத்த பின்றை.<sup>2</sup> 11

பயில்வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியாம் நாகற்(கு)  
எயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற எந்தையார் மைந்த ரான  
மயிலுடைக் கொற்ற ஞாந்தி வரையுங் கிழித்த திண்மை  
அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி அண்ணலார் அருளி னாலே. 12

கானவர் குலம்வி ளங்கத் தத்தைபால் கருப்பம் நீட  
ஊனமில் பலிகள் போக்கி<sup>3</sup> உறுகடன் வெறியாட் டோடும்  
ஆனஅத் திங்கள் செல்ல அளவில்செய் தவத்தி னாலே  
பான்மதி உவரி ஈன்ற லெனமகப் பயந்த போது. 13

கரிப்பரு மருப்பின் முத்தும் கழைவினை செழுநீர் முத்தும்  
பொருப்பினின் மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி  
வரிச்சரும் பலைய வானின் மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும்;  
அரிக்குறந் துடியே யன்றி அமரர்துந் துபியும் ஆர்த்த. 14

அருவரைக் குறவர் தங்கள் அகன்குடிச் சீறார் ஆயம்  
பெருவிழா எடுத்து மிக்க பெருங்களி கூருங் காலைக்

பா - ம்—<sup>1</sup> சொல்ல. <sup>2</sup> எடுத்த பின்னர். <sup>3</sup> பலிகளோக்கி;  
பலிகளோச்சி.

கருவரை காள மேகம் ஏந்திய தென்னத் தாதை [டான்.  
பொருவரைத் தோள்க ளாரப்<sup>1</sup> புதல்வனை எடுத்துக் கொண்

கருங்கதிர் விரிக்கும் மேனிக் காமரு குழவி தானும்  
இரும்புலிப் பறழின் ஓங்கி இறவுளர் அளவே யன்றி  
அரும்பெறல் உலக மெல்லாம் அளப்பரும் பெருமை காட்டித்  
தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து தோன்ற.16

அண்ணலைக் கையில் ஏந்தற்(கு) அருமையால “உரிமைப்.  
பேருந், திண்ணன் என் றியம்பும்” என்னத் திண்சிலை வேடர்  
ஆர்த்தார்., புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்லீர் உருவி  
னானை, கண்ணிலாக(கு) அணியாத் தங்கன கலன்பல அணிந்  
தார் அன்றே. 17

வரையுறை கடவுட் காப்பு மறக்குடி மரபில் தங்கள், புரையி  
ல்தொல் முறைமைக் கேற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து,  
விரையினர் தளிருஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையே கோத்த,  
அரைமணிக் கவடி கட்டி அழகுற வளர்க்கும் நாளில். 18

வருமுறைப் பருவந் தோறும் வளமிகு சிறப்பில் தெய்வப்  
பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்க் கெல்லாம்  
திருமலி துழனி பொங்கச் செழுங்களி மகிழ்ச்சி<sup>2</sup> செய்தே  
அருமையிற் புதல்வர்ப் பெற்ற ஆர்வமுந் தோன்ற உய்த்தார்.19

ஆண்டெதிர் அணைந்து செல்ல விடும்அடித் தளர்வு நீங்கிப்  
பூண்டிகழ சிறுபுன் குஞ்சிப புலியுகிர்ச் சுட்டி சாத்தி  
மூண்டெழு சினத்துச் செங்கண் முளவுமுள் அரிந்து கோத்த  
நாண்டரும் எயிற்றுத் தாலி நலங்கிளர் மார்பில் தூங்க. 20

பாசொளி மணியோ டார்த்த பன்மணிச் சதங்கை ஏங்கக்  
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை அரைஞாண் சேர்த்தித்  
தேசுடை மருப்பில் தண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன  
மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடும் நாளில். 21

தண்மலர் அலங்கல் தாதை தாய்மனங் களிப்ப வந்து  
புண்ணியக் கங்கை நீரில் புனிதமாம் திருவாய் நீரில்

உண்ணனைத் தழுதம் ஊறி ஒழுகிய மழலைத் தீஞ்சொல  
வண்ணமென் பவளச்<sup>1</sup> செவ்வாய் குதட்டியே வளரார நின்றார். 22

பொருபுலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழையெனப் பொற்கை  
நீட்டப், பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக்கொண்  
டோச்ச, இருசுடர்க் குறுகண் தீர்க்கும் எழிலவார் கண்ணீர்  
மல்கி, வருதுளி முததம் அத்தாய் வாய்முத்தம் கொள்ள மாற்றி.

துடிக்குற நுருட்டி ஓடித் தொடக்குநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப்  
பிடித்தறுத் தெயினப் பிள்ளைப் பேதையர் இழைத்த வண்டல்  
அடிச்சிறு தளிரால் சிந்தி அருகுறு சிறுவ ரோடும்  
குடிச்செறு<sup>2</sup> குரம்பை எங்கும் குறுநடைக் குறும்பு செய்து. 24

அணையன பலவும் செய்தே ஐந்தின்மேல் ஆன ஆண்டி ன்  
வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடும்  
சினைமலர்க் காவு ளாடிச் செறிகுடிக் குறிச்சி சூழ்ந்த  
புனை மருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு கானிற் போகி. 25

கடுமுயற் பறழி னோடுங் கான ஏ னத்தின் குட்டி  
கொடுவரிக் குருளை செந்நாய் கொடுஞ்செவிச் சாப மான<sup>3</sup>  
முடுகிய விசையி லோடித் தொடர்ந்துடன்<sup>4</sup> பற்றி முற்றத்  
திடுமரத் திரளிற்<sup>5</sup> கட்டி வளர்ப்பன எண்ணி லாத. 26

அலர்பகல் கழிந்த அந்தி ஐயவிப் புகையும் ஆட்டிக்  
குலமுது குறத்தி ஊட்டிக் கொண்டுண் துயிறறிக் கங்குல்  
புலரணன் உணவு நல்கிப் புரிவினை யாட்டின் விட்டுச்  
சிலமுறை யாண்டு செல்லச் சிலையியில் பருவஞ் சேர்ந்தார். 27

தந்தையும் மைந்த னாரை நோக்கித்தன் தடித்த தோளால்  
சிந்தையுள் மகிழ்ப் புல்லிச் சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி  
முந்தைஅத் துறையில் மிக்க முதியரை அழைத்துக் கூட்டி  
வந்தநாட் குறித்த தெல்லாம் மறவர்க்குச் சொல்லி விட்டான். 28

“வேடர்தங் கோமான் நாதன் வென்றிவேள் அருளால்  
பெற்ற, சேடரின் மிகக செய்கைத் திண்ணன்வில் பிடிக்கிள்

பா - ம்—<sup>1</sup> குதலைச். <sup>2</sup> செறி. <sup>3</sup> சரபமான. <sup>4</sup> தொடர்ந்துமுன்.  
<sup>5</sup> மரத்தாளிற்.

நன்” என்(று), ஆடியல் துடியும் சாற்றி அறைந்தபேர் ஓசை  
கேட்டு, மாடுயர் மலைகள் ஆளும் மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம். 29

மலைபடு மணியும் பொன்னும் தரளமும் வரியின் தோலும்  
கொலைபுரி களிற்றுக் கோடும் டீலியின் குவையும் தேனும்  
தொலைவில்பல் நறவும் ஊனும் பலங்களும் கிழங்கும் துன்றச்  
சிலைபயில்<sup>1</sup> வேடர் கொண்டு திசைதொறும் நெருங்க வந்தார். 30

மல்கிய வளங்கள் எல்லாம் நிறைந்திட மாறில் சீறார்  
எல்லையில் அடங்கா வண்ணம் ஈண்டினர் கொணர்ந்தார்; எங்கும்  
“பல்பெருங் கிளைஞர் போற்றப் பராய்க்கடன் பலவும் செய்து<sup>2</sup>  
வில்விழா எடுக்க” என்று விளம்பினான்<sup>3</sup> வேடர் கோமான். 31

பான்மையில் சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞர் ஏந்தத்  
தேனலர் கொன்றை யார்தங் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு  
வானது கடலின் நஞ்சம் ஆக்கிட அவாக்கே பின்னும்  
கானஊன் அமுதம் ஆக்கும் சிலையினைக் காப்புச் சேர்த்தார். 32

சிலையினைக் காப்புக் கட்டும் திண்புலி நாம்பிற் செய்த  
நலமிது காப்பு நன்னாண் நாகஞர் பயந்த நாகர்<sup>4</sup>  
குலம்விளங் கரிய குன்றின் கோலமுன் கையிற் சேர்த்தி  
மலையுறை மாக்கள் எல்லாம் வாழ்த்தெடுத்தியம்பி னார்கள். 33

ஐவன அடிசில் வெவ்வே றமைந்தன்<sup>5</sup> புற்பாற் சொன்றி  
மொய்வரைத் திணைமென் சோறு மூங்கில்வன் பதங்கள் மற்றும்  
கைவினை எயின ராக்கிக் கலந்தணன் கிழங்கு துன்றச்<sup>6</sup>  
செய்வரை உயர்ப்ப எங்கும் கலந்தனர் சினவில் வேடர். 34

செந்தினை இடியும் தேனும் அருந்துவார்; தேனில் தோய்த்து  
வெந்தணன் அயில்வார், வேரி விளங்கனிக் கவளம் கொள்வார்;  
நந்திய ஈயல் உண்டி நசையொடு மிசைவார், வெவ்வே(று)  
அந்தமில் உணவின் மேலோர் ஆயினர் அளவி லார்கள். 35

அயல்வரைப் புலத்தின்<sup>7</sup> வந்தார் அருங்குடி இருப்பின் உள்ளார்  
இயல்வகை உணவில் ஆர்ந்த எயிற்றியர் எயினர் எல்லாம்

பா - ம்—<sup>1</sup> சிலையுடை. <sup>2</sup> பலவும் நேர்ந்து; மிகவும் செய்து.  
<sup>3</sup> விளம்பினன். <sup>4</sup> நாகக. <sup>5</sup> அமைத்தன். <sup>6</sup> கிழங்குகூடச். <sup>7</sup> புறத்தின்.

உயர்கதிர் உச்சி நீங்க ஒழிவில்பல் நறவு மாந்தி  
மயலுறு களிப்பின் நீடி வரிசிலை விழவு கொள்வார்.

36

பாசிலைப் படலை சுற்றிப் பன்மலர்த் தொடையல் குடிக்  
காசடை வடத்தோல் கட்டிக் கவடிமெய்க் கலன்கள் பூண்டார் <sup>1</sup>  
மாசில்சீர் <sup>2</sup> வெட்சி முன்னு வருதுறைக் <sup>3</sup> கண்ணி குடி  
ஆசில்ஆ சிரியன் ஏந்தும் அடற்சிலை மருங்கு சூழ்ந்தார்.

37

தொண்டக முரசும் கொம்பும் துடிகளும் துணைகொள் வேயும்  
எண்டிசை நிறைந்து விம்ம எழுந்தபேர் ஒலியி னோடும்  
திண்டிற் றல் மறவர் ஆர்ப்புச் சேண்விசும் பிடித்துச் செல்லக்  
கொண்டசீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலங்கொண் டார்கள்.

குன்றவர் களிகொண் டாடக் <sup>4</sup> கொடிச்சியர் துணங்கை ஆடத்  
துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூர்அர மகளிர் ஆட  
வென்றிவல் விழவி னோடும் விருப்புடை ஏழா நாளாம <sup>5</sup>  
அன்றிரு மடங்கு செய்கை அழகுற அமைத்த பின்னர்.

39

வெங்கதிர் விசும்பின் உச்சி மேவிய பொழுதில் <sup>7</sup> எங்கும்,  
மங்கல வாழ்த்து மல்க மருங்குபல் வியங்கள் ஆர்ப்பத், தங்கள்  
தொல் மரபின் விஞ்சைத் தனுத்தொழில் வலவர் தம்பால்,  
பெர்ங்கொளிக் கரும்போர் ஏற்றைப் பொருசிலை பிடிப்பித்  
தார்கள்.

40

பொற்றட வரையின் பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்முன் செய்த  
விற்றொழிற் களத்தில் <sup>8</sup> நண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவும்  
அற்றைநாள் தொடங்கி நாளும் அடற்சிலை ஆண்மை முற்றக்  
கற்றனா <sup>9</sup> என்னை யானுங் கானவாக் கரிய சிங்கம்.

41

வண்ணவெஞ் சிலையும் மற்றப் படைகளும் மலரக் கற்றுக்,  
கண்ணகல் சாயல் பொங்கக் கலைவளர் திங்க னேபோல்,  
எண்ணிரண் டாண்டின் செவவி எய்தினா் எலலை இல்லாப்,

பா - ம—<sup>1</sup> பூண்டு. <sup>2</sup> மாசிலா. <sup>3</sup> வருநறைக; வருந்துறைக்.

<sup>4</sup> வரிகொண்டாடக். <sup>5</sup> ஏழாநாளின். <sup>6</sup> அமைத்த பின்றை, <sup>7</sup> போதில்.

<sup>8</sup> களத்தை. <sup>9</sup> கற்றனன்.

புண்ணியந் தோன்றி<sup>1</sup> மேன்மேல் வளர்வதன் பொலிவு  
போல்வார். 42

இவ்வண்ணந் திண்ணனார் நிரம்பு நாளில் இருங்குறவர்  
பெருங்குறிச்சிக் கிறைவன் ஆய, மைவண்ண வரைநெடுந்தோள்  
நாகன்தானும் மலையெங்கும் வனமெங்கும் வரம்பில் காலம்,  
கைவண்ணச் சிலவேட்டை யாடித் தெவ்வர் கணநிரைகள்  
பலகவர்ந்து கானங் காத்து, மெய்வண்ணந் தளர்மூப்பின் பருவம்  
எய்தி வில்லுழவின் பெருமுயற்சி மெலிவா னானன்.<sup>2</sup> 43

அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புனங்கள் எங்கும் அடலேனம்  
புலிகரடி கடமை ஆமா, வெங்கண்மரை கலையொடுமான்  
முதலா<sup>3</sup> யுள்ள மிருகங்கள் மிகநெருங்கி<sup>4</sup> மீதூர் காலைத், “திங்  
கள்முறை வேட்டைவினை தாழ்த்த” தென்று சிலவேடர்<sup>5</sup>  
தாமெல்லாந் திரண்டு சென்று, தங்கன்குல முதற்றலைவ னாகி  
யுள்ள தண்டெறியல் நாகன்பால் சார்ந்து சொன்னார். 44

சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன் தானும் சூழ்ந்துவரும்  
தன்மூப்பின் தொடர்வு நோக்கி, முன்னவர்கட் குரைசெய்வான்  
“மூப்பி னாலே முனப்புபோல் வேட்டையினில் முயல கில்லேன்;”<sup>6</sup>  
என்மகனை உங்களுக்கு நாத னாக எல்லீருங் கைக்கொண்மின் !”<sup>7</sup>  
என்ற போதின், அன்னவரும் இரங்கிப்பின் மகிழ்ந்து தங்கோன்  
அடிவணங்கி இம்மாற்றம் அறைகின் றார்கள். 45

“இத்தனைகா லமும்மினது சிலைக்கீழ்த் தங்கி இனிதுண்டு  
தீங்கின்றி இருந்தோம், இன்னும், அத்த!நின்<sup>1</sup> தருள்வழியே  
நிற்ப தல்லால் அடுத்தநெறி வேறுளதோ? அதுவே அன்றி,  
மெய்த்தவிறல் திண்ணையுன் மரபில் சால மேம்படவே பெற்  
றளித்தாய்; விளங்கு மேன்மை, வைத்தசிலை மைந்தனைஈண்  
டழைத்து நுங்கள் வரையாட்சி அருள்” என்றார் மகிழ்ந்து  
வேடர். 46

பா - ம—<sup>1</sup> புண்ணியநதிரண்டு. <sup>2</sup> மெலிவதானான். <sup>3</sup> கலைகளோடு  
முதலா. <sup>4</sup> பலநெருங்கி. <sup>5</sup> சினவேடர். <sup>6</sup> முயல்கிலேனான். <sup>7</sup> உன்.

சிலைமறவர் உரைசெய்ய நாகன் தானும் திண்ணனைமுன்  
கொண்டுவரச் செப்பி விட்டு, “மலைமருவு நெடுங்கானில் கன்னி  
வேட்டை மகன்போகக் காடுபலி மகிழ லூட்டத், தலைமாரின்  
வழிவந்த தேவ ராட்டி தனைஅழைமின்” என அங்குச் சார்ந்  
தோர் சென்று, நிலைமையவள் தனக்குரைப்ப நரைமு தாட்டி  
நெடிதுவந்து விருப்பினெடுங் கடிது வந்தாள். 47

கானில்வரித் தளிர்துதைந்த கண்ணி குடிக் கலைமருப்பின்  
அரிந்த குழை காதிற் பெய்து, மானின்வயிற் றரிதாரத் திலகம்  
இட்டு மயிற் கழுத்து மனவுமணி வடமும் பூண்டு, தானிழிந்து  
திரங்கிமுலை சரிந்து தாழ்த தழைப்பீலி மரவுரிமேல் சார எய்  
திப், பூநெருங்கு தோரைமலி சேடை நல்கிப் போர்வேடர்  
கோமானைப் போற்றி நின்றாள். 48

நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானை நேர்நோக்கி  
“அன்னை! நீ நிரப்பு நீங்கி, நன்றினிதின் இருந்தனையோ?”<sup>1</sup>  
என்று கூறும் நாகன் எதிர் நலம்பெருக வாழ்த்தி “நல்ல, மென்  
தசையும் ஈயலொடு நறவும் வெற்பில் விளைவளனும் பிறவள  
னும் வேண்டிற் றெல்லாம், அன்றுநீ வைத்தபடி பெற்று வாழ்  
வேன் அழைத்தபணி என்?” என்றாள் அணங்கு சார்ந்தாள். 49

“கோட்டமில்என் குலமைந்தன் திண்ணன் எங்கள் குலத்  
தலைமை யான்கொடுப்பக் கொண்டு பூண்டு, பூட்டுறுவெஞ் சிலை  
வேடர் தம்மைக் காக்கும் பொருப்புரிமை புகுகின்றான்; அவனுக்  
கென்றும், வேட்டைவினை எனக்குமே லாக வாய்த்து வேறுபுலங்  
கவர்வென்றி மேவு மாறு, காட்டிலுறை தெய்வங்கள் விரும்பி  
உண்ணக் காடுபலி ஊட்” டென்றான் கவலை இல்லான். 50

மற்றவன்தன் மொழிகேட்ட வரைச்சு ராட்டி “மன  
மகிழ்ந்திங்” கன்போடு வருகின்றேனுக்(கு), எற்றையினுங் குறி  
கள்மிக நல்ல ஆன இதனாலே உன்மைந்தன் திண்ண னான,  
வெற்றவரிச் சிலையோன்றின் அளவி லன்றி மேம்படுகின்  
ருள்” என்று விரும்பி வாழ்த்திக், கொற்றவன தெய்வங்கள்  
மகிழ ஊட்ட வேண்டுவன குறைவின்றிக் கொண்டு போனான்.

தேய்வநிகழ் குறமுதியாள் சென்ற பின்பு திண்ணனாச் சிலைத்தாதை அழைப்பச் சீர்கொள், மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக் கண்ணி மணிநீல மலையொன்று வந்த தென்னக, கைவிரவு சிலை வேடர் போற்ற வந்து காதல்புரி தாதைகழல் வணங்கும் போதில், செய்வரை<sup>1</sup>போற் புயமிரண்டும் செறியப் புல்லிச் செழும்புலித்தோல் இருக்கையின்முன்<sup>2</sup> சேர வைத்தான். 52

முன்னிருந்த மைந்தன் முகம் நோக்கி நாகன் “மூப்பெனை வந் தடைதலினால் முன்பு போல, என்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை யாட இனிஎனக்குக் கருத்தில்லை; எனக்கு மேலாய், மன்னுசிலை மலையர்குலக் காவல் பூண்டு மாறெறிந்து மாவேட்டை ஆடி என்றும், உன்னுடைய மரபுரிமை தாங்கு வாய்” என்றுடைதோலுஞ் சரிகையுங்கைக் கொடுத்தான் அன்றே. 53

தந்தைநிலை உட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கள்குலத் தலைமைக்குச் சார்வு<sup>3</sup> தோன்ற, வந்தகுறை பாடதனை நிரப்பு மாறு மனங்கொண்ட குறிப்பினால் மருமை கொண்டு, முந்தையவன் கழல் வணங்கி முறைமை தந்த முதற்சரிகை உடை தோலும் வாங்கிக் கொண்டு, சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ணனார்க்குத் திருத்தாதை முகமலர்ந்து செப்பு கின்றான். 54

“நம்முடைய குலமறவர் சுற்றத் தாரை நான்கொண்டு பரிததன்மேல் நலமே செய்து, தெம்முனையில அயற்புலங்கள் கவாந்து கொண்ட<sup>4</sup> திண்சிலையின் வளமொழியாச் சிறப்பில் வாழ்வாய்!, வெம்முனையின்<sup>5</sup> வேட்டைகளும் உனக்கு வாய்க்கும்; விரைந்துநீ தாழாதே வேட்டை ஆட, இம்முரண்வெஞ் சிலைவேடர் தங்க னோடும் எழுக!” என விடைகொடுத்தான் இயல்பில் நின்றான்.<sup>6</sup> 55

செங்கண்வயக் கோளரியே(று) அன்ன திண்மைத் திண்ணனார் செய்தவத்தின் பெருமை பெற்ற, வெங்கண்விறல் தாதை

பா - ம்—<sup>1</sup> செய்வரை. <sup>2</sup> இருக்கையினில். <sup>3</sup> சார்வு. <sup>4</sup> கொண்டு. <sup>5</sup> வெம்முனையில. <sup>6</sup> இயல்பின் மிக்கான்.



கழல் வணங்கி நின்று விடைகொண்டு புறம்போந்து வேட  
ரோடும், மங்கலநீர்ச் சனைபடிந்து மனையின் வைகி வைகிருளின்  
புலர்காலை வரிவிற சாலைப், பொங்குசிலை அடல்வேட்டைக்  
கோலங் கொள்ளப் புனை தொழிற்கை வினைஞரொடும்<sup>1</sup>  
பொலிந்து புக்கார். 56

நெறிகொண்ட குஞ்சிச சுருள்துஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க  
முறிகொண்ட கண்ணிக்கிடை மொய்யொளிப் பீலி சேர்த்தி  
வெறிகொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி  
செறிகொண்ட வண்டின்குலஞ் சீர்கொளப் பின்பு செய்து. 57

முன்நெற்றியின் மீது முருந்திடை வைத்த குன்றி  
தன்னிற்புரி கொண்ட மயிர்க்கயி ருரச் சாத்தி  
பின்னில்திகழ் சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதிந்  
மன்னிப்புடை நின்றன மாமதி போல வைக. 58

கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிர் மாலை சேரக்  
கொண்டக்கொடு பன்மணி கோத்திடை ஏனக் கோடு  
துண்டப்பிறை போல்வன தூங்கிட வேங்கை வந்தோல்  
தண்டைச்செயல் பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க. 59

மார்பிற்சிறு தந்த மணித்திரள் மாலை தாழத்  
தாரிற்பொலி தோள்வல யங்கள் தழைத்து மின்னச்  
சேர்விற்பொலி கங்கண மீது திகழ்ந்த முன்கைக்  
கார்விற்செறி<sup>2</sup> நாண்எறி கைச்செறி கட்டி கட்டி. 60

அரையிற்சர ணத்துரி ஆடையின் மீது பெளவத்  
திரையிற்படு வெள்ளல கார்த்து விளிம்பு சேர்த்தி  
நிரையிற்பொலி நீளுடை தோல்சுரி கைப்பு றஞ்சூழ்  
விரையில்துவர் வார்விசி போக்கி அமைத்து வீக்கி. 61

விரக்கழல் காலின் விளங்க அணிந்து பாதம்  
சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பப்  
பாரப்பெரு<sup>3</sup> வில்வலங் கொண்டு பணிந்து திண்ணன்  
சாரத்திருத் தாள்மடித் தேற்றி<sup>4</sup> வியந்து தாங்கி. 62

பா - ம்—<sup>1</sup> விணஞருடன். <sup>2</sup> சிறு. <sup>3</sup> பாரப்பொரு. <sup>4</sup> மடுத்தேற்றி.

அங்கப்பொழு திற்புவ னத்திடர் வாங்க ஓங்கித்  
துங்கப்பெரு மாமழை போன்று துண்ணென் றெலிப்ப  
வெங்கட்சின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச்  
செங்கைத்தலத் தால்தட விச்சிறு நாண்ள றிந்தார். 63

பல்வேறு வாளி புதைபார்த் துடன்போத ஏவி  
வில்வேட ராயத் துடிமேவி ஒலிக்கு முன்றில்  
சொல்வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விம்ம  
வல்லேறு போல்வார் அடல்வாளி தெரிந்து நின்றார். 64

மானச்சிலை வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதில்  
பாணற்குல மாமல ரிற்படர் சோதி யார்முன்  
தேனற்றசை தேறல் சருப்பொரி மற்று முள்ள  
கானப்பலி நேர்கட வுட்பொறை யாட்டி வந்தாள். 65

நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சிலைவேடர்கள் நீங்கப்<sup>1</sup> புக்குச்  
சென்றங்கு வள்ளல் திருநெற் றியிற்சேடை சாத்தி  
“உன்றந்தை தந்தைக்கும் இந்நன்மைகள் உள்ள வல்ல  
நன்றும்பெரி துன்விறல் நம்மள வன்(று)” இ தென்றாள். 66

அப்பெறறியில் வாழ்த்தும் அணங்குடை யாட்டி தன்னைச்,  
செப்பற்கரி தாய சிறப்பெதிர் செய்து போக்கிக், கைப்பற்றிய  
திண்சிலைக் கார்மழை மேகம் என்ன, மெய்ப்பொற் புடைவேட்  
டையின் மேற்கொண டெழுந்து போந்தார். 67

தாளில்வாழ் செருப்பர்தோல் தழைத்தநீடு தானையார்  
வாளியோடு சாபம்மேவு கையர்வெய்ய வன்கணர்  
ஆளியேறு போலஏகும் அண்ணலார்முன் எண்ணிலார்  
மீளவேடர் நீடுகூட்டம் மிக்குமேல் எழுந்ததே. 68

வன்றொடர்ப்பி ணித்தபாசம் வன்கைமள்ளர் கொள்ளவே  
வென்றிமங்கை வேடர்வில்லின் மீதுமேவு பாதமுன்  
சென்றுநீளு மாறு<sup>2</sup> போல்வ செய்யநாவின் வாயவாய்  
ஓன்றொடொன்று நேர்படாமல் ஓடுநாய்கள் மாடெலாம். 69

போர்வலைச் சிலைத்தொழிற் புறத்திலே விளைப்பவச்  
சார்வலைத் தொடக்கறுக்க ஏகும்ஜயர் தம்முனே  
கார்வலைப் படுத்தகுன்று கானமா வளைக்கரீர்  
வார்வலைத் திறஞ்சுமந்து வந்தவெற்பர் முந்தினார். 70

நண்ணிமா மறைக்குலங்கள் நாடவென்று நீடும்அத்  
தண்ணிலா அடம்புகொன்றை<sup>1</sup> தங்குவேணி யார்தமைக்  
கண்ணில்நீடு பார்வையொன்று கொண்டுகாணும் அன்பர்முன்  
எண்ணில்பார்வை கொண்டுவேடர் எம்மருங்கும் ஏகினார். 71

கோடுமுன் பொலிக்கவும் குறுங்குண குளிக்குலம்  
மாடுசென் றிசைப்பவும் மருங்குபம்பை கொட்டவும்  
சேடுகொண்ட கைவிளிச் சிறந்தஓசை செல்லவும்  
காடுகொண் டெழுந்தவேடு கைவளைந்து சென்றதே.<sup>2</sup> 72

நெருங்குபைந் தருக்குலங்கள் நீடுகாடு கூடநேர்  
வருங்கருஞ் சிலைத்தடக்கை மானவேடர் சேனைதான்  
பொருந்தடந் திரைக்கடற் பரப்பிடைப் புகும்பெருங்  
கருந்தரங்க நீள்புனற் களிந்திகன்னி ஓதததே. 73

தேன்றிசைப் பொருப்புடன் செறிந்தகானின் மானினம்  
பன்றிவெம் மரைக்கணங்கள்<sup>3</sup> ஆதியான பல்குலம்  
துன்றிநின்ற என்றடிச் சுவட்டின்ஓற்றர் சொல்லவே  
வன்றடக்கை வார்கொடெம் மருங்கும்வேடர் ஓடினார். 74

ஓடியெறிந்து வாரொழுக்கி யோசனைப் பரப்பெலாம்  
நெடியதிண் வலைத்தொடக்கு நீளிடைப் பிணித்துநேர்  
கடிகொளப் பரந்தகாடு காவல்செய் தமைத்தபின்  
செடிதலைச் சிலைக்கைவேடர் திண்ணாநுர்முன் நண்ணினார். 75

வெஞ்சிலைக்கை வீரனாரும் வேடரோடு கூடிமுன்  
மஞ்சலைக்கு மாமலைச் சரிப்புறத்து வந்தமா  
அஞ்சவீத தடர்க்குநாய்கள் அட்டமாக விட்டுநீர்  
செஞ்சரததி னோடுகுழல் செய்தகாணுள் எய்தினார். 76

பா - ம்—<sup>1</sup> அரும்பு கொன்றை. <sup>2</sup> வேடர் கைவளைந்து சென்  
றனர். <sup>3</sup> மரைக்குலங்கள்.

வெய்யமா எழுப்பஏவி வெற்பராயம் ஓடிநேர்  
எய்யும்வாளி முன்தெரிந்து கொண்டுசெல்ல எங்கணும்  
மொய்குரல் துடிக்குலங்கள் பம்பைமுன் சிலைத்தெழக்  
கைவிளித் ததிர்த்துமா எழுப்பினார்கள் கானெலாம். 77

ஏனமோடு மானினங்கள் எண்குதிண் கலைக்குலம்  
கானமேதி யானைவெம் புலிக்கணங்கள் கான்மரை  
ஆனமா அநேகமா வெருண்டெழுந்து பாயமுன்  
சேனைவேடர் மேலடர்ந்து சிறிஅம்பில் நூறினார்.<sup>1</sup> 78

தாளறுவன இடைதுணிவன தலைதுமிவன கலைமா;  
வாளிகளொடு குடல்சொரிதர மறிவனசில மரைமா;  
நீளுடல்விடு சரம்உருவிட நிமிர்வனமிடை கடமா;  
மீளிகொள்கணை படும்உடலெழ விழுவனபல உழையே. 79

வெங்கணைபடு பிடர்கிழிபட விசைஉருவிய கயவாய்  
செங்கனல்விட<sup>2</sup> அதனொடுகணை செறியமுன்இரு கருமா  
அங்கெழுசிரம் உருவியபொழு தடலெயிறுற அதனைப்  
பொங்கியசின மொடுகவர்வன புரைவனசில புலிகள். 80

மின்மறவர்கள் விடுபகழிகள் பிறகுறவயி றிடைபோய்  
முன்னடுமுக மிசையுருவிட முடுகியவிசை யுடன்அக்  
கொன்முனைஅடு சரமினமெதிர் குறுகியமுகம் உருவத்  
தன்னெதிரெதிர் பொருவனநிகர் தலையனபல கலைகள். 81

கருவரைஒரு தனுவொடுவிசை கடுகியதென முனைநேர்  
குரிசில்முன்விடும் அடுசரம்எதிர் கொலையின்பொழு தவையே  
பொருகரியொடு சினஅரியிடை புரையறவுடல்<sup>3</sup> புகலால்  
வரும்இரவொடு பகல்அனைவன எனமிடையும்அவ் வனமே. 82

நீளிடைவிசை மிசைகுதிகொள நெடுமுகில்தொட எழுமான்  
தாளுறுகழல் மறவர்கள்விடு<sup>4</sup> சரம்நிரைதொடர்<sup>5</sup> வனதாம்  
வாள்விடுகதிர் மதிபிரிவுற<sup>6</sup> வருமெனவிழும் உழையைக்  
கோளொடுபயில் பணிதொடர்நிலை கொளவுள்ளதிர் பலவே. 83

பா - ம்—<sup>1</sup> அம்பு நூறினார். <sup>2</sup> செங்கனல்பட. <sup>3</sup> புரையறுமுடல்.

<sup>4</sup> வயவர்கள் விடு. <sup>5</sup> நிறைதொடர். <sup>6</sup> பரிவுற; பரிவற.

கடல்வீரீபுனல் கொளவிழுவன கருமுகிலென நிரையே  
படர்வொடுசெறி தழைபொதுளிய பயில்புதல்வனம் அதன்மேல்  
அடலுறுசரம் உடலுறவரை யடியிடம்அல மரலால்  
மிடைகருமரை கரடிகளொடு விழுவனவன மேதி. 84

பலதுறைகளின் வெருவரலொடு பயில்வலையற நுழைமா  
உலமொடுபடர் வனதகையுற<sup>1</sup> உறுசினமொடு கவர்நாய்  
நிலவியஇரு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவர் நெறிசேர்  
புலனுறுமன னிடைதடைசெய்த பொறிகளின்அளவுளவே. 85

துடியடியன மடிசெவியன துறுகயமுனி தொடரார்;  
வெடிபடவீரி சிறுகுருளைகள் மிசைபடுகொலை விரவார்;  
அடிதளர்வுறு கருவுடையன அனைவுறுபினை அலையார்;  
கொடியனஎதிர் முடுகியும்உறு கொலைபுரிசிலை மறவோர். 86

இவ்வகைவரு கொலைமறவினை எதிர்நிகழ்வுழி அதிரக்  
கைவரைகளும் வெருவுறமிடை காண்எழுவதொர் ஏனம்  
பெய்கருமுகி லெனஇடியொடு பிதிர்கனல்விழி சிதறி  
மொய்வலைகளை அறநிமிர்வுற முடுகியகடு விசையில். 87

போமதுதனை அடுத்திறலொடு பொருமறவர்கள் அரியே(று)  
ஆமவர்<sup>2</sup> தொடர் வுறும்விசையுடன் அடிவழிசெலும் அளவில்  
தாமொருவரும் அறிகிலர்வர் தனிதொடர்வுழி அதன்மேல்  
ஏழுனைஅடு சிலைவிடலைகள் இருவர்கள்அடி பிரியார். 88

நாடியகழல் வயவர்களவர் நாணனும்நெடு வரிவில்  
காடனும்எனும் இருவரும்மலை காவலரொடு கடிதில்  
கூடினர்விடு பகழிகளொடு கொலைஞமலிகள் வழுவி  
நீடியசரி படர்வதுதரு நீழலின்விரை கேழல். 89

குன்றியைநிகர் முன்செறளரி கொடுவிழிஇடி குரல்நீள்  
பன்றியும்அடல் வன்றிறலொடு படர்நெறிநெடி தோடித்  
துன்றியதொரு குன்றடிவரை சுலவியநெறி சூழல்  
சென்றதனிலை நின்றதுவலி தெருமர<sup>3</sup> மரம் நிரையில். 90

அத்தருவளர் சுழலிடையடை அதன்நிலையறி பவர்முன்  
கைத்தெரிகணை யினிலடுவது கருதலர்விசை கடுகி  
மொய்த்தெழுசுடர் விடுசுரிகையை முனைபெறஎதிர் உருவிக்  
குத்தினருடல் முறிபடவெறி குலமறவர்கள் தலைவர். 91

வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லியார் விசையிற் குத்த,  
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டு நாணன்,  
“காடனே! இதன்பின் இன்று காதங்கள் பலவந் தெய்த்தோம்,,  
ஆடவன் கொன்றான் அச்சோ!” என்று அவர் அடியில்  
தாழ்ந்தார். 92

மற்றவர் திண்ண னார்க்கு மொழிகின்றார் “வழிவந் தாற்ற  
உற்றது பசிவந் தெம்மை உதவிய இதனைக் காய்ச்சிச்  
சற்றுந் அருந்தி யாமும் தின்றுதண் ணீர்கு டித்து  
வெற்றிகொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோம் மெல்ல ” என்றார்.

என்றவர் கூறநோக்கித் திண்ணனார் “தண்ணீர் எங்கே  
நன்றும்இவ் வனத்தில் உள்ள(து)?” என்றுரை செய்ய நாணன்  
“நின்றஇப் பெரிய தேக்கின் அப்புறஞ் சென்றால் நீண்ட  
குன்றினுக் கயலே ஓடுங் குளிர்த்பொன் முகலி ” என்றான். 93

பொங்கிய சினவில் வேடன் சொன்னபின் “போவோம் அங்கே;  
இங்கிது தன்னைக் கொண்டு போதுமின்” என்று தாமும்  
அங்கது நோக்கிச் சென்றார், காவதம் அரையிற் கண்டார்  
செங்கண் ஏறுடையார் வைகுந் திருமலைச் சாரல சோலை. 94

“நாணனே! தோன்றும் குன்றில் நண்ணுவேம்”<sup>1</sup> என்ன நாணன்  
“காணநீ போதின் நல்ல காட்சியே காணும்; இந்தச்  
சேனையர் திருக்கா ளத்தி மலைமிசை எழுந்து செவ்வே  
கோணமில் குடுமித் தேவர் இருப்பர்; கும் பிடலாம்” என்றான்.

“ஆவதென்? இதனைக் கண்டிங் கண்தொறும் என்மேற் பாரம்  
போவதொன்றுளது போலும்; ஆசையும் பொங்கி மேன்மேல்  
மேவிய நெஞ்சம் வேரோர் விருப்புற விரையா நிற்கும்;”<sup>2</sup>  
தேவரங் கிருப்ப தெங்கே? போ”கென்றார் திண்ண னார்தாம். 97

உரைசெய்து விரைந்து செல்ல அவர்களும் உடனே போந்து  
கரைவளர் கழையின் முத்தும் கார்அகில் குறடும் சந்தும்  
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புளினந் தோறும்  
திரைகள்முன் திரட்டி வைத்த திருமுக வியனைச் சார்ந்தார். 98

ஆங்கதன் கரையின் பாங்கோர் அணிநிழற் கேழல் இட்டு  
வாங்குவில் காடன் தன்னை மரக்கடை திக்கோல் பண்ணி  
“சங்குநீ நெருப்புக் காண்பாய் இம்மலை ஏறிக் கண்டு  
நாங்கள்வந் தணைவோம்” என்று நாணனும் தாமும் போந்தார்.

அளிமிடை கரைகுழ் சோலை அலர்கள்கொண் டணைந்த ஆற்றின்  
தெளிபுனல் இழிந்து சிந்தை தெளிவுறும் திண்ண னூர்தாம்  
களிவரும் மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு  
குளிர்வரு நதியூ டேகிக் குலவரைச் சாரல் சேர்ந்தார். 100

கதிரவன் உச்சி நண்ணக் கடவுள்மால் வரையின் உச்சி,  
அதிர்தரும் ஓசை ஐந்தும் ஆர்கலி முழக்கங் காட்ட, “இதுஎன்  
கொல்? நாண!” என்றார்க்(கு) “இம்மலைப் பெருநதேன்  
சூழ்ந்து, மதுமலர் ஈக்கள் மொய்த்து மருங்கெழும் ஒவிகொல்”  
என்றான். 101

முன்புசெய் தவத்தின் ஈட்டம் முடிவிலா இன்ப மான  
அன்பினை எடுத்துக் காட்ட அளவிலா ஆர்வம் பொங்கி  
மன்பெருங் காதல் கூர வள்ளலார் மலையை நோக்கி  
என்புநெக் குருகி உள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும். 102

நாணனும் அன்பும் முன்பு நளிர்வரை ஏறத் தாமும்  
பேணுதத் துவங்க னென்னும் பெருகுசோ பானம் ஏறி  
ஆணையாம் சிவத்தைச் சார அணைபவா போல ஐயர்  
நீணிலை மலையை ஏறி நேர்படச் செல்லும் போதில். 103

திங்கள்சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே  
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த அருட்டிரு நோக்கம் எய்தத்<sup>1</sup>  
தங்கிய பவத்தின் முன்னைச் சார்புவிட் டகல நீங்கிப்  
பொங்கிய ஒளியின் நீழல் பொருவில்அன் புருவம் ஆனார். 104

மாகமார் திருக்கா எத்தி மலைஎழு கொழுந்தா யுள்ள  
ஏகநா யகரைக் கண்டார் ; எழுந்தபே ருவகை அன்பின்  
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விரைவி னோடும்  
மோகமாய் ஓடிச் சென்றார், தழுவீனார், மோந்து நின்றார். 105

“நெடி துபோ துயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கால் தோறும்  
வடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க்கண்ணீர் அருவி பாய  
‘அடியனேற் கிவர்தாம் இங்கே அகப்பட்டார் அச்சோ’! என்று  
வடியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற. 106

“வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதி யார்போல்  
கைம்மலை கரடி வேங்கை அரிதிரி கானம் தன்னில்  
உம்முடன் துணையாய் உள்ளார் ஒருவரும் இன்றிக் கெட்டேன்!  
இம்மலைத் தனியே நீரிங் கிருப்பதே!” என்று ரைந்தார். 107

கைச்சிலை விழுந்த தோரார் கானையார் மீள “இந்தப்  
வச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து  
மச்சிது செய்தார் யாரோ?” என்றலும் மருங்கு நின்ற  
அச்சிலை நாணன் தானும் “நானிது அறிந்தேன்” என்பான். 108

“வன்றிறல் உந்தை யோடு மாவேட்டை ஆடிப் பண்டிக்  
குன்றிடை வந்தோம் ஆகக் குளிர்ந்தநீர் இவரை ஆட்டி  
ஒன்றிய இலைப்பூச் சூட்டி ஊட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்  
அன்றிது செய்தான்; இன்றும் அவன்செய்த தாகும்”<sup>1</sup> என்றான்.

உண்ணிறைந் தெழுந்த தேனும் ஒழிவின்றி ஆரா அன்பில்  
திண்ணனார் “திருக்கா எத்தி நாயனார்க் கினிய செய்கை  
எண்ணிய இவைகொலாம்”<sup>2</sup> என்றி துகடைப் பிடித்துக்கொண்டவ்  
அண்ணலைப் பிரிய மாட்டா அளவில்<sup>2</sup> ஆ தரவு நீட. 110

“இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியராய் இருந்தார், என்னே!  
இவர்தமைக் கழுது செய்ய இறைச்சியும் இடுவார் இல்லை;  
இவர்தமைப் பிரிய ஒண்ணு(து), என்செய்கேன்? இனியான் சாலை  
இவர்தமைக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டும்” என்று.



போதுவர், மீண்டு செல்வர்; புல்லுவர், மீளப் போவர்;  
காதலின் நோக்கி நிற்பர்; கன்றகல் புனிற்றூப் போல்வர்;  
“நாதனே! அமுது செய்ய நல்லமெல் இறைச்சி நானே  
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவேன்” என்பார்.

“ஆர்தம ராக நீரிங் கிருப்பதென் றகல மாட்டேன்;  
நீர்பசித் திருக்க இங்கு நிற்கவுங் கில்லேன்” என்று  
சோர்தரு கண்ணீர் வாரப் போய்வரத் துணிந்தா ராகி  
வார்சிலை எடுத்துக் கொண்டு மலர்க்கையால் தொழுது போந்தார்.

முன்புநின் றரிதில் நீங்கி மொய்வரை இழிந்து நாணன்  
பின்புவந் தணைய முன்னைப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி  
அன்புகொண் டுய்ப்பச் செல்லும் அவர்திரு முகலி யாற்றின்  
பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற் புக்கார். 114

காடனும் எதிரே சென்று தொழுது “தீக் கடைந்து வைத்தேன்;  
கோடுடை ஏனம் உங்கள் குறிப்படி உறுப்பை எல்லாம்  
மாடுற நோக்கிக் கொள்ளும்; மறித்துநாம் போகைக் கின்று  
நீடீர் தாழ்த்த தென்றோ?” என்றலும் நின்ற நாணன். 115

“அங்கிவன் மலையில் தேவர் தம்மைக்கண் டணைத்துக்  
கொண்டு, வங்கினைப் பற்றிப் போதா வல்லுடும்(பு) என்ன  
நீங்கான், இங்கும்அத் தேவர் தின்ன இறைச்சிகொண் டேகப்  
போந்தான், நங்குலத் தலைமை விட்டான்; நலப்பட்டான்  
தேவர்க்கு)” எனருன்.<sup>1</sup> 116

“என்செய்தாய் திண்ணு! நீதான் என்னமால் கொண்டாய்?  
எங்கள், முன்பெரு முதலி யல்லையோ?” என, முகத்தை நோக்  
கார், வன்பெரும் பன்றி தன்னை எரியினில் வதக்கி மிக்க, இன்  
புறு தசைகள் வெவ்வே றம்பினால் ஈர்ந்து கொண்டு. 117

கோலினிற் கோததுக் காய்ச்சிக் கொழுந்தசை பதத்தில் வேவ  
வாலிய சுவைமுன் காண்பான் வாயினில் அதுக்கிப் பார்த்துச்  
சாலவும் இனிய எல்லாம் சருகிலை இணைத்த கல்லை  
ஏலவே கோலிக் கூட<sup>2</sup> அதன்மிசை இடுவார் ஆனார். 118

பா-ம்—<sup>1</sup> தேவர்க்கின்னம். <sup>2</sup> கோலிக்கூடா; கோலிக்கூட்டி.

மருங்குநின் றவர்கள் பின்னும் “மயல்மிக முதிர்ந்தான், என்னே! அரும்பெறல் இறைச்சி காய்ச்சி அதுக்கிவே றுமிழா நின்றான், பெரும்பசி யுடைய னேனும் பேச்சிலன் எமக்கும் பேறு தரும்பரி சுணரான்; மற்றைத் தசைபுறத் தெறியா நின்றான்.”

“தேவுமால் கொண்டான் இந்தத் திண்ணன்; மற்றிதனைத் திர்க்கல், ஆவதொன் றறியோம், தேவ ராட்டியை நாக னோடு, மேவிநாங் கொணர்ந்து திர்க்க வேண்டும்அவ் வேட்டைக்கானில்,<sup>1</sup> ஏவல்ஆட் களையுங் கொண்டு போதும்” என் றெண்ணிப் போனார்.

120

கானவர் போன தோரார் கடிதின் கல்லை யின்கண் ஊனமு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சனம் ஆட்ட உன்னி மாநதி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு கொய்த தூநறும் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிமேல் துதையக கொண்டார்.

தனு ஒரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் தாங்கிக் கல்லைப் புனிதமேல் இறைச்சி நல்ல போனகம் ஒருகை ஏந்தி “இனியஎம் பிரானார் சாலப் பசிப்பர்” என் றிரங்கி ஏங்கி நனிவிரைந் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் திண்ண னார்தாம்.

இளைத்தனர் நாய னாரென் றீண்டச்சென் றெய்தி வெற்பின் முளைத்தெழு முதலைக் கண்டு முடிமிசை மலரைக் காலில் வளைத்தபொற் செருப்பால் மாற்றி வாயின்மஞ் சனரீர் தன்னை விளைத்தஅன் புமிழ்வார் போல விமலனார் முடிமேல் விட்டார்.

துலைமிசைச் சுமந்த பள்ளித் தாமத்தைத் தடங்கா ளத்தி மலைமிசைத் தம்பி ரானார் முடிமிசை வணங்கிச் சாத்திச் சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனார் சேர்த்த கல்லை இலைமிசைப் படைத்த ஊனின் திருவழு தெதிரே வைத்து. 124

“கொழுவிய தசைகள் எல்லாங் கோலினில் தெரிந்து கோத்தந்(கு), அழலுறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பல்லினால் அதுக்கி நாவில், பழகிய இனிமை பார்த்துப் படைத்தஇவ் இறைச்சி சால, அழகிது; நாய னீரே! அழுதுசெய் தருளும்” என்றார். 125

அன்னஇம் மொழிகள் சொல்லி அமுதுசெய் வித்த வேடர்  
மன்னனார், “ திருக்கா ளத்தி மலையினார்க் கினிய நல்லூன்  
இன்னமும் வேண்டும்” என்னும் எழுபெருங் காதல் கண்டு  
பன்னெடுங் கரங்கள் கூப்பிப் பகலவன் மலையில் தாழ்ந்தான்.

அவ்வழி அந்தி மாலை அணைதலும் “இரவு சேரும், வெவ்  
விலங் குள”என் றஞ்சி மெய்ம்மையின் வேறு கொள்ளாச்,  
செவ்விய அன்பு தாங்கித் திருக்கையில் சிலையும் தாங்கி, மை  
வரை என்ன ஐயர் மருங்குநின் றகலா நின்றார். 127

சார்வருந் தவங்கள் செய்து முனிவரும் அமரர் தாமும்  
கார்வரை அடவி சேர்ந்தும் காணுதற் கரியார் தம்மை  
ஆர்வமுன் பெருக ஆரா அன்பினிற் கண்டு கொண்டே  
நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீளிருள் நீங்க நின்றார். 128

கழைசொரி தூளக் குன்றிற் கதிர்நில வொருபால் பொங்க,  
முழையர(வு) உமிழ்ந்த செய்ய மணிவெயில் ஒருபால் மொய்த்  
பத், தழைகதிர்ப் பரிதியோடுஞ் சந்திரன் தலைஉ வாவில், குழை  
யணி கா தர் வெற்பைக்<sup>1</sup> கும்பிடச் சென்றால் ஓக்கும். 129

விரவுபன் மணிகள் கான்ற விரிகதிர்ப் படலை பொங்க  
மாகதம் ஒளிகொள் நீல மணிகளும் இமைக்குஞ் சோதி  
பொரஇரு சுடருக் கஞ்சிப் போயின புடைகள் தோறும்  
இரவிருள் ஒதுங்கி னாலே போன்றுள தெங்கும் எங்கும். 130

செந்தழல் ஒளியிற் பொங்கும்<sup>2</sup> தீபமா மாங்க ளாலும்  
மந்திகள் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலும்<sup>3</sup>  
ஐந்தும்ஆ றடக்கி யுள்ளார் அரும்பெருஞ் சோதி யாலும்  
எந்தையார் திருக்கா ளத்தி மலையினில் இரவொன் றில்லை. 131

வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய<sup>4</sup> யாமஞ் சென்று  
சுருங்கிட அறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்  
கருங்கடல் என்ன நின்ற<sup>5</sup> கண்துயி லாத வீரர்  
அரும்பெறல் தம்பி ரானார்க் கமுதுகொண் டணைய வேண்டி. 132

பா - ம்—<sup>1</sup> வெற்புச். <sup>2</sup> தோன்றும். <sup>3</sup> மணியொளி லிளக்கத்  
தாலும். <sup>4</sup> வைகிய. <sup>5</sup> நின்று.

ஏறுகாற் பன்றி யோடும் இருங்கலை புனமான் மற்றும்  
வேறுவே றினங்கள் வேட்டை வினைத்தொழில் விரகி னாலே  
ஊறுசெய் காலம் சிந்தித் துருமிகத் தெரியாப் போதின்  
மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார். 133

மொய்காட்டும் இருள்வாங்கி முகங்காட்டும் தேர்இரவி  
மெய்காட்டும் அன்புடைய வில்லியார் தனிவேட்டை  
எய்காட்டின் மாவளைக்க இட்டகருந் திரைஎடுத்துக்  
கைகாட்டு வான்போலக் கதிர்காட்டி எழும்போதில். 134

எய்தியசிர் ஆகமத்தில் இயம்பியபூ சனைக்கேற்பக்  
கொய்தமல ரும்புனலும் முதலான கொண்டணைந்தார்  
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை வழிபாடு  
செய்துவருந் தவமுடைய முனிவர்சிவ கோசரியார். 135

வந்துதிரு மலையின்கண் வானவர்நா யகர்மருங்கு  
சிந்தைய மத்தோடுஞ் செல்கின்றார் திருமுன்பு  
வெந்தஇறைச் சியுமெனலும்பும் கண்டகல மிதித்தோடி  
“இந்தஅனு சிதங்கெட்டேன் ! யார்செய்தார்?” என்றழிவார்.

“மேவரேர் வர<sup>1</sup> அஞ்சா வேடுவரே இதுசெய்தார்,  
தேவதே வேசனே<sup>2</sup> ! திருமுன்பே இதுசெய்து  
போவதே ! இவ்வண்ணம் புகுதநீர் திருவுள்ளம்  
ஆவதே ?” எனப்பதறி அழுதுவிழுந் தலமந்தார். 137

“பொருப்பில்எழுஞ் சுடர்க்கொழுந்தின் பூசனையும் தாழ்க்கநான்  
இருப்பதினி என் ?” என்றவ் விறைச்சினலும் புடன் இலையும்  
செருப்படியும் நாயடியும் திருவலகால் மாற்றியபின்  
விருப்பினோடுந் திருமுகலிப் புனல்மூழ்கி விரைந்தணைந்தார். 138

பழுதுபுகுந் ததுதிரப் பவித்திரமாம் செயல்புரிந்து  
தொழுதுபெறு வனகொண்டு தூயபூ சனைதொடங்கி  
வழுவில்திரு மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை  
முழுதுமுறை மையின்முடித்து முதல்வரை கழல்பணிந்தார். 139

பணிந்தெழுந்து “தனிமுதலாம் பா”<sup>1</sup>னென்று பன்முறையால்  
துணிந்தமறை மொழியாலே துதிசெய்து சுடர் த்திங்கள்  
அணிந்தசடை முடிக்கற்றை அங்கணரை விடைகொண்டு  
தனிந்தமனத் திருமுனிவர் தபோவனத்தினிடைச் சார்ந்தார். 140

இவ்வண்ணம் பெருமுனிவர் ஏகினார் ; இனிஇப்பால்  
மைவண்ணக் கருங்குஞ்சி வனவேடர் பெருமானார்  
கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கான்வேட்டை தனியாடிச்  
செய்வண்ணத் திறமொழிவேன் தீவினையின் திறமொழிவேன்.

திருமலையின் புறம்போன திண்ணனார் செறிதுறுகல்  
பெருமலை எரிடைச்சரிவில்<sup>1</sup> பெரும்பன்றி புனமேய்ந்து  
வருவனவும் துணிபடுத்து மானினங்கள் கானிடைநின் (று)  
ஒருவழிச்சென் றேறுதுறை ஒளிரின்று கொன்றருளி. 141

பயில்விளியால் கலைஅழைத்துப் பாடுபெற ஊடுருவும்  
அயில்முகவெங் கணைபோக்கி அடியொற்றி மரையினங்கள்  
துயிலிடையிற் கிடையெய்து தொடர்ந்துகட மைகளெய்து  
வெயில்படுவெங் கதிர்முதிரத் தனிவேட்டை வினைமுடித்தார்.

பட்டவன விலங்கெல்லாம் படர்வனத்தில் ஒருகுழல்  
இட்டருகு திக்கடைகோல் இருஞ்சரிகை தனையுருவி  
வெட்டிநறுங் கோற்றேனும்<sup>2</sup> மிகமுறித்துத் தேக்கிலையால்  
வட்டமுறு பெருங்கல்லை மருங்குபுடை படஅமைத்தார். 144

இந்தனத்தை முறித்தடுக்கி எரிகடையும் அரணியினில்  
வெந்தழலைப் பிறப்பித்து மிகவளர்த்து மிருகங்கள்  
கொந்தியில் அலகம்பால் குட்டமிட்டுக்<sup>3</sup> கொழுப்பரிந்து  
வந்தனகொண் டெழுந்தழலில் வக்குவன வக்குவித்து. 145

வாயம்பால் அழிப்பதுவும் வகுப்பதுவும் செய்தவற்றின்  
ஆயஉறுப் பிறைச்சியெலாம் அரிந்தொருகல் லையில்இட்டுக்  
காயநெடுங் கோல்கோத்துக் கனலின்கண் உறக்காய்ச்சித்  
தாயதிரு அமுதமைக்கச் சுவைகாணல் உறுகின்றார். 146

எண்ணிறநத கடவுளருக் கிடும்உணவு கொண்டோடும்  
வண்ணாரி வாயின்கண் வைத்ததெனக் காளத்தி  
அண்ணலார்க் காம்பரிசு தாம்சோதித் தமைப்பதற்குத்<sup>1</sup>  
திண்ணனார் திருவாயில அமைத்தாணன் திருவமுது. 147

நல்லபத முறவெந்து நாவின்கண் இடும்இறைச்சி  
கல்லையினிற் படைத்துத்தேன் பிழிந்துகலந் ததுகொண்டு  
வல்விரைந்து திருப்பள்ளித தாமமுந்தாய் மஞ்சனமும்  
ஒல்லையினின் முன்புபோல் உடன்கொண்டு வந்தணைந்தார். 148

வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசரர்கள்<sup>2</sup>  
தந்தலைவ னுரிமையோர் தலைவனார் தமையெய்தி  
அந்தணனார் பூசையினை முன்புபோல் அகற்றியபின்  
முந்தைமுறை தம்முடைய பூசையின் செயல்முடிப்பார். 149

ஊனமுது கல்லையுடன் வைத் திதுமுன் னையின்நன்றல்;  
ஏனமொடு மான்கலைகள் மரைகடமை இவையிற்றில்  
ஆனவுறுப் பிறைச்சிஅமு(து); அடியேனும் சுவைகண்டேன்,  
தேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திக்கும்” எனமொழிந்தார். 150

இப்பரிசு திருவமுது செய்வித்துத் தம்முடைய  
ஒப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறியில் ஒழுகுவார்  
எப்பொழுதும் மேன்மேல்வந் தெழும்அன்பால் காளத்தி  
அப்பர்எதிர் அல்லுறங்கார் பகல்வேட்டை ஆடுவார். 151

மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தணைந்து வனவேந்தர்  
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத் தளர்வெய்தித்  
திமையென அதுநீக்கிச் செப்பியஆ கமவிதியால்  
ஆமுறையில் அர்ச்சனைசெய்(து) அந்நெறியில் ஒழுகுவான். 152

நாணனொடு காடனும்போய் ராகனுக்குச் சொல்லியபின்  
ஊனும்உறக் கமும்இன்றி அணங்குறைவா னையுங்கொண்டு  
பேனுமக னார்தம்பால் வந்தெல்லாம் பேதித்துக்  
காணுநெறி தங்க்குறி வாராமல் கைவிட்டார். 153

முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வனார் அருள்நோக்கால் <sup>1</sup>  
இன்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னுறை போல்யாக்கைத்  
தன்பரிசும் வினைஇரண்டும் சாருமல மூன்றும்அற  
அன்புபிழம் பாய்த்திரிவார அவர்கருத்தின் அளவினரோ ? 154

அந்நிலையில் அன்பனார் அறிந்தநெறி பூசிப்ப  
மன்னியஆ கமப்படியால் மாமுனிவர் அருச்சித் “திங்(கு)  
என்னுடைய நாயகனே ! இதுசெய்தார் தமைக்கானேன் ;  
உன்னுடைய திருவருளால் ஒழித்தருள வேண்டும்” என. 155

அன்றிரவு கனவின் கண் அருள்முனிவர் <sup>2</sup> தம்பாலே  
மின்றிகழுஞ் சடைமவுலி வேதியர்தாம் எழுந்தருளி  
“வன்திறல்வேடுவன் என்று மற்றவனை நீநினையேல்,  
நன்றவன்தன் செயல்தன்னை <sup>3</sup> நாமுரைப்பக் கேள்” என்று. 156

“அவனுடைய வடிவேல்லாம் நம்பக்கல் அன்பென்றும்  
அவனுடைய அறிவேல்லாம் நமைஅறியும் அறிவேன்றும்  
அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினிய வாம்என்றும்  
அவனுடைய நிலைஇவ்வாறறிநீ” என்றருள்செய்வார். <sup>4</sup> 157

“பொருப்பினில்வந் தவன்செய்யும் பூசனைக்கு முன்பென்மேல்  
அருப்புறுமென் மலர்முன்னை அவைநீக்கும் ஆதரவால்  
விருப்பும்அன் பெனும்வெள்ளக் கால்பெருகிற் றென <sup>5</sup> வீழ்ந்த  
செருப்படிஅவ் விளம் <sup>6</sup> பருவச் சேயடியிற் சிறப்புடைத்தால்.” \*

“உருகியஅன் பொழிவின்றி நிறைந்தஅவன் உருவென்னும்  
பெருகியகொள் கலமுகத்தில் பிறங்கியினி தொழுகுதலால்  
ஒருமுனிவன் செவிஉமிழும் <sup>7</sup> உயர்கங்கை முதல்தீர்த்தப்  
பொருபுனவின் எனக்கவன்தன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம்.” 159

“இம்மலைவந் தெனையடைந்த கானவன்தன் இயல்பாலே  
மெய்ம்மலரும் அன்புமேல் விரிந்தனபோல் விழுதலால்

---

பா - ம்—<sup>1</sup> நோககின். <sup>2</sup> அருமுனிவர். <sup>3</sup> நன்றமவன் தன்  
செயலை; அன்னவன்றன் செயல் தன்னை. <sup>4</sup> செய்தார். <sup>5</sup> கடல்பெரு  
கிற்றென. <sup>6</sup> என் இளம்; எம்இளம். \* 158 முதல் 162 வரையுள்ள  
ஐந்து செய்யுட்களும் வெள்ளிப் பாடல்கள் என்பர். <sup>7</sup> செவியிலுமிழ்.

செம்மலர்மேல் அயனொடுமால்<sup>1</sup> முதல்தேவர் வந்துபுனை  
எம்மலரும் அவன் தலையால் இடுமலர்போல் எனக்கொவ்வா."160

"வெய்யகனற் பதங்கொள்ள வெந்துளதோ எனும்அன்பால்  
நையுமனத் தினிமையினில் நையமிக மென்றிடலால்  
செய்யுமறை<sup>2</sup> வேள்வியோர் முன்புதருந் திருந்தவியில்  
எய்யும்வரிச் சிலையவன் தான் இட்டணன் எனக்கினிய." 161

"மன்பெருமா மறைமொழிகள் மாமுனிவர் மகிழ்ந்துரைக்கும்  
இன்பமொழித் தோத்திரங்கள் மந்திரங்க ளியாவையினும்  
முன்பிருந்து மற்றவன்தன் முகமலர அகநெகிழ்<sup>3</sup>  
அன்பில்நினைந் தெனையல்லால் அறிவுறு மொழிநல்ல." 162

"உனக்கவன்தன் செயல்காட்ட நானே ஓளித்திருந்தால்  
எனக்கவன்தன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாங் காண்கின்றாய் ,  
மனக்கவலை ஒழி" கென்று மறைமுனிவர்க் கருள்செய்து  
புனற்சாடிலத் திருமுடியார் எழுந்தருளிப் போயினார். 163

கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்துணர்ந்து கங்குலிடைப்  
புனைதவத்து மாமுனிவர் புலர்வளவுங் கண்துயிலார்  
மனமுறுமற் புதமாகி வரும்பயமும் உடனாகித்  
துணைபுரவித்<sup>4</sup> தனித்தேர்மேல் தோன்றுவான் கதிர்தோன்ற.

முன்னைநாள் போல்வந்து திருமுகவிப் புனல்முழுகிப்  
பன்முறையும் தம்பிரான் அருள்செய்த படிநினைந்து  
மன்னுதிருக காளத்தி மலைஏறி முன்புபோல்  
பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக ஓளித்திருந்தார். 165

கருமுகில் என்ன நின்ற கண்படா வில்லி யார்தாம்  
வருமுறை ஆறும் நாளில் வரும்இர வெொழிந்த காலே  
அருமறை முனிவ னார்வத் தனைவதன் முன்னம்<sup>5</sup> போகித்  
தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேட்டை யாடி. 166

மாறில்ணன் அமுதும் நல்ல மஞ்சளப் புனலும் சென்னி  
ஏறுநான் மலரும் வெவ்வே றியல்பினில அமைத்துக் கொண்டு

பா - ம்—<sup>1</sup> அயன்னெடுமால். <sup>2</sup> செய்ய மறை. <sup>3</sup> நெகிழ்ந்த.

<sup>4</sup> கனவுபுரவித். <sup>5</sup> முன்பு.



தேறுவார்க் கமுத மான செல்வனார் திருக்கா ளத்தி  
ஆறுசேர் சடையார் தம்மை அனுகவந் தணையா நின்றார். 167

“இத்தனை பொழுது<sup>1</sup> தாழ்த்தேன்” எனவிரைந் தேகு  
வார்முன், மொய்த்தபல் சகுனம் எல்லாம் முறைமுறை தீங்கு  
செய்ய, “இத்தகு தீய புட்கள் ஈண்டமுன் உதிரந் காட்டும்,  
அத்தனுக் கென்கொல் கெட்டேன்! அடுத்ததென்” றணையுந்  
போதில். 168

அண்ணலார் திருக்கா ளத்தி அடிகளார் முனிவ னார்க்குத்  
திண்ணனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தில் ஒன்று  
துண்ணென உதிரம் பாய இருநதனர்; தூரத் தேஅவ்  
வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்விரைந் தோடிவந்தார். 169

வந்தவர் குருதி கண்டார்; மயங்கினார்; வாயில் நன்வீர்  
சிந்திடக் கையில் ஊனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக்  
கொந்தலர் பள்ளித் தாமம் குஞ்சிரின் றலைந்து சோரப்  
பைந்தழை அலங்கல் மார்பர் நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார்.

விழுந்தவர் எழுந்து சென்று துடைத்தனர் குருதி, வீழ்வ(து)  
ஓழிந்திடக் காணார், செய்வ தறிந்திலர் உயிர்த்து மீள  
அழிந்துபோய் வீழ்ந்தார்; தேறி “யாரிது செய்தார்?” என்னு  
எழுந்தனர், திசைகள் எங்கும் பார்த்தனர், எடுத்தார் வில்லும்.

வாளியுந் தெரிந்து கொண்“டும் மலையிடை எனக்கு மாற  
மீளிவெம் மறவர் செய்தார் உளர்கோலோ? விலங்கின் சாதி  
ஆளிமுன் னாகி யுள்ள விளைததவோ? அறியேன்” என்று  
நீளிருங் குன்றைச் சாரல் நெடிதிடை நேடிச் சென்றார். 172

வேடரைக் காணார், தீய விலங்குகள் மருங்கும் எங்கும்  
காடியுங் காணார்; மீண்டும்<sup>2</sup> நாயனார் தம்பால் வந்து  
நீடிய சோகத் தோடு நிறைமலாப் பாடும் பற்றி  
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார. 173

‘பாவியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனார்க் கடுத்த தென்னோ?  
ஆவியின் இனிய எங்கள் அத்தனார்க் கடுத்த தென்னோ?

பா-ம்—<sup>1</sup> பொழுது. <sup>2</sup> மீள.

மேவினார்<sup>1</sup> பிரிய மாட்டா விமலனார்க் கடுத்த தென்னோ?  
ஆவதொன் றறிகி லேன்யான், என்செய்கேன்” என்று பின்னும்.

“என்செய்தால் திருமோதான்? எம்பிரான் திறத்துத் தீங்கு,  
முன்செய்தார் தம்மைக் காணேன், மொய்கழல் வேடர் என்றும்,  
மின்செய்வார் பகழிப் புண்கள் திர்க்குமெய் மருந்து தேடிப்,<sup>2</sup>  
பொன்செய்தாழ் வரையிற் கொண்டு வருவன்நான்” என்று  
போனார். 175

நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்கள் எங்கும்  
இனத்திடைப் பிரிந்த செங்கண் ஏறென வெருக்கொண் டெய்  
தீப், புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்பால்  
வைத்த, மனத்தினுங் கடிது வந்தம்<sup>3</sup> மருந்துகள் பிழிந்து<sup>4</sup>  
வார்த்தார். 176

மற்றவர் பிழிந்து<sup>5</sup> வார்த்த மருந்தினால் திருக்கா ளத்திக்,  
கொற்றவர் கண்ணிற் புண்ணீர் குறைபடா திழியக் கண்டும்,<sup>6</sup>  
“இற்றையின் நிலைமைக் கென்னோ” இனிச்செயல் என்று பார்ப்  
பார், “உற்றநோய தீர்ப்ப தூனுக் கூ”னெனும் உகைமுன்  
கண்டார். 177

“இதற்குவி என்கண் அம்பால் இடந்தப்பின் எந்தை  
யார்கண், அதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவும் அடுக்  
கும்” என்று, மதர்த்தெழும் உள்ளத் தோடு மகிழ்ந்துமுன்  
இருந்து தங்கண், முதற்சா மடுத்து<sup>1</sup> வாங்கி முதல்வர்தங்  
கண்ணில அபப. 178

நின்றசெங் குருதி கண்டார், நிலத்தினின் றேறப் பாய்ந்தார்;  
குன்றென வளர்ந்த<sup>2</sup> தோள்கள் கொட்டினார், கூத்தும் ஆடி  
“நன்றுநான் செய்த இந்த மதி” என நகையுந் தோன்ற  
ஒன்றிய களிப்பி னாலே உன்மத்தர் போல மிக்கார். 179

வலத்திருக் கண்ணில் தங்கண் அப்பிய வள்ள லார்தம்  
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணில்

பா - ம்—<sup>1</sup>மேவினர். <sup>2</sup>நாடிப். <sup>3</sup>வந்து. <sup>4</sup>பிசைந்து. <sup>5</sup>பிசைந்து.  
<sup>6</sup>தொழுகக் கண்டே. <sup>7</sup>முதற்சரம் எடுத்தது. <sup>8</sup>வளரும்.

உலப்பில்செங் குருதி பாயக் கண்டனர் உலகில் வேடர்  
குலப்பெருந் தவத்தால் வந்து <sup>1</sup> கொள்கையின் உம்பர் மேலார்.

கண்டபின் “கெட்டேன் ! எங்கள் காளத்தி யார்கண் ஒன்று  
புண்டரு குருதி நிற்க மற்றைக்கண் குருதி பொங்கி  
மண்டுமற் றிதனுக் கஞ்சேன் மருநதுகை கண்டேன்; இன்னும்  
உண்டோரு கண்; அக் கண்ணை இடந்தப்பி ஒழிப்பேன்” என்று.

கண்ணுதல் கண்ணில் தங்கண் இடந்தப்பிற் காணும் நேர்பா(டு)  
எண்ணுவார் தம்பி ரான்தன் திருக்கண்ணில் இடக்கால் ஊன்றி  
உண்ணிறை விருப்பி னோடும் <sup>2</sup> ஒருதனிப் பகழிகொண்டு  
திண்ணனார் கண்ணில் ஊன்றத் தரித்திலா தேவ தேவர். 182

செங்கண் வெள் விடையின் பாகர், திண்ணனார் தம்மை யாண்ட  
அங்கணர், திருக்கா ளத்தி அற்புதர் திருக்கை, அன்பர் <sup>3</sup>  
தங்கண்முன் இடக்குங் கையைத் தடுக்கமுன் <sup>4</sup> தடுக்கு நாக  
கங்கண் அமுத வாக்குக் “கண்ணப்ப நிறக்” என்ற. <sup>5</sup> 183

கானவர் பெருமா னுர்தங் கண்ணிடந் தப்பும் போதும்  
ஊனமு துகந்த ஐயர் உற்றுமுன் பிடிக்கும் போதும் <sup>6</sup>  
ஞானமா முனிவர் கண்டார்; நான்முகன் முதலா யுள்ள  
வானவர் வளப்பூ மாரி <sup>7</sup> பொழிந்தனர் மறைகள் ஆர்ப்ப. 184

பேறினி இதன்மேல் உண்டோ ? பிரான்திருக் கண்ணில்  
வந்த, ஊறுகண் டஞ்சித் தங்கண் இடந்தப்ப உதவுங் கையை,  
ஏறுயர்த் தவர் <sup>8</sup> தங் கையால் பிடித்துக்கொண்டு “என்வ லத்  
தில், மாறிலாய் ! நிற்க” என்று மன்னுபேர் அருள்பு ரிந்தார்.

மங்குலவாழ் திருக்கா ளத்தி மன்னனார் கண்ணிற் புண்ணீர்  
தங்கணல் மாற்றப் பெற்ற தலைவர்தாள் தலைமேற் கொண்டே  
கங்கைவாழ் சடையார் வாழுங் கடவுளீற் கலைய னாராம்  
பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன். 185

பா - ம்—<sup>1</sup> வந்த. <sup>2</sup> காதலோமே. <sup>3</sup> அம்பால். <sup>4</sup> தடுக்கு முன்;  
தடுக்க முன். <sup>5</sup> என ன்ற. <sup>6</sup> பிடித்த போதும். <sup>7</sup> பூவின் மாரி. <sup>8</sup> ஏறு  
கைத்தவர்.

## 11. குங்குலியக்கலய நாயனார் புராணம்

வாய்ந்தரீர் வளத்தால் ஓங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின்  
ஏய்ந்தசீர் மறையோர் வாழும் எயிற்பதி எறிநீர்க் கங்கை  
தோய்ந்தரீன் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்  
காய்ந்தசே வடியார் நீடி இருப்பது கடலூர் ஆகும். 1

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாவி; வரம்பெலாம் வளையின் முத்தம்<sup>1</sup>,  
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை, அணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை,  
புயலெலாங் கமுகின்கா(டு); அப்புறமெலாம் அதன்சீர்போற்றல்,  
செயலெலாந் தொழில்கள் ஆறே செழுந்திருக் கடலூர் என்றும்.

குடங்கையின் அகன்ற<sup>2</sup> உண்கட் கடைசியர் குழுமி ஆடும்  
இடம்படு பண்ணை தோறும் எழுவன மருதம் பாடல்;  
வடம்புரி முந்நூல் மார்பின் வைதிக மறையோர் செய்கைச்  
சடங்குடை இடங்கள் தோறும் எழுவன சாமம் பாடல. 3

துங்கரீன் மருப்பின் மேதி படிந்துபால் சொரிந்த வாவிச்  
செங்கயல் பாய்ந்து வாசக் கமலமுந தீம்பால் நூறும்  
மங்குல்தோய் மாடச் சாலை<sup>3</sup> மருங்கிறை ஒதுங்கும் மஞ்சம்  
அங்கவை பொழிந்த நீரும் ஆகுதிப் புகைப்பால நூறும். 4

ஹருவிய திருவின் மிக்க வளம்பதி அதனில் வாழ்வார்  
அருமறை முந்நூல் மார்பின்<sup>4</sup> அந்தணா கலயர் என்பார்  
பெருந்தி அணியும் வேணிப் பிரான்கழல் பேணி நாளும்  
உருகிய அன்பு கூர்ந்த சிந்தையார் ஒழுக்கம் மிக்கார். 5

பாலனும் மறையோன் பற்றப்<sup>5</sup> பயங்கெடுத்தருளும் ஆற்றல்  
மாலுநான் முகனும் காண வடிவுகொண் டெதிரே வந்து  
காலனார் உயிர்செற் றூர்க்குக் கமழ்ந்தகுங் குலியத் தூபம்  
சாலவே நிறைந்து விம்ம இடும்பணி தலைநின் றுள்ளார். 6

பா - ம்—<sup>1</sup> மலையின் முத்தம். <sup>2</sup> நெடிய. <sup>3</sup> மாடச்சோலை.  
<sup>4</sup> மார்பர். <sup>5</sup> பாலநான் மறையோன் போற்ற.

கங்கைநீர் கலிக்குஞ் சென்னிக் கண்ணுதல் எம்பி ராற்குப்  
பொங்குஞ் குலியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செல்ல  
அங்கவர் அருளி இலே வறுமைவந் தடைந்த பின்னும்  
தங்களநா யகர்க்குத் தாம்முன் செய்பணி தவாமை உய்த்தார். 7

இந்நெறி ஒழுகு நாளில் இலம்பாடு நீடு செல்ல  
நன்னிலம் முற்றும் விற்றும் நாடிய அடிமை விற்றும்  
பன்னெடுந் தனங்கள் மாளப் பயில்மனை வாழ்க்கை தன்னில்  
மன்னிய சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்கள். 8

யாதொன்றும் இல்லை யாகி இருபகல் உணவு மாறிப்  
பேதுறும் மைந்த ரோடும் பெருகுசுற் றத்தை நோக்கிக்  
காதல்செய் மனைவி யார்தங் கணவனார் கலய னார்கைக்  
கோதில்மங் கலநூல் தூலி கொடுத்து 'நெற் கொள்ளும்' என்றார்.<sup>1</sup>

அப்பொழு த்தனைக் கொண்டு நெற்கொள்வான் அவரும் போக  
ஒப்பில்குங் குலியங் கொண்டோர் வணிகனும் எதிர்வந் துற்றான்;  
“இப்பொதி என்கொல்?” என்றார்க் குள்ள<sup>2</sup> வா றியம்பக் கேட்டு  
முப்புரி வெண்ணூல்<sup>3</sup> மார்பர் முகமலர்ந் திதனைச் சொன்னார்.<sup>10</sup>

“ஆறுசெஞ் சடைமேல் வைத்த அங்கணர் பூசைக் கான<sup>4</sup>,  
நாறுகுங் குலியம் ஈதேல்<sup>5</sup> நான்இன்று பெற்றேன், நல்ல,  
பேறுமற் றிதன்மேல் உண்டோ? பெறுப்பேறு பெற்று வைத்து,  
வேறினிக் கொள்வ தென்?” என்றாரைத்தெழும் விரும்பின்  
மிக்கார். 11

“பொன்தரத் தாரும்” என்று புகன்றிட வணிகன் தானும்  
“என்தர இசைந்த(து)?” என்னத் தாலியைக் கலயர் ஈந்தார்;  
அன்றவன் அதனை வாங்கி அப்பொதி கொடுப்பக் கொண்டு  
நின்றிலர் விரைந்து<sup>6</sup> சென்றார் நிறைந்தெழு களிப்பி னோடும். 12

விடையவர் வீரட் டானம் விரைந்துசென் றெய்தி என்னை  
உடையவர் எம்மை<sup>6</sup> யாளும் ஒருவர்தம் பண்டா ரத்தில்

பா - ம்—<sup>1</sup> என்றார் உள்ள. <sup>2</sup> முந்நூல். <sup>3</sup> கேற்ற. <sup>4</sup> ஈதே.  
<sup>5</sup> மசிழ்ந்த. <sup>6</sup> நம்மை.

அடைவுற ஓடுக்கி எல்லாம் அயர்த்தேழும் அன்பு பொங்கச்  
சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி இருந்தனர் தமக்கொப்பில்லார்  
அன்பர்அங் கிருப்ப நம்பர் அருளினால் அளகை வேந்தன்  
தன்பெரு நீதியந் தூர்த்துத் தரணிமேல் நெருங்க எங்கும்  
பொன்பயில் குவையும் நெல்லும் பொருவில்பல் வளனும் பொங்க  
மன்பெருஞ் செல்வம் ஆக்கி வைத்தனன் மனையில் நீட. 14

மற்றவர் மனைவி யாரும் மக்களும் பசியால் வாடி  
அற்றைநாள் இரவு தன்னில் அயர்வுறத் துயிலும் போதில்  
நற்றவக் கொடிய னூர்க்குக் கனவிடை நாதன் நல்கத்  
தெற்றென உணர்ந்து செல்வங் கண்டபின் சிந்தை செய்வார் 15

கொம்பனார் இல்லம் எங்கும் குறைவிலா நிறைவிற காணும்  
அம்பொனின் குவையும் நெல்லும் அரிசியும் முதலா யுள்ள  
எம்பிரான் அருளாம் என்றே இருகரங் குவித்துப் போற்றித்  
தம்பெருங் கணவ னூர்க்குத் திருவமு தமைக்கச் சார்ந்தார் 16

காலனைக் காய்ந்த செய்ய காலனார், கலய னாராம்  
ஆலும்அன் புடைய சிந்தை அடியவர் அறியும் ஆற்றால்  
“சாலநீ பசித்தாய் உன்றன் தடநெடு மனையில் நண்ணிப்  
பாலின் இன் அடிசில் உண்டு பருவரல் ஒழிக்” என்றார். 17

கலையனார் அதனைக் கேளாக் கைதொழு திறைஞ்சிக் கங்கை  
அலைபுனற் சென்னி யார்தம் அருள்மறுத் திருக்க அஞ்சித்  
தலைமிசைப் பணிமேற் கொண்டு சங்கரன் கோயில் நின்று  
மலைநிகர் மாட வீதி மருங்குதம் மனையைச் சார்ந்தார். 18

இல்லததிற் சென்று புக்கார் இருநீதிக்குவைகள் ஆர்ந்த  
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திருமனை யாரை நோக்கி [என்ன  
“வில்லொத்த நுதலாய்! இந்த வினாவெலாம் என்கொல்?”  
“அல்லொத்த கண்டன் எம்மான் அருள்தர வந்த” தென்றார்.

மின்னிடை மடவார் கூற மிக்கசீர்க் கலய னார்தாம்  
மன்னிய பெருஞ்செல் வத்து வளமலி சிறப்பை நோக்கி  
“என்னையும் ஆளும் தன்மைத் தெந்தை” எம் பெருமான் ஈசன்  
தன்னருள் இருந்த வண்ணம்” என்றுகை தலைமேற கொண்டார்.

பதுமநற் றிருவின் மிக்கார் பரிகலந் திருத்திக் கொண்டு  
கதுமெனக் கணவ னாரைக் கண்ணுதற் கன்ப ரோடும்  
விதிமுறை தீபம் ஏந்தி மேவும்இன் அடிசில் ஊட்ட  
அதுநுகர்ந் தின்பம் ஆர்ந்தார் அருமறைக் கலய னார்தாம். 21

ஊர்தொறும் பலிகொண் டுய்க்கும் ஒருவன தருளி னாலே  
பாரினில் ஆர்ந்த செல்வம் உடையராம் பண்பில் நீடிச்  
சீருடை அடி சில் நல்ல செழுங்கறி தயிர்நெய் பாலால்  
ஆர்தரு காதல் கூர அடியவர்க் குதவும் நாளில். 22

செங்கண்வெள் ளேற்றின் பாகன் திருப்பனந் தாளில் மேவும்  
அங்கணன் செம்மை கண்டு சும்பிட அரசன் ஆர்வம்  
பொங்கித்தன் வேழம் எல்லாம் பூட்டவும் நேர்நில் லாமைக்  
கங்குலும் பகலும் திராக் கவலையுற் றழுங்கிச் செல்ல. 23

மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க  
நன்னெழிக் கலய னார்தாம் நாதனை நேரே காணும்  
அந்நெறி தலைநின் றுன்னன் றரசனை விரும்பித் தாமும்  
மின்னெறித் தனைய வேணி விகிர்ந்தனை வணங்க வந்தார். 24

மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயில்கள் மருங்கு சென்று  
தொழுதுபோந் தன்பி னோடுந் தொன்மறை நெறிவ ழாமை  
முழுதுல கினையும் போற்ற மூன்றெறி புரப்போர் வாழும்  
செழுமலர்ச் சோலை வேலித் திருப்பந் தாளிற் சேர்ந்தார். 25

காதலால் அரசன் உற்ற வருத்தமுங் களிற்றி னோடும்  
திதிலாச் சேனை<sup>1</sup> செய்யுந் திருப்பணி நேர்ப டாமை  
மேதினி மிசையே எய்த்து வீழ்ந்தினைப் புதுவும் நோக்கி  
மாதவக் கலயர் தாமும் மனத்தினில் வருத்தம் எய்தி. 26

சேனையும் ஆனை பூண்ட திரளும்எய்த் தெழாமை நோக்கி  
“யானும்இல் விளைப்புற் றெய்க்கும் இதுபெற வேண்டும்” என்று  
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமேனிப் பூங்கச் சேய்ந்த  
மானவன் கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்த லுற்றார். 27

நண்ணிய ஒருமை அன்பின் நாரூ று பாசத் தாலே  
திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி இளைத்தபின் திறம்பி நிற்க  
ஒண்ணுமோ? கலய னூர்தம் ஒருப்பாடு கண்ட போதே  
அண்ணலார் நேரே நின்றார்; அமரரும் விசம்பில் ஆர்த்தார். 28

பார்மிசை நெருங்க எங்கும் பரப்பினர் பயில்பூ மாரி,  
தேர்மலி தாணை மன்னன் சேனையும் களிறும் எல்லாம்  
கார்பெறு கானம் போலக் களித்தன; கைகள் கூப்பி  
வார்கழல் வேந்தன் தொண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து. 29

“வின்பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரில் மேருத்  
திண்சிலை குனிய நின்றார் செந்நிலை காணச் செய்தீர்;  
மண்பகிர்ந் தவனுங்<sup>1</sup> காணு மலரடி இரண்டும் யாரே  
பண்புடை அடியார் அல்லால் பரிந்துநேர் காண வல்லார்?” 30

என்றுமெய்த் தொண்டர் தம்மை ஏத்தியங் கெம்பி ரானுக்கு)  
ஒன்றிய பணிகள் மற்றும் உள்ளன பலவுஞ் செய்து  
நின்றவெண் கவிகை மன்னன் நீங்கவும் நிகரில் அன்பர்  
மன்றிடை ஆடல் செய்யும் மலர்க்கழல் வாழ்த்தி வைகி. 31

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட லூரில் நண்ணி  
நிலவுதம் பணியில் தங்கி நிகழுநாள் நிகரில் காழித்  
தலைவராம் பிள்ளை யாருந் தாண்டகச் சதுர ராகும்  
அலர்புகழ் அரசங் கூட அங்கெழுந் தருளக் கண்டு. 32

மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க எதிர்கொண்டு மனையில் எய்தி  
ஈறிலா அன்பின் மிக்கார்க கின்னமு தேற்கும்<sup>2</sup> ஆற்றால்  
ஆறுநற் சுவைகள் ஓங்கு அமைத்தவர் அருளே அன்றி  
நாறுபூந் கொன்றை வேணி நம்பர்தம் அருளும் பெற்றார். 33

கருப்புவில் லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவர் கடலூர் மன்னி  
விருப்பறும் அன்பு மேன்மேல் மிக்கெழும் வேட்கை கூர  
ஒருப்படும் உள்ளத் தன்மை உண்மையால் தமக்கு நேர்ந்த  
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து சிவபத நிழலிற் சேர்ந்தார். 34



தேனக்க கோதை மாதர் திருநெடுந் தாலி மாறிக்  
கூனற்றண் பிறையி னூர்க்குக் குங்குலி யங்கொண் டுய்த்த  
பான்மைத்தின் கலய னாரைப் பணிந்(து)அவர் அருளி னாலே  
மானக்கஞ் சாறர் மிக்க வண்புகழ் வழத்த லுற்றேன். 35

## 12. மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணம்

மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம் விரும்பியது  
நூலாறு நன்குணர்வார்<sup>1</sup> ஆம்பாடும் நோன்மையது  
கோலாறு தேன்பொழியக் கொழுங்கனியின் சாறெழுகும்  
காலாறு வயற்கரும்பின் கமழ்சாறுார் கஞ்சாறுார். 1

கண்ணிலக் கடைசியர்கள் கடுங்கனையிற் பிழைத்தொதுங்கி  
உண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்கண் உறைத்துமலர்க் கண்சிவக்கும்  
தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்கும்  
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயல்கள் உளஅயல்கள். 2

புயல்காட்டுங் கூந்தல்கிறு புறங்காட்டப் புனமயிலின்  
இயல்காட்டி இடைஓதுங்க இனங்காட்டும் உழத்தியர்கண்  
முயல்காட்டும் மதிதோற்கும் முகங்காட்டக் கண்மூரிக்  
கயல்காட்டுந் தடங்கள்பல கதீர்காட்டுந் தடம்பணைகள். 3

சேறணிதண் பழனவயல் செழுநெல்லின் கொழுங்கதிர்போய்  
வேறருகு மிடைவேலிப் பைங்கமுகின் மிடறுரிஞ்சி  
மாறெழுதிண் குலைவளைப்ப வண்டலைதண் டலையழுவர்  
தாறரியும் நெடுங்கொடுவாள் அணையவுள் தனிஇடங்கள். 4

பாங்குமணிப்<sup>2</sup> பலவெயிலும் சுலவெயிலும் உளமாடம்;  
ஞாங்கரணி துகிற்கொடியும் நகிற்கொடியும் உளஅரங்கம்;  
ஓங்குநிலைத்<sup>3</sup> தோரணமும் பூரணமும் பழம்உளவால்  
பூங்கணைவி தியிலஅணைவோர் புலமறுகுஞ் சிலமறுகு. 5

பா - ம்—<sup>1</sup> ான்குணர்வோர். <sup>2</sup> பாங்கின்மணிப். <sup>3</sup> ஓங்குமணித்.

மனைசாலும் நிலையறத்தின் வழிவந்த<sup>1</sup> வளம்பெருகும்  
வினைசாலும் உழவுதொழில் மிக்கபெருங் குடி துவன்றிப்  
புனைசாயல் மயிலனையார் நடம்புரியப் புகல்முழுவம்<sup>2</sup>  
கனைசாறு மிடைவீதிக்குஞ்சாறு விளங்கியதால். 6

அப்பதியில் குலப்பதியாய் அரசர்சே னுபதியாய்  
செப்பவருங் குடிவிளங்கத் திருஅவதா ரஞ்செய்தார்  
மெய்ப்பொருளை அறிந்துணர்ந்தார் விழுமியவே ளாண்குடி மை  
வைப்பனைய மேன்மையினர் மானக்கஞ் சாறுநூர். 7

பணிவுடைய வடிவுடையார், பணியினோடும் பனிமதியின்  
அணிவுடைய சடைமுடியார்க் காளாகும் பதம்பெற்ற  
தணிவில்பெரும் பேறுடையார்; தம்பெருமான் கழல்சார்ந்த  
துணிவுடைய தொண்டர்க்கே ஏவல்செய்த தொழில்பூண்டார். 8

மாறில்பெருஞ் செல்வத்தின்<sup>3</sup> வளம்பெருக மற்றதெலாம்  
ஆறுலவுஞ் சடைக்கற்றை அந்தணர்தம்<sup>4</sup> அடியாராம்  
ஈறில்பெருந் திருவுடையார் உடையாரென் றியாவையுநேர்  
கூறுவதன் முன்அவர்தங் குறிப்பறிந்து கொடுத்துள்ளார். 9

விரிகடல்குழ் மண்ணுலகை<sup>5</sup> விளக்கியித தன்மையராம்  
பெரியவர்க்கு முன்சிலநாட் பிள்ளைப்பே றின்மையினால்  
அரியறியா மலர்க்குழல்கள் அறியாமை அறியாதா  
வருமகவு பெறற்பொருட்டு மனத்தருளால் வழுத்தினார் 10

குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தனார் அருளாலே  
மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பால்  
இழைக்கும்வினைப் பயன்குழந்த இப்பிறவிக்கு கொடுஞ்சூழல்  
பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார்.

பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியினால் பெருமூதார் களிசிறப்பச்  
சிறந்தநிறை மங்கலதூ ரியம்முழங்கத் தேவர்பிரான்  
அறந்தலைநின் றவர்க்கெல்லாம் அளவில்வளத் தருள்பெருக்கிப்  
புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப்<sup>6</sup> பொற்கொடியை வளர்க்கின்றார்.

பா - ம்—<sup>1</sup> வழிவந்து. <sup>2</sup> புணமுழுவம். <sup>3</sup> செல்வத்து. <sup>4</sup> அங்கணர்  
தம். <sup>5</sup> மண்ணுலகில். <sup>6</sup> புறந்தருவார் பலர்போற்ற.

காப்பணியும் இளங்குழவிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்  
பூப்பயிலுஞ் சுருட்குழலும் பொலங்குழையும் உடன்தாழ  
யாப்புறுமென் சிறுமணிமே கலையணிசிற் றுடையுடன்  
கோப்பமைகின் கிணியசையக் குறுந்தளிர்மெல் லடியொதுங்கி

புனைமலர்மென் கரங்களினால் போற்றியதா தியர்நடுவண்  
மனையகத்து மணிமுன்றில் மணற்சிற்பில் இழைத்துமணிக்  
கனைசூரல்நா புரம்அலையக் கழன்முதலாப் பயின்றுமுலை  
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவம் நண்ணினள்அப் பெண்அமுதம். 14

உறுகவின்மெய்ப் புறம்பொலிய ஒளிநுசுப்பை முலைவருத்த,  
முறுவல்புற மலராத<sup>1</sup> முகின்முத்த நகையென்னும், நறுமுகை  
மென் கொடிமருங்குல் நளிர்ச்சுருள்அந்<sup>2</sup> தளிர்ச்செங்கை, மறு  
வில்குலக் கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தணைய. 15

திருமகட்கு மேலவிளங்கும் செம்மணியின் தீபம்எனும்  
ஒருமகளை மண்ஊிலகில்<sup>3</sup> ஒங்குருல மரபினராய்க்  
கருமிடற்று மறையவனார் தமராய கழல்ஏயர்  
பெருமகற்கு மகட்பேச<sup>4</sup> வந்தணைந்தார் பெருமுதியோர் 16

வந்தமு தறிவோரை மானக்கஞ் சாறனார்  
முந்தைமுறை மையின்விரும்பி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே  
“எந்தமது மாபினுக்குத் தரும்பரிசால் ஏயும்” எனச்  
சந்தைமகிழ் வுறவுரைத்து மணநேர்ந்து செலவிட்டார். 17

சென்றவருங் கஞ்சாறர் மணம்இசைந்த படிசெப்பக்  
குன்றனைய புயத்தேயர் கோனாரும் மிகவிரும்பி  
நின்றநிலை மையின் இரண்டு திறத்தார்க்கும் நேர்வாய்<sup>5</sup>  
மன்றல்வினை மங்கலநாள் மதிநூல்வல் லவர்வகுத்தார். 18

ஊங்கலமாஞ் செயலவிரும்பி மகட்பயந்த வள்ளலார்  
தங்குலநீள் சுற்றமெலாந் தயங்குபெருங் களிசிறப்பப்  
பொங்கியவெண் முனைப்பெய்துபொலங்கலங்க ளிடைநெருங்கக்  
கொங்கலர்தண் பொழில்முதார் வதுவைமுகங் கோடித்தார். 19

கஞ்சாற் மகட்கொடுப்பக் கைப்பிடிக்க வருகின்ற  
எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை ஏயர்துலப் பெருமானும்  
தஞ்சால்பு நிறைசுற்றம் தலைநிறைய முரசியம்ப  
மஞ்சாலும் மலர்ச்சோலைக் கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய. 20

வள்ளலார் மணம்அவ்வூர் மருங்கணையா முன்மலர்க்கண்  
ஒள்ளிழையைப் பயந்தார்தந் திருமணையில் ஒருவழியே  
தெள்ளுதிரை நீருலகம் உய்வதற்கு மற்றவர்தம்  
உள்ளநிலைப் பொருளாய உம்பர்பிரான் தாம்அணைவார். 21

முண்டநிறை நெற்றியின்மேல் முண்டி-த்த திருமுடியில்  
கொண்டசிகை முச்சியின்கண் <sup>1</sup> கோத்தணிந்த எற்புமணி  
பண்டொருவன் உடல்அங்கம் பரித்தநாள் அதுகடைந்த  
வெண்டரளம் எனக்காதின மிசைஅசையுங் குண்டலமும். 22

அவ்வென்பின் ஒளிமணிகோத் தணிந்ததிருத் தாழ்வடமும்  
பைவன்பேர் <sup>2</sup> அரவொழியத் தோளில்இடும் பட்டிகையும்  
மைவந்த நிறக்கேச வடப்பூணு நூலும் <sup>3</sup> மனச்  
செவ்வன்பர் பவமாற்றுந் திருநீற்றுப் பொக்கணமும். 23

ஒருமுன்கைத் தனிமணிகோத் தணிந்தஒளிர் சூத்திரமும்  
அருமறைநூற் கோவணத்தின் மிசைஅசையுந் <sup>4</sup> திருவுடையும் <sup>5</sup>  
இருநிலத்தின் மிசைதோய்ந்த எழுதரிய திருவடியும்  
திருவடியில் <sup>6</sup> திருப்பஞ்ச முத்திரையும் திகழ்ந்திலங்க. 24

பொடிமுடு தழல்என்னத் திருமேனி தனிப்பொலிந்த  
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிந்த பான்மையராய்க்  
கொடிநீடு மறுகணந்து தம்முடைய குளிர்கமலத்  
தடிநீடும் மனத்தன்பர் தம்மணையின் அகம்புகுந்தார். 25

வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக்கண் டெதிரெழுந்து  
சிந்தைகனி கூர்ந்துமகிழ் சிறந்தபெருந் தொண்டனார்  
“எந்தைபிரான் புரிதவத்தோர் இவ்விடத்தே எழுந்தருள [தார்-  
உய்ந்தொழிந்தேன் அடியேன்” என் றுருகிய அன்பொடுபணிந்

பா - ம்—<sup>1</sup> சிகை சிகையின்கண் ; சிகை சிகழியின்கண். <sup>2</sup> பை  
யளர்பேர். <sup>3</sup> பூணநூலும். <sup>4</sup> அசைந்த. <sup>5</sup> திருவுடை. <sup>6</sup> திருவடிவில்.

நற்றவராம் பெருமானார் நலமிகும்அன் பரைநோக்கி  
“உற்றதெயல் மங்கலம்இங் கொழுகுவதென்” என “அடியேன்  
பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவை” எனப் பெருநதவரும்  
“மற்றுமக்குச் சோபனம்ஆ குவ”தென்று வாய்மொழிந்தார். 27

ஞானச்செய் தவாடிமேற் பணிந்துமனை யகம்நண்ணி  
மானக்கஞ் சாறனார் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த  
தேனக்க மலர்க்கூந்தல் திருமகளைக் கொண்டணைந்து  
பானற்கந் தரமறைத்து வருமவரைப் பணிவித்தார். 28

தஞ்சரணத் திடைப்பணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடி  
தன், மஞ்சுதழைத் தெனவளர்ந்த<sup>1</sup> மலர்க்கூந்தல் புறம்  
நோக்கி, அஞ்சலிமெய்த் தொண்டரைப்பார்த் “தனங்கிவள்தன்  
மயிர்நமக்குப், பஞ்சவடிக் காம்” என்றார் பரவஅடித் தலங்  
கொடுப்பார். 29

அருள்செய்த மொழிகேளா அடற்சுரிகை தனைஉருவிப்,  
“பொருள்செய்தாம் எனப்பெற்றேன்” எனக்கொண்டு பூங்கொடி  
தன், இருள்செய்த கருங்கூந்தல் அடியில்அர்ந் தெதிர்நின்ற,  
மருள்செய்த பிறப்பறுப்பார் மலர்க்கரத்தி னிடைநீட்ட. 30

வாங்குவார் போல்நின்ற மறைப்பொருளாம் அவர்மறைந்து  
பாங்கின்மலை வல்லியுடன் பழையமழ விடையேறி  
ஓங்கியவிண் மிசைவந்தார்; ஓளிவிகம்பின்<sup>2</sup> நிலன்னெருங்கத்<sup>3</sup>  
தூங்கியபொன் மலர்மாரி, தொழும்பர்தொழு தெதிர்விழுந்தார்  
விழுந்தெழுந்து மெய்ம்மறந்த மெய்யன்பர் தமக்குமதிக்க  
கொழுந்தலைய விழுங்கங்கை குதித்தசடைக் கூத்தனார்  
“எழும்பரிவு நம்பக்கல் உனக்கிருந்த பரிசிந்தச்  
செழும்புவனங் களில்ஏறச் செய்தோம்”என் றருள்செய்தார். 32

மருங்குபெருங் கணநாதர் போற்றிசைப்ப வானவர்கள்  
நெருங்கவிடை மேற்கொண்டு நின்றவர்முன் நின்றவர்தாம்  
ஒருங்கியநெஞ் சொடுகரங்கள் உச்சியின்மேற் குவித்தையர்  
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நேர்பெற்றார். 33

தொண்டனார் தமக்கருளிச் சூழ்ந்திமையோர் துதிசெய்ய  
இண்டைவார் சடைமுடியார் எழுந்தருளிப் போயினார்  
வண்டுவார் குழற்கொடியைக் கைப்பிடிக்க<sup>1</sup> மணக்கோலங்  
கண்டவர்கள் கண்களிப்பக் கலிக்காம னார்புகுந்தார். 34

வந்தணைந்த ஏயர்குல மன்னவனார் மற்றந்தச்  
சிந்தைநினை வரியசெயல் செறிந்தவர்பால் கேட்டருளிப்  
புந்தியினில்<sup>2</sup> மிகஉவந்து புனிதனார் அருள்போற்றிச்  
சிந்தைதளர்ந் தருள்செய்த திருவாக்கின் திறங்கேட்டு. 35

மனந்தளரும் இடர்நீங்கி வானவர்நா யகர்அருளால்  
புனைந்தமலர்க் குழல்பெற்ற பூங்கொடியை மணம்புணர்ந்து  
தனம்பொழிந்து<sup>3</sup> பெருவதுவை உலகெலாந் தலைசிறப்ப  
இனம்பெருகத் தம்முடைய எயின்மூதூர் சென்றணைந்தார். 36

ஒருமகள் கூந்தல் தன்னை வதுவைநாள் ஒருவர்க் கெந்த  
பெருமையார் தன்மை<sup>4</sup> போற்றும் பெருமைஎன் அளவிற் ருமே?  
மருவிய கமரிற் புக்க மாவடு விடேல்! என் னோசை  
உரிமையால் கேட்க வல்லார் திறம்இனி உரைக்க லுற்றேன்.<sup>37</sup>

### 13. அரிவாட்டாய நாயனார் புராணம்

வரும்பு னற்பொன்னி நாட்டொரு வாழ்பதி  
சுரும்பு வண்டொடு சூழ்ந்து முரன்றிட  
விரும்பு மென்க னுடையவாய் விட்டுநீள்  
சுரும்பு தேன்பொழி யுங்கண மங்கலம். 1

செந்நெல் லார்வயல் கட்டசெந் தாமரை  
முன்னர் நந்துயிற் முத்தஞ் சொரிந்திடத்  
துன்னு மள்ளர்கைம் மேற்கொண்டு தோன்றுவார்  
மன்னு பங்கய மாநிதி போன்றுளார். 2

பா - ம்—<sup>1</sup> கைப்பிடிக்கும். <sup>2</sup> புந்தியினுள். <sup>3</sup> பொழுந்த்.

<sup>4</sup> தம்மை.

வளத்தில் நீடும் பதியதன் கண்வரி  
உளர்த்தும் ஐம்பால் உடையோர் முகத்தினும்  
களத்தின் மீதும் கயல்பாய் வயலயல்  
குளத்தும் நீளுங் குழையுடை <sup>1</sup> நீலங்கள்.

3

அக்கு லப்பதி தன்னில் அறநெறித்  
தக்க யாமனை வாழ்க்கையில் தங்கினார்  
தொக்க மாநிதித் தொன்மையில் ஓங்கிய  
மிக்க செல்வத்து வேளாண தலைமையார்.

4

தாய னாளனும் நாமம் தரித்துளார்,  
சேய காலந் தொடர்ந்துந் தெளிவிலா  
மாய னார்மண் கிளைத்தறி யாதஅத்  
தூய நாண்மலர்ப் பாதந் தொடர்ந்துளார்.

5

யின்னு செஞ்சடை வேதியர்க் காமென்று  
செந்நெல இன்னமு தோடுசெங் கரையும்  
மன்னு பைநதுணர் மாவடு வுங்கொணர்ந்  
தன்ன என்றும் அமுதுசெய் விப்பரால்.

6

இந்த நன்னிலை இன்னல்வந் தெய்தினும்  
சிந்தை நீங்காச் செயலின் உவந்திட  
முந்தை வேத முதல்வர் அவர்வழி  
வந்த செல்வம் அறியாமை மாற்றினார்.

7

மேவு செல்வம் களிறுண் விளங்கனி  
ஆவ தாகி அழியவும் அன்பினால்  
பாவை பங்கர்க்கு <sup>2</sup> முன்பு பயின்றஅத்  
தாவில் <sup>3</sup> செய்கை தவிர்ந்திலர் தாயனார்.

8

அல்லல் நல்குர வாயிடக் கூலிக்கு  
நெல்அ றுத்துமெய்ந் நீடிய அன்பினால்  
நல்ல செந்நெலிற் பெற்றன நாயனார்க்(கு)  
ஓல்லை இன்னமு தாக்கொண் டொழுகுவார்.

9

சாலி தேடி<sup>1</sup> அறுத்தவை தாம்பெறும்  
கூலி எல்லாந் திருஅமு தாக்கொண்டு  
நீல நெல்லரி கூலிகொண் டுண்ணுநான்  
மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார்.

10

நண்ணிய வயல்கள் எல்லாம் நாடொறும் முன்னங் காண  
வண்ணவார் கதிர்ச்செஞ் சாலி ஆக்கிட மகிழ்ந்து சிந்தை  
அண்ணலார் அறுத்த கூலி கொண்டு<sup>2</sup> “இஃ தடியேன் செய்த  
புண்ணியம்” என்று போத அமுதுசெய் விப்பார் ஆனார். 11

வைகலும் உணவி லாமை மனைப்படப் பையினிற் புக்கு  
நைகரம்<sup>3</sup> இல்லா அன்பின் நங்கைகை அடகு<sup>4</sup> கொய்து  
பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை அருந்தித் தங்கள்  
செய்கடன் முட்டா வண்ணந் திருப்பணி செய்யும் நாளில்.<sup>5</sup> 12

மனைமருங் கடகு மாள வடநெடு வான மீனே  
அணையவர் தண்ணீர் வார்க்க அமுதுசெய் தன்ப னாரும்  
வினைசெயல் முடித்துச் செல்ல மேவுநான் ஒருநாள் மிக்க  
முனைவனார் தொண்டர்க் கங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன்.

முன்புபோல் முதல்வ னாரை அமுதுசெய் விகக மூளும்  
அன்புபோல் தூய செந்நெல் அரிசிமா வடுமென் கீரை  
துன்புபோம் மனத்துத தொண்டர் கூடையிற் சமந்து போகப்<sup>6</sup>  
பின்புபோம் மனைவி யார்ஆன் பெற்றஅஞ் சேந்திச சென்றார். 14

போதரா நின்ற போது புலர்ந்துகால் தளர்ந்து தப்பி  
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார் மட்கல மூடு கையால்  
காதலால் அணைத்தும் எல்லாங் கமரிடைச் சிந்தக் கண்டு  
பூதநா யகர்தந் தொண்டர் “போவதங் கினியேன்” என்று.<sup>7</sup> 15

நல்லசெங் கீரை தூய மாவடு அரிசி சிந்த  
“அல்லல்தீர்த் தாள வல்லார் அமுதுசெய் தருளும் அப்பே(று)

பா - ம்—<sup>1</sup> நேடி. <sup>2</sup> நைகுறல். <sup>3</sup> நங்கை மற்றடகு; நங்கையா  
டகு. <sup>4</sup> செலுத்து நாளில். <sup>5</sup> போதப்; செல்லப். <sup>6</sup> கினியேன்  
ன்று.



எல்லையில் தீமையேன் இங் கெய்திடப் பெற்றி லேன்” என்(று)  
ஒல்லையில் அரிவாள் பூட்டி ஊட்டியை அரிய லுற்றார். 16

“ஆட்கொள்ளும்<sup>1</sup> ஐயா தாமிங் கமுதுசெய் திலர்கொல்”  
என்னுப், பூட்டிய அரிவாள் பற்றிப் புரையற விரவும் அன்பு,  
காட்டிய நெறியின் உள்ளந் தண்டறக் கழுத்தி னோடே, ஊட்டி-  
யும் அரியா நின்றார் உறுபிறப் பரிவார் ஒத்தார். 17

மாசறு சிந்தை அன்பர் கழுத்தரி அரிவாள் பற்றும்  
ஆசில்வண் கையை மாற்ற அம்பலத் தாடும் ஐயர்  
விசிய செய்ய கையும் மாவடு “விடேல் விடே” லென்  
னோசையும்<sup>2</sup> கமரில் நின்றும் ஒக்கவே எழுந்த அன்றே. 18

திருக்கைசென் றரிவாள் பற்றும் திண்கையைப் பிடித்த போது  
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவ்வினை விட்டு நீங்கிப்  
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத் தம்பிரான் பேணித் தந்த  
அருட்பெருங் கருணை நோக்கி அஞ்சலி கூப்பி நின்று. 19

“அடியனேன் அறிவி லாமை கண்டும்என் அடிமை வேண்டிப்  
படியிசைக் கமரில் வந்திங் கமுதுசெய் பானே போற்றி!  
துடியிடை பாக மான தூயநற சோதி போற்றி!  
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி!” 20

என்றவர் போற்றி செய்ய இடபவா கனராய்த்<sup>4</sup> தோன்றி  
“நன்றுநீ புரிந்த செய்கை; நன்னுத லுடனே கூட  
என்றுநம்<sup>5</sup> உலகில் வாழ்வாய்” என்றவர் உடனே நண்ண  
மன்றுளே ஆடும் ஐயர் மழவிடை உகைத்துச் சென்றார். 21

பரிவுறு சிந்தை அன்பர் பரம்பொரு ளாகி யுள்ள  
பெரியவர் அமுது செய்யப் பெற்றிலேன் என்று மாவின்  
வரிவடு விடேலெ னாமுன் வன்கழுத் தரிவாள் பூட்டி  
அரிதலால் “அரிவாட் டாயர்” ஆயினார் தூய நாமம். 22

முன்னிலை கமரே யாக முதல்வனார் அமுது செய்யச்  
செந்நெலின் அரிசி சிந்தச் செவியுற வடுவின் ஓசை

பா - ம்—<sup>1</sup> ஆட்கொள்ளும். <sup>2</sup> னோசையும். <sup>3</sup> எழுந்ததன்றே.

<sup>4</sup> இடபவா கனனாய்த். <sup>5</sup> ஒன்றிநம்.

அந்நிலை கேட்ட தொண்டர் அடியினை தொழுது வாழ்த்தி  
மன்னும் ஆனாயர் செய்கை அறிந்தவா வழுத்த லுற்றேன். 23

## 14. ஆனாய நாயனார் புராணம்

மாடு விரைப்பொலி சோலையின் வான்மதி வந்தேறச்  
குடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுரும்பேற  
சுடு பெருக்கிய போர்களின் மேகம் இளைத்தேற  
நீடு வளத்தது மேன்மழ நாடெனும் நீர்நாடு. 1

நீவி நிதம்ப உழத்தியர் நெய்க்குழல் மைச்சுழல்  
மேவி உறங்குவ மென்சிறை வண்டு; விரைக்கஞ்சப்  
பூவில் உறங்குவ நீள்கயல்; பூமலி தேமாவின்  
காவின் நறுங்குளிர் நீழல் உறங்குவ கார்மேதி. 2

வன்னிலை மள்ளர் உகைப்ப எழுந்த மரக்கோவை <sup>1</sup>  
பன்முறை வந்தெழும் ஓசை பயின்ற முழக்கத்தால்  
அன்னம் மருங்குறை தண்டுறை வாவி அதன்பாலைக்  
கன்னல் அடும்புகை யால்முகில் செய்வ கருப்பாலை. 3

பொங்கிய மாநதி நீடலை உந்து புனற்சங்கம்  
துங்க இலைக்கத லிப்புதல் மீது தொடக்கிப்போய்த்  
தங்கிய பாசடை சூழ்கொடி யூடு தவழ்ந்தேறிப்  
பைங்கழு கின்தலை முத்தம் உதிர்க்குவ <sup>2</sup> பாளையென. 4

அல்லி மலர்ப்பழ னத்தயல் நாகிள ஆன்ஈனும்  
ஓல்லை முழுப்பை உகைப்பின் உழக்கு குழக்கன்று  
கொல்லை மடக்குல <sup>3</sup> மான்மறி யோடு குதித்தோடும்  
மல்கு வளத்தது முல்லை யுடுத்த மருங்கோர்பால். 5

கண்மலர் காவிகள் பாய இருப்பன கார்முல்லைத்  
தண்ணகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு; தடஞ்சாஸிப்  
பண்ணை எழுங்கயல் பாய இருப்பன காயாவின்  
வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய வன்சிறை <sup>4</sup> வண்டானம். 6

பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகள் மேலோடும்  
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேன்மழ நன்னாடாம்  
அங்கது மண்ணின் அருங்கல மாக அதற்கேயோர்  
மங்கல மானது மங்கல மாகிய வாழ்முதூர்.

7

ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய தன்மையில் ஓவாமே  
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி அறம்புரி சால்போடும்  
செப்ப உயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர்மேவும்  
அப்பதி மன்னிய ஆயர் குலத்தவர் ஆனாயர்.

8

ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்துத யஞ்செய்தார் ;  
தூய சுடர்த்திரு நீறு விரும்பு தொழும்புள்ளார் ;  
வாயினின் மெய்யின் வழத்து மனத்தின் வினைப்பாவிற்  
பேயுட னாடுபிரானடி அல்லது பேணாதார்.

9

ஆனிரை கூட அகன்புற வீற்கொடு சென்றேறிக்  
காணுறை தீய விலங்குறு நோய்கள் கடிந்தெங்கும்  
தூநறு<sup>1</sup> மென்புல் அருந்தி விரும்பிய தூநீருண்(டு)  
ஊனமில் ஆயம் உலப்பில பல்க அளித்துள்ளார்.

10

கன்றோடு பால்மறை நாகு கறப்பன பாலாவும்  
புன்றலை மென்சினை ஆனொடு நீடு புனிற்றுவும்  
வென்றி விடைக்குல மோடும் இனந்தொறும் வெவ்வேறே  
துன்றி நிறைந்துள சூழ லுடன்பல தோழங்கள்.

11

ஆவின் நிரைக்குலம் அப்படி பல்க அளித்தென்றும்  
கோவலர் ஏவல் புரிந்திட ஆயர் குலம்பேணும்  
காவலர் தம்பெரு மானடி அன்புறு கானத்தின்  
மேவு துளைக்கரு விக் குழல் வாசனை மேற்கொண்டார்.

12

முந்தைமறை நூன்மரபின் மொழிந்தமுறை எழுந்தவேய்  
அந்தமுதல் நாலிரண்டில் அரிந்துநரம் புறுதானம்  
வந்ததுளை நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை  
அந்தமில்சீர் இடையீட்டின் அங்குவிஎண் களின்<sup>2</sup> அமைத்து.

13

எடுத்தகுழற் கருவியினில் எம்பிரான் எழுத்தஞ்சும்<sup>1</sup>  
தொடுத்தமுறை ஏழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துத்  
தடுத்தசா சாங்களெலாந் தங்கவருந் தங்கருணை  
அடுத்தஇசை அமுதளித்துச் செல்கின்றார் அங்கொருநாள். 14

வாசமலர்ப் பிணைபொங்க மயிர் துழுதி மருங்குயர்ந்த  
தேசுடைய சிகழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடைசெருகிப்  
பாசிலைமென் கொடியின்வடம் பயிலநறு விலிபுனைந்து  
காசுடைநாண்<sup>2</sup> அதற்கயலே கருஞ்சுருளின் புறங்கட்டி. 15

வெண்கோடல் இலைச்சுருளிற் பைந்தோட்டு விரைத்தோன்றித்  
தண்கோல மலர்புனைந்த வடிகாதின் ஒளிதயங்கத்  
திண்கோல நெற்றியின்மேல் திருநீற்றின் ஒளிகண்டோர்  
கண்கோடல் நிறைந்தாராக் கவின்விளங்க மிசையணிந்து. 16

நிறைந்தநீ றணிமாப்பின் நிரைமுல்லை முகைசுருக்கிச்  
செறிந்தபுனை வடந்தாழத் திரள்தோளின் புடைஅலங்கல்  
அறைந்தசுரும் பிசைஅரும்ப அரையுடுத்த மரவுரியின்  
புறந்தழையின் மலிதானைப் பூம்பட்டுப் பொலிந்தசைய. 17

சேவடியில் தொடுதோலும் செங்கையினில் வெண்கோலும்  
மேவும்இசை வேய்ங்குழலும் மிகவிளங்க வினைசெய்யும்  
காவல்புரி வல்லாயர் கன்றுடைஆன் நிரைகுழப்  
பூவலந்தார்க் கோவலனார் நிரைகாக்கப் புறம்போந்தார். 18

நீலமா மஞ்ஞை ஏங்க நிரைக்கொடிப் புறவம் பாடக்  
கோலவெண் முகையேர் முல்லை கோபம்<sup>3</sup> வாய் முறுவல் காட்ட  
ஆலுமின் னிடைசூழ் மாலைப் பயோதரம் அசைய வந்தாள்  
ஞாலநீ டரங்கி லாடக் காரோனும் பருவ நல்லாள். 19

எம்மருங்கு நிரைபரப்ப எடுத்தகோ லுடைப்பொதுவர்  
தம்மருங்கு தொழுதணையத் தண்புறவில் வருந்தலைவர்  
அம்மருங்கு தாழ்ந்தகிணை அலர்மருங்கு மதுவுண்டு  
செம்மருந்தண் சுரும்புசுழல் செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார்.

சென்றனோந்த ஆனாயர் செய்தவிரைத் தாமமென  
மன்றல்மலர்த் துணர்தூக்கி மருங்குதாழ் சடையார்போல்  
நின்றநறுங்<sup>1</sup> கொன்றையினை நேர்நோக்கி நின்றுருகி  
ஒன்றியசிந் தையில் அன்பை உடையவர்பால் மடைதிறந்தார்.

அன்பூறி மிசைப்பொங்கும்<sup>2</sup> அமுதஇசைக் குழலொலியால்  
வன்பூதப் படையாளி எழுத்தைந்தும் வழுத்தித்தாம்  
முன்பூதி வருமளவின் முறைமையே எவவுயிரும்  
என்பூடு கரைநதுருக்கும் இன்னிசைவேயங் கருவிகளில். 22

ஏழுவிர லிடையிட்ட இன்னிசைவங் கியம்எடுத்துத்  
தாமுமலர் வரிவண்டு தாதுபிடிப் பன<sup>3</sup> போலச்  
சூழுமுான் நெழநின்று தூயபெருந் தனித்துளையில்  
வாழியநந் தோன்றலார் மணிஅதரம் வைத்தாத. 23

முத்திரையே முதலனைத்தும் முறைத்தானஞ் சோதித்து  
வைத்ததுளை ஆராய்ச்சி வக்கரனை<sup>4</sup> வழிபோக்கி  
ஒத்தநிலை உணர்ந்ததற்பின் ஒன்றுமுதல் படிமுறையாம்.<sup>5</sup>  
அத்தகைமை ஆரோசை அமரோசை களின் அமைத்தார்.<sup>6</sup> 24

மூறுமுதற் பண்ணின்பின் வளர்முல்லைப் பண்ணுக்கி  
ஏறியதா ரமும்உழையும் கிழமைகொள இடுந்தானம்  
ஆறுலவுஞ் சடைமுடியார் அஞ்செழுத்தின் இசைபெருகக்  
கூறியபட் டடைக்குரலாங் கொடிப்பாலை யினில்நிறுத்தி. 25

ஆயஇசைப் புகல்நான்கின் அமைந்தபுகல் வகையெடுத்து  
மேயதுளை பற்றுவன விடுப்பனவாம் விரல்நிரையிற்  
சேயவொளி யிடையலையத் திருவாளன் எழுத்தஞ்சந்  
தூயஇசைக் கிளைகொள்ளுந் துறையஞ்சின் முறைவினைத்தார். 26

மந்தரத்தும் மத்திமத்தும் தாரத்தும் வரன்முறையால்  
தந்திரிகள் மெலிவித்தும் சமங்கொண்டும் வலிவித்தும்  
அந்தரத்து விரற்றொழில்கள் அளவுபெற அசைத்தியக்கிச்  
சந்தரச்செங் கனிவாயும் துளைவாயும் தொடக்குண்ண. 27

பா - ம் —<sup>1</sup> நின்றதொரு. <sup>2</sup> மிசைப்பொங்கும். <sup>3</sup> தாலிப் பிடிப்பன.  
<sup>4</sup> வக்காவன. <sup>5</sup> படிமுறையால். <sup>6</sup> அமைத்து.

எண்ணியநூற் பெருவண்ணம் இடை வண்ணம் வனப்பென்னும்  
வண்ணஇசை வகையெல்லாம் மாதூரிய நாதத்தில்  
நண்ணியபா னியும்இயலும் தூக்குநடை முதற்கதியில்  
பண்ணமைய எழும்இசை எம்மருங்கும் பரப்பினார். 28

வள்ளலார் வாசிக்கும் மணித்துளைவாய் வேய்ங்குழலின்  
உள்ளுறைஅஞ் செழுத்தாக ஒழுகி 'யெழு மதுரவொலி  
வெள்ளநிறைத் தெவ்வுயிர்க்கும் மேலமரர் தருவினாதேன்  
தெள்ளமுதின உடன்கலந்து செவிவார்ப்ப தெனத்தேக்க. 29

ஆனிரைகள் அறுகருந்தி அசைவிடா தனைந்தயரப்  
பானுரைவாய்த் தாய்முலையில் பற்றுமிளங் கன்றினமும்  
தானுணவு மறந்தொழியத் தடமருப்பின் விடைக்குலமும்  
மான்முதலாம் கான்விலங்கும் மயிர்முகிழ்த்து வந்தணைய. 30

ஆடுமயில் இனங்களும்அங் கசைவயர்ந்து மருங்கணுக  
ஊடுசெவி இசைநிறைந்த உள்ளமொடு புள்ளினமும்  
பாடுபடிந் துணர்வொழிய மருங்குதொழில் புரிந்தொழுகும்  
கூடியவன்<sup>2</sup> கோவலரும் குறைவினையின் துறைநின்றார். 31

பணிபுலனங் களிலுள்ளார் பயில்பிலங்கள் வழியனைந்தார்,  
மணிவரைவாழ் அரமகளிர் மருங்குமயங் கினர்மலிந்தார்;  
தணிவில்ஒளி விஞ்சையர்கள் சாரணர்கின் னரர்அமரர்  
அணிவிசம்பில் அயர்வெய்தி விமானங்கள் மிசைஅனைந்தார். 32

கரமகளிர் கற்பகப்பூஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து  
கரமலரின் அமுதூட்டுங் கனிவாய்மென் கிள்ளையுடன்  
விரவுநறுங்<sup>3</sup> குழல்அலைய விமானங்கள் விரைந்தேறிப்  
பரவியஏழிசைஅமுதம் செவிமடுத்துப் பருகினார். 33

நலிவாரும் மெலிவாரும் உணர்வொன்றாய் நயத்தலினால்  
மலிவாய்வெள் ளையிற்றாவம் மயில்மீது மருண்டுவிழும்;  
சலியாத நிலைஅரியும் தடங்கரியும் உடன்சாரும்;  
புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய புல்வாயும். 34

ஈருவியகால் விசைத்தசையா ; மரங்கள்மலர்ச் சினைசலியா ;  
கருவரைவீழ் அருவிகளும் கான்யாறும் கலித்தோடா ;  
பெருமுகிலின் குலங்கள்புடை பெயர்வொழியப் புனல்சோரா ;  
இருவிசம்பி னிடைமுழங்கா , எழுகடலும் இடைதுளும்பா. 36

இவ்வாறு நிற்பனவும் சரிப்பனவும் இசைமயமாய்  
மெய்வாமும் புலன்கரண மேவியவொன் ருயினவால்  
மொய்வாச நறுங்கொன்றை முடிச்சடையார் அடித்தொண்டர்  
செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சனையருகக. 36

மெய்யன்பர் மனத்தன்பின் வினைந்திசைக் குழலோசை  
வையந்தன் னையும்நிறைத்து வானம்தன் வயமாக்கிப்  
பொய்யன்புக் கெட்டாத பொற்பொதுவில் நடம்புரியும்  
ஐயன்றன் திருச்செவியின் அருகணையப் பெருகியதால் 37

ஆனாயர் குழலோசை கேட்டருளி அருட்கருணை  
தானாய திருவுள்ளம் உடையதவ வல்லியுடன்  
காணுதி காரணராம் கண்ணுதலார் விடையுகைத்து  
வானாறு வந்தணைந்தார் மதிநாறுஞ் சடைதாமு. 38

திசைமுழுதுங் கணநாதர் தேவர்கட்கு முன்றெருங்கி  
மிசைமிடைந்து வரும்பொழுது வேற்றெலிகள் விரவாமே  
அசையஎழுங் குழல்நாதத் தஞ்செழுத்தால் தமைப்பாவும்  
இசைவிரும்பும் கூத்தனார் எழுந்தருளி எதிரினின்றார். 39

முன்னின்ற மழவிடைமேல் முதல்வனார் எப்பொழுதும்  
சேந்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சனையேக்க  
“இந்நின்ற நிலையேநம் பாலணவாய்” எனஅவரும்  
அந்நின்ற நிலைபெயர்ப்பார் ஐயர்திரு மருங்கணைந்தார். 40

விண்ணவர்கள் மலர்மாரி மிடைந்துலகம் மிசைவிளங்க  
எண்ணிலரு முனிவர்குழாம் இருக்குமொழி எடுத்தேத்த  
அண்ணலார் குழற்கருவி அருகிசைத்தங் குடன்செல்லப்  
புண்ணியனார் எழுந்தருளிப் பொற்பொதுவி னிடைப்புக்கார். 41

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

தீதுகொள் வினைக்கு வாரோம் செஞ்சடைக் கூத்தர்  
தம்மைக், காதுகொள் குழைகள் வீசும் கதிர்நில(வு) இருள்கால்  
சீப்ப, மாதுகொள் புலவி நீக்க மனையிடை இருகால் செல்லத்,  
தாதுகொள் பவராம் நம்மைத் தொழும்புகொண் டுரிமை  
கொள்வார். 42

சருக்கம் மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - 972





#### 4. மும்மையால் உலகாண்ட சருக்கம்

—oO\*Oo—

### 15. மூர்த்தி நாயனார் புராணம்

கேர்மன்னு செல்வக் குடிமல்கு சிறப்பின் ஓங்கும்  
கார்மன்னு சென்னிக் கதிர்மாமணி மாட வைப்பு  
நார்மன்னு சிந்தைப் பலநற்றுறை மாந்தர் போற்றும்  
பார்மன்னு தொன்மைப் புகழ்பூண்டது பாண்டி நாடு. 1

சாயுந்தளிர் வல்லி மருங்குல் நெடுந்த டங்கண்  
வேயும்படு தோளியர் பண்படும்<sup>1</sup> இன்சொற் செய்ய  
வாயும்படும், நீள்கரை மண்பொருந் தண்பொ ருந்தம்  
பாயுங்கட லும்படும், நீர்மை பணித்த முத்தம். 2

மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழல் முரன்ற சந்தின்  
மைவைத்த சோலை மலயந்தூ வந்த மந்த  
மெய்வைத்த காலுந் தரும்; ஞாலம் அளந்த மேன்மைத்  
தெய்வத்தமிழ் மூத்தருஞ் செவ்வி மணஞ்செ யீரம். 3

சூழ மிதழ்ப்பங்கய மாகஅத் தோட்டின் மேலாள்  
தாழ்வின் றி என்றுந் தனிவாழ்வதத் தையல் ஒப்பார்  
யாழின் மொழியிற் குழலின்னிசை யஞ்சு ரும்பும்  
வாழும் நகரம் மதுராபுரி என்ப தாகும். 4

சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய அங்கண் மூதார்  
நூல்பா யிடத்தும் உள; நோன்றலை மேதி பாயப்  
பால்பாய் முலைதோய் மதுப்பங்கயம் பாய எங்குஞ்  
சேல்பாய் தடத்தும் ஁ ள; செய்யுள்மிக் கேறு சங்கம். 5

மந்தாநிலம் வந்தசை பந்தரின் மாடமுன்றில்  
பந்தாடிய மங்கையர் பங்கயச் செங்கை தாங்கும்  
சந்தார்முலை மேலன , தாழ்குழை வாள்மு கப்பொற்  
செந்தாமரை மேலன; நித்திலஞ் சேர்ந்த கோவை. 6

‘மும்மைப் புவனங்களின் மிக்கதன் றேஅம் மூதூர்  
மெய்ம்மைப் பொருளாந் தமிழ்நூலின் விளங்கு வாய்மைச்  
செம்மைப் பொருளுந் தருவார்திரு வால வாயில்  
எம்மைப் பவந்தீர்ப் பவார்சங்கம் இருந்த தென்றால் 7

அப்பொற் பதிவாழ் வணிகக்குலத்<sup>1</sup> தான்ற தொன்மைச்  
செப்பத் தகுசீர்க் குடிசெய்தவஞ் செய்ய வந்தார்  
எப்பற் றிணையும்அறுத்(து) ஏறுகைத் தேறு வார்தாள்  
மெய்ப்பற் றெனப்பற்றி விடாத விருப்பின் மிக்கார். 8

நாளும்பெருங் காதல் நயப்புறும் வேட்கை யாலே  
கேளும் துணையும் முதற்கேடில் பதங்க ளெல்லாம்  
ஆளும்பெரு மான்அடித் தாமரை அல்ல தில்லார்  
மூளும்பெரு கன்பெனும் மூர்த்தியார் மூர்த்தி யார்தாம். 9

அந்திப் பிறைசெஞ் சடைமேலணி ஆல வாயில்  
எந்தைக் கணிசந் தனக்காப்பிடை என்றும் முட்டா  
அந்தச் செயலின் நிலைநின் றடியா ருவப்பச்  
சிந்தைக் கினிதாய திருப்பணி செய்யும் நூலில். 10

கானக் கடிஞும் வடுகக்கூரு நாடர் காவன்  
மானப் படைமன்னன் வலிந்து நிலங்கொள் வானாய்  
யானைக் குதிரைக் கருவிப்படை வீரர் திண்டேர்<sup>2</sup>  
சேனைக் கடலுங் கொடுதென்றிசை நோக்கி வந்தான். 11

வந்துற்ற பெரும்படை மண்புதை யப்ப ரப்பிச்  
சந்தப்பொதி யில்தமிழ் நாடுடை மன்னன் வீரம்  
சிந்தச்செரு வென்றுதன் னானை செலுத்து மாற்றால்  
கந்தப்பொழில் சூழ்மது ராபுரி காவல் கொண்டான். 12

வல்லாண்மையின் வண்டமிழ் நாடு வளம்ப டுத்தி<sup>3</sup>  
நில்லாநிலை ஒன்றிய இன்மையின் நீண்ட மேரு  
வில்லான்அடி மைத்திற மேவிய நீற்றின் சார்பு  
செல்லாதரு கந்தர் திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்தான். 13

தாமுஞ்சமண் கையர் தவத்தைமெய் யென்று சார்ந்து  
வீழுங்கொடி யோன்அது வன்றியும் வெய்ய முன்னைச்  
சூழும்வினை யால்அர வஞ்சுடர்த் திங்க னோடும்  
வாமுஞ்சடை யான்அடி யாரையும் வன்மை செய்வான். 14

செக்கர்ச்சடை யார்விடை யார்திரு வால வாயுள்  
முக்கட்பர னார்திருத் தொண்டரை மூர்த்தி யாரை  
மைக்கற்புரை நெஞ்சடை வஞ்சுகன் வெஞ்ச மண்பேர்  
எக்கர்க்குட னாக இகழ்ந்தன செய்ய எண்ணி. 15

அந்தம்இல வாமிறை செய்யவும் அன்ப னார்தாம்  
முந்தைம்முறை மைப்பணி முட்டலர் செய்து வந்தார்,  
தந்தம் பெருமைக் களவாகிய சார்பில் நிற்கும்  
எந்தம் பெருமக் களையாவர் தடுக்க வல்லார்? 16

எள்ளுஞ்செயல் வன்மைகள் எல்லையில் லாத செய்யத்  
தள்ளுஞ்செய லில்லவர் சந்தனக் காப்புத் தேடிக் [செய்வான்;  
கொள்ளுந்துறை யும்அடைத் தான்கொடுங் கோன்மை  
தெள்ளும்புனல் வேணியர்க் கன்பருஞ் சிந்தை நொந்து. 17

“புன்மைச் செயல்வல் அமண்குண்டரிற் போது போக்கும்  
வன்மைக் கொடும்பா தகன்மாய்ந்திட வாய்மை வேத  
நன்மைத் திருநீற் றுயர்நன்னெறி தாங்கு மேன்மைத்  
தன்மைப் புவிமன் னரைச்சார்வதென்(று)?” என்று சார்வார்.

காய்வுற்ற செற்றங்கொடு கண்டகன் காப்ப வுஞ்சென்(று)  
ஆய்வுற்ற கொட்பிற் பகலெல்லை அடங்க நாடி  
ஏய்வுற்ற நற்சந் தனமெங்கும் பெறுது சிந்தை  
சாய்வுற்றிட வந்தனர் தம்பிரான் கோயில் தன்னில். 19

நட்டம்புரி வாரணி நற்றிரு மெய்ப்பூச் சின்று  
முட்டும்பரி சாயினுந் தேய்க்குங்கை முட்டா தென்று  
வட்டந்திகழ் பாரையின் வைத்து முழங்கை தேய்த்தார்  
கட்டும்புறந் தோல்நரம் பென்பு கரைந்து தேய. 20

கல்லின்புறந் தேய்த்த முழங்கை கலுழ்ந்து சோரி  
செல்லும்பரப் பெங்கணும் என்பு திறந்து மூளை

புல்லம்படி கண்டு பொறுத்திலர் தம்பி ரானார் ;  
அல்லின்கண் எழுந்த(து) உவந்தருள் செய்த வாக்கு. 21

“அன்பின் துணி வால்இது செய்திடல் ; ஐய ! உன்பால்  
வன்புன்கண் விளைத்தவன் கொண்டமண் எல்லாங் கொண்டு  
முன்பின்னல் புகுந்தன முற்றவும் நீத்துக் காத்துப்  
பின்புன்பணி செய்துநம் பேருல கெய்து” கென்ன. 22

இவ்வண்ணம் எழுந்தது கேட்டெழுந் தஞ்சி முன்பு  
செய்வண்ணம் ஒழிந்திடத் தேய்ந்தபுண் ஊறு தீர்ந்து  
கைவண்ணம் நிரம்பின வாசமெல் லாங்க லந்து  
மொய்வண்ண விளங்கொளி எய்தினர் மூர்த்தி யார்தாம். 23

அந்நாள்இர வின்கண் அமண்புகல் சார்ந்து வாழும்  
மன்னாகிய போர்வடு கக்கரு நாடர் மன்னன்  
தன்னாளும் முடிந்தது சங்கான் சார்பி லோர்க்கு  
மின்னுமென நீடிய மெய்ந்நிலை யாமை வெல்ல. 24

இவ்வா றுலகத்தின் இறப்ப உயர்ந்த நல்லோர்  
மெய்வா முலகத்து விரைந்தனை வார்க ளேபோல்  
அவ்வா றரனார் அடியாரை அலைத்த தீயோன்  
வெவ்வாய் நிரயத் திடைவீழ<sup>1</sup> விரைந்து விந்தான். 25

முழுதும்பழு தேபுரி மூர்க்கன் உலந்த போதின்  
எழுதுங்கொடி போல்பவ ருட்பட ஏங்கு சுற்றம்<sup>2</sup>  
முழுதும்<sup>3</sup>புலர் வுற்றது ; மற்றவன் அன்ன மாலைப்  
பொழுதும்புலர் வுற்றது ; செங்கதிர் மீது போத. 26

அவ்வேலையில் அங்கண் அமைச்சர்கள் கூடித் தங்கள்  
கைவேறுகொள் ஈம வருங்கடன் காலை முற்றி  
வைவேலவன் றன்குல மைந்தரும் இன்மை யாலே  
செய்வேறுவி னைத்திறஞ் சிந்தனை செய்து தேர்வார். 27

“தாமுஞ்செய லின்றொரு மன்னவன் தாங்க வேண்டும் ;  
கூழும்குடி யும்முத லாயின கொள்கைத் தேனும்

குழும்படை மன்னவன் தோளினைக்<sup>1</sup> காவ லின்றி  
வாழுந்தகைத் தன்றிந்த வையகம்” என்று சொன்னார். 28

“பன்முறை உயிர்கள் எல்லாம் பாவித்து ஞாலங் காப்பான்  
தன்னெடுங் குடைக்கீழ்த் தத்தம் நெறிகளில் சரித்து வாழும்  
மன்னரை இன்றி வையும் மண்ணுல் கெண்ணுங் காலை  
இன்னுயிர் இன்றி வாழும் யாக்கையை ஒக்கும்” என்பார். 29

இவ்வகை பலவும் எண்ணி “இங்கினி அரசர் இல்லை;  
செய்வகை இதுவே” என்று தெளிபவர் “சிறப்பின் மிக்க  
மைவரை அனைய வேழங் கண்கட்டி விட்டால் மற்றக்  
கைவரை கைக்கொண் டார்மண் காவல்கைக் கொள்வார்” என்று

செம்மாண்வினை அர்ச்சனை நூன்முறை செய்து “தோளால்  
இம்மாநிலம் ஏந்தலார் ஏந்தலை ஏந்து” கென்று  
பெய்ம்மாழிகில் போல்மதம் பாய்பெரு கோடை நெற்றிக்  
கைம்மாவை நறுநதுகில் கொண்டுண்கு கட்டி விட்டார். 31

கண்கட்டி விடுங்களி யானைஅக் காவல் மூதார்  
மண்கொட்டிற் வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்  
திண்பொற்றட மாமதில் குழ்திரு வால வாயின்  
விண்பிற்பட ஓங்கிய கோபுரம் முன்பு மேவ்.<sup>2</sup> 32

நீங்கும்இர வின்கண் நிகழ்ந்தது கண்ட தொண்டர்  
“ஈங்கெம்பெரு மான்அரு ளாம்எனில் இந்த வையம்  
தாங்கும்செயல் பூண்பன்” என்றுள்ளம் தளர்வு நீங்கிப்  
பூங்கொன்றை மிலைந்தவர் கோயிற் புறத்து நிற்ப.<sup>3</sup> 33

வேழத் தரசங்கண் விரைந்து நடந்து சென்று  
வாழ்வுற் றுலகஞ்செய் தவத்தினின் வள்ள லாரைச்  
குழ்பொற் சுடர்மாமணி மாநிலந் தோய முன்பு  
தாழ்வுற் றெடுத்துப் பிடர்மீது தரித்த தன்றே. 34

மாதங்கம் எருத்தினில் வைத்தவர் தம்மைக் காணு  
வதங்கெட எண்ணிய திண்மை அமைச்சர் எல்லாம்

பாதங்களின் மீது பணிந்தெழுந் தார்கள் அப்போ(து)  
ஓதங்கிளர் வேலையை ஒத்தொலி மிக்க தவ்வூர். 35

சங்கங்கள் முரன்றன தாரைகள் ; பேரி யோடும்  
எங்கெங்கும் இயம்பின பல்லியம் ; எல்லை யில்ல  
அங்கங்கு மலிந்தன வாழ்த்தொலி , அம்பொற் கொம்பின்  
பங்கன்அரு ளால்உல காள்பவர் பாங்கர் எங்கும். 36

வெங்கட்களிற் றின்மிசை நின்றும் இழிச்சி வேரித்  
தொங்கற்சுடர் மாலைகள் குழ்முடி சூடு சாலை<sup>1</sup>  
அங்கட்கொடு புக்கரி யாசனத் தேற்றி ஒற்றைத்  
திங்கட்குடைக் கீழ்உர் மைச்செயல் குழ்ந்து செய்வார். 37

மன்னுந் திசைவேதியில் மங்கல ஆகு திக்கண்  
துன்னுஞ் சுடர்வன்னி வளர்த்துத் துதைந்த நூல்குழ்  
பொன்னின் கலசங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூநீர்  
உன்னுஞ் செயல்மர் திரயோகர்<sup>2</sup> நிறுத்தி னார்கள். 38

வந்துற்றெழு மங்கல மாந்தர்கள் தம்மை நோக்கிச்  
சிந்தைச்சிவ மேதேனி யுநதிரு மூர்த்தி யார்தாம்  
“முந்தைச்செய லாம்அமண் போய்முதற் சைவம் ஒங்கில்  
இந்தப்புவி தாங்கிலிவ் வின்னர<sup>3</sup> சாள்வன்” என்றார். 39

அவ்வாறு மொழிந்தது கேட்ட அமைச்ச ரோடு  
மெய்வாழ்தரு நூலறி வின்மிகு மாந்தர் தாமும்  
“எவ்வாறருள் செய்தனை மற்றவை யன்றி யாவர்  
செய்வார்? பெரி யோய்!” எனச்சேவடி தாழ்ந்து செப்ப. 40

“வையம் முறைசெய சுவனுகில வயங்கு நீறே  
செய்யும் அபிடே கழமாக,<sup>4</sup> செழுங்க லன்கள்  
ஐயன் அடையா ளுழமாக, அணிந்து தாங்கும்  
மொய்புன் சடையா முடியேமுடி யாவ” தென்றார். 41

என்றிவ்வுரை கேட்டலும் எல்லையில் கல்வி யோரும்  
வன்திண்மதி நூல்வளர் வாய்மை அமைச்சர் தாமும்

“நன்றிங்கருள் தான்” என நற்றவ வேந்தர் சிந்தை  
ஒன்றும்அர சாள்உரி மைச்செய லான உய்த்தார். 42

மாடெங்கும் நெருங்கிய மங்கல ஓசை மல்கச்  
குடுஞ்சடை மௌலி அணிந்தவர் தொல்லை ஏனம்  
தேடுங்கழ லார்திரு வாலவாய் சென்று தாழ்ந்து  
நீடுங்களிற் றின்மிசை நீள்மறு கூடு போந்தார். 43

மின்னும்மணி மாளிகை வாயிலின் வேழ மீது  
தன்னின்றும் இழிந்து தயங்கொளி மண்ட பத்திற்  
பொன்னின்அரி மெல்லனைச் சாமரைக் காமர் பூங்கால்  
மன்னுங்குடை தீழல் இருந்தனர் வையம் தாங்கி. 44

குலவுந்துறை நீதி அமைச்சர் குறிப்பின்-வைகக்  
கலகஞ்செய் அமண்செய லாயின கட்டு நீங்கி<sup>1</sup>  
நிலவுந்திரு நீற்று நெறித்துறை நீடு வாழ  
உலகெங்கும் நிரம்பிய சைவம் உயர்ந்து மன்ன. 45

நுதலின்கண் விழித்தவர் வாய்மை நுணங்கு நூலின்  
பதமெங்கும் நிறைந்து விளங்கப் பவங்கள் மாற<sup>2</sup>  
உதவுந்திரு நீறுயர் கண்டிகை கொண்ட வேணி  
முதன்மும்மையி னுல்கல காண்டனர் மூர்த்தியார்தாம். 46

ஏலங்கமழ் கோதையர் தந்திறம் என்றும் நீங்கும்  
சீலங்கொடு வெம்புலன் தெவ்வுடன் வென்று நீக்கி  
ஞாலந்தனி நேமி நடாத்தி நலங்கொள் ஊழிக்  
காலம்உயிர் கட்டிட ரான கடிந்து காத்து. 47

பாதம்பர மன்னவர்<sup>3</sup> சூழ்ந்து பணிந்து போற்ற  
ஏதம்பிணி யாவகை இவ்வுல காண்டு தொண்டின்  
பேதம்புரி யாஅருட் பேரர சாளப் பெற்று  
நாதன்கழற் சேவடி நண்ணினர் அண்ண லாரே. 48

அகல்பா றையின் வைத்து முழங்கையை அன்று தேய்த்த  
இகலார்களிற் றன்பரை ஏத்தி முருக னாராம்

முகில்குழ் நறுஞ்சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்  
புகலூர்வரும் அந்தணர் தந்திறம் போற்ற வுற்றும்.

49

## 16. முருக நாயனார் புராணம்

தீது குழும் குழல்மலையாள்<sup>1</sup> தளிர்க்கை குழும் திருமேனி.  
மீது குழும் புனற்கற்றை வேணி நம்பர் விரும்புபதி, சோதி  
குழு மண்மௌலிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டும், போது  
குழந் தடஞ்சோலைப் பொய்கை குழும் பூம்புகலூர். 1

நாம மூதூர் மற்றதனுள் நல்லோர் மனம்போல் அவரணிந்த<sup>2</sup>  
சேம நிலவு திருநீற்றின் சிறந்த வெண்மைத் திருந்தொளியால்  
யாம இருளும் வெளியாக்கும் இரவே அல்ல; விரைமலர்மேல்  
காமர் மதுவுண் சிறைவண்டும் களங்கம் இன்றி விளங்குமால். 2

நண்ணும் இசைதேர் மதுகரங்கள் நனைமென் சினையின்  
மருங்கிலைய, வண்ண மதுரத் தேன்பொழிவ வாச மலர்வா  
யேயல்ல, தண்ணென் சோலை எம்மருங்கும் சாரும் மடமென்  
சாரிகையின், பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச் செழுந்தேன்  
பொழியுமால். 3

வண்டு பாடப் புனல்தடத்து மலர்ந்து கண்ணீர் அரும்புவன,  
கொண்ட வாச முகைஅவிழ்ந்த குளிர்பங் கயங்க னேயல்ல,,  
அண்டர் பெருமான் திருப்பாட்டின் அமுதம் பெருகச் செவி  
மடுக்கும், தொண்டர் வதன பங்கயமும் துளித்த கண்ணீர்  
அரும்புமால். 4

ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த அந்தண் புகலூர் அதுதன்வில்  
மான மறையோர் குலமாயின் வந்தார் முந்தை மறைமுதல்வர்  
ஞான வரம்பின் தலைநின்றுர் நாகம் புனைவார் சேவடிக்கீழ்  
ஊனம் இன்றி நிறைஅன்பால் உருகு மனத்தார் முருகனார்.

அடைமேல் அலவன் துயிலுணர அலர்செங் கமல வயற்  
கயல்கள், மடைமேல் உகளும் திருப்புகலூர் மன்னி வாழுந்

பா - ம்—<sup>1</sup> குழல்மடவாள். <sup>2</sup> அரவணிந்தார்.



தன்மையராய், விடைமேல் வருகார்க் காளான <sup>1</sup> மெய்ம்மைத் தவத்தால் அவர்கற்றைச், சடைமேல் அணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவார். 8

புலரும் பொழுதின் முன்னெழுந்து புனித நீரில் மூழ்கிப்போய் மலருஞ் செவ்வித் தமபெருமான் முடிமேல வான்நீர் ஆறுமதி உலவு மருங்கு முருகுயிர்க்க, நகைக்கும் பதத்தின் உடன்பறித்த அலகில் மலர்கள் வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடை களிலமைப்பார்.

கோட்டு மலரும் நிலமலரும் குளிர்நீர் மலரும் கொழுங்கொடி தோட்டு மலரும் மாமலரும் சுருதி மலருந் திருவாயில் [யின் காட்டு முறுவல் நிலவலரக் கனக வரையிற் பன்னகநாண் பூட்டும் ஒருவர் திருமுடிமேல் புனைய லாகும் மலர்தெரிந்து. 8

கொண்டு வந்து தனியிடத்தில் <sup>2</sup> இருந்து கோக்கும் கோவைகளும், இண்டைச் சுருக்கும் தாமமுடன் இணைக்கும் <sup>3</sup> வாச மாலைகளும், தண்டிற் கட்டும் கண்ணிகளும் தாளிற் பிணைக்கும் பிணையல்களும், நுண்டா திறைக்கும் தொடையல்களும் <sup>4</sup> சமைத்து நுடங்கு நூன்மார்பர். 9

ஆங்கப் பணிக ளானவற்றுக் கமைத்த காலங் களின் <sup>5</sup> அமைத்துத், தாங்கிக் கொடுசென் றன்பினெடுஞ் சாத்தி வாய்ந்த அர்ச்சனைகள், பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளார்; பரமர் பதிகப் பற்றின, ஓங்கிச் சிறந்த அஞ்செழுத்தும் ஓவா நாவின் உணர்வினார். 10

தள்ளும் முறைமை ஒழிந்திடஇத தகுதி ஒழுகும் மறையவர்தாம் தெள்ளு மறைகள் முதலான ஞானஞ் செம்பொன் வள்ளத்தில் அள்ளி அகிலம் சுன்றளித்த அம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட பிள்ளை யார்க்கு நண்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினார். 11

அன்ன வடிவும் ஏனமுமாய் அறிவார் <sup>6</sup> இருவர் அறியாமல் <sup>7</sup> மன்னும் புகலூர் உறைவாரை வர்த்து மான வீச்சுரத்து

பா - ம்—<sup>1</sup> காளாய. <sup>2</sup> யிடத்தின். <sup>3</sup> இசைக்கும். <sup>4</sup> தொங்கல் களும். <sup>5</sup> களில். <sup>6</sup> அறிவான். <sup>7</sup> அறியாமே.

நன்னர் மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும் பூசை வழுவாமே  
பன்னும் பெருமை அஞ்செழுத்தும் பயின்றே பணிந்துபரவினார்.

அங்கண் அமருந் திருமுருகர் அழகார் புகலிப் பிள்ளையார்,  
பொங்கு மணத்தின் முன்செய்த பூசை அதனால் புக்கருளிக்,  
செங்கண் அடலே றுடையவர்தாஞ் சிறந்த அருளின் பொருள்  
அளிக்கத், தங்கள் பெருமான் அடிநீழல் தலையாம் நிலைமை  
சார்வுற்றார். 13

அரவம் அணிந்த அரையாரை அருச்சித் தவர்தங் கழல்  
நிழற்கீழ், வீரவு புகலூர் முருகனார் மெய்ம்மைத் தொண்டின்  
திறம்போற்றிக், காவி லவர்பால் வருவாரைக் கருத்தில உருத்தி  
ஈங்கொண்டு, பரவும் அன்பர் பசுபதியார் பணிந்த பெருமை  
பகர்வுற்றேன்.<sup>1</sup> 14

## 17. உருத்திர பசுபதி நாயனார் புராணம்

நிலத்தின் ஓங்கிய நிவந்தெழும் பெரும்புனல் நீத்தம்  
மலர்த்த டம்பனை<sup>2</sup> வயல்புகு பொன்னிநன் னாட்டுக்  
குலத்தின் ஓங்கிய குறைவிலா நிறைகுடி குழுமித்  
தலத்தின் மேம்படு நலத்தது<sup>3</sup> பெருந்திருத் தலையூர். 1

வான ளிப்பன மறையவர் வேள்வியின் வளர்தீ ;  
தேன ளிப்பன நறுமலர் செறிசெழுஞ் சோலை ,  
ஆன ளிப்பன அஞ்சுகந் தாடுவார்க்(கு) அவ்வூர்  
தான ளிப்பன தருமமும் நீதியுஞ் சால்பும். 2

அங்கண மாநக ரதனிடை அருமறை வாய்மைத்  
தூங்க வேதியர் குலத்தினில் தோன்றிய தூயோர்  
செங்கண் மால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்வி  
பங்க னுரடி மைத்திறம் புரிபசு பதியார். 3

ஆய அந்தனர் அருமறை உருத்திரங்கொண்டு  
மாய னுரறி யாமலர்ச் சேவடி வழுத்துந்  
தூய அன்பொடு தொடர்பினில் இடையறாச் சுருதி  
நேய நெஞ்சின ராகிஅத் தொழில்<sup>1</sup> தலை நின்றார். 4

கரையில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு  
பிரச மென்சுரும் பறைந்திடக் கருவரால்<sup>2</sup> பிறமும்  
நிரைநெ டுங்கயல் நீரிடை<sup>3</sup> நெருப்பெழுந் தனைய  
விரைநெ கிழ்ந்தசெங் கமலமென் பொய்கையுள்<sup>4</sup> மேவி. 5

தெள்ளு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய  
உள்ளு றப்புக்கு நின்றுகை உச்சிமேற் குவித்துத்  
தள்ளு வெண்டிரைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்  
கொள்ளும் அன்பினில் உருத்திரங் குறிப்பொடு பயின்றார். 6

அரும றைப்பய னாகிய உருத்திரம் அதனை  
வருமு றைப்பெரும் பகலும்எல் லியும்வழு வாமே  
திரும லாப்பொகுட் டிருந்தவன் அணையவர் சிலநாள்  
ஒருமை உய்த்திட உமைஇடம் மகிழ்ந்தவர் உவந்தார். 7

காதல் அன்பர்தம் அருந்தவப் பெருமையும் கலந்த  
வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விரும்பி  
ஆதி நாயகர் அமர்ந்தருள்<sup>5</sup> செய்யமற் றவர்தாம்  
திதி லாநிலைச் சிவபுரி எல்லையிற் சேர்ந்தார்.<sup>6</sup> 8

நீடும் அன்பினில் உருத்திரம் ஓதிய நிலையால்  
ஆடு சேவடி அருகுற அணைந்தனர்; அவர்க்குப்  
பாடு பெற்றசீர் உருத்திர பசுபதி யாராம்  
கூடு நாடமும் நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற. 9

அயில்கொள் முக்குடு மிப்படை யார்மருங் கருளால்  
பயில் உருத்திர பசுபதி யார்திறம் பரசி  
எயிலு டைததில்லை எல்லையில் நாளைப்போ வாராம்  
செயலு டைப்புறத் திருத்தொண்டர் திறத்தினை மொழிவாம். 10

பா - ம - <sup>1</sup> நெஞ்சினராகியதொழில். <sup>2</sup> பெருவரால். <sup>3</sup> நெடுங்கய  
நீரிடை. <sup>4</sup> பொய்கையின். <sup>5</sup> மகிழ்ந்தருள்; அறிந்தருள். <sup>6</sup> சென்றார்.

## 18. திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்

பகர்ந்துலகு சீர்போற்றும் பழையவளம் பதியாகும்,  
திகழ்ந்தபுனற் கொள்ளிடம்பொன் செழுமணிகள் திரைக்கரத்  
தால், முகந்துதர இருமருங்கும் முளரிமலர்க் கையேற்கும்,  
அகன்பணைநீ நன்னாட்டு மேற்காணுட்டு<sup>(1)</sup> ஆதனார். 1

தீற்றலர்பே ரொளிநெருங்கும் அப்பதியின் நிறைகரும்பின்  
சாற்றலைவன் குலைவயலில் தகட்டுவரால் எழப்பகட்டேர்  
ஆற்றலவன் கொழுக்கிழித்த சால்வழிபோய் அசைந்தேறிச்  
சேற்றலவன் கருவுயிர்க்க முருகுயிர்க்குஞ் செழுங்கமலம். 2

நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி நறுவிரைகுழ் செறிதளிரில்  
தினகரமண் டலம்வருஞ் செழுந்தருவின் குலம்பெருகிக்  
கனமருவி அசைந்தலையக்<sup>1</sup> களிவண்டு புடைகுழப்  
புனல்மழையோ? மதுமழையோ? பொழிவொழியா பூஞ்சோலை. 3

பாளைவிரி மணங்கமழும் பைங்காய்வன் குலைத்தெங்கின்  
தாளதிர மிசைமுட்டித் தடங்கிடங்கின் எழப்பாய்ந்த  
வாளைபுதை யச்சொரிந்த பழமிதப்ப வண்பலவின்  
நீளமுதிர் கனிகிழிதேன் நீத்தததில் எழுந்துகளும. 4

வயல்வளமும் செயல்படுபைந் துடவையிடை வருவளமும்  
வியலிடமெங் கணும்நிறைய மிக்கபெருந் திருவினவாம  
புயலடையும் மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தாய்  
அயலிடையே றடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி உளதவ்வூர். 5

மற்றவ்வூர்ப் புறம்பணையின் வயன்மருங்கு பெருங்குலையில்  
சுற்றம்விரும் பியகிழமைத் தொழில்உழவர் கிளைதுவன்றிப்  
பற்றியபைங் கொடிச்சுரைமேற் படர்ந்தபழங் கூரையுடைப்  
புற்குரம்பைச் சிற்றில்பல நிறைந்துளதோர்<sup>2</sup> புலைபாடி. 6

கூருகிர்மெல் லடியளகின் குறும்பார்ப்புக் குழுச்சுழலும்  
வார்ப்பயின்முன் றிலில்நின்ற வள்ளுகிர்நாய்த் துள்ளுபறழ்

காரிரும்பின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிறார் கவர்ந்தோட  
ஆர்சிறுமென் குரைப்படக்கும் அரைக்கசைத்த இருப்புமணி. 7

வன்சிறுதோல் மிசையுழத்தி மகவுறக்கும் நிழல்மருதும்,  
தன்சினைமென் பெடையொடுங்குந் தடங்குழிசிப் புதைநீழல்,  
மென்சினைய வஞ்சிகளும் விசிப்பறைதூங் கின<sup>1</sup>மாவும், புன்றலை  
நாய்ப் புனிற்றுமுழைப் புடைத்தெங்கும் உடைத்தெங்கும். 8

செறிவலித்தின் கடைஞர்வினைச் செயல்புரிவை கறையாமக்  
குறியளக்க உளைக்குஞ்<sup>2</sup> செங் குடுமிவா ரணச்சேக்கை  
வெறிமலர் த்தண்<sup>3</sup> சினைக்காஞ்சி விரிநீழல் மருங்கெல்லாம்  
நெறிகுழற்புன் புலைமகளிர் நெற்குறுபாட் டொலிபரக்கும். 9

புள்ளந்தண் புனற்கலிக்கும் பொய்கையுடைப் புடைஎங்கும்  
தள்ளந்தாள் நடையசையத் தனையவிற்புங் குவளைமது  
விள்ளும்,பைங் குழற்குதிர்நெல் மிலைச்சியபுன் புலைச்சியர்கள்  
கள்ளுண்டு களிதூங்கக் கறங்குபறை யுங்கலிக்கும். 10

இப்படித்தா கியகடைஞர் இருப்பின்வரைப் பின்னவாழ்வார் ;  
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழறகே வினைத்தஉணர் வொடும்வந்தார் ;  
அப்பதியில் ஊர்ப்புலைமை ஆன்றதொழில் தாயத்தார் ;  
ஒப்பிலவர், நநதனா எனஒருவர் உளரானார். 11

பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின் பிறைக்கண்ணிப் பெருங்  
தகைபால், சிறந்தபெருங் காதலினால் செம்மைபுரிசிந்தையாய்,  
மறநதும்அயல் நினைவின்றி வருபிறப்பின் வழிவந்த, அறம்புரி  
கொள் கையராயே<sup>4</sup> அடித்தொண்டின் நெறிநின்றார்.<sup>5</sup> 12

ஊரில்விடும் பறைத்துடவை உணவுரிமை யாக்கொண்டு  
சார்பில்வருந் தொழில்செய்வார் தலைநின்றார் தொண்டினால்;  
கூரிலைய முக்குடுமிப் படையண்ணல் கோயில்தொறும்  
பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிறவினுக்கும். 13

போர்வைத்தோல் விசிவார்என் றினையனவும் புகலும்இசை  
நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாழுக்கும் நிலைவகையில்

பா - ம்—<sup>1</sup> தூங்கிய. <sup>2</sup> அழைக்கும். <sup>3</sup> திண். <sup>4</sup> கொள்கையின்  
ராய். <sup>5</sup> வழிநின்றார்.

சேர்வுற்ற தந்திரியும் தேவர்பிரான் அர்ச்சனைகட்(கு)  
ஆர்வத்தி னுடன்கோரோ சனையும்இவை அளித்துள்ளார். 14

இவ்வகையால் தந்தொழிலின் இயன்றவெலாம் எவ்விடத்தும்  
செய்வனவும் கோயில்களில் திருவாயிற் புறநின்று  
மெய்விரவு பேரன்பு மிகுதியினால் ஆடுதலும்  
அவ்வியல்பில் பாடுதலு மாய்நிகழ்வார் அந்நாளில். 15

திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகன் சேவடிகள் மிகநினைந்து  
வீரப்பினோடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செய்வதற்கே  
அருத்தியினால் ஒருப்பட்டங் காதனார் தனில்நின்றும்  
வருத்தமுறுங் காதவினால் வந்தவ்வூர் மருங்கனைந்தார். 16

சீரேறும் இசைபாடித் திருத்தொண்டர் திருவாயில்  
நேரேகும் பிடவேண்டும் எனநினைந்தார்க் கதுநேர்வார்  
காரேறும் எயிற்புன்கூர்க் கண்ணுதலார் திருமுன்பு  
பேரேற்றை விலங்கஅருள் புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தார். 17

சிவலோகம் உடையவர்தந் திருவாயில் முன்னின்று  
பவலோகங் கடப்பவர்<sup>1</sup> தம் பணிவிட்டுப் பணிந்தெழுந்து  
சுவலோடு வாரலையப் போவார்பின் பொருகுழல்  
அவலோடும் அடுத்ததுகண்(டு) ஆதரித்துக் குளந்தொட்டார். 18

வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியார் திருவருளால்  
தடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின் தம்பெருமான்  
இடங்கொண்ட கோயில்புறம் வலங்கொண்டு பணிந்தெழுந்து  
நடங்கொண்டு விடைகொண்டு தம்பதியில்<sup>2</sup> நண்ணினார். 19

இத்தன்மை ஈசர்மகிழ் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி  
மெய்த்திருத் தொண்டுசெய்து விரவுவார் மிக்கெழுந்த  
சித்தமொடுந் திருத்தில்லைத் திருமன்று சென்றிறைஞ்சு  
உய்த்தபெருங் காதலுணர்(வு) ஒழியாது வந்துதிப்ப. 20

அன்றிரவு கண்துயிலார் ; புலர்ந்ததற்பின் “அங்கெய்த  
ஒன்றியனை தருதன்மை உறுகுலத்தோ டிசைவில்லை”

என் “றிதுவும் எம்பெருமான் ஏவல்” எனப் போக்கொழிவார் ;  
நன்றுமெழுங் காதல்மிக<sup>1</sup> “நானைப்போ வேன்” என்பார். 21

“நானைப்போ வேன்” என்று நாள்கள்செலத் தரியாது  
பூனைப்பூ வாய்பிறவிப் பிணிப்பொழியப் போவாராய்ப்  
பானைப்பூங் கமுகுடுத்த பழம்பதியின் நின்றும்போய்  
வானைப்போத் தெழும்பழனஞ் சூழ்தில்லை மருங்கணை வார்.<sup>2</sup> 22

செல்கின்ற போழ்தந்தத் திருவெல்லை பணிந்தெழுந்து  
பல்குஞ்செந் தீவளர்த்த பயில்வேள்வி எழும்புகையும்  
மல்குபெருங் கிடையோது மடங்கள்நெருங் கினவுங்கண் (டு)  
அல்குந்தம் குலநினைந்தே அஞ்சிஅணைந் திலர்நின்றார். 23

நின்றவர்அங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பார் “முன்  
சென்றிவையுங் கடந் தூர்கூழ் எயிற்றிருவா யிலைப்புக்கார்”<sup>3</sup>  
சூன்றனைய மாளிகைகள் தொறுங்குலவும் வேதிகைகள்  
ஒன்றியழு வாயிரம்அங் குளஎன்பார் ஆகுதிகள்.” 24

“இப்பரிசா யிருக்கவெனக் கெய்தல் அரி” தென்றஞ்சி  
அப்பதியின் மதிற்புறத்தின் ஆராத பெருங்காதல்  
ஒப்பரிதாய் வளர்ந்தோங்க உள்ளருகிக் கைதொழுதே  
செப்பரிய திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார். 25

இவ்வண்ணம் இரவுபகல் வலஞ்செய்தங் கெய்தரிய  
அவ்வண்ணம் நினைந்தழிந்த அடித்தொண்டர் அயர்வெய்தி  
“மைவண்ணத் திருமிடற்றார் மன்றில்நடங் கும்பிடுவ  
தெவ்வண்ணம்” எனநினைந்தே ஏசறவி நெடுந்துயில்வார். 26

“இன்னல்தரும் இழிபிறவி இதுதடை” என்றே துயில்வார் ;  
அந்நிலைமை அம்பலத்துள் ஆடுவார் அறிந்தருளி  
மன்னுதிருத் தொண்டரவர் வருத்தமெலாந் தீர்ப்பதற்கு  
முன்னணைந்து கனவின்கண் முறுவலொடும் அருள்செய்வார். 27

“இப்பிறவி போய்நீங்க எரியினிடை நீமுழ்கி  
முப்புரிநூல் மார்பருடன் முன்னணைவாய்” என்னமொழிந் (து)<sup>4</sup>

பா - ம்—<sup>1</sup> காதலினால். <sup>2</sup> மருங்கணைந்தார். <sup>3</sup> வாயிலைப்  
புக்கால். <sup>4</sup> என மொழிந்த.

அப்பரிசே தில்லைவாழ் அந்தணர்க்கும் எரியமைக்க  
மெய்ப்பொருளா னூர்அருளி அம்பலத்தே மேவினார். 28

தம்பெருமான் பணிகேட்ட தவமறையோர் எல்லாரும்  
அம்பலவர் திருவாயின் முன்(பு)அச்ச முடன்ஈண்டி  
“எம்பெருமான் அருள்செய்த பணிசெய்வோம்” என்றேத்தித்<sup>1</sup>  
தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டர் பாற்சார்ந்தார். 29

“ஐயரே! அம்பலவர் அருளால்இப் பொழுதணைந்தோம்;  
வெய்யஅழல் அமைததுமக்குத் தரவேண்டி” எனவிளம்ப, நையு  
மனத் திருத்தொண்டர் “நான்உயந்தேன்” எனத்தொழுதார்;;  
தெய்வமறை முனிவர்களும் தீயமைத்த படிமொழிந்தார். 30

மறையவர்கள் மொழிந்ததற்பின் தென்றிசையின் மதிற்  
புறத்தும், பிறையுரிஞ்சந் திருவாயின் முன்னாகப் பிஞ்ஞகர்தம்,  
நிறையருளால் மறையவர்கள் நெருப்பமைத்த குழிஎய்தி,  
இறையவாதாள் மனங்கொண்டே எரிசூழ வலங்கொண்டார். 31

கைதொழுது, நடமாடுங் கழலுன்னி அழலபுக்கார், எய்திய  
அப பொழுதின்கண் எரியின்கண் இம்மாயப, பொயதகையும்  
உருவொழித்துப புண்ணியமா முனிவடிவாய், மெய்திகழ்  
வெண் ணூல்விளங்க<sup>2</sup> வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார். 32

செந்தீமேல் எழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த  
அந்தணன்போல தோன்றினார்; அந்தரதுந் துபிநாதம்  
வந்தெழுந்த(து) இருவிசுமபில்,<sup>3</sup> வானவர்கள் மகிழ்ந்தார்த்துப்  
பைந்துணர்மந் தாரத்தின் பனிமலர்மா ரிகன்பொழிந்தார். 33

திருவுடைய தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் கைதொழுதார்;  
பரவரிய தொண்டர்களும் பணிந்துமனம் களிப்பயின்றார்,  
அருமறைகுழ் திருமன்றில் ஆடுகின்ற கழல்வணங்க  
வருகின்றார் திருநாளைப் போவாராம் மறைமுனிவர். 34

தில்லைவாழ் அந்தணரும் உடன்செல்லச் சென்றெய்திக்  
கொல்லைமான் மறிக்கரத்தார் கோபுரத்தைத் தொழுதிறைஞ்சி



ஒல்லேபோய் உட்புகுந்தார் ;<sup>1</sup> உலகும்ய நடமாடும்  
எல்லையினைத் தலைபபட்டார் யாவர்களுங் கண்டிலரால். 35

அந்தணர்கள் அதிசயித்தார் , அருமுனிவர் துதிசெய்தார் ;  
வந்தனைந்த திருத்தொண்டர் தம்மைவினை மாசறுததுச்  
சுந்தரத்தா மரைபுரையுந் துணையடிகள் தொழுதிருக்க  
அந்தமிலா ஆனந்தப் பெருங்கூததர் அருள்புரிந்தார். 36

மாசுடம்பு விடத்தீயின் மஞ்சனஞ்செய் தருளியெழுந்(து)  
ஆசில்மறை முனியாகி அம்பலவர் தாளடைந்தார்  
தேசுடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப்  
பாசமற முயன்றவர்தம்<sup>2</sup> திருத்தொண்டின் பரிசுரைப்பாம். 37

## 19. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

எயு மாறுபல் உயிர்களுக கெல்லையில கருனைத்  
நாய னுள்தனி யாயின தலைவரைத் தழுவ  
ஆயு நான்மறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத்  
நாய மாதவம் செய்தது தொண்டைநன் னாடு. 1

நன்மை நீடிய நடுநிலை ஒழுக்கத்து நயந்த  
தன்மை மேவிய தலைமைசால் ' பெருங்குடி தழைப்ப  
வன்மை ஓங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின்  
தொன்மை மேன்மையில் நிகழ்பெருந் தொண்டைநன் னாடு.<sup>4</sup> 2

நற்றி றம்புரி பழையனார்ச் சிறுத்தொண்டர் நவைவந்(து)  
உற்ற போதுதம் உயிரையும் வணிகனுக் கொருகால்  
சொற்ற மெய்ம்மையுந் தூக்கிஅச் சொல்லையே காக்கப்  
பெற்ற மேன்மையில் நிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு. 3

ஆணை யாமென நீறுகண(டு) “அடிச்சோன்” என்னும்  
சேனு லாவுசர்ச் சேரனார் திருமலை நாட்டு

பா - ம்—<sup>1</sup> உட்புக்கா. <sup>2</sup> முயன்றவர்க்கு. <sup>3</sup> தகைமைசால்.  
<sup>4</sup> நிகழ்வது பெருந் தொண்டைநாடு.

வாணி லாவுபூண் வயவர்கள் மைத்துனக் கேண்மை  
பேண நீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு.

4

கறைவி ளங்கிய கண்டர்பாற் காதல்செய் முறைமை<sup>1</sup>  
நிறைபு நிந்திட நேரிழை அறம்புரிந் ததனால்  
பிறையு ரிஞ்(சு)எயிற் பதிபயில் “பெருந்தொண்டை நாட்டு”<sup>2</sup>  
முறைமை யா”மென உலகினில் மிகுமொழி உடைத்தால்.

5

தாவில் செம்மணி அருவியா றிழிவன சாரல்;  
பூவில் வண்டினம் புதுநற(வு) அருந்துவ புறவம்,  
வாவி நீங்கயல் வரம்பிற உகைப்பன மருதம்;  
நீவி நித்திலம் பரத்தியர் உணக்குவ நெய்தல்.

6

குறவர் பன்மணி அரித்(து)இதை விதைப்பன குறிஞ்சி,  
கறவை ஆன்றிரை மானுடன் பயில்வன கானம்;  
பறவை தாமரை யிருந்திற வருந்துவ பழனம்;  
சுறவ முள்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல

7

கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வரைப்பால்;  
தண்டு ணர்க்கொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால்;  
வண்டல் முத்தநீர் மணுகால் சொரிவன வயற்பால்;  
கண்டல் முந்துறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால்.

8

தேனி றைந்தசெந் தினையிடி தருமலைச் சீறார்,  
பானி றைந்தபுற் பதத்தன முல்லைநீள் பாடி,  
தூநெ லன்னம்நெய் கன்னலின் கனியதண் டுறையூர்;  
மீனி றைந்தபே ருணவின வேலைவைப் பிடங்கள்.

9

குழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரல்வன குறிஞ்சி;  
முழவு கார்கொள முல்லைகள் முகைப்பன முல்லை;  
மழலை மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய மருதம்,  
நிழல்செய் கைதைகுழ் நெய்தலங் கழியன நெய்தல்.

10

மல்கும் அப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி  
எல்லை எங்கணும் இறவுளர் ஏனல்முன் விளைக்கும்  
பல்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்<sup>3</sup>சிறைத் தோகை  
சொல்லும் அப்புனங் காப்பவுஞ் சுரிசுழல் தோகை.

11

அங்கண் வான்மிசை அரம்பையர் கருங்குழற் சுரும்பு  
பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழல்முழ்கிப் போகாச்  
செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி என்னும்  
மங்குல் குழ்வரை நிலவிய வாழ்வினால் மல்கும். 12

பேறு வேறுகுழ் இமையவர் அரம்பையர் பிறந்து  
மாறில் வேடரும் மாதரு மாகவே வணங்கும்  
ஆறு குழ்சடை அண்ணலார் திருவிடைச் சுரமு:ந  
கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி. 13

அம்பொன் வார்குழற் கொடிச்சிய ருடன்அர மகளிர்  
வம்பு லாமலர்ச் சுனைபடிந் தாடுநீள் வரைப்பின்  
உம்பர் நாயகர் திருக்கழுக் குன்றமும் உடைத்தால்  
கொம்பர் வண்டுகுழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை உளதோ? 14

கோல முல்லையும் குறிஞ்சியும் அடுத்தசில் விடங்கள்  
நீல வாட்படை நீலிகோட் டங்களும் நிரந்து  
கால வேனிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப்  
பாலை யுஞ்சொல லாவன<sup>1</sup> உளபரல் முரம்பு. 15

சொல்லும் எல்லையின் புறத்தன துணர்ச்சரும் பலைக்கும்  
பல்பெ நும்புநற் கானியா றிடையிடை பரந்து  
கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தின்மேற் படர்ந்தபூம் பந்தர்  
முல்லை மென்புதல் முயலுகைத் தடங்குநீள் முல்லை. 16

விளவு கொண்டதண் மதிநுதற் பேதையர் எயிற்றைக்  
களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும்;  
அளவு கண்டவர் குழல்நிறங் கனியும்அக் களவைத்  
தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுண் டென்று. 17

மங்கை யர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்கள்  
எங்கும், மற்றவ ரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி எங்கும்;  
அங்கண் “முல்லையின் தெய்வ”மென் றருந்தமிழ் உரைக்கும்  
செங்கண் மால்தொழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில். 18

சேறு சேர்திரு மேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேல்  
மாறில் கங்கைதான் அவர்க்கு<sup>1</sup> மஞ் சனந்தர அணைந்தே  
ஊறு நீர்தரும் ஒளிமலர்க் கலிகைமா நகரை  
வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை. 19

வாச மென்மலர் மலகிய முலலைசூழ் மருதம்  
வீசு தெண்டிறை நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப<sup>2</sup>  
பாச டைத்தடந் தாமரைப் பழனங்கள் மருங்கும்  
பூசல் வன்கரைக் குளங்களும் ஏரியும் புகுவ. 20

துங்க மாதவன் கூர்பியின் திருமுலை சொரிபால்  
பொங்கு திர்த்தமாப்<sup>3</sup> நந்திமால வரையிசைப் போந்தே  
அங்கண் நித்திலம் சந்தனம் அகிலொடு மணிகள்  
பங்க யத்தடம் நிறைப்பவந் திழிவது பாலி. 21

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போல்  
மள்ளர் வேனிலின் மணல்திடர் பிசைந்துகை வருட  
வெள்ள நீரிரு மருங்குகால் வழியிதந் தேறிப்  
பள்ள நீளவயல் பருமடை உடைப்பது பாலி. 22

அணைய வாகிய நதிபரந் தகன்பணை மருங்கில்  
கணைநெ டும்புனல நிறைந்துதிண் கரைப்பெருங்<sup>4</sup> குளங்கள்  
புனையி ருங்கடி மதகுவாய் திறந்திடப புறம்போய்  
வினைஞ ரார்ப்பொலி எடுப்பநீர் வழங்குவ வியன்கால். 23

மாறில் வண்பகட்<sup>5</sup> டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்  
சேறு செய்பவர் செந்நெலின் வெண்முனை சிதறி  
நாறு வார்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபவ ரான  
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால். 24

வரும்பு னற்பெருங் கால்களை மறித்திட வாளை  
பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப் பழனம்;  
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீள்கரைப படுத்துச்  
சுருங்கை நீர்வழக கறுப்பன பருவரால் தொகுதி. 25

பா - ம்—<sup>1</sup> வாகது. <sup>2</sup> மிக்குயர்ந் தோங்கிப். <sup>3</sup> நீத்தமாய். <sup>4</sup> கரைப்  
பொரும். <sup>5</sup> வண்பகட்;

தனைத்த டம்பணை எழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின்  
இனைத்த குல்வனை கண்படுப் பனஇடை எங்கும்;  
வினைத்த பாசொளி விளங்குநீள் விசம்பிடை ஊர்கோள்  
வனைத்த மாமதி போன்றுள மருதநீர் வைப்பு.<sup>1</sup>

26

ஓங்கு செந்நெலின் புடையன உயர்கழைக் கரும்பு;  
பூங்க நும்பயல் மிடைவன பூகம்;அப் பூகப்  
பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதலிவண் பலவு  
தூங்கு திங்கனிச் சூதநீள் வேலிய சோலை.

27

நீடு தண்பணை உடுத்தநீள் மருங்கின , நெல்லின்  
கூடு துன்றிய இருக்கைய; விருந்தெதிர் கொளளும்  
பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கும்  
மாடம் ஓங்கிய மறுகின , மல்லல்மு தூர்கள்.

28

தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொல் துவன்றி  
இல்ல றம்புரிந் தாகுதி வேள்வியில் எழுந்த  
மல்கு தண்புகை<sup>2</sup> மழைதரு முகிற்குலம் பரப்பும்  
செவ்வம் ஓங்கிய திருமறை யவர்செழும் பதிகள்.

29

திது நீங்கிடத் தீக்கலி யாம்அவு ணற்கு  
நாதர் தாம்அருள் புரிந்தது; நல்வினைப பயன்செய்  
மாதர் தோன்றிய மாபுடை மறையவர் வல்லம்  
பூதி சாதனம்<sup>3</sup> போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

30

அருவி தந்தசெம் மணிகளும், புறவில்ஆய் மலரும்  
பருவி ஓடைகள் நிறைந்திழி பாலியின் கரையின்  
மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற் பேரும்  
பொருவில் கோயிலும் சூழ்ந்ததப் பூம்பணை<sup>4</sup> மருதம்.

31

விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது? விரிதிரை நதிகள்  
அருங்க ரைப்பயில் சிவாலயம் அனேகமும் அணைந்து  
பருங்கை யானையை உரித்தவர் இருந்தஅப் பாகூர்  
மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் றோ?மற்ற மருதம்.

32

பா - ம்—<sup>1</sup> நீள்வைப்பு. <sup>2</sup> திண் புகை. <sup>3</sup> பூதிசாதனர்.

<sup>4</sup> புறம்பணை.

பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர்  
தாம ருங்கிளை யுடன் தட மென்மலர் மிலைந்து <sup>1</sup>  
மாம ருங்குதண் ணீழலின் மருதயாழ் முரலும்  
காமர் தண்பனைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல். 33

தூய வெண்டுறைப் பரதவர் தொடுப்பன வலைகள்;  
சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி,  
ஆய பேரளத் தளவர்கள் அளப்பன உப்பு;  
சாயன் மெல்லிடை <sup>2</sup> அளத்தியர் அளப்பன தரளம். 34

கொடுவி னைத்தொழில் நுளையர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன்;  
படும ணற்கரை நுளைச்சியர் கொடுப்பன பவளம்;  
தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன; அவர்தம்  
வடுவ கிர்க்கண்மங் கையர்குளிப் பனமணற் கேணி. 35

சுழிப்பு னற்கடல் ஓதமுன் சூழ்ந்துகொண் டணிய  
வழிக்க ரைப்பொதிப் பொன் <sup>3</sup>னவிழ்ப் பனமலர்ப் புன்னை;  
விழிக்கு நெய்தலின் விரைமலர்க் கட்சுரும் புண்ணக்  
கழிக்க ரைப் <sup>4</sup>பொதி சோறவிழ்ப் பனமடற் கைதை. 36

காயல் வண்கரைப் <sup>5</sup> புரைநெறி அடைப்பன கனிமுட் <sup>6</sup>  
சேய தண்ண றுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்கள்,  
ஆய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன அன்னம்  
தாய முன்றுறைச் சூழல்குழ ஞாழலின் தாது. 37

வாம்பெ ருந்திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பில்  
தாம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கயல் தவிரக்  
காம்பி னோர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய்  
தேம்பொ திந்தசின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ். 38

மருட்கொ டுந்தொழில் மன்னவன் இறக்கிய வரியை  
நெருக்கி முன்திரு வொற்றியூர் நீங்கவென் றெழுதும்  
ஒருத்தர் தம்பெருங் கோயிலின் ஒருபுறஞ் சூழ்ந்த  
திருப்ப ரப்பையும் உடையதத் திரைக்கடல் வரைப்பு. <sup>7</sup> 39

பா - ம—<sup>1</sup> மவலந்து. <sup>2</sup> மென்னடை. <sup>3</sup> பொதிபொன். <sup>4</sup> கழிக்க  
கடைப். <sup>5</sup> வண்கரைப். <sup>6</sup> கயல்முள். <sup>7</sup> வைப்பு.

மெய்த நம்புகழ்த் திருமயி லாபுரி விரைகூழ்  
மொய்த யங்குதண் பொழில்திரு வான்மியூர் முதலாப்  
பைத நும்பணி அணிந்தவர் பதியெனைப் பலவால்  
நெய்தல் எய்தமுன் செய்தஅந் நிறைதவம் சிறிதோ? 40

கோடு கொண்டெழும் திரைக்கடற் பவளமென் கொழுந்து  
மாடு மொய்வரைச் சந்தனச் சினைமிசை வளரும்  
நீடு நெய்தலும் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவால்  
ஆடு நீள்கொடி மாடமா மல்லையே அணைய. 41

மலைவிழிப்பன எனவயற் சேல்வரைப் பாதைத்  
தலையு கைப்பவும் தனைச்செறு விடை<sup>1</sup>நெடுங் கருமான்  
கலைகு திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமாய்  
அலைபு னற்பனை குறிஞ்சியோ டணைவன அனேகம். 42

புணர்ந்த ஆனிரைப் புறவிடைக் குறுமுயல், பொருப்பின்  
அணைந்த வான்மதி முயலினை இனமென அணைந்து  
மணங்கொள் கொல்லையில் வரகுபோர் மஞ்சன<sup>2</sup> வரைக்கார்  
இணைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன எங்கும். 43

கவரும் மீன்குவை கழியவர் கானவர்க் களித்துச்  
சிவலும் சேவலும் மாறியும் சிறுகழிச் சியர்கள்  
அவரை ஏன லுக் கெயிற்றியர் பவளமுத் தளர்தும்  
உவரி நெய்தலும் கானமும் கலந்துள ஓழுக்கம். 44

அயல்ந றும்புற வினில்இடைச் சியர்அணி நடையும்  
வியன்நெ டும்பனை உழத்தியர் சாயலும் விரும்பி  
இயலும் அன்னமும் தோகையும் எதிர்எதிர் பயில  
வயலும் முல்லையும் இயைவன பலவுள மருங்கு. 45

மீளும் ஓதமுன்<sup>3</sup> கொழித்தவெண் தரளமும் கமுகின்  
பாளை உக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர் பனைமென்  
தோளு முத்தியர் மகளிர்மா ருடிமுன் தொகுக்கும்  
நீளு நெய்தலும் மருதமும் கலந்துள நிலங்கள். 46

ஆய நாலிலத் தமைதியில் தத்தமக் கடுத்த  
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்  
தீய என்பன கனவிலும் நினைவிலாச் சிந்தைத்  
தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல் வரைத்தோ?

இவ்வ ளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை என்றும்  
மெய்வ ளந்தரு சிறப்பினால் உலகெலாம் வியப்ப  
“எவ்வு கங்களும் உள்ள”தென் றியாவரும் ஏத்தும்  
கைவி ளங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம். 48

ஆன தொல்நகர் அம்பிகை தமபெரு மாணை  
மான அர்ச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்(டு)  
ஊன மில்அறம் அனேகமும் உலகும்ப வைத்த  
மேன்மை பூண்டஅப் பெருமையை அறிந்தவா விளம்பில். 49

வெள்ளி மால்வரைக கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்  
துள்ளு வார்புனல் வேணியார் அருள்செயத் தொழுது  
தெள்ளு வாய்மையின் ஆகமத் திறனெலாந் தெரிய<sup>1</sup>  
உள்ள வாறுகேட் டருளினான் உலகைஆ ளுடையாள். 50

எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய<sup>2</sup> இறைவர்தாம் விரும்பும்  
உண்மை யாவது பூசனை எனவுரைத் தருள  
அண்ண லார்தமை அர்ச்சனை புரியஆ தரித்தாள்  
பெண்ணின் நல்லய னாயின பெருந்தவக் கொழுந்து. 51

நங்கை உள்நிறை காதலை நோக்கி நாய கன்திரு உள்ளத்து  
மகிழ்ந்தே, அங்கண் எய்திய முறுவலுந் தோன்ற “அடுத்த தென்  
கொல்நின் பால்”என வினவ, “இங்கு நாத!<sup>1</sup> மொழிந்தஆ  
கமத்தின் இயல்பி னால்உனை அர்ச்சனை புரியப், பொங்கு கின்ற  
தென் ஆசை”என் றிறைஞ்சிப் போக மார்த்தபூண் முலையினாள்  
போற்ற. 52

தேவ தேவனும் அதுதிரு வுள்ளஞ் செய்து தென்றிசை  
மிக்கசெய் தவத்தால், யாவ ருந்தனை அடைவது மண்மேல் என்



றும் உள்ளது காஞ்சி,மற் றதனுள், மா அமர்ந்தநம் இருக்கையில் அணைந்து மன்னுபூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாய்''என் (று), ஏவ எம்பெரு மாட்டியும் பிரியா இசைவு கொண்டெழுந்தருளுதற் கிசைந்தாள். 53

ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து நான்குநூ ருயி ரந்தனுள்<sup>1</sup> வைத்த, பேத மும் புரந் தருளும்அக் கருணைப் பிரான்மொ ழிந்தஆ கமவழி பேண்ப், போது நீர்மையில் தொழுதனள் போதப் பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில்வந் தெய்தி, மாத வம்புநிற் தருளுதற் கமைந்த வளத்தொ டும்பரி சனங்களை விடுத்தான். 54

துன்னு பல்லுயிர் வானவர் முதலாச் சூழ்ந்து டன்செலக் காஞ்சியில் அணையத், தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகம் தம்பி ராட்டிதாள் தலைமிசை வைத்தே, “அன்னை யாயுல கனைத் தையும் ஈன்றாய்! அடிய னேன்உறை பிலமத னிடையே, மன்னு கோயில்கொண் டருளுவாய்” என்ன மலைம டந்தைமற் றதற்குள் புரிந்து. 55

அங்கு மண்ணுல கத்துயிர் தழைப்ப அளவில் இன்பத்தினைருட்கரு விருத்தித், திங்கள் தங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருந்து பூசனை விரும்பினள் செய்ய, எங்கும் நாடவுந் திருவினை யாட்டால் ஏக மாமுதல் எதிர்ப்படா தொழியப், பொங்கு மாதவஞ் செய்து காண்பதற்கே புரிவு செய்தனள் பொன்மலை வல்லி. 56

நெஞ்சம் ஈசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்த ரந்திரு வாக்கினில் நிகழ்வ(து), அஞ்செ மூத்துமே ஆகஆ ளுடைய அம்மை செம்மலர்க் கைகுவித் தருளித்,<sup>2</sup> தஞ்ச மாகிய அருந்தவம் புரியத் தரிப்ப ரேஅவள் தனிப் பெருங் கணவர், வஞ்சம் நீக்கிய மாவின்மூ லத்தில வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண. 57

கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனும் கம்பம் மேவிய தம்பெரு மானை, வண்டு லாங்குழற கற்றைமுன் தாழ வணங்கி வந்தெழும் ஆசைமுன் பொங்கக், கொண்ட காதலின் விருப்பள

வின்றி<sup>1</sup> குறித்த பூசனைக் கொள்கை<sup>2</sup> மேற்கொண்டு, தொண்டையங்கனி வாயுமை நங்கை தூய அர்ச்சனை தொடங்குதல் புரிவாள். 58

உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தாம் உரைத்த ஆகமத் துண்மையே தலைநின்(று), எம்பி ராட்டி அர்ச்சனைபுரி வதனாக் கியல்பில் வாழ்திருச்சேடிய ரான, கொம்ப நூர்கள்பூம் பிடகைகொண்டணையக் குலவு மென்தளிர் அடியினை ஒதுங்கி, அம்பி காவன மாந்திரு வனத்தி லான தூநறும் புதுமலர் கொய்தாள். 59

கொய்த பன்மலர் கம்பைமா நதியிற் குலவு மஞ்சனம் நிலவுமெய்ப் பூச்சு, நெய்த ருங்கொழுந் தூபதி பங்கள் நிறைந்த சிந்தையில் நீடிய அன்பின், மெய்த ரும்படி வேண்டி ன எல்லாம் வேண்டும் போதினில் உதவமெய்ப் பூசை, எய்த ஆகம விதியெலாஞ் செய்தாள் உயிர்கள் யாவையும் சன்றளம் பிராட்டி. 60

கரந்த ரும்பயன் இதுவென உணர்ந்து கம்பம் மேவிய உம்பர்நாயகாபால், நிரந்த காதல்செய் உள்ளத்த ளாகி நீடு நன்மைகள் யாவையும் பெருக, வரந்த ரும்பொரு ளாம்மலை வல்லி மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பால், சிரம்ப ணிந்தெழு பூசை நாடோறும் திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே. 61

நாத ரும்பெரு விருப்பொடு நயந்து நங்கை யர்ச்சனை செய்யும் அப் பொழுதில், காதல் மிக்கவோர்<sup>2</sup> திருவிளை யாட்டில் கனங்குழைக்கருள் புரிந்திட வேண்டி, ஓத மார்கடல்<sup>3</sup> ஏழுமொன் றுகி ஓங்கி வானமும் உட்படப் பரந்து, மீது செல்வறு போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார். 62

அண்ண லார்அருள் வெள்ளத்தை நோக்கி அங்க யற்கண்ணி தம்பெரு மான்மேல், விண்ணை லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ளம் மீதுவந்துறும் எனவெருக் கொண்டே, உண்ணி லாவிய பதைப்புறு காத லுடன்தி ருக்கையால் தடுத்தும்<sup>4</sup> நிலை லாமை. தண்ணி லாமலர் வேணி யினுரைத் தழுவி<sup>5</sup>க் கொண்டனர் தன்னையே ஒப்பாள். 63

பா ம்-<sup>1</sup> பூசணகொள்கை. <sup>2</sup> மிக்கதோர். <sup>3</sup> ஓதமாகடல். <sup>4</sup> தடுக்க.

மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தால் மாவின் மேவிய தேவநாயகரை, முலைக்கு வட்டொடு வளைக்கையால் நெருக்கி முறுகு காதலால் இறுகிடத் தழுவச், சிலைத்தனித்திரு நுதல்திரு முலைக்கும் செந்தளிர்க்கரங் களுக்கும்மெத் தெனவே, கொலைக்க விறுறுரி புனைநததம் மேனி குழைநது காட்டினார் விழைந்த கொள் கையினா. 64

கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக் கண்டு நிற்பவுஞ் சரிப் பவுமான, உம்பரேமுதல் யோவிகள் எல்லாம் உயிரும யாக் கையும் உருகியொன ருகி, “எம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ரானார் என்றும் ஏகம்பர்” என்றெடுத் தேத்த, வம்பு லாமலர் நிறைய விண் பொழியக் கம்பை யாறுமுன் வணங்கிய தன்றே. 65

பூதி யாகிய புனிதநீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதோய் முடிச் சடை புனைந்து, காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால், ஆதி தேவனா ராயுமா தவஞ் செய் அவ்வ ரங்கொலோ அகிலமீன் றளித்த, மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வளைத்த மும்புடன் முலைச்சுவ டணிந்தார். 66

கோதி லாவமு தனையவள் முலைக்குக் குழைந்த தம்மண வானநற் கோலம், மாது வாழவே காட்டிமுன் நின்று “வரங்கள் வேண்டுவ கொள்க”என் றருள, வேத காரண ராயஏ கம்பர் விரைம லர்ச்செய்ய தாமரைக் கழற்கீழ், ஏதம் நீங்கிய பூசனை முடிந்த தின்மை தானறி விப்பதற் கிறைஞ்சி. 67

அண்டர் நாயகர் எதிர்நின்று கூறும் அளவி னுல்அஞ்சி<sup>1</sup> அஞ்சலி கூப்பிக், “கொண்ட இற்றைஎன் பூசனை இன்னும் குறைவி ரம்பிடக் கொள்க”என் றருள, வண்டு வார்குழல் மலை மகள் கமல வதனம் நோக்கிஅம்<sup>2</sup> மலர்க்கண்நெற் றியின்மேல், முண்ட நீற்றர் “நின் பூசனை என்றும் முடிவ தில்லைநம் பால்” என மொழிய. 68

“மாறி லாதஇப் பூசனை என் றும் மன்ன எம்பிரான் மகிழ்ந்து கொண்டருளி, ஈறி லாதஇப் பதியினுள் எல்லா அற மும் யான்செய அருள்செய வேண்டும், வேறு செய்வினை திரு வடிப் பிழைத்தல் ஒழிய இங்குளார் வேண்டின செயினும், பேறு மாதவப் பயன்கொடுத் தருளப் பெறவும் வேண்டும்” என் றனள் பிறப் பொழிப்பாள். 69

விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட விரும்பு பூசனை மேவிவீற் றிருந்தே, இடையறா அறம்வளர்க்கும்<sup>1</sup> வித தாக இகப ரத்திரு நாழிநெல் அளித்துக், கடைய ராகியும் உயர்ந்தவ ராயும் காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய்தீ வினையும், தடைப டாதுமெய்த் நெறியடை வதற்காந் தவங்க ளாகவும் உவந்தருள் செய்தார். 70

எண்ண ரும்பெரு வரங்கள்முன் பெற்றங் கெம்பி ராட்டி தம் பிரான்மகிழ்ந் தருள், மண்ணின் மேல்வழி பாடுசெய் தருளி மனைய றம்பெருக் குங்கரு ணையினால், நண்ணும் டன்னுயிர் யாவையும் பலக நாடு காதலின் நீடிய வாழ்க்கைப், புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும். 71

அலகில் நீள்தவத் தறப்பெருஞ் செல்வி அண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுந் தீபம், உலகில் வந்துறு பயனறி வீகக ஓங்கும் நாண் மலர் மூன்றுடன் ஒன்று, நிலவ ஆண்டினுக் கொருமுறை செய் யும் நீடு தொன்மையால் நிறைந்தபே ருலகம், மலர்பெ ருந்திருக் காமக்கோட் டத்து வைத்த நல்லறம் மன்னவே மன்னும். 72

இங்கு தீர்க்குநல் தீர்த்தங்கள் போற்றுஞ் சிறப்பி னால்<sup>2</sup> திருக் காமக்கோட் டத்தின், பாங்கு<sup>3</sup> மூன்றுல கத்தினுள் ளோரும் பரவு தீர்த்தமாம பைம்புனற் கேணி, வாங்கு தெண்டிரை வேலைமே கலைகுழ் வைய கந்தனக் கெய்திய படியாய், ஓங்கு தன்வடி வாய்நிகழ்ந்<sup>4</sup> தென்றும் உள்ள தொன்(று)உல காணி யென் றுளதால். 73.

பா - ம்—<sup>1</sup> அறம் யார்ச்சும ; அறம் ஆகுகம. <sup>2</sup> சிறப்பினுள்..  
<sup>3</sup> பாங்கின. <sup>4</sup> தக் வடி வாய்நிறைந்.

அந்த மின்றிநல் லறம்புரிந் தளிக்கும் அன்னை<sup>1</sup> தன்திருக்  
காமக்கோட் டத்தில், வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிக்கொ  
ளாததன் மருங்குபோ தலினால், சந்த மாதிர மயங்கினம் மருங்  
கும் சாயை மாறிய தன்றிசை மயக்கம், இந்த மாநிலத் தவரெ  
லாம் காண என்றும் உள்ளதொன் றின்றும்அங் குளதால். 74

கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பில காஞ்சி யாநதிரு  
நதிக்கரை மருங்கு, சென்னி யிற்பிறை அணிந்தவர் விரும்பும்  
திருப்பெரும்பெய ரிருக்கையில் திகழ்ந்து, மன்னு வெங்கதிர்  
மீதேழும் போதும் மறித்து மேற்கடல் தலைவிழும் போதும்,  
தன்னி ழுற்பிரி யாதவண் காஞ்சித் தானம் மேவிய மேன்மை  
புழம்<sup>2</sup> உடைத்தால். 75

மறைக ளால்துதித் தருந்தவம் புரிந்து மாறி லானிய மந்தலை  
நின்று, முறைமை யால்வரும் பூசனை செய்ய முனிவர் வானவர்  
முதல்உயி ரெல்லாம், நிறையும் அன்பினால் அர்ச்சனை செய்ய  
நீடு காமங்கள் அவாவர்க் கருளி, இறைவர் தாம்மகிழ்ந் தருளிய  
பதிகள்<sup>3</sup> எண்ணி றந்தஅத் திருநகர் எல்லை. 76

மன்னு கின்றஅத் திருநகர் வரைப்பின் மண்ணில் மிக்க  
தோர் நன்மையி னாலே, துன்னும் யானையைத் தூற்றில்வாழ்  
முயல்முன் துரக்க எய்திய தொலைவில்ஊக் கத்தால், தன்னி  
லத்துநின் றகறறுதல் செய்யும் தானம் அன்றியுந் தனுவெழுந்  
தரணி, எந்தி லத்தினுங் காண்பரும் இறவாத் தானம் என்றிவை  
இயல்பினில் உடைத்தால். 77

ஈண்டு தீவினை யாவையும் நீக்கி இன்ப மேதரும் புண்ணிய  
தீர்த்தம், வேண்டி னுத்தமக்கு<sup>4</sup> இட்டசித்தியதாய் விளங்கு  
தீர்த்தம்நன் மங்கல தீர்த்தம், நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்தம்முன்  
றுலகில் நிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமு<sup>4</sup> முதலா, ஆண்டு நீடிய  
தீர்த்தம் எண்ணிலவும் அமரர் நாட்டவர் ஆடுதல் ஒழியார். 78

தாள தொன்றினில் மூன்றுபூ மலருந் தமனி யச்செழுந்  
தாமரைத் தடமும், நீள வார்புனல் குடதிசை யோடி நீர்க்

சக்குமா நதியுடன் நீடு, நாள லர்நதுசெங் குவளைபைங் கமலம்  
நண்ப கல்தரும் பாடலம் அன்றிக், காள மேகம்ஓப பாள்உறை  
வரைப்பில் கண்ப டாதகா யாபபுளி உளதால். 79

சாயை முன்பினிக் குங்கிண ரென்று தஞ்ச முண்ணின்நஞ்  
சாந்தடம் ஒன்று, மாயை இன்றிவந் துள்ளடைந் தார்கள் வான  
ரத்துரு வாய்பிலம் ஒன்று, மேய அவ்வுரு நீங்கிடக் குளிக்கும்  
விளங்கு பொய்கையும் ஒன்றுவிண் ணவரோ, டாய இன்பம்  
உய்க் கும்பிலம் ஒன்றோ டனைய ஆகிய அதிசயம் பலவால். 80

அஞ்ச வான்கரத் தாறிழி மதத்தோர் ஆனை நிற்கவும் அரை  
யிருட் டிரியும், மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி மலர்ப்ப தங்  
களில் வண்சிலம் பொலிப்ப, நஞ்ச பில்கெயிற் றரவவெற் றரை  
யின் நாம மூன்றிலைப் படையுடைப் பிள்ளை, எஞ்ச லின்றிமுன்  
திரியவும் குன்றம் எறிநத வேலவன் காக்கவும் இசையும் 81

சததி தற்பர சித்தயோ கிகளும் சாத கததனித் தலைவரும்  
முதலா, நித்தம் எய்திய ஆயுள்மெய்த் தவாகள நீடு வாழ்  
திருப்பாடியும் அனேகம், சித்தர் விஞ்சையர் இயக்கர்கந் தருவர்  
திகழ்ந்து மன்னுவார் செண்டுகை ஏந்தி, வித்த கக்கரி மேற்கொ  
ளுங் கார் மேவு செண்டனை வெளியும்ஒன் றுளதால். 82

வந்த டைந்தவர் தம்முரு மாய மறறு ளாரைத்தாங் காண்  
பிடம் உளது, சிந்தை யோகத்து முனிவரீயோ கினிகள் சேரும்  
யோகபிடமும்உள தென்றும், அந்த மில்அறம புரப்பவள்  
கோயில் ஆனபோகபி டமும்உள தாகும், எந்தை யார்மகிழ்  
காஞ்சிநீ டெல்லை எல்லை இல்லன உள்ள, ஆ ரறிவார்? 83

தூண்டு சோதியொன் றெழுந்திருள் துரக்கும் சுரர்கள் வந்து  
குழ் உருத்திர சோலை, வேண்டி னார்கள்தம் பிறப்பினை ஒழிக்  
கும் மெய்ந்நெ றிக்கணின் றார்கள்தாம் வீரும்பித், தீண்டில்  
யாவையுஞ் செம்பொனாக் குவதோர் கிலையும் உண்டுரை செய்  
வதற் கரிதால், ஆண்ட நாயகி சமயங்கள் ஆறும் அகில யோனி  
யும் அளிக்கும்அந் நகரம். 84

என்றும் உள்ளது நகர்க்கு யுகத்தில் இலங்கு வேற்காரி  
காற்பெரு வளத்தோன், வந்தி றற்புலி இமயமால் வரைமேல்  
வைக்க ஏகுவேன் தனக்கிதன் வளமை, சென்று வேடன்முன்  
கண்டுரை செய்யத் திருந்து காதநான் குட்பட வகுத்துக், குன்று  
போலுமா மதிப்புடை போககிக குடியி ருத்தின கொள்கையின்  
விளங்கும். 85

தண்காஞ்சி மென்சினபபூங் கொம்ப ராடல் சார்ந்தசைய  
அதன்மருங்கு சுரும்பு தாழ்ந்து, பண்காஞ்சி இசைபாடும் பழன  
வேலிப் பணைமருதம் புடையுடைத்தாய்ப் பாரில் நீடும், திண்  
காஞ்சி நகர் நொச்சி இஞ்சி சூழந்த செழுங்கிடங்கு திருமறைகள்  
ஒலிக் கந் தெய்வ, வண்காஞ்சி அல்குல்மலை வல்வி காக்க வளர்  
கருணைக் கடலுலகஞ் சூழந்தால் மாறும் 86

கொந்தலாபூங் குழல்இமயக் கொம்பு கமபர் கொள்ளும்பூ  
சனை குறித்த தானங் காக்க, மந்திரமா மதிலஅகழி அவர்தாந்  
தந்த வாய்மைஆ கமவீதியின் வகுப்புப் போலும்; அந்தமில்  
சீர்க் காஞ்சியைவந் தடைந்தார்க் கன்றி அடைகலங்கம் அறுப்  
பரிதென் றறிந்து குழ, வந்தனைந்து தன்கறுப்பும் உவர்ப்பும்  
நிககும் மாகடலும் போலும்மலர்க் கிடங்கு மாதோ. 87

ஆங்குவளர் எயிலினுடன் விளங்கும் வாயில் அப்பதியில்  
வாழ்பெரியோர் உள்ளம் போல, ஓங்குநிலைத் தன்மையவாய்  
அகிலம் உய்ய உமைபாகர் அருள்செய்த ஒழுக்க மலலால், தீங்கு  
நெறி அடையாத தடையு மாகிச் செந்நெறிக்கண் நிகழ்வாய்மை  
திருந்து மார்க்கம், தாங்குலவ நிலவிவளர் ஒளியால் என்றும்  
தடநெடுவான் அளப்பனவாந் தகைய வாகும். 88

மாறுபெறல் அருங்கனக மாடம் நீடு மணிமறுகும் நெடுந்  
தெருவும் வளத்தில் வந்த, ஆறுபயில் ஆவண வீ திகளும் மற்றும்  
அமைந்தநகர் அணிவரைகள் நடுவு போககிக், கூறுபடு நவகண்ட  
மனறி மல்கக் கொண்டஅனே கங் கண்ட மாகி அன்ன,  
வேறொருமண் னுலகுதலில் உளதாம்<sup>1</sup> என்ன விளங்கிய<sup>2</sup> மா  
லோகநிலை மேவிற் றன்றே. 89

பாகமநங் கிருபுடையும் உயர்ந்து நீண்ட படரொளி மாளிகை நிரைகா பயில்மென் கூந்தல், தோகையர் தங் குழாம்அலையத் தூக்கு முத்தின் சுடர்க்கோவைக் குளிர்நீர்மை துதைந்த வீதி, மாகமிடை ஒளிதழைப்ப மன்னி நீடு மருங்குதா ரகை அலைய வரம்பில் வண்ண, மேகமிடை கிழித்தோழுகும் தேயவக கங்கை மேல்நதிகள் பலமண்மேல் விளங்கி ஓக் தும்.<sup>1</sup> 90

கொரொளிச்செங் கனகமயந் தானும் மாடு கீழ்நிலையோர் நிலச்சோ பானம் பூணக், கொள அமைதது மீதொருபாற் கன்ன சாலை குலவயிரத தாலமைத்த கொளகை யாலே, அளவில்சுடர்ப் பிழம்பானார் தம்மைத தேடி அகழந்தேனம் ஆனனும் அன்ன மாகி, வளர்விசும்பில் எழுந்தானும் போல நீடு மாளிகையும் உளமறறு<sup>2</sup> மறுகு தோறும். 91

மின்பொலிபன் மண்மிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில்சந் திரகாந்தம் விசும்பின் மீது, பொன்புரையும் செககர்நிறப் பொழுது தோன்றும் புவிற்றுமதி கண்டுருகிப் பொழிந்த நீரால், வன்புலியின் உரியாடைத திருந் கமபர் வளர்சடையும் இளம் பிறையும் கண்டு கும்பிட், டன்புருகி மெய்பொழியக் கண்ணீர் வாரும் அடியவரும் அணையவுள அலகி லாத 92

முகிலுரிஞ்சங் கொடிதொடுத்த முடிய வாகும் முழுப்பளிங் கின் மாளிகைகள் முற்றுஞ் சுறறும், நிகரில்சரா சரங்களெல் லாம் நிழலி னாலே நிறைதவினால் நிறைதவஞ்செய் இமயப் பாவை, நகில்உழுத சுவடும்வளைத தழும்பும் பூண்ட நாயகனார் நான்முகற்குப் படைக்க நல்கும், அகிலயோ னீர்களெல்லாம் அமைத்து வைத்த அரும்பெரும் பண்டாரநிலை அணைய வாகும்.

பொற்களப மாளிகைமேல் முன்றில் நின்று பூங்கழங்கு மணிப்பநதும் போற்றி ஆடும், விற்புருவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி விழுவனவும் கெழுவுதுணை மேவு மாதர், அற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்த சிந்தும் அணிமணிச்சே டியர்தொகுக்கும்



அவையும் ஆகி, நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சி எல்லை நவ  
மணிமா ரியுமபொழியும் நாளும் நாளும் 94

பூமகவுக் குறையுனெனுந் தகைய வான பொன்மாடத்  
தரமியங்கள் பொலிய நின்று, மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த  
ரங்கண் வந்தேறு முன்னறுநீர் வண்ட லாடத், தூமணிப்பொன்  
புணைநாளத் துருத்தி வீசுஞ் சுடர்விடுசெங் குங்குமநீர்த் துவலை  
தோய்ந்த, காமர்மணி நாசிகையின் மருங்கு தங்குங் கருமுகில்  
கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும். 95

இமமலிய எடுத்தநெடு வரைகள் போல இலங்குசுதைத்  
தவள<sup>1</sup>மா னிகைநீள் கோட்டுச், சிமையடையுஞ் சோபான நிரை  
யும் விண்ணும் தெரிவரிய தாய்மையினால்<sup>2</sup> அவற்றுட் சேர்ந்து,  
தமர்களுடன் இழிந்தேறு மைந்தர் மாதர் தங்கனையும் விசும்  
பிடைநின் றிழியா நிற்கும், அமரரையும் அரமகளிர் தமையும்  
வெவ்வே றறிவரிதாந தகைமையன அனேகம் அங்கண். 96

அரவநெடுந் தேர்வீதி அருகு மாடத் தணிமணிக்கோ புரத்  
தயலே வியலவாய் நீண்ட,<sup>3</sup> வீ ர வு ம ர கதச்சோதி வேதித்  
திண்ணை விளிம்பின்ஒளி துளும்பு<sup>4</sup>முறைப் படிமீ தேறும், குரவ  
லருங்<sup>5</sup> குரல்மடவார் அடியில் ஊட்டுங் குழம்படுத்த செம்பஞ்  
சின் சுவட்டுக் கோலம், பரவைநெடுந் தரங்கமிசை விளங்கித்  
தோன்றும் பவளநறுந் தளிரணைய பலவும் பாங்கர். 97

வெம்புசினக களிற்றதீர்வும் மாவின் ஆர்ப்பும் வியன்நெடுந்  
தேர்க் காலிசைப்பும் விழவ ருத, அம்பொன்மணி வீதிகளில்  
அரங்கி லாடும் அரிவையர்நூ புரவொலியோ டமையும் இம்பர்,<sup>6</sup>  
உம்பரின்இந் திரன்களிற்றின் முழக்குந் தெய்வ உயர்இரவி  
மாக்கலிப்பும் அயனார் தித்<sup>7</sup>தேர், பம்பிசையும் விமானத்துள்  
ஆடுந் தெய்வப் பாவையர்நூ புரஅரவத துடனே பல்கும். 98

பர - ம்—<sup>1</sup> வரையே போல இசைநதநதத் தவள. <sup>2</sup> நீர்மை  
யினால். <sup>3</sup> இயல்பாய் நீண்ட. <sup>4</sup> துளும்பு. <sup>5</sup> குரவமருங். <sup>6</sup> டலையும்  
இம்பர்; அலையும் இம்பர். <sup>7</sup> அவனூர்தித்.

அருமறையந் தணாமனனும் இந்நக்கை யான ஆகுதியின் புகை அடுத்த அம்பொன் மாடப், பெருமறுகு தொறும்வேள்விச சாலைஎங்கும் பெறும்அவிப்பா கங்கொடுக்கும் பெற்றி மேலோர் வருமுறைமை அழைத்துவிடு மந்திரம்எம் மருங்கும் வானவர்நா யகர்திருவே கம்பர் முன்றில், திருமலிபொற கோபுரத்து நெருட் கும் எல்லாத் தேவரையும் அணித்தாகக் கொண்டு செல்லும் 99

அரசாபுரப் பெருந்தெருவும் தெற்றி முற்றத் தாயுதங்கள் பயிலும்வியல் இடமும் அங்கண், புரசைமதக் கரிகளொடு புரன் ஏறும் பொறுபுடைய விதிகளும் பொலிய எங்கும், விரைசெய் நறுத் தொடைஅலங்கல் குமரர் செய்யும் வியப்புறுசெய்<sup>1</sup> தொழில்களாறு விஞ்சை விண்ணோர், நிரைசெறியும் விமானவூர் திகளின் மேலும் நிலமிசையும் பலமுறையும் நிரந்து நீங்கார் 100

வெயிலுமீழும் பன்மணிப்பூண் வணிக மாக்கள் விரவுநிதி வளம்பெருக்கும வெறுக்கை மிக்க, வயின்நிலவு மணிக்கடைமா நகரகள் எல்லாம் வனப்புடைய பொருட்குலங்கள் மலித லாலே, கயிலைமலை யார்கச்சி ஆலயங்கள் பலவுங் கம்பமுமே<sup>2</sup> வியதன்மை கண்டு போற்றப், பயிலுமுருப் பலகொண்டு நிதிக் கோன் தங்கப் பயில்அனகா புரிவகுத்த பரிசு காட்டும். 101

விழவுமலி திருக்காஞ்சி வரைபயின் வேளான் விழுகருடி மைப் பெருஞ்செல்வர் விளங்கும் வேணி, மழஇளவெண் திங்கள் புனை கம்பர் செம்பொன் மலைவல்லிக் களித்தவள ருணவின் மூலம், தொழவுலகு பெறுமவள்தா னுளாப் பெற்றுத் தொன்னிலத்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை, உழவுதொழி லாற்பெருக்கி உயிர்க ளெல்லாம் ஒங்கவருந் தருமவினைக் குள ரால் என்றும். 102

ஹங்கியநாற குலத்தொவ்வாப் புணர்வில் தம்மில் உயர்ந் தனவும் இழிந்தனவும் ஆன சாதி, தாங்குமுமிப் பிறந்தகுல பேதம் எல்லாம் தந்தகைமைக் கேற்றதனி இடங்கள் மேவி, ஆங்குநிறை கிளைபயின்று மரபின் ஆற்ற அடுத்தவினைத்

தொழின்முறைமை வழாமை நீடு, பாங்குவனர் இருக்கைநீலை  
பலவும் எல்லாம் பண்புநீ டியவுரிமைப் பால அன்றே. 103

ஆதி மூதெயில் அந்நகர் மன்னிய  
சோதி நீளமணித் தூபமுந் தீபமும்  
கோதில் பல்லிய முங்கொடியும்பயில்  
வீதி நாளும் ஒழியா விழாவனர். 104

வாயில் எங்கணுந் தோரணம் மாமதில்  
ஞாயில் எங்கணுந் சூழ்முகில் நான்மதி  
தோயில் எங்கணும் மங்கலம் தொண்டர்குழி  
கோயில் எங்கணும் உம்பர் குலக்குழாம். 105

வேத வேதியர் வேள்வியே தியன ,  
மாத ரோதி மலரே பீணியன ,  
காதல் வீதிவி லக்கே கவலைய ,  
சூத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன. 106

சாய லார்கள் நுகப்பே தளர்வன ,  
ஆய மாடக கொடியே அசைவன ,  
சேய ஒடைக் களிநே திகைப்பன ;  
பாய சோலைத் தருவே பயத்தன. 107

அண்ண லார்அன்பர் அன்பேமுன் ஆர்த்தன ;  
தண்ண றஞ்செழுந் தாதே துகள்வன ;<sup>1</sup>  
வண்ண நீள்மணி மாலையே தாழ்வன ,  
எண்ணில் குங்குமச் சேறே இழுகுகின. 108

வென்றி வானவர் தாம்வினை யாடலும்  
என்றும் உள்ளவர் வாரும் இயற்கையும்  
நன்றும் உள்ளத்து நண்ணினர் வேட்கைகள்<sup>2</sup>  
ஒன்றும் அங்கொழி யாவகை உட்ப்பது. 109

புரங்க டந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ்  
பரம்பு நீள்புவ னம்பதி னுன்கினும்

புரம்பில் போக வளப்பின் வளமெலாம்

புரம்பு கொள்கலம் என்ன நிறைந்ததால்.

110

அவ்வகைய திருநகரம் அதன்கண் ஒரு மருங்குறைவார் ,  
இவ்வுலகிற் பிறப்பினால் ஏகாலிக் குலத்துள்ளார் ;  
செவ்வியஅன் புடைமனத்தா ; லுத்தின நெறிகின்றார் ,  
மைவீரவு கண்டரடி வழித்தோண்டா உளரானார்.

111

மண்ணின் மிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினமுன்றும்  
அண்ணலார் சேவடியின் சாவாக அணைவிப்பார்  
புண்ணியமெய்த தொண்டர் திருகு குறிப்பறிந்து போற்றுநிலைத்  
திண்டையினால் “திருக்குறிப்புத் தொண்டர்” எனுஞ் சிறப்பினார்.

தேரோலிக்க மாவோலிக்கத் திசையோலிக்கும புகழ்க்காஞ்சி  
ஊரோலிக்கும் பெருவண்ணார் எனவொண்ணு உண்மையினார்;  
தேரோலிக்க அராஇரைக்க நீலாமுகிழ்க்குந் திருமுடியார்  
பேரோலிக்க உருகுமவர்க் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினோடும்.

113

தேசுடைய மலர்க்கமலச் சேவடியார் அடியார்தந்  
துசுடைய துகள்மாசு கழிப்பார்போல தொல்லைவினை  
ஆசுடைய மலமுன்றும் அணையவரும் பெரும்பிறவி  
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளில் அங்கொருநாள்.

114

பொன்னிமயப் பொருபபரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடிதன்  
நன்னிலைமை அன்றளக்க எழுந்தருளும் நம்பெருமான்  
தன்னுடைய அடியவர்தந் தனித்தொண்டர் தம்முடைய  
அந்நிலைமை கண்டன்பர்க் கருள்புரிவான் வந்தனைவார்.<sup>1</sup>

115

சுதமர் காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பால்  
ஆதுலராய் மெலிந்துமிக அழககடைந்த கந்தையுடன்  
மாதவியை டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்  
கோதடையா மனத்தவர்முன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி.

116

திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்ந்தொளிருங் கோலத்துக்  
கருமேக மென அழுக்குக் கந்தையுடன் எழுந்தருளி

வருமேனி அருந்தவரைக கண்டுமனம் மகிழ்ந்தெதிர்கோண்(டு)  
உருமேவும் மயிர்ப்புளகம் உளவாகப் பணிந்தேழுந்தார். 117

எய்துமவர் குறிப்பறிந்தே இன்மொழிகள்<sup>1</sup> பலமொழிந்து  
“செய்தவத்தீர் ! திருமேனி இளைத்திருந்த தென்?” என்று  
கைதொழுது “கந்தையினைத் தந்தருளும் கழுவ” என  
மைதிகழ்கண் டங்கரந்த மாதவத்தேதார் அருள்செய்வார். 118

“இக்கந்தை அழுக்கேறி எடுக்கவொணு தென்னுமயான்,  
மெய்க்கொண்ட குளிர்ச்சுடைந்து விடமாட்டேன், மேல்கடற்  
பால், அக்குன்றம் வெங்கதிரோன் அணைவதன்முன தருவிரேல்,  
கைக்கொண்டு போயொலித்துக் கொடுவாரும் கடி” தென்றார். 119

“தந்தருளும் இக்கந்தை தாழாதே ஒலித்துமக்கின்(று)  
அந்திபடு வதன்முன்னந் தருகின்றேன்” என அவரும்  
“கந்தைஇது ஒலித்துணக்கிக் கடிதின்றே தாரிரேல  
இநதவுடற் கிடர்செய்தீர்” எனறுகொடுத்தே தெகினார். 120

குறித்தபொழு தே ஒலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடு  
போந்து, வெறிததடநீர்த் துறையின்கண் மாசெறிந்த மிகப்  
புழுக்கிப், பிறித்தொலிக்கப் புகும்அளவில் பெரும்பகல்போய்ப்,  
பின்பகலாய், மறிக்கரத்தார் திருவருளால் மழைஎழுந்து  
பொழிந்திடுமால். 121

திசைமயங்க வெளியடைத்த செறிமுகிலின் குழாம்மிடைத்து  
விசைசொரியும் புனல்தாரை விழ்நுழையா வகையிடைப  
அசைவுடைய மனத்தன்பர் அறிவுமறந் தருந்தவர்பால்  
இசைவுநீண்ட தமிழர் “தினியான் என்செய்கேன்” என்கின்றார். 122

“ஓவாதே பொழியுமழை ஒருகாலவிட் டொழியும்” எனக்  
காவாலி திருததொண்டர் தனிநின்றார் ; விடக்காணர்,  
மேவான்போற் கங்குல்வர “மெய்குளிரும் விழுத்தவர்பால்  
ஆ!ஆ!என் குறறேவல் அழிந்தவா” எனவிழுந்தார். 123

“விழுந்தமழை ஒழியாது மெய்த்தவர்சொல் லியஎல்லை  
கழிந்தது;முன் பொலித்துமனைக் காற்றேற்க அறிந்திலேன்

செழுந்தவர்தன் திருமேனி ருளிர்காணுந் திங்கிழைத்த  
தொழும்பினேற் கினியிதுவே செயல்” என்று துணிந்தெழுவார்.

“கந்தைபுடைத் திடஎற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச்  
சிந்தாடுத் தெற்றுவன்” என் றணைந்துசெழும் ப-றைமிசைத  
தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற அப்பாறை தன்மநுஞ்  
வந்தெழுநது பிடித்ததணி வளைத்தழுமபர் மலர்ச்செங்கை. 125

வானிறைந்த புனல்மழைபேய் மலர்மழையா யிடமருங்கு  
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின  
மேனிறைந்த துணைவியோடும் வெளிரின்றார், மெய்த்தொண்டர்  
தானிறைந்த அன்புருக்க கைதொழுது தனிரின்றார். 126

முன்னவரை நேர்நோக்கி முக்கண்ணர் “முவுலகும்  
நின்னிலைமை அறிவித்தோம்; நியும்இனி நீடியகம்  
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவாய்” என அருளி  
அந்நிலையே எழுந்தருளி அணிநகரம் பரம்பலினைந்தார். 127

சுர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர்திருத் தொழில்போற்றிப்  
பார்குலவத் தந்தைதாள் அறஎறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்;  
பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் “பித்தன்” எனப் பிதற்றுதலால்  
ஆருலகில் இதனுண்மை அறிநதுரைக்க இசைந்தெழுவார்? 128

## 20. சண்டேசுர நாயனார்\* புராணம்

பூந்தண் பொன்னி எந்நாளும் பொய்யா தளிக்கும் புனல்  
நாட்டு, வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையில் மன்ன முன்னுள்  
வரைகிழிய, ஏர்தும் அயில்வேல் நிலைகாட்டி இமையோர் இகல்  
வெம் பக்ககடககும் சேந்தன் அளித்த திருமறையோர் மூதார்  
செல்வச் செய்ஞ்ஞா. 1

செம்மை வெண்ணிற் ரெருமையினர் இாண்டு பிறப்பின்  
சிறப்பினர்; மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார்; நான்கு  
வேதம் முறைபயின்றார்; தம்மை ஐந்து புலனும்பின் செல்லும்

தகையார்; அறுதொழிலின், மெய்ம்மை ஒழுக்கம் ஏழலதம்  
பொறதும் மறையோர் விளங்குவது <sup>1</sup> 2

கோதில மான்தோல் புரிமுநநூல் குலவு மார்பிற் குழைக்குடும்  
ஓது புடைசூழ்<sup>2</sup> சிறுவர்களும் உதவும் பெருமை ஆசானும்  
பொதின் விளங்கு<sup>3</sup> தாரகையும் மதியும் போலப் புணர்மடங்கள்  
மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத ஓவிகள் முழங்குவன. 3

யாகம் நிலவும் சாலைதொறும் மறையோர் சந்த அவிபுணவின்  
பாகம் நுகர வருமாலும் அயனும் ஊரும் படர்சினைப்புள்  
மாகம் இகத்து வந்திருக்கும் சேக்கை எனவும் வானவர்கோன்  
நாகம் அணையும் கந்தெனவும் நாட்டும் யூப ஈட்டமுள. 4

தீம்பா லொழுகப் பொழுதுதொறும் ஓம தேனுச் செல்வன  
வும், தாம்பா புயசா மங்கணிப்போர் சமிறை இடக்கொண்  
டனைவனவும், பூம்பா சடைநீர்த் தடம்முழ்கி மறையோர் மக  
ளிர் புகுவனவும், ஆம்பான் மையினில் விளங்குவன அணி கீள்  
மறுகு பலவுமுள 5

வாழ்பொற் பதிமற் றதன்மருங்கு மண்ணித் திரைகள்  
வயல்வரம்பின், தாழ்வில் தரளம் சொரிசூலைப்பால் சமைத்த  
யாகத் தடஞ்சாலை, சூழ்வைப் பிடங்கள் நெருங்கியுள தொடங்கு  
சடங்கு முடித்தேறும், வேள்வித் தலைவர் பெருந்தேர்கள் விண்  
னோர் ஏறும் விமானங்கள். 6

மடையில் கழுநீர் செழுநீர்குழ் வயலில் சாலிக் கதிர்க்கற்  
றைப், புடையில் சுரும்பு மிடைகமுகு புனலில் பரம்பு பூம்பாளை,  
அடையில் பயிலுந் தாமரைநீள் அலரில் துயிலுங் கயல்கள்வழி,  
நடையில் படர்மென் கொடி மௌவல் நனையில் திகழுந்  
சினைக்காஞ்சி. 7

சென்னி அபயன் குலோத்துங்கச் சோழன் தில்லைத் திரு  
வெல்லை, பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரே(று) என்றுப்  
புவிக்காக்கும், மன்னர் பெருமான் அநபாயன் வருந்தோல் மர

பின் முடிசூட்டுந், தன்மை நிலவு பதிஐந்தின் ஒன்றாய் நீடும்<sup>1</sup>  
தகைத்தவ்வூர். 8

பண்ணின் பயனும் நல்லிசையும் பாலின் பயனும் இன்சுவையு  
யும், கண்ணின் பயனும் பெருகொளியும் கருத்தின் பயனும்  
எழுத்தஞ்சும், விண்ணின் பயனும் பொழிமழையும் வேதப் பய  
னும் சைவமும்போல, மண்ணின் பயனும் அப்பதியின் வளத்  
தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ? 9

பெருமை பிறங்கும் அப்பதியின் மறையோர் தம்முள் பெரு  
மனைவாழ், தருமம் நிலவு காசிபகோத் திரத்துத் தலைமை சால்<sup>2</sup>,  
மரபில், அருமை மணியும் அளித்ததுவே நஞ்சும் அளிக்கும்  
அரவுபோல், இருமை வினைக்கும் ஒருவடிவாம் எச்ச தத்தன்  
உளனானான். 10

மற்றை மறையோன் திருமனைவி வாய்ந்த மரபின் வந்  
துதித்தான், சுற்றம் விரும்பும் இல்வாழ்க்கைத் தொழிலாள்  
உலகில் துணைப்புதல்வர்,<sup>3</sup> பெற்று விளங்குந் தவஞ்செய்தாள்  
பெறும்பே நெல்லைப் பயன்பெறுவாள்,, பற்றை எறியும் பற்று  
வரச் சார்பா யுள்ள பவித்திரையாம்.<sup>4</sup> 11

நன்றி புரியும் அவர்தம்பால் நன்மை மறையின் துறை  
விளங்க, என்றும் மறையோர் குலம்பெருக ஏழு புவளங் களும்  
உய்ய, மன்றில் நடஞ்செய் பவர்சைவ வாய்மை வளர மாதவத்  
தோர், வென்றி குளங்க வந்துதயம் செய்தார் விசார சுருமனார். 12

ஐந்து வருடம் அவர்க்கணைய அங்கம் ஆறும் உடன்  
நிறைந்த, சந்த மறைகள் உட்படமுன் தலைவர் மொழிந்த ஆக  
மங்கள், முந்தை அறிவின் தொடர்ச்சியினால் முகைக்கு<sup>5</sup> மலரின்  
வாசம்போல், சிந்தை மலர உடன்மலரும் செவவி உணர்வு  
சிறந்ததால். 13

நிகழும் முறைமை ஆண்டேழும் நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்  
தப், புகழும் பெருமை உபநயனப் பொருவில் சடங்கு முடி த்தறி

பா - ம்—<sup>1</sup> விளங்கும். <sup>2</sup> சார். <sup>3</sup> துணைப்புதல்வர். <sup>4</sup> பவித்திரை  
யாள். <sup>5</sup> முகைத்த.



வின், இகழு நெறிய அல்லாத எல்லாம் இயந்த எனினுந்தம், திகழு மரபின் ஒதுவிக்கும் செய்கை பயந்தார் செய்வித்தார். 14

குலவு மறையும் பலகலையும் கொளுத்து வதன்முன் கொண் டமைந்த,<sup>1</sup> நிலவும் உணர்வின் திறங்கண்டு நிறுவும் மறையோர் அதிசயித்தார்; , “அலகில் கலையின் பொருட்கெல்லை ஆடுங் கழலே” எனக்கொண்ட, செலவு மிகுந்த சிந்தையினில் தெளிந் தார் சிறிய பெருந்தகையார். 15

“நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை உடையார்” எனும் மேய்ம்மை, உடனே தோன்றும் உணர்வின்கண் ஒழியா தூறும் வழியன்பின், கடனே இயல்பாய் முயற்றிவருங் காதல் மேன் மேல் எழுங்கருத்தின், திடம்நேர் நிற்குஞ் செம்மலார் திகழு நாளில் ஆங்கொருநாள. 16

ஓது கிடையி னுடன்போவார் ஊர்ஆன் நிரையி னுடன் புக்க, போது மற்றங் கொருபுனிற்று போற்றும் அவன்மேல் மருப்போச்ச, யாதும் ஒன்றுங் கூசாதே எடுத்த கோல்கொண் டவன்புடைப்ப, மீத சென்று மிகும்பர்வால் வெகுண்டு விலக்கி மேய்யுணர்ந்து. 17

பாவுங் கலைகள் ஆகமநூல் பரப்பின் தொகுதிப் பான்மையி னால், மேவும் பெருமை அருமறைகள் மூல மாக விளங்குலகின், யாவுந் தெளிந்த பொருள்நிலையே எய்த<sup>2</sup> உணர்ந்த உள்ளத் தால், ஆவின் பெருமை உள்ளபடி அறிந்தார் ஆயற் கருன் செய்வார். 18

“தங்கும் அகில யோனிகட்கும் மேலாம் பெருமைத் தகை மையன , , பொங்கு புனித தீர்த்தங்கள் எல்லாம் என்றும் பொருந்துவன ; , துங்க அமர் திருமுனிவர் கணங்கள் குழந்தா பிரியாத, அங்கம் அனைத்துந் தாமுடைய அல்ல வோ? நல் ஆனி னங்கள். 19

ஆய சிறப்பி னாற்பெற்ற அன்றே மன்றுள் நடம்புரியும், நாய னார்க்கு வளர்மதியும் நதியும் நகுவெண் டலைத்தொடையும்,

பா - ம்—<sup>1</sup>மைந்த. <sup>2</sup>தொகுதிபான்மை. <sup>3</sup>பொருளிக் கலை எய்த.

மேய வேணித் திருமுடிமேல் விரும்பி ஆடி அருளுதற்குத், தூய திருமஞ் சனம்ஐந்தும் அளிகதும் உரிமைச் சுரபிகள்<sup>1</sup> தாம். 20

சில முடைய கோக்குலங்கள் சிறக்குந் தகைமைத் தேவருடன், கால முழுதும் உலகனைத்துங் காக்கும் முதற்கா ரணராகும் நிலகண்டர் செய்யசடை நிருத்தர் சாத்து நீறுதரும், மூலம் அவதாரஞ்செய்யும் ஈர்த்தம் என்றால் முடிவென்னோ? 21

உள்ளுந் தகைமை இனிப்பிறவே றுளவே! உழைமான் மறிக் கன்று, துள்ளுங் கரத்தார் அணிபணியின் சுடர்கூழ் மணிகள் சுரநதிரிர், தெள்ளுஞ் சடையார் தேவர்கள்தம் பிராட்டி யுடனே சேரமிசைக், கொள்ளுஞ் சினமால் விடைத்தேவர் குலமன் றோ? இச் சுரபிகுலம். 22

என்றின் னானவே பலவும்நினைந்(து) “இதத்தின் வழியே மேய்த்திந்தக், கன்று பயில்ஆன் நிரைகாக்கும் இதன்மேல் இல்லை கடன், இதுவே, மன்றுள் ஆடுஞ் சேவடிகள் வழுத்து நெறியாவதும்” என்று, நின்ற ஆயன் தனைநோக்கி “நிரை மேய்ப்பொழிக நீ” என்பார். 23

“யானே இனிஇந் நிரைமேய்ப்பன்” என்றார்; அஞ்சி இடை மகனும், தானே<sup>2</sup> இறைஞ்சி விட்டகன்றான்; தாமும் மறையோர் இசைவினால், ஆனே<sup>3</sup> நெருங்கும் பேராயம் அளிப்பா ராகிப் பைங்கூழுக்கு, வானே என்ன நிரைகாக்க வந்தார் தெய்வ மறைச்சிறுவர். 24

கோலும் கயிறும் கொண்டு குழைக் குடுமி அலையக் குலவு மான், தோலும் நூலும் சிறுமார்பில் துவள அரைக்கோ வணஞ் சுடர்ப், பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கள் மேய்க்கும் பான்மையினால், சாலும் புல்லின் அவைவேண்டுந் தனையும் மிசையுந் தலைச்சென்று. 25

பதவு காலங் களில்மேய்த்தும் பறித்தும்<sup>3</sup> அளித்தும் பரிவ கற்றி, இதம்உண் துறையுள்<sup>4</sup> நற்றண்ணீர் ஊட்டி அச்சம் எதிர் நீக்கி, அதர்நல் லனமுன் செலநீழல் அமர்வித் தமுத மதுரப்

பா - ம்—<sup>1</sup> உரிமைசுரபிகள். <sup>2</sup> ஆனே. <sup>3</sup> மேய்த்துப்பறித்தும். <sup>4</sup> துறையும்

பால், உதவும் பொழுது பிழையாமல் உடையோர் இல்லந்  
தொறும் உய்த்தார். 26

மண்ணிக் கரையின் வளர்புறவின் மாடும் படுகர் மருங்கினி  
லும், தண்ணித் திலநீர் மருதத்தண் டலைகுழ் குலையின் சார்பினி  
லும், எண்ணிற் பெருந் நிரைமேய்த்துச் சமிறை யுடன்மேல்  
எரிகொண்டு, நண்ணிக் கங்குல் முன்புகுந்தும்<sup>1</sup> நன்னாள் பல  
வாம் அந்நாளில். 27

ஆய நிரையின் குலமெல்லாம் அழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி,  
மேய இனிய புல்லுணவும் விரும்பு புனலும் ஆர்தலினால், ஏய  
மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சி எய்தி<sup>2</sup> இரவும் நண்பகலும்,<sup>3</sup> தூய  
தம்பால் மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தனவால். 28

பூணூற் தொழில்வேள் விச்சடங்கு புரிய ஓம தேனுக்கள்,  
காணும் பொலிவின் முன்னையினும் அனேக மடங்கு கறப்பன  
வாய்ப்,<sup>4</sup> “பேணூற் தருதி அன்பால்இப் பிரம சாரி மேய்த்ததற்  
பின், மாணூற் திறத்த வான” என மறையோர் எல்லாம் மன  
மகிழ்ந்தார். 29

அணைத்துத் திறத்தும் ஆனினங்கள் அணைந்த மகிழ்ச்சி  
அளவின்றி, மனைக்கண் கன்று பிரிந்தாலும் மருவுஞ் சிறிய  
மறைக்கன்று, தனைக்கண் டருகு சார்ந்துருகித் தாயாந் தன்மை  
நிலைமையவாய்க்,<sup>5</sup> கனைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா  
மேபால் பொழிந்தனவால். 30

தம்மை அணைந்த ஆன்முலைப்பால் தாமே பொழியக் கண்டு  
வந்து, செம்மை நெறியே உறுமனத்தில் திருமஞ் சனமாங்  
குறிப்புணர்ந்தே, எம்மை யுடைய வள்ளலார் எய்த நினைந்து  
தெளிந்ததனில், மெய்ம்மைச் சிவனார் பூசனையை விரும்பும்  
வேட்கை விரைந்தெழலும்<sup>6</sup> 31

அங்கண் முன்னை அர்ச்சனையின் அளவின் தொடர்ச்சி  
வினாயாட்டாப், பொங்கும் அன்பால் மண்ணிமணற் புளினக்

பா - ம்—<sup>1</sup> முன்புகுந்தும். <sup>2</sup> எய்த. <sup>3</sup> நண்பகலும். <sup>4</sup> கறப்பனவாய்.  
<sup>5</sup> நிலையினவாய்க். <sup>6</sup> வ்வளந்தெழலும்.

குறையில் ஆத்தியின்கீழ்ச், செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலால் ஆக்கிச் சிவாலயமும், துங்க நீடு கோபுரமும் சுற்று லயமும் வகுத்தமைத்தார். 32

ஆத்தி மலரும் செழுந்தளிரும் முதலா அருகு வளர்புறவில், பூத்த மலர்கள் தாந்தெரிந்து புனிதர் சடிலத் திருமுடிமேல், சாத்த லாகுந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாங்கொய்து, கோத்த இலைப்பூங் கூடையினிற் கொணர்ந்து மணந்தங் கிடவைத்தார். 33

நல்ல நவகும் பங்கள்பெற நாடிக் கொண்டு நாணற்பூங், கொல்லை யிடத்தும் குறைமறைவும் மேவுங் கோக்கள் உடன் கூட, ஒல்லை அணைந்து பாலாக்கள் ஒன்றுக் கொருகா லாகள்திர், செல்ல அவையும் களைத்துமுலை திண்டச் செழும்பால் பொழிந்தனவால். 34

கொண்டு மடுத்த குடநிறையக் கொணர்ந்து விரும்புங் கொள்கையினால், அண்டர் பெருமான் வெண்மணல்ஆ லயத், துள் அவைமுன் தாபித்து, வண்டு மருவுந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொண்டு வரன்முறையே, பண்டைப் பரிவால்<sup>1</sup> அருச்சித்துப் பாவின்த் திருமஞ் சனம்ஆட்டி. 35

மீள மீள இவ்வண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனம்ஆட்ட ஆள உடையார்<sup>2</sup> தம்முடைய அன்பர் அன்பின் பாலுளதாய், மூள அமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ், கோளம் அதனில் உள்நிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார்.<sup>3</sup> 36

பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞ்ஞார்ப் பிள்ளை யார்தம் உள்ளத்தில், ஒருமை நினைவால் உம்பர்பிரான் உவக்கும் பூசை உறுப்பான, திருமஞ் சனமே முதலவற்றில் தேடா தனஅன் பிளிஸ் திரப்பி, வரும்அந் நெறியே அர்ச்சனைசெய் தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார். 37

இறையோன் அடிக்கீழ் மறையவனார் எடுத்துத் திருமஞ் சனம்ஆட்டும், நிறைபூ சனைக்குக் குடங்கள்பால்<sup>4</sup> நிரம்பச்

பா - ம்—<sup>1</sup> ப யில் வால்.    <sup>2</sup> உரியார்.    <sup>3</sup> கொளநின்றார்.  
<sup>4</sup> குடங்கொள்பால்.

சொரிந்து நிரைக்குலங்கள், குறைபா டின்றி மடிபெருகக் குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்றி, மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால். 38

செயலிப் படியே பலநாளுக்கு சிறந்த பூசை செய்வதற்கு, முயல்வுற் றதுவே திருவிளையாட் டாக முந்நூல் அணிமார்பர், இயல்பில் புரியும் மற்றிதனைக் கண்டித் திறத்தை அறியாத, அயல்மற் றொருவன் அப்பதியில் அந்த னுளர்க் கறிவித்தான். 39

அச்சொற் கேட்ட அருமறையோர் “ஆயன் அறியான் என்ற வற்றின், இச்சை வழியே யான்மேய்ப்பேன் என்றெம் பசுக்கள் தமைக்கறந்து, பொச்சம் ஒழுகு மாணவகன் பொல்லாங் குரைக்க அவன்தாதை, எச்ச தத்தன் தனையழைமின்” என்றார் அவையில் இருந்தார்கள். 40

ஆங்கு மருங்கு நின்றார்கள் அவ்வந் தணன்தன் திருமனை யின், பாங்கு சென்று மற்றவனை அழைத்துக் கொண்டு வரப் பரந்த,<sup>1</sup> ஒங்கு சபையோர் அவனைப்பார்த்து) “ஊரா னிரை மேய்த்து) உன்மகன்செய், திங்கு தன்னைக் கேள்” என்று புகுந்த பரிசு செப்புவார். 41

“அந்தண் மறையோர்<sup>2</sup> ஆகுதிக்குக் கறக்கும் பசுக்க ளான வெலாம், சிந்தை மகிழ்ந்து பரிவினால் திரளக் கொடுபோய் மேய்ப்பான்போல், கந்தம் மலிபூம் புனல்மண்ணி மணலிற் கறந்து பாலுகுத்து, வந்த பரிசே செய்கின்றான் என்றான்” என்று<sup>3</sup> வாய்மொழிந்தார். 42

மறையோர் மொழியக் கேட்டஞ்சிச் “சிறுமா ணவகன் செய்திது,<sup>4</sup> இறையும் நான்முன் பறிந்திலேன்; இதற்கு முன்பு புகுந்ததனை, நிறையும் பெருமை அந்தணர்காள்! பொறுக்க வேண்டும் நீங்கள்” எனக், குறைகொண் டிறைஞ்சி “இனிப் புகுதிற் குற்றம் எனதே யாம்” என்றான். 43

பா - ம்—<sup>1</sup> வரப்பகர்ந்த. <sup>2</sup> அந்த னுளர். <sup>3</sup> செய்கின்றான் என்று. மறையோர். <sup>4</sup> செய்தாது.

அந்த னாளர் தமைவிடைகொண் டந்தி தொழுது மனை புகுந்து, “வந்த பழியொன்(று)” எனநினைந்தே மகனார் தமக்கு வாய்நேரான், “இந்த நிலைமை அறிவேன்”என் றிரவு கழிந்து நிரைமேய்க்க, மைந்த னுர்தாம் போயினபின் மறைந்து சென் றுன் மறைமுதியோன். 44

சென்ற மறையோன் திருமகனார் சிறந்த ஊர்ஆன் நிரை கொடுபோய், மன்றல் மருவும் புறவின்கண் மேய்ப்பார் மண்ணி மணற்குறையில், அன்று திரளக் கொடுசென்ற அதனை அறிந்து மறைந்தப்பால் நின்ற குாவின் மிசையேறி நிகழ்வ தறிய ஒளித் திருந்தான். 45

அன்பு புரியும் பிரமசா நிகளும் மூழ்கி அரனார்க்கு, முன்பு போல மணற்கோயில் ஆக்கி முகைமேன் மலர்கொய்து, பின்பு வரும்ஆன் முலைபொழிபால் பெருகுங் குடங்கள் பேணுமிடந், தன்பாற் கொணர்ந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வன சமைத்தார். 46

நின்ற விதியின் வினையாட்டால்<sup>1</sup> நிறைந்த அரும்பூ சனை தொடங்கி, ஒன்றும் உள்ளத் துண்மையினால் உடைய நாதன் திருமுடிமேல், மன்றல் விரவுந் திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாத்தி மஞ்சனமா, நன்று நிறைதீம் பாற்குடங்கள் எடுத்து நயப்புந் ருட்டுதலும். 47

பரவ மேன்மேல் எழும்பரிவும் பழைய பான்மை மிகும் பண்பும், விரவ<sup>2</sup> மேதக் கவர்தம்பால் மேவும் பெருமை வெளிப் படுப்பான், அரவ மேவுஞ் சடைமுடியார் அருளாம் என்ன அறிவழிந்து, குரவ மேவு முதுமறையோன் கோப மேவும் படிகண்டான். 48

கண்ட போதே விரைந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு, கொண்டு மகனார் திருமுதுகில் புடைத்துக் கொடிதாம் மொழி கூறத், தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்ற லார்தம் பெரு

மான்மேல், மண்டு காதல் அருச்சுனையின் வைத்தார் மற்றொன்  
றறிந்திலரால். 49

மேலாம் பெரியோர் பலகாலும் வெகுண்டோன் அடிக்க  
வேறுணரார், பாலார் திருமஞ் சனம்ஆட்டும் பணியிற் சலியா  
தது<sup>1</sup>கண்டு, மாலா மறையோன் மிகச்செயிர் த்து வைத்த திருமஞ்  
சனக்குடப்பால், காலால் இடறிச் சிந்தினான் கையாற் கட  
மைத் தலைநின்றான். 50

சிந்தும் பொழுதில் அதுநோக்குஞ் சிறுவர் இறையில் தீயோ  
னைத், தந்தை எனவே அறிந்தவன்தன் தாள்கள சிந்தும் தகுதி  
யினால், முந்தை மருங்கு கிடந்தகோல் எடுத்தார்க் கதுவே  
முறைமையினால், வந்து மழுவா யிடஎறிந்தார்; மண்மேல்  
வீழ்ந்தான் மறையோனும். 51

எறிந்த அதுவே அர்ச்சுனையில் இடையூறாக நகற்றும் படை  
யாக, மறிந்த தாதை இருதாளும் துணித்த மைந்தர் பூசனையில்,  
அறிந்த இடையூறாக நகற்றினராய் முன்போல் அருச்சித் திடப்  
புகலும், செறிந்த சடைநீள் முடியாரும் தேவி யோடும் விடை  
யேறி 52

பூத கணங்கள் புடைசூழப் புராண முனிவர் புத்தேளிர்  
வேத மொழிகள் எடுத்தேத்த விமல மூர்த்தி திருவுள்ளம்  
காதல் கூர வெளிப்படலும் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்  
பாத மலர்கள் மேல்விழுந்தார் பத்தி முதிர்ந்த பாலகனார். 53

தொடுத்த இதழி சூழ்சடையார் துணைததான் நிழற்கீழ்  
விழுந்தவரை, எடுத்து நோக்கி “நம்பொருட்டால் ஈன்ற தாதை  
விழஎறிந்தாய்; அடுத்த தாதை இனிஉனக்கு நாம்”என்  
றருள் செய்(து) அணைத்தருளி, மடுத்த கருணை யால்தடவி உச்சி  
மோந்து மகிழ்ந்தருள. 54

செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவ  
னார், அங்கண் மாயை யாக்கையின்மேல் அளவின் றுயர்ந்த  
சிவமயமாய்ப், பொங்கி எழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமேல்

அயன்முதலாம், துங்க அமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த ஓளியில  
தோன்றினார். 55

அண்டர் பிரானுந் தொண்டர்தமக் கதிப னுக்கி “அனைத  
துநாம், உண்ட கலசும் உடுப்பனவும் சூடு வனவும் உளக்  
காகச், சண்ட சனுமாம் பதநதந்தோய்” என்றங் கவர்பொற்  
தடமுடிக்குத், துண்ட மதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலை வாங்  
கிச் சூட்டினார். 56

எல்லா உலகும் ஆர்ப்பெடுப்ப எங்கும் மலர்மா ரிகள்  
பொழியப், பல்லா யிரவர் கணநாதர் பாடி ஆடிக் களிபயிலச்,  
சொல்லார் மறைகள் துதிசெய்யச் சூழபல் லியங்கள் எழச்  
சைவ, நல்லா னேங்க நாயகமாம் நங்கள் பெருமான் தொழு  
தனைந்தார். 57

ஞாலம் அறியப் பிழைபுரிநது நம்பர் அருளால் நான்மறை  
யின், லேந் திகழுஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையில்,  
கோல மழுவால் ஏறுண்டு குற்றம் நீங்கிச் சுற்றமுடன், மூல  
மூதல்வர் சிவலோகம் எய்தப் பெற்றான் முதுமறையோன். 58

வந்து மிகைசெய் தாதைதாள் மழுவால் துணித்த மறைச்  
சிறுவர், அந்த உடம்பு தன்னுடனே அரனார் மகனார் ஆயினார் ;,  
இந்த நிலைமை அறிந்தாரார்? ஈறி லாதார் தமக்கன்பு, தந்த  
அடியார் செய்தனவே தவமாம் அன்றோ சாற்றுங்கால்? 59

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

நேசம் நிறைந்த உள்ளத்தால் நீலம் நிறைந்த மணிகண்  
டத்(து), ஈசன் அடியார் பெருமையினை எல்லா உயிரும் தொழ  
எடுத்துத், நேசம் உய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன்  
பணித்த திருவாளன், வாச மலர்மென் கழல்வணங்க வந்த  
விறப்பை வணங்குவாம். 60

சருக்கம் நான்கிற்குத் திருவிருத்தம் 1,270.



○○○☆○○○

\_\_\_\_\_

*I*

22

4

5

பா - ம்—<sup>1</sup> நெறிவாழ்க. <sup>2</sup> வாய்மைதிகழ் வாக்கீசர். <sup>3</sup> நன்னிலைமை. <sup>4</sup> ஏழ்க்கத்தின். <sup>5</sup> குடபல்கி. <sup>6</sup> புன்றபண்ணை. <sup>7</sup> புதுமலரும். <sup>8</sup> கவனப்பெண்ணில். <sup>9</sup> கரும்புபொழிதறைக்கொழுஞ்சாறு. <sup>10</sup> தேன்கிழி யாற்றிக். <sup>11</sup> புதுப்புனல்போம்.

கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கைம் முகங்காட்ட  
மருங்குவனர் <sup>1</sup> கதிர்ச்செந்நெல் <sup>2</sup> வயப்புரவி முகங்காட்டப்  
பெருஞ்சகடு தேர்காட்ட வினை நூ ஆர்ப் பொலிபிறங்க  
நெருங்கியசா தூங்கபல <sup>3</sup> நிகர்ப்பனவாம் நிறைமருதம். 6

நறையாற்றுங் கழுநகரவ மணிக்கழுத்தி னுடன்கூந்தல்  
பொறையாற்று மகளிரெனப் புறம்பலைதண டலைவேலித்  
துறையாற்ற மணிவண்ணச் <sup>4</sup> சுரும்பிரைக்கும் பெரும்பெண்ணை  
நிறையாற்று நீர்க்கொழுந்து படர்ந்தேறு நிலைமையதால். 7

மருமேவு மலர்மேய <sup>5</sup> மாகடலி னுடபடியும்  
உருமேகம் எனமண்டி உகைத்தகருங் கன்றுபோல்  
வருமேவிச் <sup>6</sup> செங்கண்வரால் மடிமுட்டப் பால்சொரியும்  
கருமேதி தனைக்கொண்டு கரைபுரள்வ திரைவாவி. 8

மொய்யளிசூழ் நிரைலை முழுவலயச் களின் அலையச்  
செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையின் நகஞ்சிறப்ப  
மெய்யொளியின் நிழற்காணும் ஆடியென வெண்மதியை  
வையமகள் கையணைத்தாற் <sup>7</sup> போய்பர்வ மலர்ச்சோலை. 9

எயிற்குலவும் வளம்பதிகள் <sup>8</sup> எங்குமணந் தங்கும்வயற்  
பயிர்க்கண்வியல் இடங்கள்பல <sup>9</sup> பரந்துயர்நெற் கூடுகளும்  
வெயிற்கதிர்மென் குழைமகளிர் விரவியமா டமும்மேவி  
மயிற்குலமும் முகிற்குலமும் மாறாட மருங்காடும். 10

மறந்தருதி நெறிமாற <sup>10</sup> மணிகண்டி வாய்மைநெறி  
அறந்தருநா வுக்காசம் ஆலாட சுந்தாரும்  
பிறந்தருள உளதானால் நம்மளவோ <sup>9</sup> பேருலகில்  
சிறந்ததிரு முனைப்பாடித் திறம்பாடுஞ் சீர்ப்பாடு. 11

இவ்வகைய திருநாட்டில் எனைப்பலவூர் களுமென்றும்  
மெய்வளங்கள் ஒங்கவரும் மேன்மையன , ஆங்கவற்றுள்

பா - ம்—<sup>1</sup> வளவ. <sup>2</sup> கதிர்ச்சாலி. <sup>3</sup> துரங்கம்போல். <sup>4</sup> மணி  
சொரியச். <sup>5</sup> மலர்மேய்வான். <sup>6</sup> பருமேனிச். <sup>7</sup> கையமைத்தாற்.  
<sup>8</sup> எயிற்குலவுமனம் பதிகள். <sup>9</sup> வியல் அகலிடங்கள் ; அயல் வியலிடங்  
கள். <sup>10</sup> நெறிமாள்.

சைவநெறி ஏழுலகும்<sup>1</sup> பாவிக்குந் தன்மையினால்<sup>2</sup>  
தெய்வநெறிச் சிவம்பெருக்குந்<sup>3</sup> திருவாமுர் திருவாமுர். 12

ஆங்குவன முலைகள்சுமந் தணங்குவன மகளிரிடை;  
ஏங்குவன நூபுரங்கள், இரங்குவன மணிக்காஞ்சி,  
ஒங்குவன மாடநிறை, ஒழுகுவன வழுவில்அறம்;  
நீங்குவன திங்குநெறி, நெருங்குவன பெருங்குடிகள். 13

மலர்நீலம் வயல்காட்டும்; மைஞ்ஞலம் மதிகாட்டும்  
அலர்நீடு மறுகாட்டும் அணியூசல் பலகாட்டும்;  
புலர்நீலம் இருள்காட்டும் பொழுதுழவர் ஓலிகாட்டும்;  
கலர்நீடு மனைகாட்டும் கரைகாட்டாப் பெருவளங்கள். 14

தலத்தின்கண் விளங்கியஅத் தனிப்பதியில் அனைத்துவித  
நலத்தின்கண் வழுவாத நடைமரபிற்<sup>1</sup> குடிநாப்பண்  
விலக்கின்மனை ஒழுக்கத்தின் மேதக்க நிலைவேளாண்  
குலத்தின்கண் வரும்பெருமைக் குறுக்கையர்தங் குடிவிளங்கும்.

அக்குடியின் மேல்தோன்ற லாயபெருந் தன்மையினார்  
மிக்கமனை அறம்புரிந்து விருந்தளிக்கும் மேன்மையினார்  
ஒக்கல்வளர் பெருஞ்சிறப்பின் உளராநுர் உளராநுர்  
திக்குநீல வும்பெருமை திகழவரும் புகழினார். 16

புகழினார் தமக்குரிமைப் பொருவில்சுலக் குடியின்கண்  
மகிழவரு மணம்புணந்த மாதினியார் மணிவயிற்றில்  
சிகழமலர்ச் செங்கமல நிரையிதழின் அகவயினில்  
திகழவருந் திருவனைய நிலகவதி<sup>6</sup> யார்பிறந்தார். 17

நிலகவதி யார்பிறந்து சிலமுறையாண் டகன்றதற்பின்  
அலகில்கலைத் துறைதழைப்ப அருநதவத்தோர் நெறிவாழ  
உலகில்வரும் இருள்நீக்கி ஒளிவிளங்கு கதிர்போற்பின்<sup>7</sup>  
மலருமரு னைக்கியார் வந்தவதா ரஞ்செய்தார். 18

மாதினியார் திருவயிற்றின் மன்னியசீர்ப் புகழினார்  
காதலனார் உதித்ததற்பின் கடன்முறைமை மங்கலங்கள்

பா - ம்—<sup>1</sup> சலமேழம். <sup>2</sup> தகைமையினால். <sup>3</sup> சிவம்பெருகுந்.  
<sup>4</sup> நடைமருவுந்; நன்மரபிற். <sup>5</sup> திரு. <sup>6</sup> திலகவதி. <sup>7</sup> கதிர்போல.

மேதகுநல் வினைசிறப்ப விரும்பியபா ராட்டினுடன்  
ஏதமில்பல் கிளைபோற்ற இளங்குழவிப் பதங்கடந்தார். 19

ஈருணிக்கி யார்சென்னி மயிர்நீக்கும் மணவினையும்  
தெருணீர்ப்பன் மாந்தரெலாம் மகிழ்சிறப்பச் செய்ததற்பின்  
பொருணீத்தங் கொளவிசிப் புலன்கொருவ மனமுகிழ்த்த  
ஈருணிக்கி மலர்விக்கும் கலைபயிலத் தொடங்கு வித்தார். 20

தந்தையார்<sup>1</sup> களிமகிழ்ச்சி தலைசிறக்க<sup>2</sup> முறைமையினால்,  
சிந்தைமலர்ந்<sup>3</sup> தெழும்உணர்வில் செழுங்கலையின் திறங்களெல்  
லாம், முந்தைமுறை<sup>4</sup> மையிற்பயின்று முதிர் அறி வெதி நம்வகை,  
மைந்தனர் ஈறுஒழிந்த இளம்பிறைபோல் வளர்கின்றார். 21

அந்நாளில் திலகவதி யாருக்காண் டாறிரண்டின்  
முன்னாக ஒத்தகுல முதலவேளாண் குடித்தலைவர்  
மின்னார்செஞ் சடைஅண்ணல் மெய்யடிமை விருப்புடையார்  
பொன்னரும் மணிமௌலிப் புரவலன்பால் அருளுடையார். 22

ஆண்டகைமைத் தொழிலின்கண் அடலரிதே நெனவுள்ளார்  
காண்டகைய பெருவனப்பிற் கலிப்பகையார் எனும்பெயரார்  
பூண்டகொடைப் புகழனார் பாற்பொருவின் மகட்கொள்ள  
வேண்டிஎழுங் காதலினால் மேலோரைச் செலவிட்டார். 23

அணங்கனைய திலகவதி யார்தம்மை ஆங்கவர்க்கு  
மணம்பேசி வந்தவரும் வந்தபடி அறிவிப்பக்  
குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதில்சீர்ப் புகழனார்  
பணங்கொளர வகல்அல்குல் பைந்தொடியை மணம்நோந்தார். 24

கன்னிதிருத் தாதையார் மணம்இசைவு<sup>5</sup> கலிப்பகையார்,  
முன்அணைந்தார் அறிவிப்ப வதுவைவினை முடிப்பதன்முன், மண்  
னவற்கு வடபுலத்தோர் மாறேற்க மற்றவர்மேல்,<sup>6</sup> அன்னவர்க்கு  
விடைகொடுத்தான், அவ்வினைமேல் அவர் அகன்றார். 25

வேந்தற்குற் றுழிவினைமேல் வெஞ்சமத்தில் விடைகொண்டு  
போந்தவரும் பொருபடையும் உடன்கொண்டு சிலநாளில்

பா - ம்—<sup>1</sup> தந்தைதாய். <sup>2</sup> தலைசிறக்கும். <sup>3</sup> சிந்தை மகிழ்ந்.

<sup>4</sup> முந்தையுறை. <sup>5</sup> மணவிசைவு. <sup>6</sup> மற்றதன்மேல்.

காய்ந்தசினப் பகைப்புலத்தைக் கலந்துகடுஞ்<sup>1</sup> சமர்க்கடலை  
நீந்துவார் நெடுநாள்சுள் நிறைவெம்போர்த் துறைவினைத்தார். 26

ஆயநா ளிடைஇப்பால் அணங்கனையாள் தனைப்பயந்த  
தூயகுலப் புகழினார் தொன்றுதொடு நிலையாமை  
மேயவினைப் பயத்தாலே இவ்வுலகை விட்டகலத்  
தியஅரும் பிணியுழந்து விண்ணுலகிற்<sup>2</sup> சென்றடைந்தார். 27

மற்றவர்தாம் உயிர்நீப்ப மனைவியார் மாதினியார்  
சுற்றமுடன் மக்களையுந் துகளாக வேரீத்துப்  
பெற்றிறமையால் உடன்என்றும் பிரியாத உலகெய்தும்  
கற்புநெறி வழுவாமல் கணவனு ருடன்சென்றார். 28

தாதையா ரும்பயந்த தாயாரும் இறந்ததற்பின்<sup>3</sup>  
மாதரார் திலகவதி யாரும்அவர் பின்வந்த  
காதலனார் மருணீக்கி யாரும்மனக் கவலையினால்  
பேதுறுநற் சுற்றமொடும் பெருந்துயரில்<sup>4</sup> அழுந்தினார். 29

ஒருவாறு பெருங்கிணைஞர் மனந்தேற்றத் துயரொழிந்து,  
பெருவானம் அடைந்தவர்க்குச் செய்கடன்கள் பெருக்கினார்,  
மருவார்மேல் மன்னவற்கா மலையப்போங் கலிப்பகையார்,  
பொருவாரும் போர்க்களத்தில் உயிர்கொடுத்துப் புகழ்  
கொண்டார். 30

வெம்முனைமேற் கலிப்பகையார் வேல்வேந்தன் ஏவப்போய்  
அம்முனையில் பகைமுருக்கி அமருலகம் ஆள்வதற்குத்  
தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச்  
செம்மலர்மேல் திருவனைய திலகவதி யார்கேட்டார். 31

“எந்தையும்எம் அனையும் அவர்க் கெனைக்கொடுக்க.  
இசைந்தார்கள், அந்தமுறை யால்அவர்க்கே உரியதுநான்<sup>5</sup>  
ஆதலினால், இந்தவுயிர் அவருயிரோ டிசைவிப்பன்” எனத்  
துணிய,<sup>6</sup> வந்தவர்தம் அடியிணைமேல் மருணீக்கி யார்விழுந்தார்.

பா - ம்—<sup>1</sup> கலந்துநெடுஞ்; கடந்துநெடுஞ். <sup>2</sup> பிணியுழன்று  
விண்ணுவகைச். <sup>3</sup> மாயந்ததற்பின். <sup>4</sup> பெருந்துயரின் <sup>5</sup> உரியதுதான்.  
<sup>6</sup> இசைப்பன் எனவேதுணிய.

அந்நிலையில் மிகப்புலம்பி “அன்னையும்அத் தனும்அகன்ற  
பிள்ளையுநான் உமைவணங்கப் பெறுதலினு லுயிர்தரித்தேன் ,  
என்னைஇனித் தனிக்கைவிட் டேகுவிர் எனில்யானும்  
முன்னம்உயிர் நீப்பன்” என மொழிந்திடரின் அழுந்தினார். 33

“தம்பியார் உளராக வேண்டும்” என வைத்ததயா  
உம்பருல கனையவுறு நிலைவிலக்க உயிர்தாங்கி  
அம்பொன்மணி நூல்தாங்கா தனைத்துயிர்க்கும் அருள்தாங்கி  
இம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார். 34

மாசின்மனத் துயரொழிய மருணிக்கி யார்நிரம்பித்  
தேசநெற் நிலைபாமை கண்டறங்கள் செய்வாராய்க்  
காசிரிமேற் புகழ்விளங்க நிதியளி ததுக் கருணையினால்  
ஆசில்அறச் சாலைகளும் தண்ணீர்ப்பந் தரும்அமைப்பார். 35

காவளர்த்தும் குளந்தொட்டும் கடப்பாடு வழுவாமல்  
மேவினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்தளித்தும்  
நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியும்நா விலத்துள்ளோர்  
யாவருக்குந தவிராத ஈகைவினைத் துறைநின்றார். 36

நில்லாத உலகியல்பு கண்டு “நிலை யாவாழ்க்கை  
அல்லேன்” என் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றின்  
நல்லாறு தெரிநதுணர்<sup>1</sup> நம்பர்அரு ளாமையினால்  
கொல்லாமை மறைந்துறையும்<sup>2</sup> அமண்சமயங் குறுகுவார்.<sup>3</sup> 37

பாடலிபுத் திரமென்னும் பதிஅனைந்து சமண்பள்ளி  
மாடணைந்தார், வல்லமணர் மருங்கனைந்து மற்றவர்க்கு  
“வீடறியும்<sup>4</sup> நெறிஇது<sup>5</sup>வ” எனமெய்போல் தங்களுடன்  
கூடவரும்<sup>6</sup> உணர்வுகொளக் குறிபலவுங் கொளுவினார். 38

அங்கவரும் அமண்சமயத் தருங்கலைநூ லானவெலாம்  
பொங்கும்உணர் வுறப்பயின்றே அந்நெறியிற் புலன்சிறப்பத்  
துங்கமுழு<sup>6</sup> உடற்சமணர் குழ்ந்துமகிழ் வார் அவர்க்குத்  
தங்களின்மே லாந்தரும சேனரெனும் பெயர்கொடுத்தார். 39

பா - ம்—<sup>1</sup> தெரிநதுணர்ந்து. <sup>2</sup> மறைத்துறையும், மறந்துறையும்.  
<sup>3</sup> குறுகினார். <sup>4</sup> வீடடையும். <sup>5</sup> கூடிவரும். <sup>6</sup> துங்கமுறும்.

அத்துறையின் மீக்கூரும் அடைதியினால் அகலிடத்தில்  
சித்தநிலை<sup>1</sup> அறியாத<sup>2</sup> தோனையும் வாதின்கண்  
உய்த்தவுணர் வினில்வென்றே உலகின்கண் ஒளியுடைய  
வித்தகராய் அமண்சமயத் தலைமையினில் மேம்பட்டார். 40

அந்நெறியின் மிக்கார் அவரொழுக ஆன்றதவச்  
செந்நெறியின் வைகுங் திருக்கவி யார்தாமும்  
தொன்னெறியின் சுற்றத் தொடர்பொழியத் துயகிவ  
நன்னெறியே சேர்வதற்கு நாதன்தான்<sup>3</sup> நண்ணுவார். 41

பேராத பாசப்<sup>4</sup> பிணிப்பொழியப்<sup>5</sup> பிஞ்ஞகன்பால்  
ஆராத அன்புபெற ஆதரித்த அம்மடவார்  
நீரார்<sup>6</sup> கெடிலவட நீள்கரையில் நீடுபெருஞ்  
சீரார்<sup>7</sup> திருவதிகை வீரட்டானஞ் சேர்ந்தார் 42

சென்றுதிரு வீரட்டா னத்திருந்த செம்பவளக்  
குன்றை அடிபணிந்து கோதில் கிவசின்னம்  
அன்று முதல்தாங்கி ஆர்வமுறத் தங்கையால்  
துன்று திருப்பணிகள் செய்யத் தொடங்கினார். 43

புலர்வதன்முன் திருவலகு பணிமாறிப் புனிதகன்ற  
நலமலிஆன் சாணத்தால் நன்குதிரு மெழுக்கிட்டு  
மலர்கொய்து கொடுவந்து மாலைகளுந் தொடுத்தமைத்துப்  
பலர்புகழும் பண்பினால் திருப்பணிகள் பலசெய்தார். 44

நாளுமிகும்<sup>8</sup> பணிசெய்து<sup>9</sup> குறைந்ததையும் நன்னாளில்  
கேளுறும்அன் புறவொழுகுந் கேண்மையினார் பின்பிறந்தார்  
கோளுறுதி வினைமுந்தப்<sup>10</sup> பரசமயங் குறித்ததற்கு  
மூளுமனக் கவலையினால் முற்றவருந் துயருழந்து.<sup>11</sup> 45

தூண்டுதவ விளக்கணையார் சுடரொளியைத்தொழு(து)“என்னை  
ஆண்டருளும்<sup>12</sup> நீராகில் அடியேன்பின் வந்தவனை

பா - ம்—<sup>1</sup> சித்தநெறி. <sup>2</sup> நெறியறியாத. <sup>3</sup> நாதனருள். <sup>4</sup> பேராத  
பரசமயம். <sup>5</sup> பிணியொழியப். <sup>6</sup> நீராரும். <sup>7</sup> சீராரும். <sup>8</sup> நாளுமவர்.  
<sup>9</sup> பணிசெய்தங். <sup>10</sup> தீவினையுந்த; தீவினமுக்கந்த. <sup>11</sup> துயருழந்தார்.  
<sup>12</sup> ஆண்டருளின்.

சண்டுவினைப் பரசமயக் குழிநின்றும் எடுத்தாள<sup>1</sup>  
வேண்டும்” எனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால். 46

“தவமென்று பாயிடுக்கித் தலைபறித்து நின்றுண்ணும்  
அவமொன்று நெறிவீழ்வான் வீழாமே அருளும்” எனச்  
சிவமொன்று நெறிநின்ற திலகவதி யார்பரவப்  
பவமொன்றும் வினைதீர்ப்பார் திருவுள்ளம் பற்றுவார். 47

மன்னுதபோ தனியார்க்குக் கனவின்கண் மழவிடையார்  
“உன்னுடைய மனக்கவலை ஒழிநீ; உன் உடன்பிறந்தான்  
முன்னமே முனியாகி எனை<sup>3</sup> அடையத் தீவம்முயன்றான்  
அன்னவனை இனிச்சூலை மடுத்தாள்வன்”<sup>4</sup> என அருளி. 48

பண்டுபுரி நற்றவத்துப்<sup>5</sup> பழுதினள விறைவமுவும்  
தொண்டரைஆ ளத்தொடங்குஞ் சூலைவே தனைதன்னைக்  
கண்தருநெற் றியர்அருளக் கடுங்கனல்போல் அடுங்கொடிய  
மண்டுபெருஞ் சூலைஅவர் வயிற்றறிநிடைப் புக்கதால். 49

அடைவிலமண் புரிதரும சேனர்வயிற் றடையும்<sup>6</sup> அது  
வடஅனலும் கொடுவிடமும் வச்சிரவும் பிறவுமாம்  
கொடியஎலாம் ஒன்றாகும் எனக்குடரின் அகங்குடையப்  
படருழந்து<sup>7</sup> நடுங்கி அமண் பாழியறை யிடைவிழுந்தார். 50

அச்சமயத் திடைத்தாமுன் அதிகரித்து வாய்த்துவரும்<sup>8</sup>  
விச்சைகளால் தடுத்திடவும் மேன்மேலும் மிகமுடுகி<sup>9</sup>  
உச்சமுற வேதனைநோய் ஓங்கிஎழ ஆங்கவர்தாம்  
நச்சரவின் விடந்தலைக்கொண் டெனமயங்கி நவையுற்றார். 51

அவர்நிலைமை கண்டதற்பின் அமண்கையர் பலர்சண்டிக்  
“கவர்கின்ற விடம்போல்முன் கண்டறியாக் கொடுஞ்சூலை  
இவர்தமக்கு வந்த(து); இனி யாதுசெயல்?” என்றழிந்தார்  
தவமென்று வினைபெருக்கிச் சார்பல்லா<sup>10</sup> நெறிசார்வார்.<sup>11</sup> 52

பா - ம்—<sup>1</sup> எடுத்தருள. <sup>2</sup> பற்றினார். <sup>3</sup> எமை. <sup>4</sup> தான்வம்.  
<sup>5</sup> பண்டுதவம் புரிதவத்து. <sup>6</sup> வயிற்றிறிடையும். <sup>7</sup> இடருழந்து. <sup>8</sup> வாய்த்  
தவரும். <sup>9</sup> அனல்முடுகி. <sup>10</sup> சார்வலா. <sup>11</sup> சார்வல்லார் நெறிச்சார்  
வார



புண்டலைவன் முருட்டமணர் புலர்ந்துசெயல் அறியாது  
குண்டிகைநீர் மந்திரித்துக்<sup>1</sup> குடிப்பித்துந் தணியாமை  
கண்டுமிகப் பீலிகொடு கால்அளவுந் தடவ்ந்தவும்  
பண்டையினும் நோவுமிகப் பரிபவத்தால் இடர்உழந்தார் 53

தாவாத புகழ்த்தரும சேனருக்கு வந்தபிணி  
ஓவாது நின்றிடலும் ஒழியாமை உணர்ந்தாராய்  
“ஆ!ஆ!நாம் என்செய்கோம்” என்றழிந்த மனத்தினராய்ப்  
போவார்கள் “இதுநம்மாற் போக்கரிதாம்” எனப்புகன்று. 54

குண்டர்களுங் கைவிட்டார்; கொடுஞ்சூலை மிசைக்<sup>2</sup>கொண்டு  
மண்டிமிக மேன்மேலும் பெருகுத<sup>3</sup>லால் மதிமயங்கிப்  
பண்டையுற வுணர்ந்தார்க்குத் திலகவதி யார்உளராக்  
கொண்டவர்பால் ஊட்டுவான் தனைவிட்டார் குறிப்புணர்த்த. 55

ஆங்கவன்போய்த் திருவதிகை தனைஅடைய அருந்தவத்தார்  
பூங்கமழ்நந் தனவனத்தின் புறம்பணையக்<sup>4</sup> கண்டுகறஞ்சி  
“ஈங்கியான் உமக்கிணையார் ஏவலினால் வந்த”தெனத்  
“தீங்குளவோ” எனவினவ மற்றவனுஞ் செப்புவான். 56

“கொல்லாது<sup>5</sup> சூலைநோய் குடர்முடக்கித் திராமை<sup>6</sup>  
எல்லாருங் கைவிட்டார் இதுசெயல்என் முன்பிறந்த  
நல்லாள்பால் சென்றியம்பி நான்உய்யும் படிக்கேட்டிங்(கு)  
அல்லாகும் பொழுதனைவாய் என்றார்”என் றறிவித்தான். 57

என்றவன்முன் கூறுதலும் “யான்அங்(கு)உன் னுடன்போந்து  
நன்றறியா<sup>7</sup> அமண்பாழி<sup>8</sup> நண்ணுகிலேன் எனும்மாற்றம்  
சென்றவனுக் குரை”என்று திலகவதி யார்மொழிய  
அன்றவனும் மீண்டுபோய்ப் புகுந்தபடி அவர்க்குரைத்தான். 58

அவ்வார்த்தை கேட்டலுமே அயர்வெய்தி “இதற்கினியான்  
எவ்வாறு செய்வன்?” என ஈசர்அருள் கூடுதலால்  
“ஓவ்வாஇப் புன்சமயத் தொழியாஇத் துயரொழியச்  
செவ்வாறு சேர்திலக வதியார்தான் சேர்வன்”என. 59

பா - ம்—<sup>1</sup> மந்திரித்தும். <sup>2</sup> கைச். <sup>3</sup> முடுகு. <sup>4</sup> புறத்தவணையக்.  
<sup>5</sup> கொல்லாத. <sup>6</sup> தீராமே; தீராமல். <sup>7</sup> நன்கறியார். <sup>8</sup> பள்ளி.

எடுத்தமனக் கருத்துய்ய எழுதலால் எழுமுயற்சி  
அடுத்தலுமே அயர்வொதுங்கத் திருவதிகை அணைவதனுக்(கு)  
உடுத்துமலும் பாயொழிய உறியுறுகுண் டிகையொழியத்  
தொடுத்தபீ லியும்ஒழியப் போவதற்குத் துணிந்தெழுந்தார். 60

பொய்தருமால் உள்ளத்துப் புன்சமணர் இடங்கழிந்து<sup>1</sup>  
மெய்தருவான் நெறியடைவார் வெண்புடைவை மெய்குழந்து  
கைதருவார் தமையூன்றிக் காணுமே இரவீன்கண்  
செய்தவமா தவர்வாழந் திருவதிகை சென்றடைவார். 61

சுலவியிற் றகங்கன லுஞ் சூலைநோ யுடன்தொடர்க்  
குலவியெழும் பெருவிருப்புக்<sup>2</sup> கொண்டணையக் குலவரைபோள்  
நிலகுமணி மதிற்சோதி எதிகொள்திரு வதிகையினில்  
திலகவதி யார்இருந்த திருமடத்தைச சென்றணைந்தார். 62

வந்தணைந்து திலகவதி யார்அடிமே லுறவணங்கி  
“நந்தமது குலஞ் செய்த நற்றவத்தின் பயன்அனையிர் !  
இந்தவுடற்கொடுஞ்சூலைக்கிடைந்தடைந்தேன்<sup>4</sup> இனிமயங்கா(து)  
உய்ந்துகரை ஏறுநெறி உரைத்தருளும்” எனஉரைத்து. 63

தாளிணைமேல் விழுந்தயருந் தம்பியார் தமைநோக்கி  
ஆளுடைய தம்பெருமான் அருள்நினைந்து கைதொழுது  
“கோளிலபர சமயநெறிக் குழியில்விழுந் தறியாது  
முளும்அருந் துயர்உழந்தீர் ! எழுந்தீர்!” எனமொழிந்தார் 64

மற்றவுரை கேட்டலுமே மருணிக்கி யார்தாமும்  
உற்றபிணி உடல்நடுங்கி எழுத்து தொழ உயர்தவத்தோர்  
“கற்றைவே னியர்அருளே காணும்இது , கழலடைந்தோர்  
பற்றறுப்பார் தமைப்பணிந்து பணிசெய்விர்” எனப்பணித்தார்.

என்றபொழு தவரருளை எதிரேற்றுக் கொண்டிறைஞ்ச  
நின்றதேபா தனியாரும் நின்மலன்பேர் அருள்நினைந்து  
சென்றுதிரு விரட்டம் புகுவதற்குத் திருக்கயிலைக்  
குன்றுடையார் திருநீற்றை அஞ்செழுத்தோ திக்கொடுத்தார். 65

பா-ம்—<sup>1</sup>இடங்கழித்து. <sup>2</sup>வயிற்றிமே; வயிற்றமே. <sup>3</sup>பெருவியப்புக்.

<sup>4</sup>கிடைந்தடைந்தேன்.

திருவாளன் திருநீறு நிலகவதி யார்அளிப்பப்

“பெருவாழ்வு வந்த”தெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்றங்  
குருவார அணிந்துதமக் குற்றவிடத் துய்யுநெறி  
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தாப்பின் தாம்வந்தார். 67

நீறணிந்தா அகத்திருளும் நிறைகங்குல் புறத்திருளும்  
மாறவருந் திருப்பள்ளி எழுச்சியினில் மாதவஞ்செய்  
சிறடி யார் திருவலகுந் திருமெழுக்குந் தோண்டியுங்கொண்டு  
ஆறணிந்தார் கோயிலினுள் அடைந்தவரைக் கொடுபுக்கார். 68

திரைக்கெடில வீரட்டா னத்திருந்த செங்கனக, வரைச்  
சிலையார் பெருங்கோயில் தொழுதுவலங் கொண்டிறைஞ்சித்,  
தரைத்தலத்தின் மிசைவீழ்ந்து தம்பிரான் திருவருளால், உரைத்  
தமிழ்மா லைகளசாத்தும் உணர்வுபெற உணர்ந்துரைப்பார். 69

தீற்றால்நிறை வாகிய மேனியுடன் நிறைஅன்புறு சிந்தை  
யில் நேசமிக, மாற்றாப்புரம் மாற்றிய வேதியரை மருளும்பிணி  
மாயை அறுத்திடுவான், “ஊறூயின வாறு விலக்ககிலீ” என  
நீடிய கோதில் திருப்பதிகம், போற்றூலுல கேழின் வருந்துயரும்  
போமாறெதிர் நின்று புகன்றனரால். 70

மன்னும்பதி கம்மது பாடியபின் வயிறுற்றடு குலை மறப்  
பிணிதான், அந்நின்ற நிலைக்கண் அகன்றிடலும் “அடியேன்உயி  
ரோடருள தந்த”தெனச், செந்நின்ற பரம்பொரு ளானவர்தம்  
திருவாரருள் பெற்ற சிறப்புடையோர், முன்னின்ற தெருட்சி  
மருட்சியினால் முதல்வன்கரு ணைக்கடல் மூழ்கினரே. 71

அங்கங்கள் அடங்கஉ ரோமமெலாம் அடையப்புள கங்கண்  
முகிழ்த்தலரப், பொங்கும்புனல் கண்கள் பொழிந்திழியப் புவி  
மீது விழுந்து புரண்டயர்வார், “இங்கென்செய லுற்ற பிழைப்  
பதனால் ஏடுத பெருந்திட ரேறிட<sup>1</sup>தின், தங்குங்கரு ணைப்பெரு  
வெள்ளமிடத் தகுமோ?” என இன்னன தாம்மொழிவார். 72

“பொய்வாய்மை பெருக்கிய புன்சமயப் பொறியில்சமண்  
சீசர் புறத்துறையாம், அவ்வாழ்குழி யின்கண் விழுந்தெழுமா

றறியாது மயங்கி அவம்புரிவேன், மைவாச நறுங்குழல் மாமலை யான் மணவாளன் மலர்க்குழல் வந்ததடையும், இவ்வாழ்வு பெறத்தரு குலையினுக் கெதிர்செய்குறை என்கொல்?” எனத் தொழுவார்.<sup>1</sup> 73

மேவுற்றஇவ் வேலையில் நீடியசீர் வீரட்டம் அமர்ந்த பிரான் அருளால், “பாவுற்றவர்<sup>2</sup> செந்தமிழின்சொல்வளப் பதிகத் தொடை பாடிய பான்மையினால், நாவுக்கா சென்றுல கேழி னும்நின் நன்னாமம்<sup>3</sup> நயப்புற மன்னாக”<sup>4</sup> என், றியாவர்க்கும் வியப்புற மஞ்சறைவா னிடையே ஒரு வாய்மை எழுந்ததுவே.

இத்தன்மை நிகழ்ந்துழி நாவின்மொழிக் கிறையாகிய அன் பரும் “இந்நெடுநாள், சித்தந்திகழ் தீவினை யேன்அடையுந் திருவோடுது?” என்று தெருண்டறியா, அத்தன்மைய னாய இராவணனுக் கருளுங்கரு ணைத்திற மானஅதன், மெய்த் தன்மை அறிந்து துதிப்பதுவே மேல்கொண்டு வணங்கினர் மெய்யுறவே. 75.

“பரசுங்கரு ணைப்பெரி யோன்அருளப் பறிபுன்றலை யோர் நெறி பாழ்படவந்(து), அரசிங்கருள் பெற்றுல குய்ந்த(து)”<sup>5</sup> என அடியார்புடை சூழ்தி கைப்பதிதான், முரசம்பட கந்துடி தண் ணுமையாழ் முழுவங்கினை துந்துபி கண்டையுடன், நிரைசங் கொலி எங்கும் முழங்குதலால் நெடுமாகடல் என்ன நிறைந் துளதே. 76

மையற்றுறை ஏறி மகிழ்ந்தலர்சீர் வாஃசீர் மனத்தொடு வாய்மையுடன், மெய்யுற்ற திருப்பணி செய்பவராய் வீரவுஞ் சிவ சின்னம் விளங்கிடவே, எய்துற்ற தியானம் அருவுணர்வும் ஈறின்றி எழுந்திரு வாசகமும், கையில்திக மும்உழ வாரமுடன் கைக்கொண்டு<sup>6</sup> கலந்து கசிந்தனரே.<sup>7</sup> 77

மெய்ம்மைப்பணி செய்த விருப்பதனால் விண்ணோர்தனி நாயக னார்கழலில், தம்மிச்சை நிரம்ப வரம்பெறும்அத் தன்மைப்

பா - ம்—<sup>1</sup> தொழுவார். <sup>2</sup> அருளப், பாவுற்றவர். <sup>3</sup> நாமங்கள்..  
<sup>4</sup> கைத்தொண்டு; கைகொண்டு. <sup>5</sup> கசிந்து கலந்தனரே.

பதி மேவிய தாபதியார், “பொய்ம்மைச்சம யப்பிணி விட்டவர் முன் போதும்பிணி விட்டரு ளிப்பொருளா, எம்மைப்பணி கொள்கருணைத் திறமிங் கியார்பெற்றனர்?” என்ன இறைஞ் சினரே. 78

இன்ன தன்மையில் இவர்கிவ நெறியினை எய்தி மன்னு பேரருள் பெற்றிடர் நீங்கிய<sup>1</sup> வண்ணம் பன்னு தொன்மையிற் பாடலி புத்திர நகரில் புன்மை யேபுரி அமணர்தாம் கேட்டது பொருராய். 79

“தரும சேனர்க்கு வந்தஅத் தடுப்பருஞ் சூலை ஒருவ ராலுமிங் கொழிந்திடா மையின்அவ ருயப்போய்ப் பெருகு சைவராய்ப் பெயர்ந்துதம் பிணியொழித் துய்ந்தார்; மருவு நம்பெருஞ் சமயம்வீழ்ந் தது” என மருள்வார். 80

“மலையும் பல்சம யங்களும் வென்றுமற் றவரால் நிலையும் பெற்றஇந் நெறிஇனி அழிந்த” தென் றமுங்கிக் [வோர் ‘கொலையும் பொய்ம்மையும் இல’மென்று<sup>2</sup> கொடுமையே<sup>3</sup> புரி தலையும் பீலியும் தாழ்வந் தொருசிறை சார்ந்தார். 81

இவ்வ கைப்பல அமணர்கள் துயருடன் ஈண்டி “மெய்வ கைத்திறம் அறிந்திடில் வேந்தனும் வெகுண்டு சைவ னாகிநம் விருத்தியுந் தவிர்க்கும்மற் றினிநாம் செய்வ தென்?” என வஞ்சனை தெரிந்துசித் திரிப்பார்.” 82

“தவ்வை சைவத்து நின்றலின் தருமசே னருந்தாம் பொய்வ குத்ததோர் சூலைதிந் திலதெனப் போயிங் கெவ்வ மாகஅங் கெய்தி<sup>4</sup>நஞ் சமயலங் கனமும் தெய்வ நிநதையும் செய்தனர்” எனச்சொலத் தெளிந்தார். 83

சொன்ன வண்ணமே செய்வது துணிந்ததுன் மதியோர் “முன்னம் நாம்சென்று முறைப்படு வோம்” என முயன்றே இன்ன தன்மையில் இருட்குழாஞ் செல்வது போல மன்ன னாகிய பல்லவன் நகரில்வந் தணைந்தார். 84

பா - ம்—<sup>1</sup> நீங்கின. <sup>2</sup> இலவேன்று. <sup>3</sup> கொடுந்தொழில். <sup>4</sup> வந் தெய்தி.

உடை ஒழிந்தொரு பேச்சிடை யின் றிநின் றுண்போர்  
கடை அணைந்தவன் வாயில்கா வலருக்கு “நாங்கள்  
அடைய வந்தமை அரசனுக் கறிவியும்” என்ன  
இடை அறிந்துபுக் கவருந்தம் இறைவனுக் கிசைப்பார். 85

“அடிகண்மார் எல்லாரும் ஆகுலமாய் மிகஅழிந்து, கொடி  
நுடங்கு திருவாயிற் புறத்தணைந்தார்” எனக்கூற, வடிநெடு  
வேல் மன்னவனும் மற்றவர்கார் பாதலினால், கடிதனைவான்  
“அவர்க்குற்ற தென்கொல்” எனக் கவன்றுரைத்தான். 86

கடைகாவ லுடையார்கள் புகுதவிடக் காவலன்பால்  
நடையாடுந் தொழிலுடையார் நண்ணித்தாம் எண்ணியவா(று)  
“உடையாரா கியதரும் சேனர்பிணி உற்றாராய்ச்  
சடையானுக் காளாய்நின் சமயம்ஒழித் தார்”<sup>2</sup> என்றார். 87

விரையலங்கற் பல்லவனும் அதுகேட்டு வெகுண்டெழுந்து,  
“புரையுடைய மனத்தினராய்ப் போவதற்குப் பொய்ப்பிணி  
கொண்டு, உரைசிறந்த சமயத்தை அழித்தொழியப் பெறு  
வதே? கரையில்தவத் தீர்! இதனுக் கென்செய்வ(து)?” எனக்  
கனன்றான். 88

“தலைநெறியா கியசமயந் தன்னையழித்(து) உன்னுடைய  
நிலைநின்ற தொல்வரம்பின் நெறியழித்த பொறியிலியை  
அலைபுரிவாய்”<sup>3</sup> எனப்பரவி<sup>4</sup> வாயால்அஞ் சாதுரைத்தார்  
கொலைபுரியா நிலைகொண்டு பொய்யொழுதும் அமண்குண்டர்.

அருள்கொண்ட உணர்வின்றி நெறிகோடி அறிவென்று,  
யருள்கொண்ட மன்னவனும் மந்திரிகள் தமைநோக்கித்,  
“தெருள்கொண்டோர் இவர்கொன்ன தியோனைச் செறுவதற்  
குப், பொருள்கொண்டு விடாதென்பால் கொடுவாரும்” எனப்  
புகன்றான். 90

அரசனது பணிதலைநின் றமைச்சர்களும் அந்நிலையே  
முரசதிருந் தானையொடு முன்சென்று முகில்குழிந்து

விரைசெறியுஞ் சோலைகுழ் திருவதிகை தனைமேவிப்  
பாசமயப் பற்றுறுத்த பான்மையினர் பாற்சென்றார். 91

சென்றனைந்த அமைச்சருடன் சேனைவீ ரருஞ்சூழ்ந்து, மின்  
தயங்கு புரிவேணி வேதியனார் அடியவரை, “இன்றுநுமை  
அரசன் அழைக் கெமை<sup>1</sup> விடுத்தான்; போதும்” என, நின்றவரை  
நேர்நோக்கி நிறைதவத்தோர் உரைசெய்வார். 92

“நாமார்க்குங் குடியல்லோம்” என்றெடுத்து நான்மறையின்  
கோமானை நதியினுடன் குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்  
தேமாலைச் செந்தமிழின் செழுந்திருத்தாண் டகம்பாடி  
“ஆமாறு நீரழைக்கும் அடைவிலம்” என் றருள்செய்தார். 93

ஆண்டஅர சருள்செய்யக் கேட்டவரும் அடிவணங்கி,  
வேண்டியவர்க் கொண்டேக விடையுகைத்தார் திருத்தொண்டர்,  
“ஈண்டுவரும் வினைகளுக்கெம் பிரான் உளன்” என் றிசைந்திருந்  
தார்; மூண்டசிசுப் போர்மன்னன் முன்னனைந்தங் கறிவித்தார்.

பல்லவனும் அதுகேட்டுப் பாங்கிருந்த பாயுடுக்கை  
வல்லமணர் தமைநோக்கி “மற்றவனைச் செய்வதினிச்  
சொல்லும்” என அறந்துறந்து தமக்குறுதி அறியாத  
புல்லறிவோர் அஞ்சாது நீற்றறையில் இடப்புகன்றார். 95

அருகனைந்தார் தமைநோக்கி “அவ்வண்ணஞ் செய்க”  
எனப், பெருகுசினக் கொடுங்கோலான் மொழிந்திடலும் பெருந்  
தகையை, உருகுபெருந் தழல்வெம்மை நீற்றறையின் உள்ளி  
ருத்தித், திருகுகருந் தாட்கொளுவிச் சே ம ந் க ள் செய்  
தமைத்தார். 96

ஆண்டஅர (சு) அதனகத்துள் அனைந்தபொழு தம்பலத்துத்  
தாண்டவமுன் புரிந்தருளுந் தான்நிழலைத் தலைக்கொண்டே  
“ஈண்டுருந் துயருளவோ<sup>2</sup> ஈசன் அடி யார்க்”<sup>3</sup> கென்று  
மூண்டமனம் நேர்நோக்கி முதல்வனையே தொழுதிருந்தார். 97

வெய்யநீற் றறையதுதான் விங்கிளவே னிற்பருவம்  
தைவருதண தென்றல்அனை<sup>3</sup> தன்கழுநீர்த் தடம்போன்று

மொய்யொளி<sup>1</sup> வெண்ணிலவலந்து முன்றயாழ் ஒலியினதாய்  
ஐயந்திரு வடிநீழல் அருளாகிக் குளிர்ந்ததே. 98

மாசில்மதி நீடுபுனல் மன்னிவளர் சென்னியனைப்  
பேசஇனி யானை உல காளுடைய பிஞ்ஞகனை  
சசனை எம் பெருமானை எவ்வுயிருந் தருவானை<sup>2</sup>  
ஆசையில் ஆ ராவமுதை அடிவணங்கி இனிதிருந்தார். 99

ஓரெழுநாள் கழிந்ததற்பின் உணர்வில் அம் ணரை அழைத்துப்  
“பாரும் இனி நீற்றறையை” என உரைத்தான் பல்லவனும்,  
காரீருடை குழாம்போலும் உருவுடைய காரமணர்  
தேருநிலை இல்லாதார் நீற்றறையைத் திறந்தார்கள். 100

ஆனந்த வெள்ளத்தின் இடைமூழ்கி அம்பலவர்  
தேனுநது மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளிவெய்தி  
ஊனந்தான் இலராகி உவந்திருந்தார் தமைக்கண்டே<sup>3</sup>  
“சனந்தங் கியதிலதாம்<sup>4</sup> என்ன அதிசயம்!” என்றார். 101

“அதிசயம் அன் றிது; முன்னை அமண்சமயச் சாதகத்தால்  
இதுசெய்து பிழைத்திருந்தான்” எனவேந்தற் குரைசெய்து  
“மதிசெய்வ தினிக்கொடிய<sup>5</sup> வல்விடமூட் டுவ” தென்று  
முதிர்வரும் பாதகத்தோர் முடைவாயால் மொழிந்தார்கள். 102

ஆங்கதுகேட் டலுங்கொடிய அமண்சார்பால் கெடுமன்னன்  
ஓங்குபெரு மையலினால் “நஞ்சுட்டும்” என உரைப்பத்  
தேங்காதார் திருநாவுக் கரயரை<sup>6</sup> அத் தீயவிடப்  
பாங்குடைய பாலடிசில் அழுதுசெயப் பண்ணினார். 103

“நஞ்சும் அழுதாம்<sup>7</sup> எங்கள் நாதன்<sup>8</sup> அடி யார்க்” கென்று  
வஞ்சமிகு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே  
செஞ்சுடையார் சீர்விளக்குந்<sup>9</sup> திறலுடையார் தீவிடத்தால்  
வெஞ்சமணர் இடுவித்த பாலடிசில் மிசைந்திருந்தார். 104

பா - ம்—<sup>1</sup> மொய்யொளி. <sup>2</sup> எவ்வுலகுந் தருவாவன. <sup>3</sup> தம்மைக்கண்டு.  
<sup>4</sup> ஈனந்தாங்கியதிலதால். <sup>5</sup> கடிய <sup>6</sup> திருநாவுக்கரசரை; திருநாவுக்  
கரசினை. <sup>7</sup> நஞ்சுமுதலாம். <sup>8</sup> நாதர். <sup>9</sup> சீர்விளங்கும்.



பொடியார்க்குந் திருமேனிப் புனிதர்க்குப் புவனங்கண்  
முடிவார்க்குந் துயர்நங்க முன்னேவிடம் அமுதானால்  
படியார்க்கும் அறிவரிய<sup>1</sup> பசுபதியார் தம்முடைய  
அடியார்க்கு நஞ்சமுதம் ஆவதுதான் அற்புதமோ ? 105

அவ்விடத்தை ஆண்டஅர சமுதுசெய்து முன்னிருப்ப  
“வெவ்விடமும் அமுதாயிற்” நெனஅமணர் வெருக்கொண்டே  
இவ்விடத்தில் இவன்பிழைக்கில் எமக்கெல்லாம் இறுதி” எனத்  
தெவ்விடத்துச் செயல்புரியுங் தாவலற்குச் செப்புவார். 106

“நஞ்சுகலந் தூட்டிடவும் நஞ்சமயத் தினில்விடந்தீர்  
தஞ்சமுடை மந்திரத்தால் சாதியா வகைதடுத்தான்;  
எஞ்சும்வகை அவற்கிலதேல் எம்முயிரும் நின்முறையும்”  
துஞ்சவது<sup>3</sup> திடம்” என்றார் சூழ்வினையின் துறைநின்றார். 107

மற்றவர்தம் மொழிகேட்டு மதிசெட்ட மன்னவனும்  
“செற்றவனை இனிக்கடியுந் திறம்எவ்வா(று)?” எனச்செப்ப  
உற்றவரும் “மந்திரசா தகநாங்கள் ஒழித்திடநின்  
கொற்றவயக் களிற்றெ திரேவிடுவ” தெனக்<sup>4</sup> கூறினார். 108

காபாவிக்கடையமணர் வாசீசத் திருவடியாம்  
காபாவி அடியவர்பால் “கடக்களிற்றை விடு” கென்னப்  
பூபாலர் செயல்மேற்கொள் புலைத்தொழிலோன் அவர்தம்மேல்  
கோபாதி சயமான கொலைக்களிற்றை<sup>5</sup> விடச்சொன்னான். 109

கூடத்தைக் குத்திலுரு குன்றமெனப் புறப்பட்டு  
மாடத்தை மறித்திட்டு<sup>6</sup> மண்டபங்கள்<sup>7</sup> எடுத்தெற்றித்  
தாடத்திற் பரிக்காரர் தலைஇடறிக் கடக்களிற்றின்  
வேடத்தால் வருங்கூற்றின் மிக்கதொரு<sup>8</sup> விறல்வேழம். 110

பாசத்தொடை நிகளத்தொடர் பறியத்தறி<sup>9</sup> முறியா  
மீசுற்றிய பறவைக்குலம் வெருவத்துணி விலகா<sup>10</sup>

பா - ம்—<sup>1</sup> அறிவரிதாம். <sup>2</sup> நிரைமுறையும்; நும்முறையும். <sup>3</sup> துஞ்சுமது <sup>4</sup> ஒழிந்திடநின்—இவேதெனக்; இகேவெனக். <sup>5</sup> குலக்களிற்றை. <sup>6</sup> மதித்திட்டு; மறுத்திட்டு; பறித்திட்டு. <sup>7</sup> மண்டபத்தை. <sup>8</sup> மிகைத்ததொரு. <sup>9</sup> உதறிப்பறி; உலறிப்பறி. <sup>10</sup> துனிவிலகா; துளிவிலகா.

ஊசற்கரம் எதிர்சுற்றிட உரறிப்பரி உழரு  
வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெற்பெதிர் வருமால். 111

இடியுற்றெழும் ஒலியில்திசை இபமுட்கிட அடியில்  
படிபுக்குற<sup>1</sup> நெளியப்படர் பவனக்கதி விசையில்  
கடிதுற்றடு<sup>2</sup> செயலிற்கிளர்<sup>3</sup> கடலிற் படு கடையின்  
முடிவிற்கன லெனமுற்சினம் முடுகிக்கடு கியதே. 112

மாடுற்றனை இவுளிக்குலம் மறியச்செறி வயிரக்  
கோடுற்றிரு பிளவிட்டறு குறைகைக்கொடு முறியச்  
சாடுற்றிடு மதில்தெற்றிகள் சரியப்புடை அணிசெற்(று)<sup>4</sup>  
ஆடுற்றகல் வெளியுற்ற(து), அவ் வடர்கைக்குல வரையே. 113

பாவக்கொடு வினைமுற்றிய படிதுற்றடு<sup>5</sup> கொடியோர்  
நாவுக்கர செதிர்முற்கொடு நணுகிக்கரு வரைபோல்<sup>6</sup>  
ஏவிச்செறு<sup>7</sup> பொருகைக்கரி யினைஉய்த்திட வெருளார்  
சேவிறற்கழ் பவர்பொற்கழல் தெளிவுற்றனர் பெரியோர். 114

அண்ணல் அருந்தவ வேந்தர் ஆனைதம் மேல்வரக் கண்டு  
விண்ணவர் தம்பெரு மானை விடையுந் தேறும் பிராணைச்  
“கண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து”<sup>8</sup> தொடுத்த திருப்பதி கத்தை  
மண்ணுல குய்ய எடுத்து மகிழ்வுட னேபாடு கின்றார். 115

வஞ்சகர் விட்ட சினப்போர் மதவெங் களிற்றினை நோக்கிச்  
“செஞ்சடை நீள்முடிக் கூத்தர் தேவர்க்குந் தேவர் பிரானார்  
வெஞ்சுடர்<sup>9</sup> மூவிலைச் சூல வீரட்டர் தம்அடி யோம்நாம்!  
அஞ்சுவ திலலை”<sup>10</sup> என் றென்றே அருந்தமிழ் பாடி அறைந்தார்.

தண்டமிழ் மாலைகள் பாடித் தம்பெரு மான்சர ணாகக்  
கொண்ட கருத்தில் இருந்து குலாவிய அன்புறு கொள்கைத்  
தொண்டரை முன்வல மாகச் சூழ்ந்தெதிர் தாழ்ந்து சிலத்தில்  
எண்டிசை யோர்களுங் காண இறைஞ்சி எழுந்தது வேழம்.<sup>11</sup> 117

பா - ம்—<sup>1</sup> படிபுக்கற. <sup>2</sup> கடிதுற்றிடு. <sup>3</sup> செயலிற்கிளர். <sup>4</sup> அணி  
சென்று; அணிசெற்று. <sup>5</sup> படிதுய்த்திடு; படிதுற்றிடு; படிதுற்றிடு.  
<sup>6</sup> கரைவரைமேல் <sup>7</sup> ஏவச்செறு. <sup>8</sup> வெஞ்சிலை. <sup>9</sup> அவ்வேழம்.

ஆண்ட அரசை வணங்கி அஞ்சி அவ்<sup>1</sup> வேழம் பெயரத்  
துண்டிய மேன்மறப் பாகர் தொடக்கி அடர்த்துத் திரித்து  
மீண்டும் அதனை அவர்மேல் மிறைசெய்து காட்டிட வீசி  
ஈண்டவர் தங்களை யேகொன் றமணர்மேல் ஓடிற் றெதிர்த்தே.<sup>2</sup>

ஓடி அருகர்கள் தம்மை உழறி மிதித்துப் பிளந்து  
நாடிப் பலரையுங் கொன்று நகரங் கலங்கி மறுக  
நீடிய வேலை கலக்கும் நெடுமந் தாகிரி போல<sup>3</sup>

ஆடி அவ் யானையும்<sup>4</sup> மன்னற் காகுலம் ஆக்கிய தன்றே. 119

யானையின் கையிற் பிழைத்த வினை அமண்<sup>5</sup> கையர்கள் எல்  
லாம், மானம் அழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தைய ராகித், தானை  
நிலமன்னன் தாளில் தனித்தனி வீழ்ந்து புலம்ப, மேன்மை  
நெறிவிட்ட வேந்தன் வெகுண் “டினிச் செய்வதென்” என்றான்.

“நங்கள் சமயத்தின் நின்றே நாடிய முட்டி நிலையால்  
எங்கள் எதிரே நழிய யானையால் இவ்வண்ணம் நின்சீர்  
பங்கப் படுத்தவன் போகப் பரிபவந் திரும் உனக்குப்  
பொங்கழல் போக அதன்பின் புகையகன் றுனெ” என்றார்.

அல்லிருள் அன்னவர் கூற அரும்பெரும் பாவத் தவன் தான்,<sup>6</sup>  
“தொல்லைச் சமயம் அழித்துத் துயரம் விளைத்தவன் தன்னைச்,  
சொல்லும் இனிச்செய்வ” தென்னச் சூழ்ச்சி முடிக்குந் தொழி  
லோர், “கல்லுடன் பாசம் பிணிததுக் கடலிடைப் பாய்ச்சு  
வ(து)”<sup>7</sup> என்றார். 122

ஆங்கது கேட்ட அரசன்<sup>8</sup> அவ்வினை மாக்களை நோக்கித்  
“திங்கு புரிந்தவன் தன்னைச் சேமம் உறக்கொடு<sup>9</sup> போகிப்  
பாங்கொரு கல்லில் அணைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படகில்  
விற்கொலி வேலையில் எற்றி<sup>10</sup> வீழ்த்துயின்” என்று விடுத்தான்.

அவ்வினை செய்திடப் போகும் அவருடன் போயரு கந்த  
வெவ்வினை யாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் கரசா

பா - ம்—<sup>1</sup> அஞ்சி. <sup>2</sup> றெதிர்த்தே. <sup>3</sup> என்ன. <sup>4</sup> ஆடியல் யாணையம்; ஆடிய யாணையம். <sup>5</sup> அவ்வமண்; இவ்வய அமண். <sup>6</sup> தவன்பின்.  
<sup>7</sup> பாய்ச்சுக. <sup>8</sup> கேட்டவ்வரசன். <sup>9</sup> செம்மைபெறக் கொண்டு. <sup>10</sup> ஏற்றி.

செவ்விய தந்<sup>1</sup>திரு வள்ளஞ் சிறப்ப அவருடன் சென்றார்;  
பவ்வததில் மன்னவன் சொன்ன படிமுடித் தார்அப் பதகர். 124

அப்பரி சவ்வினை முற்றி அவரகன் றேகிய பின்னர், ஒப்பரும்  
ஆழ்கடல்<sup>2</sup> புக்க உறைப்புடை மெய்த்தொண்டர் தாமும்,  
“எப்பரி சாயினும் ஆக ஏத்துவன் எந்தையை” என்று, செப்பிய  
வண்டமிழ் தன்னால் சிவன் அஞ் செழுத்துந் துதிப்பார். 125

“சொற்றுனை வேதியன்” என்னுந் தூய்மொழி<sup>3</sup>  
நற்றமிழ் மாகையா “நமச்சி வாய” என்(று)  
அற்றமுன் காக்கும் அஞ் செழுத்தை அன்பொடு  
பற்றிய உணர்வினால் பதிகம் பாடினார். 126

பெருகிய அன்பினர் பிடித்த பெற்றியால்  
அருமல ரோன்<sup>4</sup> முதல் அமரர் வாழ்த்துதற்  
கரிய அஞ் செழுத்தையும் அரசு போற்றிடக்  
கருநெடுங் கடலினுட் கல்மி தந்ததே. 127

அப்பெருங் கல்லும் அங்(கு)<sup>5</sup> அரசு மேல்கொளத்  
தெப்பமாய் மிதத்தலில் செறிந்த<sup>6</sup> பாசமும்  
தப்பிய<sup>7</sup> து) அதன் மிசை இருந்த<sup>8</sup> தாவில் சீர்  
மெய்ப்பெருந் தொண்டனார் விளங்கித் தோன்றினார். 128

இருவினைப் பாசமும் மலக்கல் ஆர்த்தலின்  
வருபவக் கடலில் வீழ் மாக்கள் ஏறிட  
அருளுமெய் அஞ்செழுத் தாசை இக்கடல்  
ஒருகல்மேல் ஏற்றிடல் உரைக்க வேண்டுமோ? 129

அருள்நயந் தஞ்செழுத் தேத்தப் பெற்ற அக்  
கருணைநா வரசினைத் திரைக்க ரங்களால்  
தெருளநெறி நீர்மையின்<sup>9</sup> சிரத்தில் தாங்கிட<sup>9</sup>  
வருணனுஞ் செய்தனன் முன்பு மாதவம். 130

பா - ம்—<sup>1</sup> செவ்விய தாந். <sup>2</sup> மா கடல்; மாககடல். <sup>3</sup> தூமொழி.  
<sup>4</sup> வருமலரோன். <sup>5</sup> ஆங்கு. <sup>6</sup> செறித்த. <sup>7</sup> தப்பின அதன் மிசை  
இருந்து. <sup>8</sup> நேர்மையின். <sup>9</sup> தாங்கிடல்.

வாய்ந்தசீர் வருணனே வாக்கின் மன்னரைச்  
சேர்ந்தடை கருங்கலே சிவிகை ஆயிட  
ஏந்தியே கொண்டெழுந் தருளு வித்தனன்  
பூந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்ப் பாங்கரில்.<sup>1</sup> 131

அத்திருப் பதியினில் அணைந்த அன்பரை  
மெய்த்தவக் குழாமெலாம் மேவி ஆர்த்தெழ  
எத்திசை யினும்அர என்னும் ஓசைபோல்  
தத்துநீர்ப் பெருங்கடல் தானும் ஆர்த்ததே. 132

தொழுந்தகை நாவினுக் கரசுந் தொண்டர்முன்  
செழுந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்த் திங்களவெண்  
கொழுந்தணி சடையரைக்<sup>2</sup> கும்பிட் டன்புற  
விழுந்தெழுந் தருள்நெறி விளங்கப் பாடுவார். 133

“சுன்னுளு மாய்எனக் கெந்தையு மாகி” எனஎடுத்துத்,  
“தோன்றுத் துணையாய் இருந்தனன் தன்அடி யோங்கட்(கு)”  
என்று, வான்தாழ் புனற்கங்கை வாழ்<sup>3</sup>சடை யானைமற் றெவ்.  
வுயிர்க்கும், சான்றும் ஒரு வனைத் தண்டமிழ் மாலைகள்  
சாத்தினரே. 134

மற்றும் இனையன வண்டமிழ் மாலைகள் பாடிவைகி  
வெற்றி மழவிடை வீரட்டர் பாதம் மிகநினைவால்<sup>4</sup>  
உற்றதொர் காதலின் அங்குநின் றேகி<sup>5</sup>ஒன் னாற்புரங்கள்  
செற்றவர் வாழுந் திருவதி கைப்பதி சென்றடைவார்.<sup>6</sup> 135

தேவர் பிரான்திரு மாணி குழியுந் தினைநகரும்<sup>7</sup>  
மேவினர் சென்று விரும்பிய சொன்மலர் கொண்டிறைஞ்சிப்  
புவலர் சோலை மணமடி<sup>8</sup> புல்லப் பொருள்மொழியின்  
காவலர் செல்வத் திருக்கெடி லத்தைக் கடந்தணைந்தார். 136

வெஞ்சமண் குண்டர்கள் செய்வித்த<sup>9</sup> தீய மிறைகளெல்லாம்  
எஞ்சுவென் றேறிய இன்தமிழ் ஈசர் எழுந்தருள

பா - ம்—<sup>1</sup> பாங்கினில். <sup>2</sup> சடையணக். <sup>3</sup> வார். <sup>4</sup> நினைவில்.  
<sup>5</sup> நின்றெய்தி. <sup>6</sup> சென்றணவார். <sup>7</sup> திருநகரும். <sup>8</sup> மலரடி. <sup>9</sup> செய்தவித்.

மஞ்சிவர் மாடத் திருவதி கைப்பதி வாணர்எல்லாம்  
தஞ்செயல் டொங்கத் தழங்கோலி மங்கலஞ் சாற்றலுற்றார். 137

மணிநெடுந் தோரணம் வண்குலைப் பூகம் மடறகதவி  
இணையுற நாட்டி எழுநிலைக் கோபுரந் தெற்றிஎங்கும்  
தணவில் பெருகோளித் தாமங்கள் நாற்றிச்செஞ் சாந்துநீவி<sup>1</sup>  
அணநகர் முன்னை அணிமேல் அணிசெய்(து) அலங்கரித்தார்

மன்னிய அன்பின்<sup>2</sup> வளநகர் மாந்தர் வயங்கிழையார், இன்  
னிய நாதமும் ஏழிசை ஓசையும் எங்கும்எம்மப், பொன்னியல்  
சுண்ணமும் பூவும் பொரிகளும் துவளிஎங்கும், தொன்னக நின்  
புறஞ் சூழந் தெதிர் கொண்டனர் தொண்டரையே. 139

தாயவெண் னீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வட  
மும், நாயகன் சேவடி தைவருந் சிந்தையும் நைந்துருகிப்,  
பாய்வது போல்அன்பு நீர்போழி கண்ணும் பதிகச செஞ்சொல்,  
மேயசெவ வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே. 140

கண்டார்கள் கைதலை மேல்குவித்(து) “இந்தக் கருணை  
கண்டால, மீண்டாய செய்கை அமண்கையர் திங்கு விளைக்கச்  
செற்றம், உண்டா யினவண்ணம் எவ்வண்ணம்?” என்றுரைப்  
பார்கள் பின்னும், தொண்டாண்டு கொண்ட பிராணைத் தொழுது  
துதித்தனரே. 141

இவ்வண்ணம் போல எனைப்பல மாக்கள் இயம்பிஏத்த,  
மெய்வண்ண நீற்றொளி மேவும் குழாங்கள் விரவிச்செல்ல,  
அவ்வண்ணம் நண்ணிய அன்பரும் வந்தெய்தி அம்பவளச், செவ்  
வண்ணர் கோயில் திருவிரட் டானத்தைச் சேர்ந்தனரே. 142

உம்பர்தங் கோணை உடையபி ராணைஉள் புக்கிறெஞ்சி, நம்  
புறம் அன்பின் நயப்புறு காதவி னுல்தினைத்தே, “எம்பெரு  
மான்நீன ஏழையேன் நான்பண் டுகழ்ந்த”தென்று, தம்பரி  
வால்திருத் தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார்.<sup>3</sup> 143

அரிஅயனுக் கரியாணை அடியவருக் கெரியாணை  
விரிபுனல்குழ் திருவதிகை வீரட்டா னத்(து)அமுதைத்

தெரிவரிய பெருந்தன்மைத் திருநாவுக் கரசுமனம்  
பரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநாள். 144

புல்லறிவிற் சமணர்க்காப் பொல்லாங்கு புரிந்தொழுகும்  
பல்லவனும் தன்னுடைய பழவினைப்பா சம்பறிய  
அல்லல்ஒழிந் தங்கெய்தி ஆண்டஅர சினைப்பணிநது  
வல்லமணர் தமைநீத்து மழவிடையோன் தாளடைந்தான். 145  
விடறியாச் சமணர்மொழி பொய்யென்று மெய்யுணர்ந்த  
காடவனும் திருவதிகை நகரின்கட் கண்ணுதற்குப்  
பாடலிபுத் திரததில்அமண் பள்ளியொடு பாழிகளும்  
கூடஇடித் துக்கொணர்ந்து குணபரவிச் சாம்எடுத்தான். 146

இந்நாவரில் திருப்பணிகள் செய்கின்ற இன்றமிழ்க்கு, மன்  
னா வாசுதத் திருமுனியும் மதிச்சடைமேல், பனனாகம் அணிந்  
தவர்தம் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சிச், சொன்னுமத் தமிழ்  
புனைந்து தொண்டுசெய்வான் தொடர்ந்தெழுவார். 146

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவெண்ணெய் நல்லூரும், அரு  
ளுதிரு ஆமாத்தார் திருக்கோவ லூர்முதலா, மருவுதிருப் பதி  
பிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்ப்பாடிப், பெருகுவிருப் புடன்விடை  
யார் மகிழ்பெண்ணு கடம்அணைந்தார். 148

கார்வளரும் மாடங்கள் கலந்தமறை ஒலிவளர்க்குஞ்  
சீருடைஅந் தணர்வாழுஞ் செழும்பதியின் அகத்தெய்தி  
வார்சடையார் மன்னுதிருத் தூங்காணை மாடத்தைப்  
பார்ப்பாவுந் திருமுனிவர் பணிந்தேத்திப் பரவினார். 149

“புன்னெறியாம் அமண்சமயத் தொடக்குண்டு போந்தவுடல்  
தன்னுடனே உயிர்வாழத் தரியேன்நான், தரிப்பதனுக்கு)  
என்னுடைய நாயக! நின் இலச்சினையிட் டருள்” என்று  
பன்னுசெழுந் தமிழ்மாலை முன்னின்று பாடுவார். 150

“பொன்னார்ந்த திருவடக்கென் விண்ணப்பம்” என்றெடுத்து<sup>1</sup>  
முனனாகி எப்பொருட்டும் முடிவாகி நின்றனைத்  
தன்னாகத் துமைபாகங் கொண்டாணைச் சங்கரனை  
நன்னுமத் திருவிருத்தம் நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும். 151

நீடுதிருத் தூங்காணை மாடத்து நிலவுகின்ற  
ஆடகமே ருச்சிலையான் அருளாலோர் சிவபூதம்  
மாடொருவர் அறியாமே வாசீசர் திருத்தோளில்  
சேடுயர்மு விசைச்சூலம் சினவிடையி னுடன்சாத்த. 152

ஆங்கவர்தந் திருத்தோளில் ஆர்ந்ததிரு இலச்சினையைத்  
தாங்கண்டு மனங்களித்துத் தம்பெருமான் அருள்நினைந்து<sup>1</sup>  
தூங்கருவி கண்பொழியத் தொழுதுவிழுந் தார்வத்தால்  
ஓங்கியசிந் தையராகி “உய்ந்தொழிந்தேன்” என எழுந்தார். 153

தூங்காணை மாடத்துச் சுடர்க்கொழுந்தின்<sup>2</sup> அடிபரவிப்  
பாங்காகத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருநான்  
பூங்கானம்<sup>3</sup> மணங்கமழும் பொருவில் திரு அரத்துறையும்  
தேங்காவின் முகில்உறங்குந் திருமுதுகுன் றமும்பணிந்து 154

வண்டமிழ்மென் மலர்மாலை புனைந்தருளி மருங்குள்ள  
தண்டுறைநீர்ப் பதிகளிலுந் தனிவிடையார் மேவியிடங்  
கொண்டருளுந் தானங்கள் கும்பிட்டுக் குணதிசைமேல்  
புண்டரிகத் தடஞ்சூழ்ந்த நிவாக்கரையே போதுவார். 155

ஆனாத சீர்த்தில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற  
வானாறு புடைபரக்கும் மலர்ச்சடையார் அடிவணங்கி  
ஊனாலும் உயிராலும் உள்ளபயன் கொளநினைந்து  
தேனாரும் மலர்ச்சோலைத் திருப்புலியூர் மருங்கணைந்தார். 156

நாவுக் கரசரும் இருவர்க் கரியவர் நடமா டியதிரு எல்லைப்  
பால், மேவித் தலமுற மெய்யில் தொழுதபின் மேன்மேல் எழு  
தரும் விரைவோடும்,<sup>4</sup> காவிற் களிமயில்<sup>5</sup> மகிழ்வுற் றெதிரெதி  
ராடக் கடிக்கமழ் கமலஞ்சூழ், வாவித் தடமலர் வதனம் பொலி  
வுறு மருதத் தண்பனை வழிவந்தார். 157

முருகிற் செறிஇதழ் முளரிப் படுகரில் முதுமே திகள்புது  
மலர் மேயும், அருகிற் செறிவன மெனமிக் குயர்கழை அளவிற்  
பெருகிட வளர்இக்குப், பெருகிப் புடைமுதிர் தரளஞ் சொரி

பா - ம்—<sup>1</sup> தாள்நினைந்து. <sup>2</sup> சுடர்க்கொழுந்தை. <sup>3</sup> பூங்காலின் ;  
பூங்கானின். <sup>4</sup> விழைவோடும். <sup>5</sup> களிமயிர்.



வன பெரியோ ரவர் திரு வடிவைக்கண்(டு), உருகிப் பர்வுறு புனல்கண் பொழிவன எனமுன் புளவள வயலெங்கும். 158

அறிவிற் பெரியவர் அயல்நெற் பணைவயல் அவைபிற்படுமீ<sup>1</sup> வகை அணைகின்றார், “பிறவிப் பகைநெறி<sup>2</sup> வீடுவீர்! இருவகை பெருகித் தொடர்பிணி உறுபாசம், பறிவுற் றிடஅணை யுமின்”<sup>3</sup> என் றிருபுடை பயில்கூழ் சினைமிசை குயில்கூவும், செறிவித் பலதரு நிலைபிற் பொலிவுறு திருநர் தனவனம் எதிர்கண்டார்.<sup>4</sup>

அவர்முன் பணிவொடு தொழுதங் கணைவுற அண்கொங் பரினமிசைஅருகெங்கும், “தவமுன் புரிதலில் வருதொண்டென நில்லை தலைநின் றுயர்தமிழ் இறையோராம், இவர்தர திருவடி வதுகண் டதிசயம்” எனவந் தெதிர்“அர கர”என்றே, சிவமுன் பயில்மொழி பகர்கின் றனவளர் சிறைமென்<sup>5</sup> கிளியொடு சிறு பூவை<sup>6</sup> 160

அஞ்சொல் திருமறை அவர்முன் பகர்தலும் அவருந் தொழுதுமுன் அளிகூரும்,<sup>7</sup> நெஞ்சிற் பெருகிய மகிழ்வும்<sup>8</sup> காது லும் நிறையன் பொடும்உரை தடுமாறச், செஞ்சொல் திருமறை மொழியந் தணர்பயில் தில்லைத் திருநகர் எல்லைப்பால் மஞ்சிற் பொலிநெடு<sup>9</sup> மதில்கூழ் குடதிசை மணிவா யிற்புறம் வந்துற்றாங்

அல்லற் பவம்அற அருளுந் தவமுதல் அடியார் எதிர்கொண் அவரோடும், மல்லற் புனலகமழ் மாடே வாயிலின் வழிபுக் கெதிர்தொடூ தணைவுற்றார், கல்வித் துறைபல வருமா மறை முதல் கரைகண் டுடையவர் கழல்பேனுஞ், செல்வக் குடிநினை நல்வைப் பிடைவளர் சிவமே நிலவிய திருவீதி. 162

நவமின் சுடர்மணி நெடுமா லையுநறு மலர்மா லையுநிதை திருவீதிப், புவனங் களின்முதல் இமையோர் தடமுடி பொரு தூந் தியமணி போகட்டிப்,<sup>9</sup> பவனன் பணிசெய்வருணன் புனன்

பா - ம— அவையிற்படுமீ. <sup>2</sup> பவநெறி. <sup>3</sup> எதிர்கொண்டார். <sup>4</sup> சிறுமென். <sup>5</sup> சிலபூவை. <sup>6</sup> அருள்கூரும்; அணிகூறும். <sup>7</sup> மகிழ்வுறு <sup>8</sup> பொலிதரு. <sup>9</sup> போகட்டே.

கொடு பணிமா றவும்அவை பழுதாமென்(று), எவருந் தொழு  
தேழும் அடியார் திருவலகிடுவார் குளிர்புனல் விடுவார்கள். 163

மேலம் பரதலம் நிறையுங் கொடிகளில் விரிவெங் கதிர்  
துழை வரிதாகும், கோலம் பெருகிய திருவீ தியைமுறை குலவும்  
பெருமையர் பணிவுற்றே, ஞாலந் திகழ்திரு மறையின் பெரு  
கோலி நலமார் முனிவர்கள் துதியோடும், ஓலம் பெருகிய நிலை  
யேழ் கோபுர முறமெய் கொடுதொழு<sup>1</sup> துள்புக்கார். 164

வளர்பொற் கனமணி திருமா ளிகையினை வலம்வந் தல  
மரு<sup>2</sup> வரைநிஷ்டா, அளவிற் பெருகிய ஆாவத் திடைஎழும்  
அன்பின் கடல்நிறை உடலெங்கும், புளகச்செறிநிறை விரவத்<sup>3</sup>  
திருமலி பொற்கோ புரமது புகுவார்டுன், களனிற் பொலிவிடம்  
உடையார் நடநவில் கனகப் பொதுளதிர் கண்ணுற்றார். 165

தீடுந் திருவுடன்<sup>4</sup> நிகழும் பெருகொளி நிறைஅம் பலம்நினை  
வுறநேரே, கூடும்படிவரும் அன்பால் இன்புறு குணமுன்<sup>5</sup> பெற  
வரு நிலைகூடத், தேடும் பிரமனும் மாலுந் தேவரும் முதலாம்  
யோனிகள் தெளிவொன்று, ஆடுந் கழல்புரி அமுதத் திருநடம்  
ஆரா வகைதொழு தார்கின்றார். 166

கையுந் தலைமிசை புனைஅஞ் சலியன; கண்ணும் பொழி  
மழை ஒழியாதே,<sup>6</sup> பெய்யுந் தகையன; கரணங் களும்உடன்  
உருகும் பரிவின; பேறெய்தும், மெய்யுந் தரைமிசை<sup>7</sup> விழு  
முன் பெழுதரும்; மின்தாழ் சடையொடு நின்றோடும், ஐயன்  
திருநடம் எதிர்கும் பிடு ம் அவர் ஆர்வம் பெருகுதல்  
அளவின்றால். 167

இத்தன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழ “என்றெய்  
தினை” எனமன்றோடும், அத்தன் திருவருள் பொழியுங் கருணையின்  
அருள்பெற்றிடவரும் ஆனந்தம், மெய்த்தன் மையினில் விருத்தத்  
திருமொழி பாடிப் பின்னையும் மேன்மேலும், சித்தம் பெருகிய  
பரிவால் இன்புறு திருநே ரிசைமொழி பகர்கின்றார். 168

பா - ம்—<sup>1</sup> முறையே கொடுதொழு; முறையேதொழு. <sup>2</sup> தலமரும்.  
<sup>3</sup> வீரவத். <sup>4</sup> திருவடி. <sup>5</sup> குணமும். <sup>6</sup> ஒழியாமே. <sup>7</sup> தலமிசை.

“பத்தனயம்பாட மாட்டேன்” என்றுமுன் நெடுத்துப் பண்ணால், “அததா! உன் ஆடல் காண்பான் அடியனென் வந்த வா”றென்(று), இத்திறம் போற்றி நின்றே இன்றழிழ் மாலை பாடிக், கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து போந்தார். 169

தீடிய மணியின் சோதி நிறைதிரு<sup>1</sup> முன்றின் மாடும்  
ஆடுயர்<sup>2</sup> கொடிகும் பொற்றேர் அணிதிரு<sup>3</sup> வீதியுள்ளும்  
கூடிய பணிகள் செய்து கும்பிடுந் தொழில ராகிப்<sup>4</sup>  
பாடிய புனித வாககின் பணிகளும் பயிலச் செய்வார். 170

அருட்பெரு மகிழ்ச்சி பொங்க “அன்னம்பா லிக்கும்” என்னும்  
திருக்குறுந் தொகைகள் பாடித் திருவுழு வாரங் கொண்டு  
பெருத்தெழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து  
விரும்புறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீற்று வண்ட லாட. 171

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநாள் வேட்க ளத்துச்  
சேவுயர் கொடியார் தம்மைச் சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடிக்  
காவியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலை தன்னில்  
காவினுக் கரசர் சென்று நண்ணினார் மண்ணோர் வாழ. 172

கிணவிடையே றுகைத்தேறும் மணவாள நம்பிகழல் சென்று  
தாழ்ந்து, “வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே !  
என்கின் றுள்”என், றனையதிருப் பதிகமுடன் அன்புறுவண்  
டமிழ்பாடி அங்கு வைகி, நினைவரியார் தமைப்போற்றி நீடுதிருப்  
புலியூரை நினைந்து மீள்வார். 173

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசொரியுங் கழிப்பாலை  
மருங்கு நீங்கி, நனைச்சினைமென் குளிர்ஞாழந் பொழிலூடு  
வழிக்கொண்டு நண்ணும் போதில், “நினைப்பவர்தம் மனங்  
கோயில்<sup>5</sup> கொண்டருளும் அம்பலத்து நிருத்த னாரைத், தினைத்  
தனையாம் பொழுதுமறந் துய்வனோ?” எனப்பாடித் தில்லை  
சார்ந்தார். 174

பா - ம்—<sup>1</sup> நிறைதரு. <sup>2</sup> மாடுயர். <sup>3</sup> மாமணி. <sup>4</sup> தொழிலாராகிப்.  
<sup>5</sup> மனக்கோயில்.

“அரியாளை” என்றெடுத்தே அடியவருக்<sup>1</sup> கெளரியாளை அவர்தஞ் சிந்தை, பிரியாத பெரியதிருத் தாண்டகச்செந் தமிழ் பாடிப் பிறங்கு சோதி, விரியாநின் றெவ்வுலகும் விளங்கிய<sup>2</sup> பொன் னம்பலத்து மேவி ஆடல், புரியாநின் றவர்தம்மைப் பணிந்துதமிழ் ழாற்பின்னும் போற்றல்” செய்வார். 175

“செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத் திளநிலா எறிக்கும்” எனுஞ் சிறந்த வாய்மை, அஞ்சொல்வளத் தமிழ்மாலை அதிசயமாம் படி பாடி அன்பு குழந்த, நெஞ்சருகப் பொழிபுனல்வார் கண்ணிணையும் பரவியசொல் நிறைந்த வாயும், தஞ்செயலின் ஒழியாத திருப்பணியும் மாறாது சாரும் நாளில. 176

கடையுகத்தில் ஆழியின்மேல் மிதந்ததிருக் கழுமலத்தின் இருந்த செங்கண், விடையுகைத்தார்<sup>4</sup> திருவருளால் வெற்பரையன் பாவைதிரு முலைப்பா லோடும், அடையநிறை சிவம்பெருக<sup>5</sup> வளர்ஞானங் குழைத்துட்ட அமுது செய்த, உடையமறைப் பின்னையார் திருவார்த்தை அடியார்கள் உரைப்பக் கேட்டார். 177

ஆழிவிடம உண்டவரை அம்மைதிருப் பாலமுதம்<sup>6</sup> உண்ட போதே, ஏழிசைவண் டமிழ்மாலை “இவன்எம்மான்” எனக் காட்டி இயம்ப வல்ல, காழிவரும் பெருந்தகைசீர் கேட்டலுமே அதிசயமாங் காதல் கூர, வாழியவர் மலர்க்கழல்கள் வணங்கு தற்கு மனத்தெழுந்த விருப்பு வாய்ப்ப. 178

அப்பொழுதே அம்பலத்துள் ஆடுகின்ற கழல்வணங்கி அருள்முன் பெற்றுப், பொய்ப்பிறவிப் பிணியோட்டுந் திருவிதி புரண்வெலங் கொண்டு போந்தே, எப்புவனங் களும்நிறைந்த திருப்பதியின் எல்லையினை இறைஞ்சி ஏத்திச், செப்பரிய பெருமையினர் திருநாரை யூர்பணிந்து பாடிச் செல்வார். 179

தொண்டர்குழாம் புடைகுழத் தொழுதகரத் தொடுநீறு துதைந்த கோலங், கண்டவர்தம் மனங்ககிந்து கரைந்துருகுங் கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத், தெண்டிரைவாய்க் கல்மிதப்

பா - ம்—<sup>1</sup> அடியவர்கட். <sup>2</sup> நேழலகும் விளககிய. <sup>3</sup> பாடல்.

<sup>4</sup> விடையுயர்த்தார். <sup>5</sup> சிவம்பெருக்கி. <sup>6</sup> திருமுலைஅமுதம்.

பில் உகைத்தேறுந் திருநாவுக் கரசர் தாமும், வண்டமிழால் எழுதுமறை<sup>1</sup> மொழிந்தபிரான் திருப்புகலி மருங்கு சார்ந்தார்.

நீண்டவரை வில்லியார் வெஞ்சுலை மடுத்தருளி நேரே முன்னுள், ஆண்டஅர செழுந்தருளக் கேட்டருளி ஆளுடைய பிள்ளை யாருங், காண்டகைய பெருவிருப்புக் கைம்மிக்க திரு வுள்ளக் கருத்தி னோடு, மூண்டஅருள் மனத்தன்பர் புடைதழ எழுந்தருளி முன்னே வந்தார். 181

தொழுதணைவுற் றுண்டஅர(சு) அன்பருகத் தொண்டர் குழாத்திடையே சென்று, பழுதில்பெருங் காதலுடன் அடிபணி யப் பணிந்தவர்தங் கரங்கள் பற்றி, எழுதரிய மலர்க்கையால் எடுத்திறைஞ்சி விடையின்மேல் வருவார் தம்மை, அழுதழைத் துக் கொண்டவர்தாம் “அப்பரே!”<sup>2</sup> எனஅவரும் “அடியேன்” என்றார். 182

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத் தழுதருா னங்கொடுப்ப அழகை தீர்ந்த, செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை திருநாவுக் கரச ரெனச் சிறந்த சீர்த்தி, எம்பெருமக் களும்இயைந்த கூட்டத்தில் அரனடியார் இன்பம் எய்தி, உம்பர்களும் போற்றிசைப்பச் சிவம்பெருகும் ஒலிநிறைத்தார் உலகம் எல்லாம். 183

“பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேன்”<sup>3</sup> என் றரசுவப்பப் பெருகு ஞான, வள்ளலார் வாடிசர் தமைவணங்கப்<sup>4</sup> பெற்ற தற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க, உள்ளநிறை காதலினால் ஒருவரொரு வரிற்கலந்த உண்மை யோடும், வெள்ளநீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விருப்பின் மிக்கார். 184

அருட்பெருகு தனிக்கடலும் உலகுக் கெல்லாம் அன்பு செறி<sup>5</sup> கடலுமாம் எனவும் ஓங்கும், பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற புண்ணியக்கண் ணிரண்டெனவும் புவனம் உய்ய, இருட்கடுவுண் டவர்அருளும் உலகம்<sup>6</sup> எல்லாம் ஈன் றுள்தன் திருவருளும் எனவுங் கூடித், தெருட்கலைஞா னக்கன்

பா - ம்—<sup>1</sup> தேய்வமறை. <sup>2</sup> அ ப ப ரே ரா. <sup>3</sup> தமைக்காணப்.

<sup>4</sup> நிறை. <sup>5</sup> அசிலம்.

றும் அரசுஞ் சென்று செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தாங்  
அன்றே. 185

பண்பயில்வண் டறைசோலை சூழுங் காழிப் பரமர்திருக்  
கோபுரத்தைப் பணிந்துள் புக்கு, விண்பணிய ஓங்குபெரு விமா  
னந் தன்னை வலங்கொண்டு தொழுதுவிழுந் தெழுந்த எல்லைச்,  
சண்பைவரு பிள்ளையார் “அப்பர் உங்கள் தம்பிரா னாரைநீர்  
பாடி”<sup>1</sup> என்னக், கண்பயிலும் புனல்பொழிய<sup>2</sup> அரசும் வாய்மைக்  
கலைபயிலும் மொழிபொழியக் கசிந்து பாடி. 186

பெரியபெரு மாட்டியுடன் தோணி மீது பேணிவீற் றிருந்  
தருளும் பிரான்முன் நின்று, பரிவுறுசெந் தமிழ்மலை பத்தி  
யோடும் “பார்கொண்டு முடி”<sup>3</sup> எனும் பதிகம் போற்றி, அரிய  
வகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந் திருமடத்தில் எழுந்தருளி.  
அழுது செய்து, மருவியநண் புறுகேண்மை அற்றை நாள்  
போல் வளர்ந்தோங்க உடன் பலநாள் வையும் நாளில். 187

அத்தன்மை யினில்<sup>4</sup> அரசும் பிள்ளை யாரும் அளவளா விய  
மகிழ்ச்சி அளவி லாத, சித்தநெகிழ்ச் சியினோடு செல்லும் நாளில்  
திருநாவுக் கரசுதிரு வுள்ளந் தன்னில், மைத்தழையும் மணி  
மீடற்றூர் பொன்னி நாட்டு மன்னியதா னங்களெல்லாம் வணங்  
கிப் போற்ற, மெய்த்தெழுந்த பெருங்காதல் பிள்ளை யார்க்கு  
விளம்புதலும் அவருமது மேவி நேர்வார். 188

ஆண்டஅர செழுந்தருளக் கோலக் காலை அவரோடுஞ்  
சென்றிறைஞ்சி அன்பு கொண்டு, மீண்டருளிஞர்; அவரும் விடை  
கொண் டிப்பால் வேதநா யகர்விரும்பும் பதிக ளான, நீண்ட  
கருப்<sup>5</sup> பறியலூர் புன்கூர் நீரூர் நீடுதிருக் குறுக்கைதிரு<sup>6</sup> நின்று  
யூருங், காண்டகைய நனிபள்ளி முதலா<sup>7</sup> நண்ணிக் கண்ணுதலார்  
கழல்தொழுது கலந்து<sup>8</sup> செல்வார். 189

மேவுபுனற் பொன்னியிரு கரையுஞ் சார்ந்து விடையுயர்த்  
தார் திருச்செம்பொன் பள்ளி பாடி, காலுயரு மயிலாடு துறை

பா - ம்—<sup>1</sup> பொழிந்த. <sup>2</sup> அத்தன்மைபயில்; அத்தன்மைதனின்.  
<sup>3</sup> புகழ்ப். <sup>4</sup> நீரூர் திருக்குறுக்கை நீடுதிரு. <sup>5</sup> முதலாய். <sup>6</sup> வணங்கிச்

நீள் பொன்னிக் கரைத்துருத்தி வேள்விகுடி<sup>1</sup> எதிர்கொள் பாடி, பாவுறுசெந் தமிழ்மாலை பாடிப் போற்றிப் பரம்திருப் பதிபலவும்<sup>2</sup> பணிந்து போந்தே, ஆவுறும்அஞ் சாடுவார் கோடி காவில் அணைந்துபணிந் தாவடுதண் டுறையைச் சார்ந்தார் 190

“ஆவடுதண் டுறையாரை அடைந்துய்ந் தேன்”என் றளவில் திருத் தாண்டகமுன் அருளிச் செய்து, மேவு திருக் குறுந் தொகைநே ரிசையுஞ் சந்த விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு, பாவலர்செந் தமிழ்த்தொடையாற் பள்ளித் தாமம் பல சாத்தி மிக்கெழுந்த பரிவி னோடும், பூவயலத் தவர்பரவப் பல நாள் தங்கிப் புரிவுறுகைத்<sup>3</sup> திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்வார்.

எறிபுனல்பொன் மணிசிதறுந் திரை<sup>4</sup>நீர்ப் பொன்னி இடை மருதைச் சென்றெய்தி அன்பி னோடு, மறிவிரவு கரத்தாரை வணங்கி வைகி வண்டமிழ்ப்பா மாலைபல மகிழ்ச் சாத்திப், பொறியரவம் புனைந்தாரைத் திருநாகேச் சுரத்துப்<sup>5</sup> போற்றி அருந் தமிழ்மாலை புனைந்து போந்து, செறிவிரைநன் மலர்ச் சோலைப் பழையா றெய்தித் திருச்சத்தி முற்றத்திற்<sup>6</sup> சென்று சேர்ந்தார். 192

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி முற்றத் திருந்த சிவக்கொழுந் தைக், குன்ற மகள்தன் மனக்காதல் குலவும் பூசை கொண்டரு ளும், என்றும் இனிய<sup>1</sup> பெருமானை இறைஞ்சி இயல்பில் திருப் பணிகள், முன்றில் அணைந்து செய்துதமிழ் மொழிமாலைகளுஞ் சாத்துவார். 193

“கோவாய் முடுகி” என்றெடுத்துக் “கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன், பூவா ரடிகள்<sup>2</sup> என்றலைமேல் பொறித்து வைப்பாய்” எனப்புகன்று, நாவார் பதிகம் பாடுதலும் நாதன் தானும் “நல்லூரில், வாவா” என்றே அருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாடிசர். 194

பா-ம்—<sup>1</sup> வேள்விக்குடி. <sup>2</sup> பதிபிறவும். <sup>3</sup> பரிவுறநல். <sup>4</sup> சிதறு கரை. <sup>5</sup> திருநாகீச்சுரத்துப்; திருநாகேச்சுரத்துப். <sup>6</sup> முற்றத்தை. <sup>7</sup> இனைய. <sup>8</sup> பூவார்கழல்கள்.

நன்மைபெரு கருள்நெறியே வந்தனைந்து நல்லூரின்  
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்பொழுதில்  
“உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம்!” எனறவர்தஞ்  
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான். 195

“நனைந்தனைய திருவடிஎன் தலைமேல்வைத் தார்” என்று,  
புனைந்திருத் தாண்டகத்தால் போற்றிசைத்துப் புனிதரருள்,  
நனைந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்துமலர்ந்(து) ஒழியாத,<sup>1</sup>  
நுனம்பெரிதும் பெற்று வந்த வறியோன்போல மனந்  
தழைத்தார். 196

நூவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரில் நம்பர்ப்பால்  
மேவுற்ற திருப்பணிகள் மேவுறநா ளஞ்செய்து  
பாவுற்ற தமிழ்மாலை<sup>2</sup> பலபாடிப் பணிந்தேத்தித்  
தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுகிச் செல்லுநாள். 197

சுருகாலூர் முதலாகக் கண்ணுதலோன் அமர்ந்தருந்ந்  
திருவாலூர் திருப்பாலைத் துறைபிறவுஞ்<sup>3</sup> சென்றிறைஞ்சிப்  
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூர்  
ஒருகாலும் பிரியாதே உள்ளருகிப் பணிகின்றார். 198

ஆளுடைய நாயகன்றன் அருள்பெற்றந்ந் ககன்றுபோய்  
வாளைபாய் புனற்பழனத் திருப்பழன மருங்கணைந்து  
காளவிடம் உண்டிருண்ட கண்டர்பணிக் கலன்பூண்டு  
நீராவில் ஆடுவார் கழல்வணங்க நேர்பெற்றார். 199

அப்பதியைச் சூழ்ந்ததிருப் பதியில்அர னார்மகிழும்  
ஒப்பரிய தானங்கள் உள்ளருகிப் பணிந்தனைவார்  
மெய்ப்பொருள்தேர்<sup>4</sup> நாவினுக்கு வேந்தர்தாம் மேவினார்  
செப்பருஞ்சீர் அப்பூதி அடிகளுநர்<sup>5</sup> திங்களுநர். 200

அந்தணரின் மேம்பட்ட அப்பூதி அடிகளார்  
தந்தைய ருடன்சாலை கூவல்குளந் தருதண்ணீர்ப்

பா - ம்—<sup>1</sup> அழிபாத. <sup>2</sup> மொழிமாவல. <sup>3</sup> துறைபலவும். <sup>4</sup> மெய்ப்  
பொருள்சேர். <sup>5</sup> அடிகளார்.



பந்தர்பல ஆண்டஅர செனும்பெயரால் பண்ணினமை  
வந்தனைந்த வாசீசர் கேட்டவர் தம் மனைநண்ண. 201

மற்றவரும் மனமகிழ்ந்து மனைவியார் மைந்தர்பெருஞ்,  
சுற்றமுடன் களிகூரத் தொழுதெழுந்து சூழ்ந்துமொழிக், கொற்  
றவரை அழுதுசெயக் குறைகொள்வார் இறைகொள்ளப், பெற்ற  
பெருந் தவத்தொண்டர் திருவுள்ளம் பெறப்பெற்றார். 202

காண்டகைமை இன்றியும்முன் கலந்தபெருங் கேண்மையினர்  
பூண்டபெருங் காதலுடன் போனகமுங் கறியமுதும்  
வேண்டுவன வெவ்வேறு விதங்கள்பெற விருப்பினால்  
ஆண்டஅர சமுதுசெயத் திருவமுதாம் படிஅமைத்து. 203

திருநாவுக் கரசமுது செய்தருள மறறவர்தம்  
பெருநாமஞ் சாத்தியஅப் பிள்ளைதனை அழைத்தன்பு<sup>1</sup>  
தருஞானத் திருமறையோர் தண்டலையின் வண்கதலிக்  
குருநாளக் குருத்தரிந்து கொண்டுவரத் துனிவிட்டார். 204

ஆங்கவனும விரைந்தெய்தி அம்மருங்கு தாழாதே  
பூங்கதலிக் குருத்தரியப் புகும்அளவில் ஒருநாகம்  
தீங்கிழைக்க அதுபேணுன் திருஅமுது செய்தருள  
ஒங்குகத லிக்குருத்துக் கொண்டொல்லை வந்தனைந்தான். 205

தீயவிடந் தலைக்கொள்ளத் தெருமந்து செழுங்குருத்தைத்  
தாயர்கரத் தினில்நீட்டித் தளர்ந்துதனைத் தழல்நாகம்<sup>2</sup>  
மேயபடி உரைசெய்யான் விழக்கண்டு “கெட்டொழிந்தேம்;  
தூயவர்இங் கமுதுசெயத் தொடங்கார்”என் நறுவுளித்தார். 206

தம்புதல்வன் சவமறைத்துத் தடுமாற்றம் இலராகி  
“எம்பெருமான்! அமுதுசெய வேண்டும்”என வந்திறைஞ்ச  
உம்பர்பிரான் திருத்தொண்டர் உள்ளத்தில் தடுமாற்றம்  
தம்பாதிரு வருளாலே அறிந்தருளி நவைதீர்ப்பார். 207

அன்றவர்கள் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்  
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தங் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே

“ஒன்றுகொலாம்” எனப்பதிகம் எடுத்துடையான் சீர்பாடப்  
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பின்னாயுணர்ந் தெழுந்திருந்தான்.

அருந்தனயன்<sup>1</sup> உயிர்பெற்ற அதுகண்டும் அமுதுசெயா(து)  
இருந்ததற்குத் தளர்வெய்தி இடருழந்தார் துயர்நீங்க  
வருந்துமவர் மனைப்புகுந்து வாசீசத் திருமுனிவர்  
விரந்தமுது செய்தருளி விருப்பினுடன் மேவுநாள். 209

திங்களுர் தனில்நின்றுந் திருமறையோர் பின்செல்லப்  
பைங்கண்விடைத் தனிப்பாகர் திருப்பழனப் பதிபுகுந்து  
தங்குபெருங் காதலொடுந்<sup>2</sup> தம்பெருமான் கழல்சார்ந்து  
பொங்கியஅன் புறவணங்கி முன்னின்று போற்றிசைப்பார். 210

புடைமாலை மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் பொற்கழற்கீழ்  
அடைமாலைச் சிலமுடை அப்பூதி அடிகள்மை  
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீந்தமிழின்  
தொடைமாலைத் திருப்பதிகச் “சொன்மாலை” பாடினார். 211

எழும்பணியும் இளம்பிறையும் அணிந்தவரை எம்மருங்குந்,  
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளித்<sup>4</sup> திருச்சோற்றுத் துறைமுத  
லாத், தழும்புறுகேண் மையில்நண்ணித் தானங்கள் பலபாடிச்,  
செழும்பழனத் திறைகோயில் திருத்தொண்டு செய்திருந்தார். 212

சாலநாள் அங்கமர்ந்து தந்தலைமேல் தாள்வைத்த  
ஆலமார் மணிமிடற்றார் அணிமலர்ச்சே வடிவினைந்து  
சேலுலாம் புனற்பொன்னித் தென்கரையே றிச்சென்று  
கோலநீள் மணிமாடத் திருநல் லூர் குறுகினார். 213

அங்கினைந்து தம்பெருமான் அடிவணங்கி ஆராது, பொங்  
கியஅன் பொடுதினைத்துப் போற்றிசைத்துப் பணிசெயுநாள்,  
தங்குபெருங் காதலினால் தாமரைமேல் விரிஞ்சனோடு, செங்கண்  
மால் அறிவரியார் திருவாரூர் தொழவினைந்தார். 214

நல்லூரில் நம்பர்அருள் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறை  
பல்லூர்வெண் டலைக்கரத்தார் பயிலும்இடம் பலபணிந்து

பா - ம்—<sup>1</sup> அருந்தனயன். <sup>2</sup> காதலொடு. <sup>3</sup> அன்போடு.

<sup>4</sup> மேற்கொண்டருளும். <sup>5</sup> அடி.

சொல் லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சழியைத் தொழுதேத்தி  
அல் லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமுக கணைந்திறைஞ்சி.

நா லூர்தென் திருச்சேறை குடவாயில் நறையூர்சேர்  
பாலா நும் இன்மொழியான் பாகனார் கழல்பரவி  
மேலூர்தி விடைக்கொடியார் மேவும்இடம் பலபாடிச்  
சேலூர்தண் பணைகுழந்த தென் திருவாஞ் சியம்அணைந்தார். 216

பெருவாச மலர்ச்சோலைப் பெருவேளூர் பணிந்தேத்தி  
முருகாரும் மலர்க்கொன்றை முதல்வனார் பதிபிறவும்  
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாசீசர்  
மருவாரூர் எரித்தவர்தந் திருவாரூர் வந்தடைந்தார். 217

ஆண்டஅர செழுந்தருள ஆரூரில் அன்பர்கள்தாம்  
நீண்டசடை முடியார்பால் நிறைந்தஅருள் பெற்றுடையார்  
காண்டகுமா ளிகைமாடங் கவிஞ்சிறந்தோங் கிடஎங்கும்  
சேண்டிகழவீ திகள்பொலியத் திருமலிமங் கலஞ்செய்தார். 218

வல்லமண் குண்டர்தம் மாயை கடந்து மறிகடலில்  
கல்லே மிதப்பாகப் போந்தவர் வந்தா ரெனுங்களிப்பால்  
எல்லையில் தொண்டர் எயிற்புறஞ் சென்றெதிர் கொண்டபோது  
சொல்லின் அரசர் வணங்கித் தொழுதுரை செய்தனைவார். 219

“பற்றென் றிலாவரும் பாதக ராகும் அமணர்தம்பால்,  
உற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போந் தேன்பெற லாவ(து)ஒன்  
றே? <sup>1</sup>, புற்றிடங் கொண்டான்தன் தொண்டர்க்குத் தொண்ட  
ராம் புண்ணிய” மென்(று), அற்ற உணர்வொடும் <sup>2</sup> ஆரூர்த் திரு  
வீதி உள்ளணைந்தார். 220

சூழந் திருத்தொண்டர் தம்முடன் தோரண வாயில்நண்ணி  
வாழி திருநெடுந் தேவா சிரியன்முன் வந்திறைஞ்சி  
ஆழி வரைத்திரு மாளிகை வாயில் அவைபுகுந்து  
நீள்சுடர் மாமணிப் புற்றுகந் தாரைநேர் கண்டுகொண்டார். 221

கண்டு தொழுது விழுந்து கரசர ணுதிஅங்கம்<sup>3</sup>  
கொண்ட புளகங்க ளாக எழுந்தன்பு கூரக்கண்கள்

தண்டுளி மாரி பொழியத் திருமூலட் டானர்தம்மைப்  
புண்டரி கக்கழல் போற்றித் திருத்தாண் டகம்புனைந்து. 222

“காண்ட லேக நத் தாய்நினைந்(து)” என்னுங் கலைப்பதிகம்  
தூண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் நின்று துதித்துருகி  
ஈண்டு மணிக்கோயில் சூழ வலஞ்செய் திறைஞ்சிஅன்பு  
பூண்ட மனத்தொடு நீள்திரு வாயிற் புறத்தனைந்தார். 223

செய்யமா மணிஓளிசூழ் திருமுன்றின் முன்தேவா சிரியன்  
சார்ந்து, “கொய்யுமா<sup>1</sup> மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலும்  
ஆரு ராரைக், கையினால் தொழாதொழிந்து கணியிருக்கக் காய்  
கவர்ந்த கள்வனேன்”என்(று), எய்தரிய கையறவால்<sup>2</sup> திருப்  
பதிகம் அருள்செய்தங் கிருந்தார் அன்றே. 224

மாப்பாப பொழிகண்ணீர் மழைவாருந் திருவடிவும் மதூ  
வாக்கில், சோவாகுந் திருவாயில் தீந்தமிழின் மாலைகளுஞ்  
செம்பொற டுளே, சார்வான திருமனமும் உழவாரத் தனிப்  
படையும் தாழும் ஆகிப், பார்வாழத் திருவிதிப் பணிசெய்து  
பணிந்தேத்திப் பரவிச் செல்வார். 225

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புறறிடங்கொள் நிருத்  
தர்' தம்மைக், கூடியஅன் பொடுகாலங் களில்அனைந்து கும்  
பிட்டுக் கோதில் வாய்மைப், “பாடிளம்பூ தத்தினுன்” எனும்  
பதிகம் முதலான பலவும் பாடி, நாடியஆர் வம்பெருக<sup>4</sup> நைந்து  
மனங் கரைந்துருகி நயந்து செல்வார். 226

நான்மறைநூற் பெருவாய்மை நமிநந்தி அடிகள்திருத்  
தொண்டின் னன்மைப், பான்மைநிலை யால்அவரைப் பரமர்திரு  
விருத்தததுள் வைத்துப் பாடித், தேன்மருவுங் கொன்றையார்  
திருவாரூர் அரனெறியில் திகழுந் தன்மை, ஆனதிரு மும்போற்றி  
அணிவிதிப் பணிசெய்தங் கமரும் நாளில். 227

நீராருஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமும் நினைந்து  
சென்று, வாராரு முலைமங்கை உமைபங்கர் கழல்பணிந்து

மகிழ்ந்து பாடி, காராருங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேனார் கன்றப்  
பூர் கலந்து பாடி, ஆராத காதலினால் திருவாரூர் தனில்மீண்டும்  
அணைந்தார் அன்றே. 228

மேவுதிரு வாதிரைநாள் வீதிவிடங் கப்பெருமாள் பவனி  
தன்னில், தேவருடன் முனிவர்கள்முன் சேவிக்கும் அடியார்க  
ளுடன்சே வித்து, மூவுலகுங் களிகூர வரும்பெருமை முறைமை  
யெலாங் கண்டு போற்றி, நாவினுக்குத் தனியரசர் நயக்குநாள்  
நம்பர்திரு அருளி னாலே. 229

திருப்புகலூர் அமர்ந்தருளுஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள்  
கும்பிட் டேத்தும், விருப்புடைய உள்ளத்து மேவிளமுங் காதல்  
புரி வேட்கை கூர, ஒருப்படுவார் திருவாரூர் ஒருவாறு தொழு  
தகன்றங் குள்ளம் வைத்துப், பொருப்பரையன் மடப்பாவை  
இடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்து போந்தார். 230

அந்நாளில் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப்புகலி அதன்கண்  
நின்றும், பன்னாகப் பூணணிவார் பயின்றதிருப் பதிபலவும்  
பணிந்து செல்வார், புன்னாக மணங்கமழும் பூம்புகலூர் வந்  
திறைஞ்சிப் பொருவில் சீர்த்தி, மின்னாரும் புரிமுந்நூல் முருக  
னார் திருமடத்தில் மேவுங் காலை. 231

ஆண்டஅர செழுந்தருளி அணியாரூர் மணிப்புற்றில்  
அமர்ந்து வாழும், நீண்டசுடர் மாமணியைக் கும்பிட்டு நீடுதிருப்  
புகலூர் நோக்கி, மீண்டருளி னாரென்று கேட்டருளி எதிர்கொள்  
ளும் விருப்பி னோடும், ஈண்டுபெருந் தொண்டர்குழாம் புடைகுழ  
எழுந்தருளி எதிரே சென்றார். 232

கரண்டமலி தடம்பொய்கைக் காழியர்கோன் எதிரணையுங்  
காதல் கேட்டு, வரன்றுமணிப் புனற்புகலூர் நோக்கிவரும்<sup>1</sup>  
வாகீசர் மகிழ்ந்து வந்தார்; திரண்டுவருந்<sup>2</sup> திருநீற்றுத் தொண்டர்  
குழாம் இருதிறமுஞ் சேர்ந்த போதில், இரண்டுநில வின்கடல்  
கள் ஒன்றுகி அணைந்தனபோல் இசைந்த அன்றே. 233

திருநாவுக் கரசர்எதிர் சென்றிறைஞ்சச்<sup>1</sup> சிரபுரத்துத் தெய்வ வாய்மைப், பெருநூனா சம்பந்தப் பிள்ளையார் எதிர்வணங்கி “அப்பரே!நீர், வருநாளில் திருவாரூர் நிகழ்பெருமை வகுத்துரைப்பீர்” என்று கூற, அருநாமத் தஞ்செழுத்தும் பயில் வாய்மை அவரும்எதிர் அருளிச் செய்தார்.<sup>2</sup> 234

“சித்தம் நிலாவுந் தென்திரு ஆரூர் நகராளும் மைத்தழை கண்டர் ஆதிரை நாளின் மகிழ்செல்வம் இத்தகை மைத்தென் றென்மொழி கேன்?”<sup>3</sup>என் றருள்செய்தார்<sup>3</sup> “முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி” மொழிமாலை. 235

அம்மொழி மாலைச் செந்தமிழ் கேளா அணிசண்பை மைம்மலர்<sup>4</sup> கண்டத் தண்டர் பிரானார் மகனாரும் “கொய்ம்மலர் வாவித் தென்திரு வாரூர் கும்பிட்டே உம்முடன் வந்திங் குடன்அமர் வேன்”<sup>5</sup>என் றுரைசெய்தார் 236

மாமதில் ஆரூர் மன்னரை அங்கு வணங்கச் செந் தாமரை யோடைச் சண்பையர் நாதன் தான்ஏக நாமரு சொல்லின்<sup>6</sup> நாதரும் ஆர்வத் தொடுபுக்கார் பூமலர் வாசத்<sup>7</sup> தண்பனை குழும் புகலூரில். 237

அத்திரு மூதூர் மேவிய நாவுக் கரசந்தம் சித்தம் நிறைந்தே அன்பு தெவிட்டுந் தெளிவெள்ளம் மொய்த்திழி தாரைக் கண்பொழி நீர்மெய்ம் முழுதாரப் பைத்தலை நாகப் பூண்அணி வாரைப் பணிவுற்றார். 238

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியதேனைப் பாவியல் மாலைச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடு<sup>8</sup> மேவிய காலந் தோறும் விருப்பிற் கும்பிட்டே ஓவுதல் ஓவு<sup>9</sup> திருப்பணி செய்தங் குறைகின்றார். 239

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீடுந் திருநள்ளா(று) ஆர்தரு சோலை சூழ்தரு சாந்தை அயவந்தி

பா - ம்—<sup>1</sup> நிறைஞ்சிச். <sup>2</sup> செய்வார். <sup>3</sup> றுரை செய்தார்.

<sup>4</sup> மைம்மலி. <sup>5</sup> றருள் செய்தார். <sup>6</sup> செஞ்சொல். <sup>7</sup> பூமலிவாலித். <sup>8</sup> பரிவோடும். <sup>9</sup> ஓவுந்.

வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் திருமருகல்  
ஏர்தரும் அன்பால் சென்று வணங்கி இன்புற்றார். 240

அப்படிச் சின்னாள்<sup>1</sup> சென்றபின் ஆரூர் நகரானும்  
துப்புறழ் வேணிக் கண்ணுத லாரைத் தொழுதிப்பால்  
மெய்ப்பொருள் ஞானம் பெற்றவர் வேணு புரத்தெங்கள்  
பொற்புரி முந்நூல் மார்பரும் வந்தார் புகலூரில். 241

பிள்ளையார் எழுந்தருளப் பெருவிருப்பால் வாசீசர்  
உள்ளமகிழ்ந் தெதிர்கொண்டங் குடன் உறையு நாளின்கண்  
வள்ளலார் சிறுத்தொண்டர் மற்றவர்பால் எழுந்தருள  
எள்ளருஞ்சீர் நீலநக்கர் தாமும்எழுந் தருளினார். 242

ஆங்கணையும் அவர்களுடன் அப்பதியில் அந்தணராம்  
ஒங்குபுகழ் முருகனார் திருமடத்தி லுடனாகப்  
பாங்கில்வருஞ்<sup>2</sup> சேரடியார் பலருமுடன் பயில்கேண்மை  
நீங்கரிய திருத்தொண்டின் நிலையுணர்ந்து நிகழ்கின்றார். 243

திருப்பதிகச் செழுந்தமிழின் திறம்போற்றி மகிழ்வுற்றுப்  
பொருப்பரையன் மடப்பாவை இடப்பாகர் பொற்றாளில்  
விருப்புடைய திருத்தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்தங்  
கொருப்படுசிந் தையினார்கள் உடனுறைவின் பயன்பெற்றார். 244

அந்நாளில் தமக்கேற்ற திருத்தொண்டின் நெறியாற்ற  
மின்னார்செஞ் சடைஅண்ணல் மேவுபதி எனைப்பலவும்  
முன்னாகச் சென்றேத்தி முதல்வன்தான் தொழுவதற்குப்  
பொன்னாரும் மணிமாடப் பூம்புகலூர் தொழுதகன்றார். 245

திருநீல நக்கடிகள் சிறுத்தொண்டர் முருகனார்  
பெருநீர்மை அடியார்கள் பிறரும்விடை கொண்டேக  
ஒருநீர்மை மனத்துடைய பிள்ளையா ருடன் அரசும்  
வருநீர்செஞ் சடைக்கரந்தார் திருஅம்பர் வணங்கினார். 246

செங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடலூர் அணைந்தருளிப்  
பொங்கியவெங் கூற்றடர்த்த பொன்னடிகள் தொழுதேத்திக்

குங்குலியக் கலயனார் திருமடத்தில் குறைவறுப்ப  
அங்கவர்பால் சிவனடியா ருடன் அமுது செய்தார்கள். 247

சீர்மன்னுந் திருக்கடலூர்த் திருமயா னமும்வணங்கி  
ஏர்மன்னும் இன்னிசைப்பாப் பலபாடி இனிதமர்ந்து  
கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கழலிணைகள் தொழுகண்டு  
தேர்மன்னும் மணிவீதித் திருவாக்கூர் சென்றணைந்தார். 248

சார்ந்தார்தம் புகலிடத்தைத் தான்தோன்றி மாடத்துக்  
கூர்ந்தார்வம் உறப்பணிந்து கோதில்தமிழ்த் தொடைபுனைந்து  
வார்ந்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்  
சேர்ந்தார்கள் தம்பெருமான் திருவீழி மிழலையினை. 249

வீழி மிழலை வந்தணைய<sup>1</sup> மேவு நாவுக் கரசினையும்  
காழி ஞானப் பிள்ளையையும் கலந்த உள்ளக காதலினால்  
ஆழி வலவன் அறியாத அடியார் அடியார் அவர்களுடன்  
வாழி மறையோர் எதிர்கொண்டு வணங்க வணங்கி உள்புக்கார்.

மாட வீதி அலங்கரித்து மறையோர் வாயின் மணிவிளக்கு  
நீடுகதலி தழைப்புகம் நிரைத்து நிறைபொற் குடமெடுத்துப்  
பீடு பெருகும்<sup>2</sup> வாகீசர் பிள்ளை யாரும் தொண்டர்களும்  
கூட மகிழ்ந்து விண்ணிழிந்த கோயில் வாயில் சென்றணைந்தார்.

சென்றுள் புருந்து திருவீழி மிழலை அமர்ந்த செங்கனாக்  
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் வலமா வந்துதிரு  
முன்றில் வணங்கி முன்னெய்தி முக்கட் செக்கர்ச் சடைமவுல்  
வென்றி விடையார் சேவடிக்கீழ் வீழுந்தார் எழுந்தார் விம்மினார்.

கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த அன்பு கரைந்  
துருக,<sup>3</sup> மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப்<sup>4</sup> பரவுஞ் சொன்  
மாலை, “செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் தீங்கு நெறிசேர் கின்  
ருர்”என்(று), உய்ய நெறித்தாண் டகமொழிந்தங் கொழியாக்  
காதல் சிறந்தோங்க. 253

முன்னாள் அயனுந் திருமாலும் முடிவும் முதலும் காணாத,  
பொன்னார் மேனி மணிவெற்பைப் பூநீர் மிழலை யினில்போற்றிப்,



பன்னாள் பிரியா நிலைமையினால் பயிலக் கும்பிட் டிருப்பாராய், அந்நாள் மறையோர் திருப்பதியில் இருந்தார் மெய்ம்மை அருந்தவர்கள்.

254

சீரின் விளங்குந் திருத்தொண்டர் இருந்து சிலநாட் சென்ற தற்பின், மாரி சுருங்கி வளம்<sup>1</sup>பொன்னி நதியும் பருவம் மாறு தலும், நீரின் இயன்ற<sup>2</sup> உணவருகி<sup>3</sup> நிலவும் பலமன் னுயிர்க ளெலாம்,<sup>4</sup> பாரின் மலிந்த இலம்பாட்டில் படர்கூர் வறுமை பரந்ததால்.<sup>5</sup>

255

வையம் எங்கும் வற்கடமாய்ச் செல்ல உலகோர் வருத்தமுற நையும் நாளில் பிள்ளையார் தமக்கும் நாவுக் கரசருக்கும் கையில் மானும் மழுவுமுடன் காணக் கனவில் எழுந்தருளிச் செய்ய சடையார் திருவீழி மிழலை யுடையார் அருள்செய்வார்

“கால நிலைமை யால்உங்கள் கருத்தில் வாட்ட முறீர்எனினும் ஏல உம்மை வழிபடுவார்க் களிக்க அளிக்கின் றோம்” என்று கோலங் காண எழுந்தருளிக் குலவும் பெருமை இருவர்க்கும் ஞாலம் அறியப் படிக்காசு வைத்தார் மிழலை நாயகனார்.

257

விண்ணின் றிழிந்த விமானத்தின் கிழக்கும் மேற்கும் பீடத்தில், அண்ணல் புகலி ஆண்டகையார் தமக்கும் ஆண்ட அரசினுக்கும், நண்ணும் நாள்க டொறுங்காசு படிவைத் தருள நானிலத்தில், எண்ணில் அடியா ருடன் அமுது செய்தங் கிருந் தார் இருவர்களும்.

258

“அல்லார் கண்டத் தண்டர்பிரான் அருளால் பெற்று படிக்காசு, பல்லா றியன்ற வளம்பெருகப் பரமன் அடியா ரானார்கள், எல்லாம் எய்தி உண்க”<sup>1</sup> வென இரண்டு பொழுதங் பறைநிகழ்த்திச், சொல்லால் சாற்றிச் சோறிட்டார்; துயர்கூர் வறுமை தொலைத்திட்டார்.

259

ஈசர் மிழலை இறையவர்பால் இமையப் பாவை திருமுலைப் பால், தேசம் உய்ய உண்டவர்தாம்<sup>1</sup> திருமா மகனார் ஆதனீ

பா - —ம்<sup>1</sup> வளர். <sup>2</sup> இயன்றி. <sup>3</sup> உணர்வுருகி. <sup>4</sup> னுயிர்க்கெக்  
லாம். <sup>5</sup> படர்ந்ததால். <sup>6</sup> எய்துண்க. <sup>7</sup> உண்டவர்தம்.

னல், காசு வாசி யுடன்பெற்றார்; கைத்தொண்டாகும் படிமையினால்,<sup>1</sup> வாசி இல்லாக் காசுபடி பெற்று வந்தார் வாசைர். 260

ஆறு சடைமேல் அணிந்தனும் அண்ணல் வைத்த படிக்காசால், ஈறி லாத பொருளுடைய இருவருடைய திருமடங்கள், சோறு நானூந் தொண்டர்மகிழ்ந் துண்ண உண்ணத் தொலையாதே, ஏறு பெருமை புவிபோற்ற இன்புற் றிருக்குட் அந்நாளில். 261

காலந் தவறு திர்ந்தெங்கும் கலிவான் பொழிந்த<sup>2</sup> புனல்கலந்து ஞாலம் எல்லாம் குளிர் தூங்கி<sup>3</sup> உணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப மூல அன்பர் இருவர்களும் மொழிமா லைகளும் பலசாத்தி நீல கண்டர் உறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுறார். 262

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா வீடைகொண்டு, பூர்தண் புனல்<sup>4</sup>குழ் வாஞ்சியத்தைப் போற்றிப்<sup>5</sup> புனிதர் வாழ்பதிகள், ஏய்ந்த அன்பி னால்இறைஞ்சி இசைவண்டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச், சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்காடெல்லை இல்லாச் சீர்த்தியினர். 263

மன்றல் வீரவு மலர்ப்புன்னை மணஞ்சூழ் சோலை உப்பளத்தின், முன்றில தோறுஞ் சிறுமடவார் முத்தங் கொழிக்கும் மறைக்காட்டுக், குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் புகுந்து வலங்கொண்டு, சென்று சேர்ந்தார் தென்புகலிக் கோவும் அரசுந் திருமுன்பு. 264

பரவை ஓதக் கழிக்கானற் பாங்கு நெருங்கும் அப்பதியில், அரவச் சடைஅந்தணனாரை அகில மறைகள் அர்ச்சனைசெய்து), உரவக கதவந் திருக்காப்புச் செய்த அந்நாள் முதல்திருநாள், வரையும் அடைத்தே நிற்கின்ற மணிநீள் வாயில் வணங்குவார். 265

தொல்லை வேதந் திருக்காப்புச் செய்த வாயில் தொடர்வகற்ற, வல்ல அன்பர் அணையாமை மருங்கோர் வாயில் வழிஎய்தி,

பா - ம்—<sup>1</sup> அடிமையினால். <sup>2</sup> பொழிந்து. <sup>3</sup> களிதூங்கி. <sup>4</sup> பொழில்.  
<sup>5</sup> வாஞ்சியத்தில்தங்கிப்.

அல்லல் திர்ப்பார் தமையருச்சிப் பார்கள் தொழுவார் ஆம்படி கண்(டு), எல்லை இல்லாப் பெரும்புகழார் இதனை அங்குக் கேட்டறிந்தார். 266

ஆங்கப் பரிசை அறிந்தருளி ஆழித் தோணி புரத்தரசர், ஒங்கு வேதம் அருச்சனைசெய் உம்பர் பிராணை உள்புக்குத், “தேங்கா திருவோம் நேர்இறைஞ்சத் திருமுன் கதவந் திருக் காப்பு, நீங்கப் பாடும் அப்பர்!” என நீடுந் திருநாவுக்கரசர் 267

உண்ணீர் மையினால் பிள்ளையார் உரைசெய் தருள அத னாலே, ‘பண்ணி னேரு மொழியான்’”என் றெடுத்துப் பாடப் பயன் துய்ப்பான், தெண்ணீர் அணிந்தார் திருக்காப்பு நீக்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்காப்(பு), “எண்ணீர்! இரக்கம் ஒன்றில் லீர்!”<sup>1</sup> என்று பாடி இறைஞ்சதலும். 268

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளின் அருளால் விளங்கு மணிக்கதவம், காதல் அன்பர் முன்புதிருக் காப்பு நீங்கக் கலை மொழிகு, நாதர் ஞான முனிவருடன் தொழுது விழுந்தார்; ஞாலத்துள், ஓத ஒலியின் மிக்கெழுந்த தும்பர் ஆர்ப்பும் மறை யொலியும். 269

அன்பர் ஈட்டங் களிசிறப்ப ஆண்ட அரசுஞ் சிவக்கன்றும், இன்ப வெள்ளை திடைமுழுகி எழுந்துள் புகுந்து தம்பெருமான், முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமாலைகள் பாடி, என்பு கரைய உள்ளருகி இறைஞ்சி அரிதிற் புறத்தணைந்தார்.

புறம்பு நின்று<sup>2</sup> வாசீசர் புனிதர் அருளால் இக்கதவம், திறந்தும் அடைததும் செல்லுநெறி திருந்த மலையான் திருமுலையில், கறந்த ஞானங் குழைத்தமுது செய்த புகலிக் கவுணிபரை, “நிறைந்த கதவம் அடைக்கும்வகை நீரும் பாடி அருளும்” என.

சண்பை ஆளுந் தமிழ்விசைத் தாமும் திருநாவுக்கரசர், பண் பின் மொழிந்த உரை<sup>3</sup>கொண்டு பதிகம் பாடும் அவ்வளவில், கண்பொற் பமைந்த துதற்காள் கண்டர் அருளால் கடிதுடனே,

தின்பொற் கதவந் திருக்காப்புச் செய்த(து)<sup>1</sup> எடுத்த திருப் பாட்டில். 272

அதுகண் டுடைய பிள்ளையார் தாமும் ஆண்ட அரசும் மகிழ்ந்(து), “இதுநம் பெருமான் அருள்செய்யப் பெற்றோம்” என்றங் கிறைஞ்சியபின், பதிகம் நிரம்பப் பிள்ளையார் பாடித் தொழுது பணிவுற்றார், எதிர்பொற் றிருவா யிலின்வழக்கம் என் றும் நிகழ்ச்சி எய்தியதால். 273

அங்கு நிகழ்ந்த அச்செயல்கண் டடியார் எல்லாம் அதிசயித் துப், பொங்கு புளகம் எய்திடமெய் பொழியுங் கண்ணீர்பந் திழிய,<sup>2</sup> எங்கும் நிகரொன் றில்லாத இருவர் பாதம் இறைஞ், சினார், நங்கள் புகலிப் பெருந்தகையும் அரசும் மடத்தில் நண்ணியபின். 274

அரிதில் திறக்கத் தாம்<sup>3</sup>பாட அடைக்க அவர்பா டிய எளிமை, கருதி“நம்பர் திருவுள்ளம் அறியா தயர்ந்தேன்” எனக் கவன்று, பெரிதும் அஞ்சித் திருமடத்தில் ஒருபால் அணைந்து பேழ்கணித்து, மருவும் உணர்வில் துயில்கொண்டார் வாய்மை திறம்பா வாசை. 275

மன்னுஞ் செல்வ மறைக்காட்டு மணியின் பாதம் மனத்தின் கண், உன்னித் துயிலும் பொழுதின்கண் உமையோர் பாகம் உடையவர்தாம், பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு புனைந்த கோலப் பொலிவினோடு, துன்னி அவர்க்கு “வாய்மூரில் இருப் போந் தொடர வா”என்றார். 276

போதம் நிகழ “வாஎன்று போனார் என்கொல்” எனப்பாடி, “ஈதெம் பெருமான் அருளாகி லியானும் போவேன்”என் றெழுந்து, வேத வனத்தைப் புறகிட்டு<sup>4</sup> விரைந்து போக அவர் முன்னே, ஆதி மூர்த்தி முன் காட்டும் அவ்வே டத்தால் எழுந்தருள. 277

பா - ம்—<sup>1</sup> திருக்காப்புக் கொண்டது. <sup>2</sup> பாய்ந்திழிய. <sup>3</sup> திறக்கயாம். <sup>4</sup> புறப்பட்டு.

சீரார் பதியி னின்றெழுந்து செல்லுந் திருநா வுக்கரசர், ஆரா அன்பில் ஆரமுதம் உண்ண எய்தா வாறேபோல், நீரார் சடையார் எழுந்தருள நெடிது பின்பு செல்லுமவர், பேரா ளரை முன் தொடர்ந்தணையப் பெறுவார் எய்தப் பெற்றிலரால். 278

அன்ன வண்ணம் எழுந்தருளி அணித்தே காட்சி கொடுப் பார்போல், பொன்னின் கோயில் ஒன்றெதிரே காட்டி அதனுட் புக்கருளத், துன்னுந் தொண்டர் அம்மருங்கு விரைந்து தொடரப் போந்தபடி, மன்னும் புகலி வள்ளலார் தாமுங் கேட்டு வந்தணைந்தார். 279

“அழைத்துக் கொடுபோந் தணியார்போல் காட்டி மறைந் தார்” என அயர்ந்து, “பிழைத்துச் செவ்வி அறியாதே திறப்பித் தேனுக் கேயல்லால், உழைத்தா மொளித்தால் கதவந்தொண் டுறைக்கப் பாடி அடைப்பித்த, தழைத்த மொழியார் உப்பா லார்,<sup>1</sup> தாமிங் கெப்பால் மறைவ(து)?<sup>2</sup> என”. 280

மாட நீடு திருப்புகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனும் நேடி இன்னங் காணுதார் நேரே காட்சி கொடுத்தருள ஆடல் கண்டு பணிந்தேத்தி அரசங் காணக் காட்டுதலும் “பாட அடியார்” என்றெடுத்துப் பரமர் தம்மைப் பாடினார். 281

பாடுந் தமிழ்மா லைகள்கொண்டு பரமர் தாமும் எழுந்தருள, நீடுந் திருவாய் மூரடைந்து நிலவுங் கோயில் வலஞ்செய்து, குடும் பிறையார் பெருந்தொண்டர் தொழுது போற்றித் துதி செய்து, நாடுங் காதல் வளர்ந்தோங்க நயந்தந் நகரில் உடனு றைந்தார். 282

ஆண்ட அரசம் பிள்ளையா ருடனே அங்கண் இனிதமர்ந்து பூண்ட காதல் பொங்கிஎழ வாய்மூர் அடிகள் அடிபோற்றி மூண்ட அன்பின் மொழிமாலை சாத்தி ஞான முனிவரொடு மீண்டு வந்து திருமறைக்காட் டெய்தி விமலர் தாள்பணிந்தார்.

ஆதி முதல்வர் தமைப்பணிந்தங் கான பணிசெய் தமருநாள் சீத மதிவெண் குடைவளவர் மகளார் தென்னன் தேவியாம்<sup>3</sup>

கோதில் குணத்துப் பாண்டிமா தேவி யார்முன் குலச்சிறையார் போத விட்டார் சிலர்வந்தார் புகலி வேந்தர் தமைக்காண. 284

வந்து சிவனார் திருமறைக்கா டெய்தி மன்னு வேணுபுரி, அந்த னுளர் தமக்கறிவித் தவர்பால் எய்தி அடிவணங்கச், சிந்தை மகிழ்ந்து தீதின்மைவினவத் “திங்கும் உளவாமோ, இந்த உலகம் உயவந்திர்”<sup>1</sup> இருதாள் நினைவார்க்(கு)”<sup>2</sup> என்றுரைப்பார்

“சைவ நெறிவை திகம்நிற்கச் சழக்கு நெறியைத் தவம் என்னும், பொய்வல் அமணர் செயல்தன்னைப் பொறுக்க கில் லோம்” எனக்கேட்டே, அவ்வன் தொழிலோர் செயல்மாற்றி ஆதிசைவ நெறிவிளங்கத், தெய்வ நீறு நினைந்தெழுந்தார் சீர் கொள்சண்பைத் திருமறையோர். 286

ஆய பொழுது திருநாவுக் கரசு<sup>4</sup> புகலி ஆண்டகைக்குக், “காய மாசு பெருக்கியுழல் கலதி அமணர் கடுவினைசெய், மாயை சாலம்”<sup>5</sup> மிகவல்லார், அவர்மற் றென்னை முன்செய்த, திய தொழி லும்<sup>6</sup> பல,கெட்டேன், சொல்ல இசையேன் யான்” என்றார் 287

என்று கூற “எல்லையிலா நீறு போற்றும் இருவரையும் சென்று காணுங் கருத்து”<sup>7</sup>டையேன், அங்குத் திங்கு<sup>8</sup> புரி அமணர் நின்ற நிலைமை அழிவித்துச் சைவ நெறிபா ரித்தன்றி ஒன்றுஞ் செய்யேன் ஆகைஉம(து)”<sup>9</sup> என்றார் உடையபிள்ளையார்.

“போமா துணிந்து நீர் அங்குப் போகப்<sup>3</sup> போதா, அவ்வமணர் தீமா யையினை யானேபோய்ச் சிதைத்து வருகின் றேன்”<sup>10</sup> என்ன ஆமா நெல்லாம் உரைத்தவரை மறுக்க மாட்டா தரசிருப்பத் தாமா தரவால் தமிழ்நாட்டில் போனார் ஞானத் தலைவனார். 289

வேணு புரக்கோன் எழுந்தருள விடைகொண் டிருந்த வாசீசர், பூனும் அன்பால் மறைக்காட்டில் புனிதர் தம்மைப் போற்றிசைத்துப், பேணி இருந்தங் குறையுநான் பெயர்வார் வீழி மிழலைஅம், தாணு வின்தன் செய்யகழல் மீண்டுஞ் சார நினைக்கின்றார். 290

பா - ம்—<sup>1</sup> உயவருவீர். <sup>2</sup> அவணவார்க்கு. <sup>3</sup> விளக்கத். <sup>4</sup> கரசம். <sup>5</sup> மாயசாலம். <sup>6</sup> வினையும். <sup>7</sup> காணக்கருத்து. <sup>8</sup> தீமை. <sup>9</sup> போதப்.

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளுஞ் சோதி அருள்பெற்றகன்றுபோய், “வேலை விடமுண் டவர்வீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வன்” என, ஞாலம் நிகழ்ந்த நாகைக்கி ரோணம் பிறவுந்தாம்பணிந்து, சாலு மொழிவண் டமிழ்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார். 291

வீழி மிழலை தனைப்பணிந்து வேத முதல்வர் தாமிருப்பு, ஆழி வலமேந் தியஅரியால் ஆகா சத்தின் நின்றிழிந்த, வாழி மலர்ந்த கோயில்தனில் மன்னும் பொருளைப் போற்றிசைத்துத், தாலும் நாளிற் பிறபதியும் பணியுங் காதல் தலைநிற்பார். 292

பூவிற் பொலியும் புனற்பொன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார் பொற்பமைந்த ஆவுக் கருநும் ஆவடுதண் டுறையார் பாதம் அணைந்திறைஞ்சி, நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்போன் ஆயிரமும், பாவுக்களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிறவும் பணிகின்றார். 293

செய்ய சடையார் பழையாறை எய்த அதனிற் செல்பொழுதில், மையல் அமணர் மறைத்த<sup>1</sup>வட தளியின் மன்னுஞ் சிவனாரைக், கைகள் கூப்பித் தொழுதருளக் கண்ட வாறரால் அமணர்கள்தம், பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப் பொருதவுள்ளம் மிகப்புழுங்கி. 294

அந்த விமானந் தனக்கருகா ஆங்கோர் இடத்தின் பாங்கெய்திக், கந்த மலருங் கடிக்கொன்றை முடியார் செய்ய கழல் உன்னி, “மந்த அமணர் வஞ்சனையால் மறைத்த வஞ்சம் ஒழித்தருளிப், பந்தங் கொண்ட குண்டர்”<sup>2</sup> திறம் பாற்றும்” என்று பணிந்திருந்தார்.<sup>3</sup> 295

“வண்ணங் கண்டு நான் உம்மை வணங்கி யன்றிப் போகின்”<sup>4</sup> என்ற, எண்ண முடிக்கும் வாசுதேவர் இருந்தார் அமுதுசெய்யாதே ;, அண்ண லாரும் அதுவுணர்ந்தங் கரசு தம்மைப் பணிவதற்குத், தண்ண மாக மன்னனுக்குக் கனவிற் அருளிச் செய்கின்றார். 296

“அறிவில் அமணர் நமைமறைப்ப இருந்தோம்” என்றங் கடையாளக், குறிகள் அறியச் செய்தருளி “நம்மை அரசு கும் பிடுவான், நெறியில் அமணர் தமையழித்து நீக்கிப் போக்” கென் றருள்புரியச், செறியில் அறிவுற் றெழுந்தவனுஞ் செங்கை தலை மேற் குவித்திறைஞ்சி.

297

கண்ட வியப்பு மந்திரிகட் கியம்பிக் கூடக் கடிதெய்தி, அண்டர் பெருமான் அருள்செய்த அடையாளத்தின் வழிகண்டு, குண்டர் செய்த வஞ்சனையைக் குறித்து வேந்தன் குலவுபெருந், தொண்டர் தம்மை அடிவணங்கித் தொக்க அமணர் தூர் அறுத்தான்.

298

ஆனை இனத்தில் துகைப்புண்ட அமண ஸிரமும் மாய்ச் ததற்பின், மேன்மை அரசன் ஈசர்க்கு விமான மாக்கி விளக்கிய பின், ஆன வழிபாட் டர்ச்சனைக்கு நிபந்தம்<sup>1</sup> எல்லாம் அமைத் திறைஞ்ச, ஞான அரசும் புக்கிறைஞ்சி நாதர் முன்பு போற்று வார்.

299

“தலையின் மயிரைப் பறித்துண்ணுஞ் சாதி அமணர் மறைத் தாலும்,<sup>2</sup> நிலையி லாதார் நிலைமையினுல மறைக்க ஒண்ணு மோ?” என் னும், விலையில் வாய்மைக் குறுந்தொகைகள் விளம்பிப் புறம் போந் தங்கமர்ந்தே, இலைகொள் குலப் படையார்சேர் இடங்கள் பிறவுந் தொழுவணைவார்.<sup>3</sup>

300

பொங்கு புனலார் பொன்னியினில இரண்டு கரையும் பொருவிடையார், தங்கும் இடங்கள் புக்கிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைகளுஞ் சாத்திப்போய், எங்கும் நிறைந்த புகழாளர் ஈறில் தொண்டர் எதிர்கொள்ளச், செங்கண் விடையார் திருவானைக் காவின் மருங்கு சென்றனைந்தார்.

301

சிலந்திக் கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலை பல பாடி, இலங்கு சடையார் எறும்பியூர் மலையும் இறைஞ்சிப் பாடியபின், மலர்ந்த சோதித் திருச்சிராப் பள்ளி மலையுங் கற்

பா - ம்—<sup>1</sup> கிரம்ப. <sup>2</sup> மறைத்தாலுள். <sup>3</sup> தொழுவணைவார்.



குடியும், நலங்கொள் செல்வத் திருப்பராய்த் துறையந் தொழு  
வான் நண்ணினார். 302

மற்றப் பதிகள் முதலான மருங்குள் எனவுங் கைதொழுது,  
பொற்புற் றமைந்த திருப்பணிகள் செய்து பதிகங் கொடு  
போற்றி, உறற அருளால் காவிரியை ஏறி ஒன்னார் புரமெரியச்,  
செற்ற சிலையார் திருப்பைஞ்ஞீ வியினைச் சென்று சேர்கின்றார்.

வழிபோம் பொழுது மிகஇளைத்து<sup>1</sup> வருத்தம் உறநீர் வேட்  
கையொடும், அழிவாம் பசிவந் தணைந்திடவும் அதற்குச் சித்தம்  
அலையாதே, மொழிவேந் தரும்முன் எழுந்தருள முருகார்  
சோலைப் பைஞ்ஞீலி, விழியேந் தியநெற் றியினுர்தந் தொண்டர்  
வருத்தம் மீட்பாராய். 304

காவும் குளமும் முன்சமைத்துக் காட்டி<sup>2</sup> வழிபோங் கருத்  
தினால், மேவுந் திருநீற் றந்தணராய் விரும்பும் பொதிசோ றுங்  
கொண்டு, நாவிந் தனிமன் னவர்க்கெதிரே நண்ணி யிருந்தார்  
விண்ணின்மேல், தாவும் புள்ளும் மண்கிழிக்குந் தனிஏ னமுங்  
காண் பரியவர்தாம். 305

அங்கண் இருந்த மறையவர்பால் ஆண்ட அரசும் எழுந்  
தருள, வெங்கண் விடைவே தியர்நோக்கி “மிகவும் வழிவந்  
தினைத்திருந்தீர்!, இங்கென் பாலே பொதிசோறுண்(டு), இதனை  
உண்டு தண்ணீர்இப், பொங்கு குளத்தில் குடித்தினைப்புப் போக்  
கிப் போவீர்” எனப்புகின்றார். 306

நண்ணுந் திருநா வுக்கரசர் நம்பர் அருள்என் றறிந்தார்  
போல், “உண்ணும்” என்று திருமறையோர் உரைத்துப்  
பொதிசோ றளித்தலுமே, எண்ண<sup>3</sup> நினைவா தெதிர்வாங்கி  
இனிதா அமுது செய்தினிய, தண்ணீர் அமுது செய்தருளித்  
தூய்மை செய்து தளர்வொழிந்தார். 307

எய்ப்பு நீங்கி நின்றவரை நோக்கி இருந்த மறையவனார்,  
“அப்பால் எங்கு நீப்போவ(து)?” என்றார்; அரசும் அவர்க்  
கெதிரே, செப்பு வார்<sup>4</sup> “யான்<sup>4</sup> திருப்பைஞ்ஞீ லீக்குப் போவ”

தென்றுரைப்ப<sup>1</sup>, ஒப்பி லாடும் “யான் அங்குப் போகின் றேன்”  
என்றுடன் போந்தார். 308

கூட வந்து மறையவனார் திருப்பைஞ் சீலி குறுகியிட,  
வேடம் அவர்முன் மறைத்தலுமேமேய்ம்மைத் தவத்து மேலவர்  
தாம், “ஆடல் புரிந்தார்<sup>2</sup> அடியேனைப் பொருளா அளித்த  
கருணை” எனப், பாடல் புரிந்து வீழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி  
பயில்வித்தார். 309

பைஞ்ஞீ வியினில் அமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில் சென்  
றெய்தி, மைஞ்ஞீ லத்து மணிகண்டர் தம்மை வணங்கி மகிழ்  
சிறந்து, மெய்ஞ்ஞீர் மையினில் அன்புருக விரும்புந் தழிழ்மா  
லைகள் பாமக், கைஞ்ஞீ டியதந் திருத்தொண்டு செய்து காத  
லுடனிருந்தார். 310

நாதர் மருவுந் திருமலைகள் நாடும் பதிகள் பலமிகவும்  
காதல் கூரச் சென்றிறைஞ்சிக் கலந்த இசைவண் டமிழ்ப்பாடி  
மாதொர் பாகர் அருளாலே வடபால் நோக்கி வாசீசர்  
ஆதி தேவர் அமர்ந்ததிரு வண்ணு மலையை நண்ணினார். 311

செங்கண் விடையார் திருவண்ணு மலையைத் தொழுது வலங்  
கொண்டு, துங்க வரையின்<sup>4</sup> மிசையேறித் தொண்டர் தொழும்  
புக் கெதிர்நிற்கும், அங்கண் அரசைத் தொழுதெழுந்து<sup>5</sup> தினைத்  
துத் திருநா வுக்கரசர், தங்கு பிறப்பே விட்டினுகு மேலாம்  
பெருமை சாதித்தார்<sup>6</sup>. 312

அண்ணு மலேமேல் அணி<sup>7</sup> மலையை ஆரா அன்பின் அடிய  
வர்தங், கண்ணார் அமுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்  
தெழுந்த, உண்ணு நஞ்சும் உண்டாளைக்கும்பிட்டுருகுஞ் சிந்தை  
யுடன், பண்ணார் பதிகத் தமிழ்ப்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணி  
செய்தார். 313

பா - ம்—<sup>1</sup> தென்றுரைத்தார். <sup>2</sup> உகந்தார். <sup>3</sup> திருவண்ணு மலையை  
நாடிப் பதிபலவும். <sup>4</sup> விடையின். <sup>5</sup> அரசைப் பணிந்தெழுந்து.  
<sup>6</sup> மேலாம் பரிசு சாற்றினார். <sup>7</sup> மணி.

பணியார் வேணிச் சிவபெருமான் பாதம் டோற்றிப் பணி செயுநான், மணியார் கண்டத் தெம்பெருமான் மண்மேல் மகிழும் இடமெங்கும், தணியாக் காத லுடன் சென்று வணங்கித் தக்க பணிசெய்வார், அணியார் தொண்டைத் திருநாட்டில் அருளால் அனைவா ராயினார். 314

காதல் செய்யுங் கருத்தினுடன் காடும் மலையும் கான்யாறும் குத மலிதண் பீணப்பதிகள் பலவும் கடந்து சொல்லினுக்கு நாதர் போந்து பெருந்தொண்டை நன்னு டெய்தி<sup>1</sup> முன்னாகச் சீத மலர்மென் சோலைக்கும் திருவோத் தூரிற் சென்றடைந்தார்.

செக்கர்ச் சடையார் திருவோத்தூர்த் தேவர் பிரானுர் தங் கோயில், புககு வலங்கொண் டெதிர்இறைஞ்சிப் போற்றிக் கண்கள் புளல்பொழிய, முக்கட் பிராண விரும்புமொழித் திருத் தான் டகங்கள் முதலாகத், தக்க மொழிமா லைகள்சாத்திச் சார்ந்து பணிசெய் தொழுவார். 316

செய்ய ஐயர் திருவோத்தூர் ஏத்திப் போந்து செழும்புவனம், உய்ய நஞ்சண் டருளுமவர் உறையும் பதிகள் பலவணங்கித், தையல் தழுவக் குழைந்தபிரான் தங்குந தெய்வப் பதிஎன்று, வையம் முழுதுந் தொழுதேத்தும் மதிஞ்சூழ் காஞ்சி மநங் கணைந்தார். 317

“ஞாலம் உய்யத் திருவதிகை நம்பர் தம்பேர் அநுளினால் குலை மடுத்து முன்னுண்ட தொண்டர் வரப்பெற்றோம்” என்று காலை மலருங்<sup>2</sup> கமலம்போல் காஞ்சி வாணர் முகமெல்லாம் சால மலர்ந்து<sup>3</sup> களிசிறப்பத் தழைத்த மனங்கள் தாங்குவார். 318

மாட விதி மருங்கெல்லாம்<sup>4</sup> மணிவா யில்களில் தோரணங்கள் நீடு கதலி யுடன்கமுகு நிறைத்து<sup>5</sup> நிறைபொற் குடந்திபம் தோடு குலவு மலர்மாலை சூழந்த வாசப் பந்தர்களும் ஆடு கொடியு முடனெடுத்தங் கணிநீள் காஞ்சி அலங்கரித்தார்.

பா - ம்—<sup>1</sup> நன்னுட்டெய்தி <sup>2</sup> மருவும். <sup>3</sup> மகிழ்ந்து. <sup>4</sup> மறகெல் லாம். <sup>5</sup> நிறைத்து; நெருங்கு.

தொண்டர் ஈண்டி எதிர்கொள்ள எழுந்து சொல்லுக் கரசர் பால், கொண்ட வேடப்<sup>1</sup> பொலிவினோடுங் குலவும் வீதி பணி<sup>2</sup> செய்யும், அண்டர் அறிதற கரியதிரு வலகு முதலாம் அவையேந்தி, இன்டை புனைந்த சடைமுடியார்க் கன்பர் தம்மை எதிர் கொண்டார். 320

எதிர்கொண் டுறைஞ்சுஞ் சீரடியார் தம்மை இறைஞ்சி எழுந்தருளி மதின்கொண் டணிந்த காஞ்சிநகர் மறுகுட் போந்து வானநதி, குதிகொண் டிழிந்த சடைக்கம்பர் செம்பொற் கோயில் குறுகினார், அதிற்கொண் டலேநர் மணிமிடற்றார் ஆண்ட திருநாவுக்கரசர் 321

திருவா யிலினைப் பணிந்தெழுந்து செல்வத் திருமுன் றிலை அணைந்து, கருவார் கச்சி ஏகம்பர் கனக மணிமா ளிகைசூழ்ந்து, வருவார் செம்பொன் டலைவல்லி தழுவக் குழைந்த மணி மேனிப, பெருவாழ் வினைமுன் கண்டிறைஞ்சிப் பேரா அன்பு பெருக்கினார்<sup>3</sup> 322

வார்த்து சொரிபுங் கண்ணருவி மயிர்க்கால் தோறும் வரும் புளகம், ஆர்ந்த மேனிப் புறம்பலைப்ப அன்பு கரைந்தென் புள்ளலைப்பச், சேர்ந்த நயனப்<sup>4</sup> பயன்பெற்றுத் தினைப்பத் திருவேகம்பர்தமை, நேர்ந்த மனத்தில் உறவைத்து நீடும் பதிகம் பாடுவார். 323

“கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை” என்றெடுத்துப் பரவாய சொன்மலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின் விரவார்தம் புரம்எரித்த விடையவனார் வெள்ளெயிற்றின்<sup>5</sup> அரவாரம் புனைந்தவர்தந் திருமுன்றிற் புறத்தனைந்தார். 324

கையார்ந்த<sup>6</sup> திருத்தொண்டு கழியமிகுங்<sup>7</sup> காதுலொடுஞ் செய்யாநின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி மையார்ந்த மிடற்றர்திரு மயானத்தை வலங்கொண்டு மேய்யார்வ முறத்தொழுது விருப்பினோடு மேவுவான்.<sup>8</sup> 325

பா - ம்—<sup>1</sup> வேட்கைப். <sup>2</sup> வீதிப்பணி. <sup>3</sup> பெருகினார். <sup>4</sup> சொரிந்த நயனம். <sup>5</sup> வெள்ளையெயிற்று. <sup>6</sup> கையாரத். <sup>7</sup> மிகு. <sup>8</sup> மேவுவார்.

சீர்வளரு மதிக்கச்சி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலாம்  
சீர்வளருஞ் சடையவர்தாம்<sup>1</sup> நிலவியுறை ஆலயங்கள்  
ஆர்வமுறப் பணிந்தேத்தி ஆய்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலரால்  
சார்வுறுமா லைகள்சாத்தித் தகுந்தொண்டு<sup>2</sup> செய்திருந்தார். 326

அந்நகரில் அவ்வண்ணம் அமர்ந்துறையும் நாளின்கண்  
மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தனைந்து தமிழ்பாடிச்  
சென்னிமிசை மதிபுனைவார் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சித்  
துன்னினார் காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால். 327

“ஏகம்பன் காண்அவன்என் எண்ணத்தான்” எனப்போற்றிப்  
பாகம்பெண் னுருவானைப் பைங்கண்விடை உயர்த்தானை  
நாகம்பூண் உகந்தானை நலம்பெருகுந் திருநீற்றின்  
ஆகந்தோய் அணியானை அனைந்துபணிந் தின்புற்றார். 328

திருக்கச்சி ஏகம்பம் பணிந்தேத்தித் திங்களார், நெருக்கச்  
செஞ் சடைக்கணந்தார் நீடுபதி தொழநினைவார், வருக்கைச்  
செஞ் சுனைபொழிதேன் வயல்விளைக்கும் நாட்டிடைப்போய்ப்,  
பருக்கைத்தின் களிற்றுரியார் கழுக்குன்றின் பாங்கனைந்தார்.

நீடுதிருக் கழுக்குன்றில் நிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்  
பாடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகளிலுஞ்  
குடும்இளம் பிறைமுடியார் தமைத்தொழுது போற்றிப்போய்  
மாடுபெருங் கடலுடுத்த வான்மியூர் மருங்கனைந்தார்.<sup>3</sup> 329

திருவான்மி யூர்மருந்தைச் சேர்ந்துபணிந் தன்பினோடும்  
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி அம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்<sup>4</sup>  
தருவார்தந் கோயில்பல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழ்வேந்தர்  
மருவாரும் மலர்ச்சோலை மயிலாப் பூர் வந்தடைந்தார். 331

வரைவளர்மா மயிலென்ன மாடமிசை மஞ்சாடும்<sup>5</sup>  
தரைவளர்<sup>6</sup>சீர்த் திருமயிலைச் சங்கரனார் தாள்வணங்கி

பா - ம்—<sup>1</sup> நீர்மருவுஞ் சடைமுடியார். <sup>2</sup> தந்தொண்டு. <sup>3</sup> வந்  
தணந்தார். <sup>4</sup> மருங்கெங்கும் பிறப்பறுத்தல். <sup>5</sup> வரைதவழ்மா மஞ்  
சென்ன மாடமிசை மயிலாடும். <sup>6</sup> தரை புகழ்.

உரைவளர்மா லைகள் அணிவித்(து) உழவாரப் படையாளி  
திரைவளர்வே லைக்கரைபோய்த் திருவொற்றி யூர்சேர்ந்தார். 332

ஒற்றியூர் வளநகரத் தொளிமணிவீ திகள்விளக்கி  
நற்கொடிமா லைகள் பூகம் நறுங்கதவி நிரைநாட்டிப்  
பொற்குடங்கள் தூபங்கள் தீபங்கள் பொலிவித்து  
மற்றவரை எதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார் வழித்தொண்டர். 333

திருநாவுக் கரசரும்அத் திருவொற்றி யூர்அமர்ந்த  
பெருநாகத் திண்<sup>1</sup>சிலையார் கோபுரத்தை இறைஞ்சிப்புக்(கு)  
ஒருஞானத் தொண்டருடன் உருகிவலங் கொண்டடியார்  
கருநாமந் தவிப்பாரைக கைதொழுது முன்விழ்ந்தார். 334

எழுதாத மறைஅளித்த எழுத்தறியும் பெருமானைத்  
தொழுதார்வ முறலிலத்தில் தோய்ந்தெழுந்தே அங்கமெலாம்  
முழுதாய பரவசத்தின் முகிழ்த்தமயிர்க் கால்மூழ்க  
விழுதாரை கண்பொழிய விதிர்ப்புற்று விம்மினார். 335

“வண்டோங்குஞ் செங்<sup>2</sup>கமலம்” எனஎடுத்து மனமுருகப்  
பண்தோய்ந்த சொற்றிருத்தாண் டகம்பாடிப் பரவுவார்  
விண்தோய்ந்த புனற்கங்கை வேணியார் திருவுருவம்  
கண்டோங்கு களிசிறப்பக் கைதொழுது புறத்தனைந்தார். 336

விளங்குபெருந் திருமுன்றில் மேவுதிருப் பணிசெய்தே  
உளங்கொள்திரு விருத்தங்கள் ஓங்குதிருக் குறுந்தொகைகள்  
களங்கொள்திரு நேரிசைகள் பலபாடிக் கைதொழுது  
வளங்கொள்திருப் பதியதனில் பலநாள்கள் வைகினார். 337

அங்குறையு நாளின்கண் அருளுவவாம் சிவாலயங்கள்<sup>3</sup>  
எங்குஞ்சென் றினிதிறைஞ்சி ஏத்துமவர் இறைஅருளால்  
பொங்குபுனல் திருவொற்றி யூர்தொழுது போந்துமையாள்  
பங்குடையார் அமர்ந்ததிருப் பாகுராம் பதிஅணைந்தார். 338

திருப்பாகுர் நகர்எய்திச் சிந்தையினில் வந்தாறும்  
விருப்பார்வம் மேற்கொள்ள வேயிடங்கொண் டுலகய்ய

இருப்பாரைப் புரமூன்றும் எரித்தருள எடுத்ததனிப்  
பொருப்பார்வெஞ் சிலையாரைத் தொழுதெழுந்து போற்றுவார்.

“முந்திழ் வெயில்எய்த முதல்வனார்” எனஎடுத்துச்  
சின்தைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தொகையும் தாண்டகமும்  
சந்தநிறை நேரிசையும் முதலான தமிழ்பாடி  
எந்தையார் திருவருள்பெற் றேகுவார் வாசீசர். 340

அம்மலர்ச்சீர்ப் பதியைஅகன் றயல்உளவாம் பதிஅனைத்தின்  
மைம்மலருங்<sup>1</sup> களததாரை வணங்கிமகிழ் வொடும்போற்றி  
பெய்யம்மைநிலை வழுவாத வேளாள<sup>2</sup> விழுக்குடிமைச்  
செம்மையினுற் பழையனூர்த் திருஆல வனம்பணிந்தார். 341

“திருவாலங் காதெறயுஞ் செல்வந்தாம்” எனச்சிறப்பின்  
ஒருவாத பெருந்திருத்தாண் டகம்முதலாம் ஓங்குதமிழ்ப்  
பெருவாய்மைத் தோடைமாலை பலபாடிப் பிறபதியும்  
மருலார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல் வழிக்கொள்வார். 342

பல்பதியும் நெடுங்கிரியும் படர்வனமுஞ் சென்றடைவார்  
செல்கதிமுன் அளிப்பார்<sup>3</sup> தந் திருக்காரி கரை<sup>4</sup> பணர்ந்து  
தொல்கலையின் பெருவேந்தர் தொண்டர்களின் உம்பர்குழாம்  
மல்குதிருக் காளத்தி மாமலைவந் தெய்தினார். 343

பொன்முகலித் திருநதியின் புனிதநெடுந் தீர்த்தத்தில்  
முன்முழுகிக் காளத்தி மொய்வரையின் தாழ்வரையில்  
சென்னியுறப் பணிந்தெழுந்து செங்கண்விடைத் தனிப்பாகர்  
மன்னுமலை மிசையேறி வலங்கொண்டு வணங்குவார். 344

காதணிவெண் குழையானைக் காளத்தி மலைக்கொழுத்தை  
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி எழுந்துபெருங்  
காதல்புரி மனங்களிப்பக் கண்களிப்பப் பரவசமாய்  
நாதுனை“என் கண்ணுளான்” எனுந்திருத்தாண் டகம்நவின் றார்.

மலைச்சிகரச் சிகாமணியின் மருங்குறமுன் னேநிற்குஞ்  
சிலைத்தடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதம் சேர்ந்திறைஞ்சி

பா - ம்—<sup>1</sup> மைம்மருவும். <sup>2</sup> மேன்மைநெறி. <sup>3</sup> அளிப்பவர்.

<sup>4</sup> காரிககரை.

அலைத்துவிழுங் கண்ணருவி ஆகத்துப் பாய்ந்திழியத்<sup>1</sup>  
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம் போந்தனைந்தார். 346

சேனிலவு திருமலையில் திருப்பணியா யினசெய்து  
தானுவனை அம்மலைமேல் தாள்பணிந்த குறிப்பினால்  
பேணுதிருக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த பெருங்கோலங்  
காணுமது காதலித்தார் கலைவாய்மைக் காவலனார். 347

அங்கண் மாமலை மேல்ம நுந்தைவ ணங்கி யாரரு ளால்மிகப்,  
பொங்கு காதலின் உத்த ரத்திசை மேல்வி ருப்பொடு போது  
வார், துங்க மால்வரை கானி யாறு<sup>2</sup> தொ ட்ந்த நாடு கடந்தபின்,  
செங்கண் மால்விடை அண்ணல் மேவு திருப்ப ருப்பதம் எய்  
தினார். 348

மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வான் இ யக்கர்கள் சித்தர்  
கள், கான கின்னரர் பன்ன காதிபர் காம சாரிக ளேழுதல்,  
ஞான மோனிகள் நாளும் நம்பரை வந்தி றைஞ்சி நலம்பெறுந்,  
தான மானதி ருச்சி லம்பை உணங்கி வண்டமிழ் சாற்றினார். 349

அம்ம ருங்குக டந்து போமவர் ஆர்கொள் குல அயிற்  
படைச், செம்மல் வெண்கயி லைப்பொ ருப்பைநி னைந்தெ முந்த  
தொர் சிந்தையால், எம்ம ருங்குமொர் காத லின்றி இரண்டு  
பாலும் வியந்துளோர்<sup>3</sup> கைம்ம ருங்களை யுந்தெ லுங்கு  
கடந்து கன்னடம் எய்தினார். 350

கருந டங்கழி வாக ஏகிய<sup>4</sup> பின்க லந்தவ னங்களும், திருந  
தித்துறை யாவை யும்பயில் சேண் நெடுங்கிரி வட்டையும்,  
பெருந லங்கிளர் நாடும் எண்ணல் பிற்ப டச்செறி பொற்பினால்,  
வருநெ டுங்கதிர் கோலு சோலைய<sup>5</sup> மாள வத்தினை நண்ணினார்.

அங்கு முற்றி அகன்று போகி அருஞ்ச ரங்கள் கடந்து<sup>6</sup> சென் (று)  
எங்கு மிக்க அறங்கள் நீடும் இலாட பூமி இகந்துபோய்  
மங்குல் சுற்றிய வெற்பி னோடு வனங்கள் ஆறு கடந்தயற்  
பங்க யப்பழ னத்து மத்திய<sup>7</sup> பைதி ரத்தினை எய்தினார். 352

பா - ம்—<sup>1</sup> பரந்திழியத். <sup>2</sup> கான்யாறு; காயாறு. <sup>3</sup> விரைந்து  
ளோர். <sup>4</sup> எய்திய. <sup>5</sup> சோலைவேலியம். <sup>6</sup> இகந்து. <sup>7</sup> மத்தியம்.



அன்ன நாடுக டந்து கங்கை அணைந்து சென்று வலங்  
கொளும், மின்னு வேணியர் வார னுசி விருப்பி னோடு பணிந்  
துடன், பின்ன ணைந்தவர் தம்மை அங்கண் ஒழிந்து கங்கை  
கடந்து<sup>1</sup>போய், மன்னு காதல்செய்<sup>2</sup> நாவின் மன்னவர் வந்து  
கற்சரம் முந்தினார். 353

மாக மீதுவ ளர்ந்த கானக மாகி எங்கும் மனித்தரால்  
போக லானெறி அன்றி யும்புரி கின்ற காதல்பொ லிந்தெழச்  
சாக மூலப லங்கள் துய்ப்பன<sup>3</sup> வந்த விரந்துத னித்துநோ  
ஏகி னாரிர் ஷம்பெ ருங்கயி லைக்கு லக்கிரி எய்துவார். 354

ஆய வாரிரு ளின்கண் ஏகமவ் வன்பர் தம்மை<sup>4</sup> அணைந்துமுன்  
தீய வாயனி லங்கு வன்தொழில் செய்ய அஞ்சின; நஞ்சகால்  
வாய நாகம ணிப்ப ணங்கொள்வி ளக்கெ டுத்தன, வந்துகால்  
தோய வானவ ராயி னுந்தனி துன்ன ரஞ்சரம் முன்னினார்.<sup>5</sup> 355

வெங்க திர்ப்பக லக்க டத்திடை வெய்ய வன்கதிர் கைபரந்(து),  
எங்கு மிக்கபி ளப்பி னாகர்தம் எல்லை புக்கெரி கின்றன,  
பொங்க ழற்றெறு பாலை வெந்நிலம் புக்க சூழல்<sup>6</sup> புகும்பகல்,  
செங்க திர்க்கனல் போலும் அத்திசை தின்மை மெய்த்தவன்  
நண்ணினார். 356

இங்ங னம்இர வும்ப கற்பொழு தும்ம ரஞ்சரம் எய்துவார்,  
பங்க யம்புரை தாள்ப ரட்டள வும்ப சைத்தசை தேயவும்,  
மங்கை பங்கர்தம் வெள்ளி மால்வரை வைத்த சிந்தை மறப்  
பரோ?, தங்க ரங்கள் இரண்டு மேகொடு தாவி ஏகுதல் மேவினார்.

கைக ளும்மணி பந்த சைந்துற வேக ரைந்துசி தைந்தபின்,  
மெய்க லந்தெழு சிந்தை அன்பின் விருப்பு மீமிசை பொங்கிட,  
மொய்க டுங்கனல் வெம்ப ரற்புகை மூளு மத்த முயங்கியே,  
மைகொள் கண்டர்தம் அன்பர் செல்ல வருந்தி உந்தினர் மார்  
பிலல். 357

மார்ப முந்தசை<sup>7</sup> ரைந்து சிந்தி வரிந்த<sup>8</sup> என்பு முரிந்திட-  
நேர்வ ருங்குறி<sup>9</sup> நின்ற சிந்தையின் நேசம் ஈசனை நேடுந்(டு),<sup>10</sup>

பா - ம்—<sup>1</sup> பெயர்ந்து. <sup>2</sup> காதலின். <sup>3</sup> துய்ப்பது. <sup>4</sup> பாதம். <sup>5</sup> மன்னி  
னார். <sup>6</sup> புக்கழல் சூழலான. <sup>7</sup> முந்திசை. <sup>8</sup> வருந்த. <sup>9</sup> குறை. <sup>10</sup> நேருடே.

ஆர்வம் அங்குயிர் கொண்டு கைக்கும் உடம்ப டங்கவும் ஊன்  
கெடச்<sup>1</sup>, சேர்வ நும்பழு வம்பு ரண்டுபு ரண்டு சென்றனர் செம்  
மையோர். 359

அப்பு றம்புரள் கின்ற நீளிடை அங்கம் எங்கும் அரைந்திடச்  
செப்ப ருங்கயி லைச்சி லம்படி சிந்தை சென்றுறும் ஆதலால்  
மெய்ப்பு றத்தில் உறுப்ப ழிந்தபின் மெல்ல உந்து முயற்சியும்  
தப்பு றச்செய லின்றி அந்நெறி தங்கி னாத்தமி ழாளியார். 360

அன்ன தன்மையர் கயிலையை அனைவதற் கருளார்  
மன்னு தீநதமிழ் புனியின்மேற் பின்னையும் வழுத்த  
நன்னெ டும்புனல் தடமும்ஒன் றுடன் கொடு நடந்தார்  
யன்ன கம்புனை பரமரோர் முனிவராம் படியால். 361

ஊந்து மற்றவர் மருங்குற அனைந்துநேர் நின்ற  
நொந்து நோக்கிமற் றவர்எதிர் நோக்கிட நுவல்வார்  
“சிந்தி இவ்வுறுப் பழிந்திட வருந்திய திறத்தால்  
இந்த வெங்கடத் தெய்திய தென்?” என இசைத்தார். 362

ஊசில் வற்கலை ஆடையும் மாப்பின்முந் நூலும்  
தேச டைச்சடை மவுலியும் நீறும்மெய் திகழ  
ஆசின் மெய்த்தவ ராகிநின் றவர்தமை நோக்கிப்  
பேச உற்றதோர் உணர்வுற விளம்புவார் பெரியோர். 363

“வண்டு லாங்குழல் மலைமக னுடன்வட கயிலை  
அண்டர் நாயகர் இருக்கும்அப் பரிசுவர் அடியேன்  
கண்டு கும்பிட விருப்பொடுங் காதலின் அடைந்தேன்;  
கொண்ட என்குறிப் பிதுமுனி யே!” எனக் கூற. 364

“கயிலை மால்வரை யாவது காசினி மருங்கு  
பயிலும் மானுடப் பான்மையோர் அடைவதற் கெளிதோ?  
அயில்கொள் வேற்படை அமரரும் அணுகுதற் கரிதால்;  
வெயில்கொள் வெஞ்சுரத் தென்செய்தீர்! வந்” தென விளம்பி.”

“மீளும் அத்தனை உமக்கினிக் கடன்” என விளங்கும்  
தோளும் ஆகமும் துவளுமுந் நூல்முனி சொல்ல

“ஆளும் நாயகன் கயிலையில் இருக்கைகண் டல்லால்  
மாளும் இவ்வுடல் கொண்டுமீ ளேன்” என மறுத்தார். 366

ஆங்கு மற்றவர் துணிவறிந் தவர்தமை அறிய  
நீங்கு மாதவர் விசும்பிடைக் கரந்துநீள் மொழியால்  
“ஓங்கு நாவினுக் கரசனே! எழுந்திர்” என் றுரைப்பத்  
தீங்கு நீங்கிய யாக்கைகொண் டெழுந்தொளி திகழ்வார். 367

“அண்ண லே! எனே ஆண்டுகொண் டருளிய அமுதே!  
விண்ணி லேமறைந் தருள்புரி வேதநா யகனே!  
கண்ணி னுல்திருக் கயிலையில் இருந்தநின் கோலம்  
நண்ணி நான்தொழ நயந்தருள் புரி” எனப் பணிந்தார். 368

தொழுதெ முந்தந் ரெண்டரை நோக்கிவிண் டலத்தில்  
எழுபெ ருந்திரு வாக்கினால் இறைவர் “இப் பொய்கை  
முழுகி நம்மைந் கயிலையில் இருந்தஅம் முறைமை  
பழுதில் சீர்த்திரு வையாற்றிற் காண்” எனப் பணித்தார். 369

ஏற்றி னுர்அருள் தலைமிசைக் கொண்டெழுந் திறைஞ்சி  
“வேற்று மாகிவிண் னாகிநின் ருர்” மொழி விரும்பி  
ஆற்றல் பெற்றஅவ்<sup>1</sup> வண்ணலார் அஞ்செழுத் தோதிப்  
பாற்ற டம்புநற் பொய்கையில் மூழ்கினார் பணியால். 370

ஆதி தேவர்தந் திருவருட் பெருமையார் அறிந்தார்?<sup>2</sup>  
போத மாதவர் பணிமலர்ப்<sup>3</sup> பொய்கையில் மூழ்கி  
மாதொர் பாகனார் மகிழும்ஐ யாற்றிலோர் வாவி  
மீது தோன்றிவந் தெழுந்தனர் உலகெலாம் வியப்ப. 371

வம்பு லாமலர் வாவியின் கரையில்வந் தேறி  
உம்பர் நாயகர் திருவருட் பெருமையை உணர்வார்<sup>4</sup>  
எம்பி ரான்தருந் கருணைகொல்<sup>5</sup> இது?” என இருகண்  
பம்பு தாரைநீர் வாவியிற் படிந்தெழும் படியார். 372

மிடையும் நீள்கொடி வீதிகள் விளங்கிய ஐயா(று)  
உடைய நாயகர் சேவடி பணியவந் துறுவார்

பா - ம்—<sup>1</sup> பெற்றவர். <sup>2</sup> அறிவார். <sup>3</sup> பணிவரைப் ; மணிவரைப்.

<sup>4</sup> உணர்ந்தார். <sup>5</sup> திருக்கருணையோ; தருங்கருணைபோல்.

அடைய அப்பதி நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான

புடைஅ மர்ந்ததத் துணையொடும் பொலிவன கண்டார். 373

பொன்ம லைக்கொடி யுடன் அமர் வெள்ளியம் பொருப்பில்

தன்மை யாம்படி சத்தியுஞ் சிவமுமாஞ் சரிதைப்

பன்மை யோனிகள் யாவையும் பயிலவன பணிந்தே

மன்னு மாதவர் தம்பிரான் கோயில்முன் வந்தார். 374

காணும் அப்பெருங் கோயிலுங் கயிலைமால் வரையாய்ப்

பேணு மால்அயன் இந்திரன் முதற்பெருந் தேவர்

பூணும் அன்பொடு போற்றிசைத் தெழும்கூலி பொங்கத்

தாணு மாமறை யாவையுந் தனித்தனி முழங்க. 375

தேவர் தானவர் சித்தர்விச் சாதரர் இயக்கர்

மேவு மாதவர் முனிவர்கள் புடையெலாம் மிடையக்

காவி வாள்விழி அரம்பையர் கானமும் முழவும்

தாவில் ஏழ்கடல் முழக்கினும் பெருகொலி தழைப்ப. 376

கங்கை யேழுதல் தீர்த்தமாங் கடவுளமா நதிகள்

மங்க லம்பொலி புனறபெருந் தடங்கொடு வணங்க

எங்கும் நீடிய பெருங்கண நாதர்கள் இறைஞ்சப்

பொங்கி யங்களால் பூதவே தாளங்கள் போற்ற. 377

அந்தண் வெள்ளிமால் வரையிரண் டாம்என அணைந்தோர்

சிந்தை செய்திடச் செங்கண்மால் விடைஎதிர் நிற்ப

முந்தை மாதவப் பயன்பெறு முதன்மையால்<sup>1</sup> மகிழ்ந்தே

நந்தி எம்பிரான் நடுவிடை யாடிமுன் நணுக. 378

வெள்ளி வெற்பின்மேல் மரகதக் கொடியுடன் விளங்கும்

தெள்ளு பேரொளிப் பவளவெற் பென இடப் பாகம்

கொள்ளு மாமலை யாளுடன் கூட<sup>2</sup>வீற றிருந்த

வள்ள லாரைமுன் கண்டனர் வாக்கின்மன் னவனார். 379

கண்ட ஆனந்தக் கடலினைக் கண்களால் முகந்து

கொண்டு கைகுவித் தெதிர்விழுந் தெழுந்துமெய் குலைய

அண்டர் முன்புநின் ருடினார், பாடினார்; அமுதார்;  
தொண்ட னாக்கங்கு நிகழ்ந்தன யார்சொல வல்லார்? 380

முன்பு கண்டுகொண்டு அருளின்ஆர் அமுதுண்ண மூவா  
அன்பு பெற்றவர் அளவிலா ஆர்வம்முன் பொங்கப்  
பொன்பி றங்கிய சடையரைப் போற்றுதான் டகங்கள்  
இன்பம் ஓங்கிட ஏத்தினார் எல்லையிற் தவத்தோர். 381

ஆய வாறுமற் றவர்மனங் களிப்புறக்<sup>1</sup> கயிலை  
மேய நாதர்<sup>2</sup> தந் துணையொடும் வீற்றிருந் தருளித்  
தூய தொண்டருந்<sup>3</sup> தொழுதெதிர் நிற்கஅக் கோலம்  
சேய தாக்கினார் திருவையாறு அமர்ந்தமை திகழ. 382

ஐயர் கோலம்<sup>4</sup> அங் களித்தகன் றிடஅடித் தொண்டர்  
மையல் கொண்டுளம் மகிழ்ந்திட வருந்திமற் “றிங்குச்”<sup>5</sup>  
செய்ய வேணியர் அருளிது வோ?” எனத் தெளிந்து  
வையம் உய்ந்திடக் கண்டமை பாடுவார் மகிழ்ந்து. 383

“மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகனொடும்”  
என்னும, கோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லால் குலவு திருப்பதி  
கங்கள், “வேத முதல்வர்ஐ யாற்றில் விரவுஞ் சராசரம் எல்லாம்  
காதல் துணையொடுங் கூடக் கண்டேன்” எனப்பாடி நின்றார்.  
கண்டு தொழுது வணங்கிக் கண்ணுத லார்தமைப் போற்றிக்  
கொண்ட திருத்தான் டகங்கள் குறுந்தொகை நேரிசை அன்பின்  
மண்டு விருத்தங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்தே  
அண்டர் பிரான்திரு வையா றமர்ந்தனர் நாவுக் கரசர். 385

தீடிய அப்பதி நின்று நெய்த்தான மேமுத லாக  
மாடுயர் தானம் பணிந்து மழபாடி யாரை வணங்கிப்  
பாடிய செந்தமிழ் மாலை பகர்ந்து பணிசெய்து போற்றித்  
தேடிய மாலுக் கரியார் திருப்பூந் துருத்தியைச் சேர்ந்தார். 386  
சேர்ந்து விருப்பொடும் புகீகுத் திருநட மாளிகை முன்னர்ச்  
சார்ந்து வலங்கொண் டிறைஞ்சித் தம்பெரு மான்திரு முன்பு

பா - ம்—<sup>1</sup>ஆய காலையி லவர்மனங் களியுறக். <sup>2</sup>நாயகர்.  
<sup>3</sup>தொண்டனார். <sup>4</sup>வேடம். <sup>5</sup>றிங்குச்.

நேர்ந்த பரிவொடுந் தாழ்ந்து நிறைந்தொழி யாஅன்பு பொங்க  
ஆர்த்தகண் னீர்மழை தூங்க அயர்வுறுந் தன்மைய ரானார். 387

“திருப்பூந் துருத்தி அமர்ந்த செஞ்சடை யானை ஆன் ஏற்  
றுப், பொருப்பூந் தருளும் பிரானைப் பொய்யிலி யைக்கண்  
டேன்” என்று, விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேவ்ய காதல்  
விளைப்ப, “இருப்போந் திருவடிக்கீழ் நாம்” என்னுங் குறுந்  
தொகை பாடி. 388

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி “நாமடி போற்றுவ” தென்று  
பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து  
தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னார்அருள் பெற்றுத்  
திங்களும் ஞாயிறும்தோயும் திருமடம் ஆங்கொன்று<sup>1</sup> செய்தார்.

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடும் பரவுந் தனித்தாண் டகமும்  
அல்லல் அறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தாண் டகமும்  
செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருஅங்க மாஸையும் உள்ளிட்டு  
எல்லையில் பன்மைத் தொகையும் இயம்பினர் ஏத்தி இருந்தார்.

பொன்னிவலங் கொண்டதிருப் பூந்துருத்தி அவர்<sup>2</sup> இருப்பக்  
கன்மனத்து வல்லமணர் தமைவாதிற் கட்டழித்துத்  
தென்னவன்கூன் நிமிர்த்தருளித் திருநீற்றின் ஒளிகண்டு  
மன்னியசீர்ச் சண்பைநகர் மறையவனார் வருகின்றார். 391

தீந்தமிழ்நாட் டிடைநின்றும் எழுந்தருளிச் செழும்பொன்னி<sup>3</sup>  
வாய்ந்தவளந் தருநாட்டு வந்தணைந்தார் வாக்கினுக்கு  
வேந்தர்இருந் தமைகேட்டு “விரைந்தவர்பால் செல்வன்” எனப்  
பூந்துருத்தி வளம்பதியின் புறம்பணையில் வந்தணைந்தார். 392

சண்பைவருந் தமிழ்விரகர் எழுந்தருளத் தாங்கேட்டு  
மண்பரவும் பெருங்கீர்த்தி வாசேசர் மனமகிழ்ந்து  
கண்பெருகுங் களிகொள்ளக் கண்டிறைஞ்சங் காதலினால்  
எண்பெருகும் விருப்பெய்த<sup>4</sup> எழுந்தருளி எதிர்சென்றார். 393

காழியர்கோன் வரும்எல்லை கலந்தெய்திக் காதலித்தார்  
குழுமிடைந் திருநெருக்கிற் காணாமே தொழுதருளி

பா - ம-<sup>1</sup> அங்கொன்று. <sup>2</sup> இவர். <sup>3</sup> செம்பொன்னி. <sup>4</sup> வீரப்பெய்தி.

“வாழியவர் தமைத்தாங்கும் மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்  
தாழும்உடல் இதுகொண்டு தாங்குவன்யான்” எனத்தரித்தார்.

வந்தொருவர் அறியாமே மறைந்தவடிவொடும்புகலி  
அந்தணர் ஏறியெழுந்தருளிவரும் மணிமுத்தின்  
சந்தமணிச் சிவிகையினைத் தாங்குவாருடன் தாங்கிச்  
சந்தைகளிப் புறவருவார் தமையாருந் தெளிந்திரலால். 395

திருஞான மாமுனிவர்<sup>1</sup> அரசிருந்த பூந்துருத்திக்(கு)<sup>2</sup>  
அருகாக எழுந்தருளி “எங்குற்றார்? அப்பர்” என  
உருகாநின்(று) “உம்அடியேன் உம்அடிகள் தாங்கிவரும்  
பெருவாழ்வு வந்தெய்தப் பெற்றிங்குற நேன்”<sup>3</sup> என்றார். 396

பிள்ளையார் அதுகேளாப்<sup>4</sup> பெருகுவிரை வுடன் இழிந்தே  
உள்ளமிகு பதைப்பெய்தி உடையஅரசினைவணங்க  
வள்ளலார் வாசீசர் அவர்வணங்கா முன்வணங்கத்  
துள்ளுமான் மறிக்கரத்தார்தொண்டரெலாந் தொழுதார்த்தார்<sup>5</sup>

கழுமலக்கோன் திருநாவுக் கரசருடன் கலந்தருளிச்  
செழுமதியந் தவழ்சோலைப் பூந்துருத்தித் திருப்பதியின்  
மழவினொடு மான்ஏந்து<sup>6</sup> திருக்கரத்தார் மலர்த்தாள்கள்  
தொழுதுருகி இன்புற்றுத் துதிசெய்தங் குடனிருந்தார். 398

வல்அமணர் தமைவாதிற் வென்றதுவும் வழுதிபால்<sup>7</sup>  
புல்லியகூன் நிமிர்த்ததுவும் தண்பொருந்தப்<sup>8</sup> புனல்நாட்டில்  
எல்லையிலாத் திருநீறு வளர்த்ததுவும் இருந்தவத்தோர்  
சொல்லஅது<sup>9</sup> கேட்டுவந்தார் தூயபுகழ் வாசீசர். 399

பண்புடைய பாண்டிமா தேவியார் தம்பரிவும்  
நண்புடைய குலச்சிறையார் பெருமையும்ஞா னத்தலைவர்  
எண்பெருக வுரைத்தருள எல்லையில்கீர் வாசீசர்  
மண்குலவு தமிழ்நாடு காண்பதற்கு மனங்கொண்டார். 400

பா - ம—<sup>1</sup> திருஞானசம்பந்தர். <sup>2</sup> திருஞான முனிவர் அரசிருந்த  
திருப் பூந்துருத்திக்கு. <sup>3</sup> வந்தெனப் பெற்றுயர்ந்தேன். <sup>4</sup> அதுகொளாப்  
எந்தும். <sup>5</sup> வழுதியுடல். <sup>6</sup> பொருந்தம். <sup>7</sup> சொல்லுவது.

பிரமபுரத் திருமுனிவர் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டில்  
அரனுறையுந்<sup>1</sup> தானங்கள் அணைந்துறைஞ்சிப் பாடுதற்கங்(கு)<sup>2</sup>  
உரனுடைய திருநாவுக் கரசர்உரை செய்தருளப்  
பாமெரித்தார் திருமகனார் பூந்துருத்தி தொழுதகன்றார். 401

ஆண்டஅர சங்கணர்சீர் அருள்பெற்றப் பதிரின்றும், பாண்  
டிநாட் டெழுந்தருளும் பான்மையராய்த் தென்றிசைபோய்க்,  
காண்டகைய திருப்புத்தூர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியம், திண்டு  
கொடி மதில்மதுரைத் திருஆல வாய்சேர்ந்தார். 402

சென்றணைந்து மதுரையினில் திருந்தியநூற் சங்கத்துள்  
அன்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளியஅங் கணர்கோயில்  
முன்றிலினை வலங்கொண்டு முன் இறைஞ்சி உள்புக்கு  
வன்றனிமால் விடையாரை வணங்கிமகிழ் வொடுந்தினைத்தார்.

எய்தியபே ரானந்த இன்பத்தி னிடைஅழுந்தி  
மொய்திகழுஞ் சடையாணை “முளைத்தாணை” என்றெடுத்துச்  
செய்தவத்தோர் தாண்டகச்செந் தமிழபாடிப் புறத்தணைவார்  
கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார். 404

சீர்திகழும் பாண்டிமா தேவியார் திருநீற்றின்<sup>3</sup>  
சார்வடைய<sup>4</sup> கூன்நிமிர்ந்த தென்னவனார் தம்முடனே<sup>5</sup>  
பார்பரவுங் குலைச்சிறையார் வாசீசர் தமைப்பணிவுற்(று)  
ஆரகிலாக் காதல்மிக அடிபோற்ற அங்கிருந்தார். 405

திருவால வாய்அமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருள்நூல்  
தருவாண நேரிசையும் தாண்டகமும் முதலான  
பெருவாய்மைத தமிழபாடிப் பேணுதிருப் பணிசெய்து  
மருவார்தம்<sup>6</sup> புரம்எரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார். 406

கொடிமாடம் நிலவுதிருப் பூவணத்துக் கோயிலினுள்  
நெடியானாக் கறிவரியார் நேர்தோன்றக் கண்டிறைஞ்சி  
“வடிவேறு திரிசூல”த் தாண்டகத்தால் வழத்திப்போய்ப்  
பொடிநீடு திருமேனிப் புனிதர்பதி பிறப்பணிவார். 407

பா - ம்—<sup>1</sup> அரன்மகிழந்; அரன்மரும். <sup>2</sup> பாடுவதற்கு. <sup>3</sup> திரு  
மேனி. <sup>4</sup> சார்வுடைய. <sup>5</sup> சேரவருளுடையதனார் கூனிமிர்த்த தென்  
னவனார். <sup>6</sup> மருவார்ப்பு.



தேன்னிலங்கை இராவணன் தன் சிரமீரைந் துந்துணித்த  
'மன்னவனும் இராமனுக்கு வரும்பெரும்பா தகந்தீர்த்த'<sup>1</sup>  
பிஞ்ஞகரைத் தொழுவதற்கு நினைந்துபோய்ப் பெருமகிழ்ச்சி  
துன்னிமனங் கரைந்துருகத் தொழுதெழுந்தார் சொல்லரசர். 408

தேவர்தொழுந் தனிமுதலைத் திருவிரா மேச்சுரத்து<sup>2</sup>  
மேவியசங் கரணைஎதிர் நின்றுவிரும் புறுமொழியால்  
பாவுதிரு நேரிசைகள் முதலான தமிழ்பாடி  
நாவரசர் திருத்தொண்டு நலம்பெருகச் செய்தமர்ந்தார். 409

அங்குறைந்து கண்ணுதலார் அடி<sup>3</sup>குடி அகன்றுபோய்ப்  
பொங்குதமிழ்த் திருநாட்டுப் புறம்பணைகுழ் நெல்வேலி  
செங்கண்விடை யார்மன்னுந் திருக்கானப் பேர்முதலா  
எங்குநிகழ் தானங்கள் எல்லாம்புக் கிறைஞ்சுவார். 410

தொழுதுபல வகையாலுஞ் சொற்றொடைவண் டமிழ்பாடி  
வழுவில்திருப் பணிசெய்து மனங்கசிவுற் றெப்பொழுதும்  
ஒழுகியகண் பொழிபுனலும் ஓவாது சிவன்தாள்கள  
தழுவியசிந் தையில்உணாவுந் தங்கியநீர் மையிறசரித்தார். 411

தேம்பொழியும்<sup>4</sup> செந்தமிழ்நாட் டினில்எங்குஞ் சென்றி  
றைஞ்சிப்<sup>5</sup> பாம்பணிவார் தமைப்பணிவார் பொன்னிநா டதுஅ  
ணைந்து, வாம்புனல்குழ் வளநகர்கள் பின்னும்போய் வணங்  
கியே, பூம்புகலூர் வந்தடைந்தார் பொய்ப்பாசம் போக்கு  
வார்.<sup>6</sup> 412

பொய்கைகுழ் பூம்புகலூர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி  
ரையுமனப் பரிவினோடும்<sup>7</sup> நாடோறுந் திருமுன்றில்  
கைகலந்த திருத் தொண்டு செய்துபெருங் காதலுடன்  
வைகுநாள் எண்ணிறந்த வண்டமிழ்மா லைகள்மொழிவார். 413

நின்றதிருத் தாண்டகமும் நீடுதனித் தாண்டகமும்  
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள் வழத்துதிருத் தாண்டகமும்  
கொன்றைமலர்ச் சடையார்பால் குறைந்ததிரு<sup>8</sup> நேரிசையும்  
துன்றுதனி நேரிசையும் முதலான தொடுத்தமைத்தார். 414

பா - ம்—<sup>1</sup> தீர்க்கும். <sup>2</sup> மீச்சுரத்து. <sup>3</sup> அருள். <sup>4</sup> தேம்பொழில்சூழ்.  
<sup>5</sup> சேர்ந்திறைஞ்சி. <sup>6</sup> போக்குதற்கு. <sup>7</sup> பரிவோடு. <sup>8</sup> குறைந்தடைந்த

ஆருயிரின் திருவிருத்தம் தசபுராணத்தடைவும்  
பார்பரவும் பாவநா சப்பதிகம் பன்முறையும்  
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிகம் முதற்பிறவும்  
பேரருளின் கடல்அளிக்கும் பெருமானைப் பாடினார். 415

அந்நிலைமை யினில்<sup>1</sup> ஆண்ட அரசபணி செய்யஅவர்  
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பர்திரு மணிமுன்றில்  
தன்னில்வரும் உழவாரம் நுழைந்தவிடந் தானெங்கும்  
பொன்னினோடு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க அருள்செய்தார். 416

செம்பொன்னும் நவமணியும் சேண்விளங்க ஆங்கெவையும்<sup>2</sup>  
உம்பர்பிரான் திருமுன்றில் உருள்பருக்கை யுடன்ஒக்க  
எம்பெருமான் வாசீசர் உழவாரத் தினில்ஏந்தி  
வம்பலர்மென் பூங்கமல வாவியினிற் புகளறிந்தார். 417

புல்லோடும் கல்லோடும் பொன்னோடும் மணியோடும்  
சொல்லோடும் வேறுபா டிலாநிலைமை துணிந்திருந்த  
நல்லோர்முன் திருப்புகலூர் நாயகனார் திருவருளால்  
வில்லோடு நுதல்மடவார் விசம்பூடு வந்திழிந்தார். 418

வானகமின் னுக்கொடிகள் வந்திழிந்தால் எனவந்து  
தானநிறை சுருதிகளில் தரும்அலங்கா ரத்தன்மை  
கானஅமு தம்<sup>3</sup>பரக்குங் கனிவாயில் ஒளிபரப்பப்  
பானல்நெடுங் கண்கள்வெளி பரப்பி இசை பாடுவார் 419

கற்பகப்பூந் தளிரடிபோங் காமருசா ரிகைசெய்ய  
உற்பலமென் முகிழ்விரல்வட் டணையோடுங் கைபெயரப்<sup>4</sup>  
பொற்புறம்அக் கையின்வழிப்<sup>5</sup> பொருகயற்கண் புடைபெயர  
அற்புதப்பொற் கொடிநுடங்கி ஆடுவபோல் ஆடுவார்.<sup>6</sup> 420

ஆடுவார்; பாடுவார்; அலர்மாரி மேற்பொழிவார்  
கூடுவார் போன்றணைவார், குழல்அவிழ இடைநுடங்க  
ஓடுவார்; மாரவே ஞுடன்மீள்வர், ஒளிபெருக  
நீடுவார் துகில்அசைய நிற்பாரும் ஆயினார்.<sup>1</sup> 421

பா - ம்—<sup>1</sup> தனில். <sup>2</sup> அங்கவையும். <sup>3</sup> அமுதிசை. <sup>4</sup> கை பெயர்ப்.  
பார். <sup>5</sup> வழி. <sup>6</sup> ஆடினார். <sup>7</sup> ஆயினபின்.

இத்தன்மை அரம்பையர்கள் எவ்விதமுஞ் செயல்புரிய  
அத்தனா திருவடிக்கீழ் நீனைவகலா அன்புருகும்  
மெய்த்தன்மை உணர்வுடைய விழுத்தவத்து மேலோர்தம்  
சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் தலைநின்றார். 422

இம்மாய்ப் பவத்தொடக்காம் இருவினைகள் தமைநோக்கி  
“உம்மால்இங் கென்னருறை உடையேன்யான்? திருவாரூர்  
அம்மானுக் காளானேன், அலையேன்மின் நீர்” என்று [ரூர்.  
“பொய்யம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்

மாதரவர் மருங்கணைய வந்தெய்தி மதனவசக்  
காதலவர் புரிந்தொழுகுங் கைதவங்கள் செய்திடவும்  
பேதமிலா ஓருணர்விற் பெரியவரைப் பெயர்விக்க  
யாதும்ஒரு செயலில்லா மையில்திறைஞ்சி எதிர்அகன்றார்.<sup>1</sup> 424

இந்நிலைமை உலகேழும் எய்தஅறிந் தியல்பேத்த  
மன்னியஅன் புறுபத்தி வடிவான வாடுசர்  
மின்னிலவுஞ் சடையார்தம் மெய்யருள் தான் எய்தவரும்  
அந்நிலைமை அணித்தாகச் சிலநாள்அங் கமர்ந்திருந்தார். 425

மன்னியஅந் தக்கரணம் மருவுதலைப் பாட்டினால்  
“தன்னுடைய சரணான தமிழேனைப் புகலூரன்  
என்னையினிச் சேவடிக்கீழ் இருத்திடும்”என் றெழுகின்ற  
முன்னுணர்வின் முயற்சியினால் திருவிருத்தம் பலமொழிந்தார்.

மண்முதலாம் உலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்  
“புண்ணியா! உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” எனப்புகன்று  
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி  
அண்ணலார் சேவடிக்கீழ் ஆண்டஅர(சு) அமர்ந்திருந்தார்.<sup>3</sup> 427

வானவர்கள் மலர்மாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்  
மேனிறைந்த ஐந்துபே ரியவொலியும் விரிஞ்சன்முதல்  
யோனிகளா யினஎல்லாம் உள்நிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி  
தானிறைந்த சித்திரையிற் சதயமாந் திருநாளில். 428

அடியனேன் ஆதரவால் ஆண்ட அர சின்சரிதப்  
படியையான் அறிந்தபடி பகர்ந்தேன், அப் பரமுனிவன்  
கடிமலர்மென் சேவடிகள் கைதொழுது குலச்சிறையார்  
முடிவில்புகழ்த் திருத்தொண்டின் முயற்சியினை மொழிகின்றேன்.

## 22 குலச்சிறை நாயனார் புராணம்

பன்னு தொல்புகழ்ப் பாண்டிநன் னுட்டிடைச்  
செந்நெ லார்வயல் தீங்கரும் பின்னயல்  
துன்னு பூகப் புறம்பனை சூழ்ந்தது  
மன்னு வண்மையி னார்மண மேற்குடி. 1

அப்ப திக்கு முதல்வர்வன் றெண்டர் தாம்  
ஒப்ப ரும்“பெரு நம்பி”என் றேதிய  
செப்ப ருஞ்சர்க் குலச்சிறை யார்; திண்மை  
வைப்பி னுல்திருத் தொண்டில் வழாதவர். 2

கார ணங்கண் ணுதற்கன்பர் என்னவே  
வார மாகி மகிழ்ந்தவர் தாளமிசை  
யாரும் அன்பொடு வீழ்ந்தஞ் சலிமுகிழத(து)  
ஈர நன்மொழி எய்த இசைத்துளார். 3

குறியில் நான்கு குலத்தின ராயினும்  
நெறியின அக்குலம் நீங்கின ராயினும்  
அறிவு சங்கரற் கன்பர் எனப்பெறில்  
செறிவு றப்பணிந் தேத்திய செய்கையார். 4

உலகர் கொள்ளும் நலத்தின <sup>1</sup> ராயினும்  
அலகில் தீமைய ராயினும் அம்புலி  
இலகு செஞ்சடை யார்க்கடி <sup>2</sup> யாரெனில்  
தலமு றப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார். 5

பண்பு <sup>3</sup> மிக்கார் பலராய் அணையினும்  
உண்ப வேண்டி ஒருவர் அணையினும்

என்பெ ருக்கிய அன்பால் எதிர்கொண்டு  
நண்பு கூர்ந்தமு தூட்டும் நலத்தினார் 6

பூதி கோவணஞ் சாதனத் தாற்பொவிந்  
தாதி தேவர்தம் அஞ்செழுத் தாமவை  
ஒது நாவணக் கத்தால் உரைப்பவர்  
பாதம் நாளும் பரவிய பண்பினார். 7

இன்ன நல்லொழுக் கத்தினார், ஈறில்சீர்த்<sup>1</sup>  
தென்ன வன்நெடு மாறற்குச் சீர்திகழ்  
மன்னு மந்திரி கட்டுமே லாகியார்;  
ஒன்ன லர்ச்செற(று) உறுதிக்கண் நின்றாளார். 8

ஆய செய்கைய ராயவர் ஆறணி  
நாய னார்திருப் பாதம் நவின்றுளார்,  
பாய சீர்புனை பாண்டிமா தேவியார்  
மேய தொண்டுக்கு மெய்ததொண்ட ராயினார். 9

புன்ன யத்தரு கந்தர்பொய் நீக்கவும்<sup>2</sup>  
தென்னர் நாடு திருநீறு போற்றவும்  
மன்னு காழியர் வள்ளலார் பொன்னடி  
சென்னி சேர்த்தி மகிழ்ந்த சிறப்பினார். 10

வாதில் தோற்ற அமணரை வன்கழுத்  
திது நீங்கிட ஏற்றுவித் தார்திறம்  
யாது போற்றினேன்? மேலினி ஏத்துகேன்  
வேத நீதி மிழலைக் குறும்பர்தாள். 11

## 23. பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார் புராணம்

சூத நெருங்கு குலைத்தெங்கு பலவு பூகஞ் சூழ்புடைத்தாய்  
வீதி தோறும் நீற்றினொளி விரிய மேவி விளங்குபதி  
நீதி வழுவா நெறியினராய் நிலவுங் குடியால் நெடுநிலத்து  
மீது விளங்குந் தொன்மையது மிழலை நாட்டுப் பெருமிழலை. 1

அன்ன தொன்மைத் திருப்பதிக்கண் அதிபர் மீழலைக்  
குறும்புறார், சென்னி மதியம் வைத்தவர்தம் அடியார்க் கான  
செய்ப்பணிகள், இன்ன வண்ணம் என்றவர்தாம்<sup>1</sup> உரையா முன்  
னம், எதிரேற்று, முன்னம் உணர்ந்து<sup>2</sup> செய்வாராய் முதிரும்<sup>3</sup>  
அறிவின் பயன்கொள்வார். 2

தொண்டர் பலரும் வந்திண்டி உண்ணத் தொலையா அமு  
தாட்டிக், கொண்டு செல்ல இருநிதியம்<sup>4</sup> முகந்து கொடுத்துக்  
குறைந்தடைவார், வண்டு மருவுங் குழலுமையாள் கேள்வன்  
செய்ய தாளென்னும், புண்டரீகம் அகமலரில் வைத்துப் போற்  
றும் பொற்பினார். 3

இத்தன் மையராய் நிகழுநாள எல்லை இல்லாத் திருத்  
தொண்டின், மெய்த்தன் மையினை உலகறிய விதியால் வணங்கி  
மெய்யடியார், சித்தம் நிலவுந் திருத்தொண்டத் தொகைபா  
டியநம் பியைப்பணிந்து, சித்தன் அருள்பெற்றவர்பாதம் நினைக்  
கும் நியமத் தலைநின்றார். 4

மையார் தடங்கட் பரவையார் மணவா என் தன் மலர்க்  
கழல்கள், கையால் தொழுது வாய்வாழ்த்தி மனத்தால் நினைக்  
கும் கடப்பாட்டில், “செய்யாள் கோனும் நான்முகனும் அறியாச்  
செம்பொற் றுளிணைக்கீழ், உய்வான் சேர உற்றநெறி இதுவே”  
என்(று)அன் பினில் உய்த்தார். 5

நாளும் நம்பி ஆரூர் நாமம் நவின்ற நலத்தாலே  
ஆளும் படியால் அணிமாதி சித்தி யான அணைந்ததற்பின்  
முளுங் காத லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்தும்  
கேளும் பொருளும் உணர்வுமாம் பரிசு வாய்ப்பக் கெழுமினார். 6

இன்ன வாரே இவரொழுக ஏறு கொடிமேல் உயர்த்தவர்  
தம், பொன்னங்<sup>1</sup> கழல்கள் மண்ணின்மேல் பொருந்த வந்து  
வழக்குரைத்து, மன்னும் ஓலை அவைமுன்பு காட்டி ஆண்ட வன்  
றெண்டர், சென்னி மதிதோய் மாடமலி கொடுங்கோ னுரைச்  
சேர்வுற்றார். 7

அஞ்சைக் களத்து நஞ்சுண்ட அமுதைப் பரவி அணைவுறு  
வார், செஞ்சொல் தமிழ்மா லைகள்மொழியத் தேவர் பெருமான்  
அருளாலே, மஞ்சில் திகழும் வடகயிலைப் பொருப்பில் எய்த  
வரும்வாழ்வு, நெஞ்சில தெனிய இங்குணர்ந்தார் நீடு மிழலைக்  
குறும்பனார். 8

“மண்ணில் திகழுந் திருநாவ லூரில் வந்த வன்றெண்டர்,  
நண்ணற் கரிய திருக்கயிலை நாளை எய்த நான்பிரிந்து, கண்ணிற்  
கரிய மணிகழிய வாழ்வார் போல வாழேன் ”என்(று), எண்  
ணிச் “சிவன் தான் இன்றேசென் றடைவன் யோகத் தால்”  
என்பார். 9

நாலு கரணங் களும்ஒன்றாய் நல்ல அறிவு மேற்கொண்டு  
காலும் பிரம நாடி வழிக் கருத்துச் செலுத்தக் கபாலநடு  
ஏல வேமூன் பயின்றநெறி எடுத்த மறைமூ லந்திறப்ப  
மூல முதல்வர் திருப்பாதம் அணைவார்<sup>1</sup> கயிலை முன்னடைந்தார்.

பயிலை<sup>2</sup> செறிந்த யோகத்தால்<sup>3</sup> பரவை கேள்வன் பாத  
முறக், கயிலைப் பொருப்பர் அடியடைந்த மிழலைக் குறும்பர்  
கழல்வணங்கி, மயிலைப் புறங்கொள் மென்சாயல் மகளிர் கிளவி  
யாழினொடும், குயிலைப் பொருவும் காரைக்கால் அம்மை  
பெருமை கூறுவாம். 11

## 24. காரைக்காலம்மையார்

### புராணம்

‘மானயிகு தருமத்தின் வழிநின்று வாய்மையினில்  
ஊனமில்சீர்ப் பெருவணிகர் குடிதுவன்றி ஓங்குபதி  
கூனல்வளை திரைசுமந்து கொண்டேறி<sup>4</sup> மண்டுகழிக்  
கானல்மிசை உலவுவளம் பெருகுதிருக் காரைக்கால். 1

வங்கமலி கடற்காரைக் காலின்கண் வாழ்வணிகர்  
தங்கள்குலத் தலைவனார் தனதத்த னுத்தவத்தால்

அங்கவர்பால் திருமடந்தை அவதரித்தாள் எனவந்து  
பொங்கியபே ரழகுமிகப் புனிதவதி யாற்பிறந்தார். 2

வணிகர்பெருங் குலம்விளங்க வந்துபிறந் தருளியபின்  
அணிகிளர்மெல் அடிதளர்வுற் றசையுநடைப் பருவத்தே  
பணிஅணிவார் கழற்கடிமை பழகிவரும் பாங்குபெறத்  
தணிவில்பெரு மனக்காதல் ததும்பவரும் மொழிபயின்றார். 3

பல்பெருநற் கிளை உவப்பப் பயில்பருவச் சிறப்பெல்லாம்  
செல்வமிகு தந்தையார்<sup>1</sup> திருப்பெருகுஞ் செயல்புரிய  
மல்குபெரும் பாராட்டின் வளர்கின்றார் விடையவர்பால்  
அல்கியஅன் புடன்அழகின் கொழுந்தெழுவு தெனவளர்வார்.

வண்டல்பயில் வனஎல்லாம் வளர்மதியம் புனைந்தசடை  
அண்டர்பிரான் திருவார்த்தை அணையவரு வனபயின்று  
தொண்டர்வரில் தொழுதுதா தியர்போற்றத் துணைமுலைகள்  
கொண்டநுசப் பொதுங்குபதக் கொள்கையினிற் குறுகினார். 5

நல்லவென உறுப்புநா லவர்உரைக்கும் நலம்நிரம்பி  
மல்குபெரு வனப்புமிக் கூரவரு மாட்சியினால்  
இல்லிகவாப் பருவத்தில் இவர்கள்மர பினுக்கேற்கும்  
தொல்குலத்து வணிகர்மகட் பேசுதற்குத் தொடங்குவார். 6

நீடியசீர்க் கடல்நாகை நிதிபதிஎன் றுலகின்கண்  
பாடுபெறு புகழ்வணிகன் பயந்தகுல மைந்தனுக்குத்  
தேடவருந் திருமரபில் சேயிழையை மகட்பேசு<sup>2</sup>  
மாடமலி காரைக்கால் வளநகரில் வரவிட்டார். 7

வந்தமு தறிவோர்கள் மணங்குறித்த<sup>3</sup> மனைபுகுந்து  
தந்தையாந் தனதத்தன் தனைநேர்ந்து<sup>4</sup> “நீபயந்த  
பைந்தொடியை நிதிபதிமைந் தன்பரம தத்தனுக்கு  
முந்தைமர பினுக்கேற்கும் முறைமைமணம் புரி”கென்றார். 8

மற்றவனும் முறைமையினால் மணம்இசைந்து செலவிடச்  
சென்(று), உற்றவர்கள் உரை கேட்ட நிதிபதியும் உயர்  
சிறப்புப், பெற்றனன்போல் உவந்துதனிப் பெருமகட்குத்



திருமலியும், சுற்றமுடன் களிகூர்ந்து வதுவைவினைத் தொழில் புண்டான். 8

மண மிசைந்த நாளோலை செலவிட்டு மங்கலநாள் அணையவது வைத்தொழில்க ளானவெலாம் அமைவித்தே இணரலங்கல் மைந்தனையும் மண வணியின் எழில்விளக்கிப் பணைமுரசம் எழுந்தார்ப்பக் காரைக்கால பதிபுகுந்தார். 10

அளிமிடைதார்த் தன தத்தன் அணிமாடத் துள்புகுந்து தெளிதருநூல் விதிவழியே<sup>1</sup> செயல்முறைமை செய்தமைத்துத் தளிர்மென் நகைமயிலைத் தாதவிழ்தார்க் காளைக்குக் களிமகிழ்சுற் றம்போற்றக் கலியாணஞ் செய்தார்கள். 11

மங்கலமா மணவினைகள் முடித்தியல்பின் வைகுநாள் தங்களுக்குக் கரும்புதல்வி<sup>2</sup> ஆதலினால் தனதத்தன் பொங்கொலிநீர் நாகையினிற் போகாமே கணவனுடன் அங்கண்அமர்ந் தினிதிருக்க அணிமாடம் மருங்கமைத்தான் 12

மகட்கொடையின் மகிழ்சிறக்கும் வரம்பில்தனங் கொடுத்த நிகர்ப்பரிய பெருஞ்சிறப்பில் நிதிபதிதன் குலமகனும் [தற்பின் தகைப்பில்பெருங் காதலினால் தங்குமனை வளம்பெருக்கி மிகப்புரியும் கொள்கையினில் மேம்படுதல் மேவினான். 13

ஆங்கவன் தன் இல்வாழ்க்கை அருந்துணையாய் அமர்கின்ற பூங்குழலார்<sup>3</sup> அவர்தாமும் பொருவிடையார் திருவடிக்கீழ் ஓங்கியஅன் புறுகாதல் ஒழிவின்றி மிகப்பெருகப் பாங்கில்வரும் மனை அறத்தின் பண்புவழா மையில்பயில்வார்,<sup>4</sup>

நம்பர்அடி யார்அணைந்தால் நல்லதிரு அமுதளித்தும் செம்பொன்னும் நவமணியும் செழுந்துகிலும் முதலான தம்பரிவி னால்அவர்க்குத் தகுதியின்பேண் டுவகொடுத்தும் உம்பர்பிரான் திருவடிக்கீழ் உணர்வுமிக ஒழுகுநாள். 14

பாங்குடைய நெறியின்கட் பயில்பரம தத்தனுக்கு மாங்கனிகள் ஓரிரண்டு வந்தனைந்தார் சிலர்கொடுப்ப

பா - ம்—<sup>1</sup> நூல் வழி முறையே. <sup>2</sup> குடிககொடுபுதல்வி. <sup>3</sup> பூக் கொடியார். <sup>4</sup> வழாமைப் பயில்வார்.

ஆங்கவைதான் முன்வாங்கி அவர்வேண்டுங் குறையளித்தே  
“ஈங்கிவறறை இல்லத்துக் கொடுக்க” என இயம்பினான். 16

கணவன்தான் வரவிடுத்த கனி இரண்டுங் கைக்கொண்டு  
மணமலியும் மலர்க்கூந்தல் மாதரார் வைத்ததற்பின்  
பண அரவம் புனைந்தருளும் பாமனார் திருத்தொண்டர்  
உணவின்மிகு வேட்கையினால் ஒருவர்மனை யுட்புகுந்தார். 17

வேதங்கள் மொழிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டர் நிலைகண்டு  
“நாதன் தன் அடியாரைப் பசிதீர்ப்பேன்” எனநண்ணிப்  
பாதங்கள் விளக்கநீர் முன்னளித்துப் பரிகலம்வைத் (து)  
ஏதந்தீர் நல்விருந்தா இன்னடிசில் ஊட்டுவார். 18

கறியமுதங் குதவாதே திருஅமுது கைகூட  
வெறிமலர்மேல் திருவனையா “விடையவன்தன் அடியாரே  
பெறலரிய விருந்தானால் பேறிதன்மேல இலலை”யெனும்  
அறிவினராய் அவர்அமுது செய்வதனுக் காதரிப்பார். 19

இல்லாளன் “வைக்க” எனத் தம்பக்கல் முன்னிருந்த  
நல்லநறு மாங்களிகள் இரண்டினிலுன் றைக்கொண்டு  
வல்வினாந்து வந்தனைந்து படைத்துமன மகிழ்ச்சியினால்  
அல்லல்தீர்ப் பவர்அடியார் தமைஅமுது செய்வித்தார். 20

மூப்புறும்அத் தளர்வாலும் முதிர்ந்துமுடு கியவேட்கைத்  
தீப்பசியின் நிலையாலும் அயர்ந்தனைந்த<sup>1</sup> திருத்தொண்டர்  
வாய்ப்புறுமென் சுவைஅடிசில் மாங்களியோ டினிதருந்திப்  
பூப்பயில்மென் குழல்மடவார் செயல்உவந்து போயினார். 21

ஊற்றவர்தாம் போயினபின் மனைப்பதியா கியவணிகள்  
உற்றபெரும் பகலின்கண் ஓங்கியபே ரில்லெய்திப்  
பொற்புறமுன் நீராடிப் புகுந்தடிசில் புரிந்தயிலக்  
கற்புடைய மடவாரும்<sup>2</sup> கடப்பாட்டில் ஊட்டுவார். 22

இன்னடிசில் கறிகளுடன் எய்துமுறை இட்டதற்பின்  
மன்னியசீர்க் கணவன்தான் மனையிடைமுன் வைப்பித்த

நன்மதுர மாங்கனியில் இருந்ததனை நறுங்கூந்தல்  
அன்னமனை யார்தாழங் கொடுவந்து கலத்தளித்தார். 23

மனைவியார் தாம்படைத்த மதுரமிக வாய்த்தகனி<sup>1</sup>  
தனை நுகர்ந்த இனியசுவை ஆராமைத் தார்வணிகள்  
“இனையதொரு பழம்இன்னும் உளததனை இடுக!” என  
அனையதுதாங் கொண்டு வர அணைவார்போல அங்ககன்றார். 24

அம்மருங்கு நின்றயர்வார், அருங்கனிக்கங் கென்செய்வார் ?  
மெய்ம்மறந்து நனைந்துற்ற விடத்துதவும் விடையவர்தாள்  
தம்மனங்கொண் டுணர்தலுமே அவர்அருளால் தாழ்குமுலார்  
கைம்மருங்கு வந்திருந்த(து) அதிமதுரக கனியொன்று. 25

மற்றதனைக் கொடுவந்து மகிழ்ந்திடலும் அயின்றதனில்<sup>2</sup>  
உற்றசுவை அமுதினுமேற் படவுளதா யிட “இதுதான்  
முற்றருமாங் கனியன்று; மூவுலகில பெற்றகரிதால்  
பெற்றதுவே நெங்”கென்று பெய்வனையார் தமைக்கேட்டான்.

அவ்வுரைகேட் டலும்மடவார் “அருளுடையார் அளித்தருளுஞ்  
செவ்வியபேர் அருளவிளம்புத திறமன்” நென் றுரைசெய்யார் ;  
“கைவருகற் புடைநெறியால் கணவன்உரை காவாமை  
மெய்வழியன்” நெனவிளம்பல் விடமாட்டார், விதிப்பிறுவார்.

“செய்தபடி சொல்லுவதே கடன்” என்னுஞ் சீலத்தார்<sup>3</sup>  
மைதழையுங் கண்டர்சே வடிகன்மனத் துறவணங்கி  
“எய்தவருங் கனியளித்தார் யார்?” என்னுங் கணவனுக்கு  
மொய்தருபூங் குழல்மடவார் புகுந்தபடி தனைமொழிந்தார். 28

“சுசுருள்” எனக்கேட்ட இல்லிறைவன் அதுதெளியான்  
வாசமலர்த் திருஅனையார் தமைநோக்கி ‘மற்றிதுதான்’<sup>4</sup>  
தேசுடைய சடைப்பெருமான் திருவருளேல் இன்ன மும்ஓர்  
ஆசில்கனி அவனருளால் அமைத்தளிப்பாய்” எனமொழிந்தான்.

பாங்ககன்று மனைவியார் பணியணிவார் தமைப்பரவி  
“சங்கிதளித் தருளீரேல் என்னுரைபொய் யாம்” என்ன

பா - ம்—<sup>1</sup> வாய்ந்தகனி. <sup>2</sup> அயின்றகனி. <sup>3</sup> சீலத்தான்.  
<sup>4</sup> மற்றதுதான்.

மாங்கனியொன் றருளால்வந் தெய்துதலும் மற்றதனை  
ஆங்கவன்கைக் கொடுத்தலுமே அதிசயித்து வாங்கினான். 30

வணிகனுந் தன்கைப் புக்க மாங்கனி பின்னைக் காணான்,  
தணிவரும் பயமேற் கொள்ள உள்ளமுந் தடுமா றெய்தி, அணி  
குழ லவரை வேரேர் அணங்கெனக் கருதி நீங்கும், துணிவு  
கொண் டெவர்க்குஞ் சொல்லான் தொடர்வின் றி ஒழுகு நாளில்.

விடுவதே எண்ண மாக மேவிய முயற்சி செய்வான்  
“படுதிரைப் பரவை மீது படர்கலங் கொண்டு போகி  
நெடுகிதி கொணர்வேன்” என்ன நிரந்தபல் கிளைஞ ராகும்  
வடுவில்சீர் வணிக மாக்கள் மரக்கலஞ் சமைப்பித் தாங்கள். 32

கலஞ்சமைத் ததற்கு வேண்டுங் கம்மிய ருடனே செல்லும்  
புலங்களில் விரும்பு பண்டம் பொருந்துவ நிரம்ப ஏற்றிச்  
சலந்தரு கடவுட் போற்றித் தலைமையாம் நாய்கன் ருனும்  
நலந்தரு நாளில் ஏறி நளிர்திரைக் கடல்மேற் போனான். 33

கடல்மிசை வங்கம் ஓட்டிக் கருதிய தேயந் தன்னில்  
அடைவுறச் சென்று சேர்ந்தங் களவில்பல் வளங்கள் முற்றி  
இடைசில நாட்கள் நீங்க மீண்டும்அக் கலத்தில் ஏறிப்  
படர்புனற் கன்னி நாட்டோர் பட்டினம் மருங்கு சேர்ந்தான்.<sup>1</sup>

அப்பதி தன்னில் ஏறி<sup>2</sup> அலகில்பல் பொருள்கள் ஆக்கும்  
ஒப்பில்மா நிதியம் எல்லாம் ஒருவழிப் பெருக<sup>3</sup> உய்த்து  
மெய்ப்புகழ் விளங்கும் அவ்வூர் விரும்பவோர்<sup>4</sup> வணிகன் பெற்ற  
செப்பருங் கன்னி தன்னைத் திருமலி வதுவை செய்தான். 35

பெறலருந் திருவி னாைப் பெருமணம் புணர்ந்து முன்னை  
அறவியல் நறுமென் கூந்தல் அணங்கனார் திறத்தில் அற்றம்  
புறமொரு வெளியு ருமற் பொதிந்தசிந் தனையி னோடு  
முறைமையின் வழாமை வைகி முகமலர்ந் தொழுகு நாளில். 36

முருகவர் சோலை மூதா ரதன்முதல் வணிக ரோடும், இரு  
நிதிக் கிழவன் என்ன எய்திய திருவின் மிக்குப், பொருகடற்

பா - ம்—<sup>1</sup> சார்ந்தான். <sup>2</sup> தன்னிலெய்தி. <sup>3</sup> ஒருவழிபெருக.

<sup>4</sup> விரும்புமோர்.

கலங்கள் போக்கும் புகழினான் மனைவி தன்பால், பெருகொளி  
விளக்குப் போலோர் பெண்கொடி அரிதிற் பெற்றான். 37

மடமகள் தன்னைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்(பு)  
உடனுறை(வு) அஞ்சி நீத்த ஒருபெரு மனைவி யாரைத்  
தொடர்வற நினைநது தெய்வத் தொழுகுலம் என்றே கொண்டு  
கடனமைத் தவர்தம் நாமங் காதல்செய் மகவை இட்டான். 38

இன்னிலை இவன் இங் கெய்தி<sup>1</sup> இருந்தனன்; இப்பால் நீடுங்  
கன்னிமா மதிக்குழ் மாடக் காரைக்கால் வணிக னான  
தன்னிகர் கடந்த செல்வத் தனதத்தன் மகளார் தாமும்  
மன்னிய கற்பி னோடு மனையறம் புரிந்து வைக. 39

“விளைவளம் பெருக்க வங்க மீதுபோம் பரம தத்தன்  
வளர்புகழ்ப் பாண்டி நாட்டோர் மாநகர் தன்னில் மன்னி  
அளவில்மா நிதியம் ஆக்கி அமர்ந்தினி திருந்தான்” என்று  
கிளரொளி மணிக்கொம் பன்னூர் கிளைஞர்தாங் கேட்டா ரன்றே.

அம்மொழி கேட்ட போதே அணங்கனார் சுற்றத் தாரும்  
தம்முறு கிளைஞர்ப் போக்கி அவன்நிலை தாமும் கேட்டு  
மம்மர்கொள் மனத்த ராகி “மற்றவன் இருந்த பாங்கர்க்  
கொம்மைவெம் முலையி னுனைக் கொண்டுபோய் விடுவ”தென்றார்.

மாமணிச் சிவிகை தன்னில் மடநடை மயில்அன் னாரைத்  
தாமரைத் தவிசில் வைகுந் தனித்திரு என்ன ஏற்றிக்  
காமரு கழனி<sup>2</sup> வீழ்த்துக் காதல்செய் சுற்றத் தாரந்  
தேமொழி யாவருஞ் சூழச் சேணிடைக் கழிந்து சென்றார். 42

சிலபகல் கடந்து சென்று செந்தமிழ்த் திருநா டெய்தி  
மலர்புகழ்ப் பரம தத்தன் மாநகர் மருங்கு வந்து  
குலமுதல் மனைவி யாரைக் கொண்டுவந் தணைந்த தன்மை  
தொலைவில்சீர்க் கணவ னார்க்குச் சொல்லிமுன் செல்ல விட்டார்.

வந்தவர் அணைந்த மாற்றங் கேட்டலும் வணிகன் தானும்  
சிந்தையில் அச்சம் எய்திச் “செழுமணம் பின்பு செய்த

பைந்தொடி தனையுங் கொண்டு பயந்தபெண் மகவி னோடு  
முந்துறச் செல்வேன்” என்று மொய்குழ லவர்பால் வந்தான்.

தானும்அம் மனைவி யோடுந் தளர்நடை மகவி னோடும்  
மானிளம் பீணைபோல் நின்று பீணையா அடியில் தாழ்ந்தே  
“யான் உம தருளால் வாழ்வேன்; இவ்விளங் குழவி தானும்  
பான்மையால் உமது நாமம்” என்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான்.

கணவன்தான் வணங்கக் கண்ட காமர்பூங் கொடிய னாரும்  
அணைவுறுஞ் சுற்றத் தார்பால் அச்சமோ<sup>1</sup> டொ துங்கி நிற்ப  
உணர்வுறு கிளைஞர் வெள்கி “உன் திரு மனைவி தன்னை  
மணமலி<sup>2</sup> தாரி னாய்! நீ வணங்குவ தென்கொல்!” என்றார். 46

மற்றவர் தம்மை நோக்கி “மானுடம் இவர்தாம் அல்லர்;  
தற்பெருந் தெய்வ மாதல நானறிந் தகன்ற<sup>3</sup> பின்பு  
பெற்றஇம் மகவு தன்னைப் பேரிட்டேன்; ஆத லாலே [ருன்.  
பொற்பதம் பணிந்தேன், நீரும் போற்றுதல் செய்மின்” என்

ன்றலுஞ்<sup>4</sup> சுற்றத் தாரும் “இதுஎன்கொல்!” என்று நின்றார்  
மன்றலங் குழலி னாரும் வணிகன்வாய் மாற்றங் கேளாக்  
கொன்றைவார் சடையி னார்தங் குரைகழல் போற்றிச் சிந்தை  
ஒன்றிய நோகுகில் மிக்க உணர்வுகொண் டுரைசெய் கின்றார். 48

“ஈங்கிவன் குறித்த கொள்கை இது, இனி இவனுக் காகத்  
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பால்  
ஆங்குநின் தாள்கள் போற்றும் பேய்வடி(வு) அடியே னுக்குப்  
பாங்குற வேண்டும்” என்று பரமர்தாள்<sup>5</sup> பரவி நின்றார். 49

ஆனஅப் பொழுது மன்றுள் ஆடுவார் அருளி னாலே  
மேனெறி உணர்வு கூர வேண்டிற்றே பெறுவார் மெய்யில்  
ஊனடை<sup>6</sup> வனப்பை எல்லாம் உதறிஎற் புடம்பே யாக  
வானமும் மண்ணும் எல்லாம் வணங்குபேய் வடிவம் ஆனார்.

மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும்; வானதுந் துபியின் நாதம்  
உலகெலாமநிறைந்து விம்ம உம்பரும் முனிவர் தாமும்

பா - ம்—<sup>1</sup> அச்சத்தோ. <sup>2</sup> மணமந. <sup>3</sup> தசன்று <sup>4</sup> என்றயின்.

<sup>5</sup> பரமணை. <sup>6</sup> ஊனுடை.

குலவினர்;<sup>1</sup> கணங்கள் எல்லாங் குணலையிட் டன;முன் நின்ற தொலைவில்பல்<sup>2</sup> சுற்றத் தாருந் தொழுதஞ்சி அகன்று போனார்.

உற்பவித் தெழுந்த ஞானத் தொருமையின் உமைகோன் தன்னை அற்புதத் திருவந் தாதி அப்பொழு தருளிச் செய்வார்  
“பொற்புடைச் செய்ய பாத புண்டரீ கங்கள் போற்றும் நற்கணத் தினில்ஒன் ருனேன் நான்” என்று நயந்து பாடி. 55

ஆய்ந்தசீர் இரட்டை மாலை அந்தாதி எடுத்துப் பாடி  
ஏய்ந்தபே ருணர்வு பொங்க எயிலொரு மூன்றும் முன்னுள் காய்ந்தவர் இருந்த வெள்ளிக் கைலைமால் வரையை நண்ண வாய்ந்தபே ரருள்முன் கூர வழிபடும் வழியால் வந்தார். 56

கண்டவர் வியப்புற் றஞ்சிக் கையகன் றோடு வார்கள் கொண்டதோர் வேடத் தன்மை உள்ளவா கூறக் கேட்டே  
“அண்ட<sup>3</sup>நா யகனார் என்னை அறிவரேல் அறியா வாய்மை எண்டிசை மாக்க னுககியான் எவ்வுரு வாயென்?” என்பார். 57

வடதிசைத் தேசம் எல்லாம் மனத்தினுங் கடிது<sup>4</sup> சென்று தொடையவிழ் இதழி மாலைச் குலபா ணியனார் மேவும் படரொளிக் கைலை வெற்பின் பாங்கனைந் தாங்குக் காணின் நடையினைத் தவிர்ந்து பார்மேல் தலையினால் நடந்து சென்றார்.

தலையினால் நடந்து சென்று சங்கரன் இருந்த வெள்ளி மலையின்மேல் ஏறும் போது மகிழ்ச்சியால் அன்பு பொங்கக் கலையிளந் திங்கட் கண்ணிக் கண்ணுதல் ஒருபா கத்துச் சிலை நுதல் இமய வல்லி திருக்கண்ணோக் குற்ற தன்றே. 58

அம்பிகை திருவுள் ளத்தின் அதிசயித் தருளித் தாழ்ந்து தம்பெரு மானை நோக்கித் “தலையினால் நடந்திங் கேறும் எம்பெரு மானோர் எற்பின் யாக்கைஅன் பென்னே!” என்ன நம்பெரு மாட்டிக் கங்கு நாயகன் அருளிச் செய்வான். 59

“வரும்இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மைகாண்; உமையே! மற்றிப், பெருமைசேர் வடிவம் வேண்டிப் பெற்றனள்” என்று

சின்றை, அருகுவர் தணைய நோக்கி “அம்மையே!” என்னுஞ் செம்மை, ஒருமொழி உலகம் எல்லாம் உய்யவே அருளிச் செய்தார். 58

அங்கணன் “அம்மையே!”என் றருள்செய “அப்பா!” என்று, பங்கயச் செம்பொற் பாதம் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தார் தம்மைச், சங்கவெண் குழையி னாருந் தாமெதிர் நோக்கி “நம்பால், இங்குவேண் டுவதென்?” என்ன இறைஞ்சினின் றியம்பு கின்றார்.<sup>1</sup> 59

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார், “பிறவாமை வேண்டும்; மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும், மறவாமை வேண்டும்; இன்னும் வேண்டுநான் றகிழ்ந்து பாடி, அறவா!நீ ஆடும் போதுன் அடியினகிழ் இருக்க” என்றார். 60

கூடுமா றருள்கொ டுத்துக் “குலவுதென் றிசையில் என்றும் நீடுவாழ் பழன மூதார் நிலைய ஆலங் காட்டில் ஆடுமா நடமும் நீகண் டானத்தஞ் சேர்ந்தெப் போதும்<sup>2</sup> ஊடுவாய் நம்மை” என்றான் பரவுவார் பற்றும் நின்றான். 61

அப்பரி சருளப் பெற்ற அம்மையுஞ் செம்மை வேத மெய்ப்பொரு ளானார் தம்மைவிடைகொண்டு வணங்கிப் போந்து செப்பரும் பெருமை அன்பால் திகழ்திரு வாலங் காடாம் நற்பதி தலையி னாலே நடநதுபுக் கடைந்தார் அன்றே. 62

ஆலங்கா டதனில் அண்ட முறநிமிர்ந் தாடு கின்ற, கோலங்காண் பொழுது “கொங்கை திரங்கி”என் றெடுத்துத் தங்கு,<sup>3</sup> மூலங்காண் பரியார்<sup>4</sup> தம்மை மூத்தநற் பதிகம் பாடி, ஞாலங்கா தவித்துப் போற்றும் நடம்போற்றி நண்ணு நாளில். ஊட்டவீழ்கொன் றையினூர்தந் திருக்கூத்து முன்வணங்கும் இட்டமிகு பெருங்காதல் எழுந்தோங்க வியப்பெய்தி<sup>5</sup>

பா - ம்—<sup>1</sup> சினறிதுபுகன்றார். <sup>2</sup> டார்த்தி செய்தை எப்போதும். <sup>3</sup> என்றெடுத்தே. <sup>4</sup> மூலங்காணுதார். <sup>5</sup> வியப்பெய்தி.



“எட்டில வம்மீகை” என எடுத்துத் திருப்பதிகங்  
“கொட்ட முழ வங்குழுகள் ஆடும்” எனப் பாடினார். 64

மடுத்தபுனல் வேணியினர் “அம்மை” என மதுரமொழி  
கொடுத்தருளப் பெற்றாரைக் குலவியதான் டவத்தில் அவர்  
எடுத்தருளஞ் சேவடிசகிழ் என்றும் இருக் கின்றாரை  
அடுத்தபெருஞ் சீர்பரவல் ஆரளவா யினதம்மா? 65

ஆதியோ டந்த மில்லான் அருள்நடம் ஆடும் போது  
கீதமுன் பாடும்<sup>1</sup> அம்மை கிளரொளி மலர்த்தாள் போற்றிச்  
சீதநீர் வயல்குழ் திங்க னூரில் அப் பூதி யாராம்  
போதமா முனிவர் செய்த திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன். 66

## 25. அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம்

தூண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா னருக் கன்பர்  
சுண்டிய புகழின் பாலார் எல்லையில் தவத்தின்<sup>2</sup> மிக்கார்,  
ஆண்டசீர் அரசின் பாதம் அடைந்தவர் அறியா முன்னே  
காண்டகு காதல் கூரக் கலந்தஅன் பினராய் உள்ளார். 1

களவுபொய் காமம் கோபம் முதலிய குற்றங் காய்ந்தார்;  
வளமி து மனையின் வாழ்க்கை நிலையினார்; மனைப்பால் உள்ள  
அளவைகள் நிறைகோல் மக்கள் ஆவொடு மேதி மற்றும்  
உளவெலாம் அரசின் நாமஞ் சாற்றும் அவ் வொழுக்க லாற்றார்.<sup>3</sup>

வடிவுதாங் காண ராயும் மன்னுசீர் வாக்கின் வேந்தர்  
அடிமையுந் தம்பி ரானார் அருளுங்கேட் டவர்நா மத்தால்  
படிநிகழ் மடங்கள் தண்ணீர்ப் பந்தர்கள் முதலா யுள்ள  
முடிவிலா அறங்கள் செய்து முறைமையால் வாழும் நாளில். 3  
பொருப்பரையன் மடப்பிடியி னுடன்புணருஞ் சிவக்களிற்றின்  
திருப்பழனம் பணிந்துபணி செய்திருநா வுக்கரசர்

பா - ம்—<sup>1</sup> முன்பரவும். <sup>2</sup> குணத்தின். <sup>3</sup> சாத்துமீவ் வொழுக  
லாற்றார்.

ஒருப்படுகா தலிற்பிறவும் உடையவர்தம் பதிவணங்கும்  
விருப்பினோடுத் திங்கனூர் மருங்குவழி மேவுவார். 4

அளவில்சனஞ் செலவொழியா வழிக்கரையில் அருளுடையா  
உளமனைய தண்ணளித்தாய் உறுவேனிற் பரிவகற்றிக்  
குளநிறைந்த நீர்த்தடம்போல் குளிர்தூங்கும் பரப்பினதாய்  
வளமருவும் நிழல்தருதண் ணிர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார். 5

வந்தணைந்த வாசீசர் மந்தமா ருதசீதப்  
பந்தருடன் அமுதமாந் தண்ணீரும் பார்த்தருளிச்  
சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் காசெனும்பேர்  
சந்தமுற வரைந்ததனை எம்மருங்குந் தாங்கண்டார். 6

“இப்பந்தர் இப்பெயரிட் டிங்கமைத்தார் யார்” என்றார்க்(கு)  
அப்பந்தர் அறிந்தார்கள்<sup>1</sup> “ஆண்டஅர செனும்<sup>2</sup>பெயரால்  
செப்பருஞ்சீர் அப்பூதி அடிகளார் செய்தமைத்தார்;  
தப்பின் றி எங்குமுள சாலைகுளங் கா” என்றார். 7

என்றுரைக்க அரசுகேட் “டிதற்கென்னோ கருத்”தென்று  
நின்றவரை நோக்கி“அவர் எவ்விடத்தார்” எனவினவத்<sup>3</sup>  
“துன்றியநூல் மார்பரும்இத் தொல்பதியார்; மனையின்கண்  
சென்றனர்இப் பொழுததுவுஞ் சேய்த்தன்று; நணித்”தென்றார்.

அங்ககன்று முனிவரும்போய் அப்பூதி அடிகளார்  
தங்குமனைக் கடைத்தலைமுன் சார்வாக, உள்ளிருந்த  
திங்கனூர் மறைத்தலைவர் “செழுங்கடையில் வந்தடைந்தார்  
நங்கள்பிரான் தமர்ஓ நவர்” எனக்கேட்டு நண்ணினார். 9

கடிதனைந்து வாசீசர் கழல்பணிய மற்றவர்தம்  
அடிபணியா முன்பணியும் அரசின்எதிர் அந்தணனார்  
“முடிவில்தவஞ் செய்தேன்கொல்! முன்பொழியுங் கருணைபுரி  
வடிவுடையர்! என்மனையில் வந்தருளிற் றென்?” என்றார். 10

ஒருகுன்ற வில்லாரைத் திருப்பழனத் துள்ளிறைஞ்சி  
வருகின்றோம், வழிக்கரையில் நீர்வைத்த வாய்ந்தவளந்

பா - ம்—<sup>1</sup> அறிவார்கள். <sup>2</sup> அரசின். <sup>3</sup> என நிறைந்து; என  
நினைந்து.

தருகின்ற கிழல்தண்ணீர்ப் பந்தருங்கண் டத்தகைமை  
புரிகின்ற அறம்பிறவுங் கேட்டணைந்தோம்” எனப்புகல்வார் 11

“ஆறணியுங் சடைமுடியார் அடியார்க்கு நீர்வைத்த  
ஈறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரில் நும்பேர் எழுதாதே  
வேருருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணம்என்கொல்?  
கூறும்” என எதிர்மொழிந்தார் கோதில்மொழிக் கொற்றவனார்.

நின்றமறை யோர்<sup>1</sup> கேளா நிலையழிந்த சிந்தையராய்  
“நன்றருளிச் செய்திலீர்! நாணல் அமண் பதகருடன்  
ஒன்றியமன் னவன்கூட்சி திருததொண்டின் உறைப்பாலே  
வென்றவர்தந் திருப்பேரோ வேருருபேர்?” எனவெஞ்ஞவார்.

“நம்மையுடை யவர்கழற்கீழ் நயந்ததிருத் தொண்டாலே  
இம்மையிலும் பிழைப்பதென என்போல்வா ருந்தேளியச்  
செம்மைபுரி திருநாவுக் கரசர்திருப் பெயர்எழுத  
வெம்மைமொழி யான்கேட்க விளம்பினீர்” எனவிளம்பி. 14

“பொங்குகடற் கல்மிதப்பில் போந்தேறும் அவர்பெருமை  
அங்கணர்தம் புவனத்தில் அறியாதார் யாருளரே!  
மங்கலமாந் திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர்;  
எங்குறைவீர்? நீர்தாமயார்? இயம்பும்” என இடம்பினார். 15

திருமறையோர் அதுமொழியத் திருநாவுக் கரசர்அவர்  
பெருமையறிந் துரைசெய்வார் “பிறதுறையி னின்றேற<sup>2</sup>  
அருளுபெருஞ்<sup>3</sup> சூலையினால் ஆட்கொள்ள அடைந்துய்ந்த  
தெருளும்உணர் வில்லாத சிறுமையேன் யான்” என்றார். 16

அரசறிய உரைசெய்ய அப்பூதி அடிகள்தாங்  
கரகமல மிசைசுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிப  
உரைகுழறி உடம்பெல்லாம் உரோமபுள கம்பொலியத்  
தரையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தஞ் சரணகம லம்பூண்டார். 17

மற்றவரை எதிர்வணங்கி வாஃசர் எடுத்தருள  
அற்றவர்கள் அருந்தியம் பெற்றார்போல் அருமறையோர்

முற்றவுளங் களிகூர முன்னின்று கூத்தாடி  
உற்றவிருப் புடன்சூழ ஓடினார் பாடினார். 18

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினால் முன்செய்வ தறியாதே  
ஈண்டமனை அகத்தெய்தி இல்லவர்க்கும் மக்களுக்கும்  
ஆண்டஅர செழுந்தருளும் ஓகையுரைத் தார்வமுறப்  
பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்டார். 19

மனைவியா ருடன்மக்கள் மற்றுமுள்ள சுற்றத்தேதார்  
அனைவரையுங் கொண்டிறைஞ்சி ஆராத காதலுடன்  
முனைவரைஉள் ளெழுந்தருளு வித்தவர்தாள் முன்விளக்கும்  
புனைமலர்<sup>1</sup> நீர் தங்கள்மேல தெளித்துள்ளும் பூரித்தார். 20

ஆசனத்தில் பூசனைகள் அமர்வித்து விருப்பினுடன்  
வாசகிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்  
தேசம்உய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கும்  
நேசம்உற விண்ணப்பஞ் செயஅவரும் அதுநேர்ந்தார். 21

செய்தவர் இசைந்த போது திருமனை யாரை நோக்கி  
“எய்திய பேறு நம்பால் இருந்தவா நென்னே!” என்று  
“மைதிகழ் மிடற்றி னுன்றன் அருளினால் வந்த தென்றே  
உய்தும்”என் றுவந்து கொண்டு திருவமு தாக்கல் உற்றார். 22

தூயநற் கறிக ளான அறுவகைச் சுவையால் ஆக்கி  
ஆயஇன் னமுதும் ஆக்கி அமுதுசெய் தருளத் தங்கள்  
சேயவர் தம்மில் மூத்த திருநாவுக் காசை “வாழை  
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வா”என விரைந்து விட்டார். 23

“நல்லதாய் தந்தை ஏவ நான்இது செயப்பெற் றேன்”என்று  
ஒல்லையில் விரைந்து<sup>2</sup> தோட்டத் துள்புக்குப் பெரிய வாழை  
மல்லவங் குருத்தை ஈரும் பொழுதினில் வாள் ராஜன்(று)  
அல்லல்உற் றமுங்கிச் சோர்<sup>3</sup> அங்கையில் திண்டிற் றன்றே. 24

கையினிற் கவர்ந்து சுற்றிக் கண்ணொரி காந்து கின்ற  
பையரா வுதறி வீழ்த்துப் பதைப்புடன் “பார்தள் பற்றும்

வெய்யவே கத்தால் வீழா முன்னம்வே கத்தால் எய்திக் [தான். கொய்தஇக் குருத்தைச் சென்று கொடுப்பன்”என் றோடி வந்

பொருந்திய விடவே கத்திற்<sup>1</sup> போதுவான் வேகம் முந்த வருந்தியே அணையும் போழ்து “மாசுணங் கவர்ந்த திபார்க்கும் அருந்தவர் அமுது செய்யத் தாழ்க்கயான் அறையேன்” என்று திருந்திய கருத்தி னோடுஞ் செழுமனை சென்று புக்கான். 20

எரிவிடம் முறையே ஏறித் தலைக்கொண்ட ஏழாம் வேகம், தெரிவுற எயிறும் கண்ணும் மேனியும் கருகித் தீந்து, விரியுரை குழறி ஆவி விடக்கொண்டு மயங்கி வீழ்வான், பரிகலக் குருத் தைத் தாயார் பால்வைத்துப் படி மேல் வீழ்ந்தான். 27

தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயருந் தந்தை யாரும், உளம் பதைத் துற்று நோக்கி உதிரஞ்சோர் வடிவும் மேனி, விளங்கிய குறியும் கண்டு “விடத்தினால் வீந்தான்” என்று, துளங்குதல் இன்றித் தொண்டர் அமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார். 28

பெறலரும் புதல்வன் தன்னைப் பாயினுட் பெய்து மூடிப், புறமனை முன்றிற் பாங்கோர் புடையினில் மறைத்து வைத்தே, “அறஇது தெரியா வண்ணம் அமுதுசெய் விப்போம்” என்று, விறலுடைத் தொண்ட னார்பால் விருப்பொடு விரைந்து வந்தார்

கடிதுவந் “தமுது செய்யக் காலந்தாழ்க் கின்ற” தென்றே, அடிசிலும் கறியும் எல்லாம் அழகுற அணைய வைத்துப், படியில் சீர்த் தொண்ட னார்முன் பணிந்தெழுந்(து) “ அமுது செய்தெங், குடிமுழு துய்யக் கொள்வீர்” என்றவர் கூறக் கேட்டு 30

அருந்தவர் எழுந்து செய்ய<sup>2</sup> அடியினை விளக்கி வேறோர் திருந்தும்ஆ சனததில் ஏறிப்<sup>3</sup> பரிகலந் திருத்து முன்னர் இருந்துவெண் ணீறு சாத்தி இயல்புடை<sup>4</sup> இருவ ருக்கும் பொருந்திய நீறு நல்கிப் புதல்வர்க்கும் அளிக்கும் போழ்தில் 31

ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை அப்பூதி யாரை நோக்கிக், “காதலர்<sup>5</sup> இவர்க்கு மூத்த சேயையுங் காட்டும் முன்னே,<sup>6</sup> மேதகு.

பா - ம்—<sup>1</sup> வேகத்தாற். <sup>2</sup> செல்ல. <sup>3</sup> ஏற்றிப். <sup>4</sup> இல்லுடை.  
<sup>5</sup> காதலால். <sup>6</sup> காட்டு கேன்ன.

பூதி சாத்த” என்றலும் விளைந்த தன்மை, யாதுமொன் றுரை யார் “இப்போ திங்கவன் உதவான்” என்றார். 32

அவ்வுரை கேட்ட போதே அங்கணர் அருளால் அன்பர், செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி, “இவ்வுரை பொருதென் ள்ளம், என்செய்தான் இ தற்கொன் றுண்டால், மெய்விரித் துரையும்” என்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி. 33

“பெரியவர் அழுது செய்யும் பேறிது பிழைக்க என்னே வருவ(து)?” என் றுரையா ரேனும் மாதவர் வினவ வாய்மை தெரிவுற உரைக்க வேண்டுஞ் சிலத்தால் சிந்தை நொந்து பரிவொடு வணங்கி மைந்தர்க் குறறது பகர்ந்தார் அன்றே. 34

நாவினுக் கரசர் கேளா “நன்றுநீர் புரிந்த<sup>1</sup> வண்ணம்! யாவர்இத் தன்மை செய்தார்?” என்றுமுன் எழுந்து சென்றே ஆவிதீர் சுவத்தை நோக்கி அண்ணலார் அருளும் வண்ணம் பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார். 35

திவிடம் நீங்க உய்ந்த திருமறை யவர்தஞ் சேயும் மேவிய உறக்கம் நீங்கி விரைந்தெழு வாளைப் போன்று சேவுகைத தவர்ஆட் கொண்ட திருநாவுக் கரசர் செய்ய பூவடி வணங்கக் கண்டு புனிதநீ றளித்தார் அன்றே. 36

பிரிவுறும் ஆவி பேற்ற பிள்ளையைக் காண்பார் தொண்டின், நெறியினைப் போற்றி வாழ்ந்தார் நின்றஅப் பயந்தார் தாங்கள், “அறிவரும் பெருமை அன்பர் அழுதுசெய் தருளு தற்குச், சிறி திடை யூறு செய்தான் இவன்” என்று சிந்தை தொந்தார். 37

ஆங்கவர் வாட்டந் தன்னை அறிந்துசொல் அரசர் கூட ஒங்கிய மனையில் எய்தி அழுதுசெய் தருள வுற்ற பாங்கினில் இருப்ப முந்நூல் பயில்மணி மார்பர் தாமும் தாங்கிய மகிழ்ச்சி யோடுந் தருவன ச்மைத்துச்<sup>3</sup> சார்வார். 38

புகழ்ந்தகோ மயத்து நீரால் பூமியைப் பொலிய நீவித் திகழ்ந்தவான் சுதையும் போக்கிச் சிறப்புடைத் தீபம் ஏற்றி

கெழ்ந்தஅக் கதவி நீண்ட குருத்தினை விரித்து நீரால்  
மகிழ்ந்துடன் விளக்கி ஈர்வாய் வலம்பெற<sup>1</sup> மரபின் வைத்தார்.<sup>2</sup>

திருந்திய லாச நன்னீர் அளித்திடத் திருக்கை நீவும்  
பெருந்தவர், மறையோர் தம்மைப் பிள்ளைக ளுடனே நோக்கி  
“அரும்புதல் வர்களும் நீரும் அமுதுசெய் வீர்திங்” கென்ன  
விரும்பிய உள்ளத் தோடு மேலவர் ஏவல் செய்வார். 40

மைந்தரும் மறையோர் தாமும் மருங்கிருந் தமுது செய்யச்  
சிந்தைமிக் கில்ல மாதர் திருவமு தெடுத்து நல்கக்  
கொந்தவிழ் கொன்றை வேணிக் கூத்தனர் அடியா ரோடும்  
அந்தமி ழாளி யார் அங் கமுதுசெய் தருளி னாரே. 41

மாதவ மறையோர் செல்வ மனையிடை அமுது செய்து  
காதல்நன் பளித்துப் பன்னாள் கலந்துடன் இருந்த பின்றை  
மேதகு ந லின் மன்னர் விளங்கிய பழன மூதார்  
நாதர்தம் பாதஞ் சேர்ந்து நற்றமிழ்ப் பதிகஞ் செய்வார். 42

அப்பூதி அடிக ளார்தம் அடிமையைச் சிறப்பித் தான் ற  
மெய்ப்பூதி அணிந்தார் தம்மை விரும்பு “சொன் மாலை” வேய்ந்த  
இப்பூதி பெற்ற நல்லோர் எல்லையில் அன்பால் என்றுஞ்,  
செப(பு)ஊதி யங்கைக் கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம். 43

இவ்வகை அரசின் நாமம்<sup>3</sup> ஏத்திஎப் பொருளும் நாளும்  
அவ்வருந் தவர்பொற் றுளே எனவுணர்ந் தடைவார் செல்லுஞ்  
செவ்விய நெறிய தாகத திருததில்லை மன்றுள் ஆடும்  
நவ்வியங் கண்ணாள் பங்கர் நற்கழல் நண்ணி னாரே. 44

மான்மறிக் கையர் பொற்றாள் வாசைர் அடைவால் பெற்ற  
மேன்மைஅப் பூதி யாராம் வேதியர் பாதம் போற்றிக்  
கான்மலர்க் கமல வாவிக்கழனிசூழ சாத்த மங்கை  
நான்மறை நீல நக்கர் திருத்தொழில் நவில லுற்றேன். 45

## 26. திருநீலநக்க நாயனார் புராணம்

பூத்த பங்கயப் பொகுட்டின்மேற் பொருகயல் உகளுங்<sup>1</sup>  
காய்த்த செந்நெலின் காடுகுழ் காவீர் நாட்டுச்  
சாத்த மங்கைகள் றுலகெலாம் புகழ்வுறுந்<sup>2</sup> தகைத்தால்  
வாய்த்த மங்கல மறையவர் முதற்பதி<sup>3</sup> வனப்பு 1

நன்மை சாலும்அப் பதியிடை நறுநுதல் மடவார்  
மென்ம லர்த்ததம் படியமற் றவருடன் விரவி  
அன்னம் முன்<sup>4</sup> துறை ஆடுவ ; பாடுவ சாமம்  
பன்ம றைக்கிடை யுடன்பயிற் றுவபல பூவை. 2

“ஆய்ந்த மெய்ப்பொருள் நீ”றென வளர்க்கும்அக் காப்பில்  
ஏய்ந்த மூன்றுதி வளர்த்துளார் இருபிறப் பாளர் ;  
நீந்து நல்லறம் நீர்மையின் வளர்க்கும்அத் தீயை  
வாய்ந்த கற்புடன் நான்கென வளர்ப்பர்கண் மடவார். 3

சீலம் உய்த்தஅத் திருமறை யோர்செழு மூதார்  
ஞாலம் மிக்கநான் மறைப்பொருள் விளக்கிய நலத்தா  
ஆலம் வைத்தகண் டத்தவர் தொண்டராம் அன்பர்  
“நீல நக்கனார்” என்பவர் நிகழ்ந்துளார் ஆனார். 4

“வேத உள்ளுறை யாவன விரிபுனல் வேணி  
நாதர் தம்மையும் அவரடி யாரையும் நயந்து  
பாதம் அர்ச்சனை புரிவதும் பணிவதும்” என்றே  
காத லால்அவை இரண்டுமே செய்கருத் துடையார் 5

மெய்த்த ஆகம விதிவழி வேதகா ரணரை  
சித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே  
அத்தர் அன்பருக் கழுதுசெய் விப்பது முதலா  
எத்தி றத்தன பணிகளும் ஏற்றெதிர் செய்வார். 6

ஆய செய்கையில் அமருநாள் ஆதிரை நாளில்  
மேய பூசனை நியதியை விதியினால் முடித்துத் \*



தூய தொண்டனார் தொல்லை நீ டயவந்தி அமர்ந்த  
நாய னாரையும் அருச்சனை புரிந்திட நயந்தார். 7

உறையு ளாகிய மனைநின்றும் ஒருமைஅன் புற்ற  
முறைமை யால்வரு பூசைக்கும் முற்றவேண் டுவன  
குறைவ றக்கொண்டு மனைவியார் தம்மொடுங் கூட  
இறைவர் கோயில்வந் தெய்தினர் எல்லையில் தவத்தேவர். 8

அணைய வந்துபுக் கயவந்தி மேவிய அமுதிண்  
துணைம லர்க்கழல் தொழுதுபூ சனைசெயத் தொடங்கி  
இணைய நின்றங்கு வேண்டுவ மனைவியார் ஏந்த  
உணர்வின் மிக்கவர் உயர்ந்தஅர்ச் சனைமுறை உய்த்தார். 9

நீடு பூசனை நிரம்பியும் அன்பினால் நிரம்பார்  
மாடு சூழ்புடை வலங்கொண்டு வணங்குமுன் வழத்தித்  
தேடு மாமறைப் பொருளினைத் தெளிவுற நோக்கி  
நாடும் அஞ்செழுத் துணர்வுற இருந்துமுன் நவீனார். 10

தொலைவில் செய்தவத் தொண்டனார் சுருதியே முதலாங்  
கலையின் உண்மையாம் எழுத்தஞ்சங் கணிக்கின்ற காலை  
நிலையின் நின்றுமுன் வழவிட நீண்டபொன் மேருச்  
சிலையி னார்திரு மேனிமேல் விழுந்ததோர் சிலம்பி. 11

விழுந்த போதில்அங் கயல்நின்ற மனைவியார் விரைவுந்(று)  
எழுந்த அச்சமோ டிளங்குழ வியில்விழுஞ் சிலம்பி  
ஒழிந்து நீங்கிட ஊதிமுன் துயிப்பவர் போலப்  
பொழிந்த அன்பினால் ஊதிமேல் துயிந்தனர் போக. 12

பதைத்த செய்கையால் மனைவியார் முறசெயப் பந்தஞ்  
சிதைக்கு மாதவத் திருமறை யவர்கண்டு தங்கண்  
புதைத்து “மற்றிது செய்ததென்? பொறியிலாய்!” என்னைச்  
“சுதைச்சி லம்பிமேல் விழுவதித் துயிந்தனன்” என்றார். 13

மனைவி யார்செய்த அன்பினை மனத்தினிற் கொள்ளார்  
புணையும் நூல்மணி மார்பர்தம் பூசனைத் திறத்தில்  
“இணைய செய்கைஇங் கருசித் மாம்” என எண்ணும்  
நிலைவி னால்அவர் தம்மைவிட் டகன்றிட நீப்பார். 14

“மின்றெ டஞ்சடை விமலர்மேல் விழுந்தநூற் சிலம்பி  
தன்னை வேறொரு பரிசினால் தவிர்ப்பது தவிர  
முன்அ னைந்துவந் தாதுவாய் நீர்ப்பட<sup>1</sup> முயன்றாய் ;  
உனனை யான்இனித துறந்தனன் ஈங்”கென உரைத்தார். 15

மற்ற வேலையிற் கதிரவன் மலையிசை மறைந்தான் ,  
உற்ற ஏவலின் மனைவியார் ஒருவழி நீங்க  
முற்ற வேண்டுவ பழுதுதிர் பூசனை முடித்துக்  
கற்றை வேணியார் தொண்டருங் கடிமனை புகுந்தார். 16

அஞ்சம் உள்ளமோ டவர்மருங் கணைவுற மாட்டார்  
நஞ்சம் உண்டவர் கோயிலில் நங்கையார் இருந்தார் ,  
செஞ்சொல் நான்மறைத திருநீல நக்கர்தாம் இரவு  
பஞ்சின் மெலலைப் பள்ளியிற் பள்ளிகொள் கின்றார். 17

பள்ளி கொளபொழு தயவந்திப் பரமர்தாங் கனவில்  
வேள்ள நீர்ச்சடை யொடுநின்று<sup>2</sup> மேனியைக் காட்டி  
“உள்ளம் வைத்தெமை ஊதிமுன் துமிந்தபால் ஒழியக்  
கொளளும் இப்புறஞ் சிலம்பியின் கொப்புள்”என் றருள. 18

கண்ட அப்பெருங் கனவினை நனவெனக் கருதிக்  
கொண்ட அச்சமோ டஞ்சலி குவித்துடன் விழித்துத்  
தொண்ட னுத்தொழு தாடினார் , பாடினார் , துதித்தார் ;  
அண்ட<sup>3</sup> நாயகர் கருணையைப் போற்றினிற் றமுதார். 19

போது போயிருள் புலர்ந்திடக் கோயிலுட் புகுந்தே  
ஆதி நாயகர் அயவந்தி அமர்ந்தஅங் கணர்தம்  
பாத மூலங்கள் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்துமுன் பரவி  
மாத ராரையுங் கொண்டுதம் மனையில்மீண டணைந்தார். 20

மின்பு முன்னையிற் பெருகிய மகிழ்ச்சிவந் தெய்த  
இன்பு றுந்திறத் தெல்லையில் பூசனை இயற்றி  
அன்பு மேம்படும் அடியவர் மிகஅணை வார்க்கு  
முன்பு போலவர் வேண்டுவ விருப்புடன் முடிப்பார். 21

அன்ன தன்மையில் அமர்ந்தினி தொழுதும்அந் நாளில்  
மன்னு பூந்தராய் வருமறைப் பிள்ளையார் பெருமை  
பன்னி வையகம் போற்றிட மற்றவர் பாதஞ்  
சென்னி வைத்துடன் சேர்வுறும் விருப்பினிற் சிறந்தார். 22

பண்பு மேம்படு நினைமையார் பயிலும்அப் பருவ  
மண்பெ ருந்தவப் பயன்பெற மருவுநற் பதிகள்  
விண்பி றங்குநீர் வேணியார் தமைத்தொழ அணைவார்  
சண்பை மன்னருஞ் சாத்தமங் கையில்வந்து சார்ந்தார். 23

நீடு சீர்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணா  
தோடு லாங்குழல் விறலியார் உடன்வரத் தொண்டர்  
கூடும் அப்பெருங் குழாத்தொடும் புகலியர் பெருமான்  
மாடு வந்தமை கேட்டுளும் மகிழ்நீல நக்கர். 24

கேட்ட அப்பொழு தேபெரு மகிழ்ச்சியிற் கிளர்ந்து  
தோட்ட லங்கலுங் கொடிகளும் புனைந்துதோ ரணங்கள்  
நாட்டி நீள்நடைக் காவண மிட்டுநற் சுற்றத்(து)  
ஈட்ட முங்கொடு தாமுமுன்<sup>1</sup> எதிர்கொள எழுந்தார். 25

சென்று பிள்ளையார் எழுந்தரு ளுந்திருக் கூட்டம்  
ஒன்றி அங்கெதிர் கொண்டுதங் களிப்பினால் ஒருவா(று)  
அன்றி ஆடியும் பாடியுந் தொழுதெழந் தணைவார்<sup>2</sup>  
பொன்ற யங்குநீள் மனையிடை யுடன்கொடு புகுந்தார்.<sup>3</sup> 26

பிள்ளை யாடு முந் தருளிய பெருமைக்குத் தக்க  
வெள்ள மாகிய அடியவர் கூட்டமும் விருமப  
உள்ளம் ஆதர வோங்கிட ஓங்குசு காழி  
வள்ள லாரைத்தம் மனையிடை அமுதுசெய் வித்தார் 27

அமுது செயதபின் பகலவன் மேல்கடல்<sup>4</sup> அணையக்  
குமுத வாவியிற் குளிர்மதிக் கதிரணை போதில்  
இமய மங்கைதன் திருமுலை அமுதுண்டார் இரவும்  
தமது சீர்மனைத் தங்கிட வேண்டுவ சமைததார். 28

பா - ம்—<sup>1</sup> முன்பு. <sup>2</sup> தொழுதெழுந்தயர்வார்; தொழுதெழுபவராய்.

<sup>3</sup> கொண்டு புக்கார். <sup>4</sup> கருங்கடல்.

சீல மெய்த்திருத் தொண்டரோ டமுதுசெய் தருளி  
ஞாலம் மிக்கிட<sup>1</sup> நாடகி யுடன் நம்பர் நண்ணும்  
காலம் முற்பெற அமுதவர் அழைத்திடக் கடிது  
நீல நக்கனார் வந்தடி பணிந்துமுன் நின்றார். 29

நின்ற அன்பரை “நீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்(கு)”  
இன்று தங்கஓர் இடங்கொடுத்தருளுவீர்” என்ன  
தன்றும் இன்புற்று நடுமனை வேதியின் பாங்கர்ச்  
சென்று மற்றவர்க் கிடங்கொடுத்தனர் திரு மறையோர் 30

ஆங்கு வேதியில் அருதசெந் தீவலஞ் சுழிவுற்(று)  
ஓங்கி முன்னையில் ஒருபடித் தன்றியே ஒளிரத்  
தாங்கு நூலவர் மகிழ்வுறச் சகோடயாழ்த் தலைவர்  
பாங்கு பாணியா ருடன் அரு ளாற்பள்ளி கொண்டார். 31

கங்கு விற்பள்ளி கொண்டபின் கவுணியர்க் கிறைவர்<sup>3</sup>  
அங்கு நின்றெழுந் தருளுவார் அயவந்தி அமர்ந்த  
நீங்கள் குடியை நீலநக் கரைச்சிறப் பித்தே  
பொங்கு செந்தமிழ்த் திருப்பதி கத்தொடை புனைந்தார் 32

பதிக நாண்மலர் கொண்டுதம் பிரான்கழல் பரவி  
அதிக நண்பினை நீலநக் கருக்களித் தருளி  
எதிர்கொ ளும்பதி<sup>4</sup> களில்எழுந் தருளிணர் என்றும்  
புதிய செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிந்தபூ சுரனார். 33

பின்னை யார்எழுந் தருளஅத் தொண்டர்தாம் பின்பு  
தள்ளும் அன்புடன் கேண்மையும் தவிர்ப்பில<sup>5</sup> எனினும்  
வள்ள லார்திரு வருளினை வலியமாட் டாமை  
உள்ளம் அங்குடன் போக்கிமீண் டொருவகை இருந்தார். 34

மேவு நாளில்அவ் வேதியர் முன்புபோல் விரும்பும்  
தாவில் பூசனை முதற்செய்கை தலைத்தலை சிறப்பச்  
சேவின் மேலவர் மைந்தரார் திருமறைச் சிறுவர்  
பூவ டித்தலம் பொருந்திய உணர்வொடும்<sup>6</sup> பயின்றார்.<sup>7</sup> 35

பா - ம்—<sup>1</sup> உய்ந்திட. <sup>2</sup> யாழ்ப்பாணர். <sup>3</sup> கவுணியர் தலைவர்.

<sup>4</sup> எதிர் தொழும்பதி <sup>5</sup> தப்பில. <sup>6</sup> அறிவொடும். <sup>7</sup> புணர்ந்தார்.

சண்பை யாளியார் தாமெழுந் தருளும்எப் பதியும்  
நண்பு மேம்பட நாளிடைச் செலவிட்டு நண்ணி  
வண்பெ ரும்புக ழவருடன் பயின்றுவந் துறைந்தார்  
திண்பெ ருந்தொண்ட ராகிய திருநீல நக்கர்.

36

பெருகு காதலிற் பின்னெடு நாள்முறை பிறங்க  
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிசீ காழி  
ஒருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே  
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பர்தாள் சேர்ந்தார்.

37

தருதொ ழில்திரு மறையவர் சாத்தமங் கையினில்  
வருமு தற்பெருந் திருநீல நக்கர்தாள் வணங்கி  
இருபி றப்புடை அந்தணர் ஏறுயர்த் தவர்பால்  
ஒருமை உய்த்துணர் நமிநந்தியார்தொழில் உரைப்பாம்.

38

## 27. நமிநந்தியடிகள் நாயனார் புராணம்

வையம் புரக்குந் தனிச்செங்கோல் வளவர் பொன்னித்  
திருநாட்டுச், செய்ய கமலத் தடம்பணையும் செழுநீர்த் தடமும்  
புடையுடைத்தாய்ப், பொய்தீர் வாய்மை அருமறைநூல் புரிந்த  
சீலப் புகழதனால், எய்தும் பெருமை எண்டிசையும் ஏறார் ஏமப்  
பேறுரால்.

1

மாலை பயிலும் தோரணங்கள் மருங்கு பயிலும் மணிமறுகு;  
வேலை பயிலும் புனல்பருகு மேகம் பயிலும் மாடங்கள்;  
சோலை பயிலும் குளிர்ந்திருள் சுரும்பு பயிலும் அரும்புகம்;  
காலை பயிலும் வேதஒலி, கழுநீர் பயிலும் செழுநீர்ச்செய்.

2

பணையில் விளைந்த வெண்ணெல்லின் பரப்பின் மீது படச்  
செய்ய, துணர்மென் கமலம் இடைஇடையே சுடர்விட் டெழுந்து  
தோன்றுவன, புணர்வெண் புரிநூ லவர்வேள்விக் களத்தில்  
புனைந்த வேதிகைமேல், மணல்வெண் பரப்பின் இடைஇடையே  
வளர்த்த செந்தி மாணுமால்.

3

பெருமை விளங்கும் அப்பதியிற் பேணும் நீற்றுச் சைவநெறி  
ஒருமை நெறிவாழ் அந்தணர்தம் ஓங்கு குலத்தி னுள்வந்தார்  
இருமை உலகும் ஈசர்கழல் இறைஞ்சி ஏத்தப் பெற்றதவத்  
தருமை புரிவார் நமிநந்தி அடிகள் என்பா ராயினார். 4

வாய்மை மறைநூல் சேலத்தால் வளர்க்துஞ் செந்தி எனத்  
தருவார், தாய்மைத் திருநீற் றடைவேமெய்ப் பொருளென் றறி  
யுந் துணிவினார்; சாம கண்டர் செய்யகழல் வழிபட்<sup>1</sup> டொழுகுந்  
தலைமை<sup>2</sup> நிலை, யாம இரவும் பகலும் உணர் வொழியா இன்பம்  
எய்தினார். 5

அவ்வூர் நின்றுந் திருவாரூ ரதனை அடைவார் “அடியார்மேல்,  
வேவ்வு நகற்றும் பெருமான் றன் விரைகுழ் மலர்த்தாள் பணிவு  
றுதல்,<sup>3</sup> எவ்வு தியழும் எனகொள்ளும் எண்ணம் உடையார்  
பலளானும், தெவ்வூர் எரித்த வரைச்சிலையார் திருப்பா தங்கள்  
வணங்கினார். 6

சேம்பொற் புற்றின் மாணிக்கச் செழுஞ்சோ தியைநேர்  
தொழுஞ்சிலம், தம்பற் ருக நினைந்தனைந்து தாழ்ந்து பணிந்து  
வாழ்ந்துபோந், தம்பொற் புரிசைத் திருமுன்றில் அனைவார்  
பாங்கோர் அரனெறியின், நம்பர்க் கிடமாங் கோயிலினுட் புக்கு  
வணங்க நண்ணினார். 7

நண்ணி இறைஞ்சி அன்பினால் நயப்புற் றெழுந்த காதலு  
டன், அண்ண லாரைப் பணிந்தெழுவார் அடுத்த நிலைமைக்  
குறிப்பினால், பண்ணுந் தொண்டின் பாங்குபல பயின்று பரவி  
வீரவுவார், எண்ணில் தீபம் ஏற்றுவதற் கெடுத்த கருத்தின்  
இசைந்தெழுவார்.<sup>4</sup> 8

எழுந்த பொழுது பகற்பொழுதங் கிறங்கு மாலை எய்து  
தலும், செழுந்தண் பதியி னிடையப்பாற் செல்விற் செல்லும்  
பொழுதென்ன, ஒழிந்தங் கணைந்தோர் மனையில்விளக் குறுநெய்  
வேண்டி உள்புகலும், அழிந்த நிலைமை அமணர்மனை ஆயிற்  
றங்கண் அவருரைப்பார். 9

“கையில் விளங்கு கனலுடையார் தமக்கு விளக்கு மிகை காணும்; நெய்யிங் கில்லை, விளக்கேரிப்பீ ராகில் நீரை முகந்தெரித்தல், செய்யும்” என்று திருத்தொண்டர்க் குரைத்தார் தெளியா(து) “ஒருபொருளே,<sup>1</sup> பொய்யும் மெய்யும் ஆம்” என்னும் பொருள்மேற் கொள்ளும் புரைநெறியார். 10

அருகர் மதியா துரைத்தவுரை ஆற்றா ராகி அப்பொழுதே, பெருக மனத்தில் வருத்தமுடன் பெயர்ந்து போந்து பிறையணிந்த, முருகு விரியும் மலர்க்கொன்றை முடியார் கோயில் முன்எய்தி, உருகும் அன்பர் பணிந்துவிழ ஒருவாக் கெழுநத(து) உயர்விசும்பில். 11

“வந்த கவலை மாற்றும்இனி மாறு விளக்குப் பணிமாற இந்த மருங்கில் குளத்துநீர் முகந்து கொடுவந் தேற்றும்” என அந்தி மதியம் அணிந்தபிரான் அருளால் எழுந்த மொழிகேளாச் சிந்தை மகிழ்ந்து நமிநந்தி அடிகள் செய்வ தறிந்திலரால். 12

சென்னி மிசைநீர் தரித்தபிரான் அருளே சிந்தை செய்தெழுவார் நன்னீர்ப் பொய்கை நடுப்புக்கு நாதர் நாமம் நவின்றேத்தி அந்நீர் முகந்து கொண்டேறிஅப் பர்கோயில்அடைந்(து)அகலுள் முந்நீர் உலகம் அதிசயிப்ப முறுக்குந் திரிமேல் நீர்வார்த்தார். 13

சோதி விளக்கொன் றேற்றுதலுஞ் சுடர்விட் டெழுந்த(து) அது நோக்கி, ஆதி முதல்வர் அரனெறியார் கோயில் அடையவிளக் கேற்றி, ஏதம் நீனைந்த அருகந்தர் எதிரே முதிருங் களிப்பி னுடன், நாதர் அருளால் திருவிளக்கு நீரால் எரித்தார் நூடறிய.

நிறையும் பரிசு திருவிளக்கு விடியு மளவும் தின்றெரியக், குறையுந் தகளி கருக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டும் நீர்வார்த்து, மறையின் பொருளை அருச்சிக்கும்<sup>2</sup> மனையின் நியதி வழுவாமல்<sup>3</sup> உறையும் பதியின் அவ்விரவே அணைவார் பணிவுற் றொருப் பட்டார். 15

இரவு சென்று தம்பதியில் எய்தி மனைப்புக் கென்றும்போல் வீரவி நியமத் தொழில்முறையே விமலர் தம்மை அருச்சித்துப்

பரவி அமுது செய்தருளிப் பள்ளி கொண்டு புலர்காலை  
அரவம் அணிவார் பூசைஅமைத் தாரூர் நகரின் மீண்டணைந்தார்.  
ஊந்து வணங்கி அரனெறியார் மகிழும் கோயில் வலங்கொண்டு  
சீந்தை மகிழப் பணிந்தெழுந்து புறம்பும் உள்ளூர் திருப்பணிகள்  
முநத முயன்று பகலெல்லாம் முறையே செய்து மறையவனார்  
அந்தி அமையத்(து)<sup>1</sup> அரியவிளக் கெங்கும் ஏற்றி அடிபணிவார்.<sup>2</sup>

யண்டு போலப் பலநாளும் பயிலும் பணிசெய் தவரொழுகத்  
தண்டி அடிக ளாலஅமணர் கலக்கம் விளைந்து<sup>3</sup> சார்வில்அமண்  
குண்டர் அழிய ஏழலகும் குலவும் பெருமை நிலவியதால்  
அண்டர் பெருமான தொண்டர்கழல் அமரர் பணியுமணியாரூர்.

நாத மறைதேர் நமிநந்தி அடிக ளார்நற் றெண்டாகப்  
பூத நாதர் புற்றிடங்கொள் புனிதர்க் கமுது படிமுதலாம்  
சீதி வளவன் தான்வேண்டும் நிபந்தம் பலவும் அரியணையின்  
மீது திகழ இருந்தமைத்தான் வேதா கமநூல் விதிவிளங்க. 19

வென்றி வீடையார் மதிச்சடையார் விதி விடங்கப் பெரு  
மஹந்தாம், என்றுந திருவா ரூர்ஆளும் இயல்பின் முறைமைத்  
திருவினையாட், டொன்றுஞ் செயலும் பங்குனியுத் திரமாந் திரு  
நாள் உயாடுறபயும் நின்று விண்ணப் பஞ்செய்த படிசெய்  
தருளும் நிலைபெற்றார்.<sup>4</sup> 20

இன்ன பரிசு திருப்பணிகள் பலவுஞ் செய்தே ஏழலகும்  
மன்னும் பெருமைத் திருவாரூர் மன்னர் அடியார் வழிநிற்பார்  
அன்ன வண்ணந் திருவினையாட் டாடி அருள எந்நாளும்  
நன்மை பெருக நமிநந்தி அடிகள் தொழுதார் நாம்உய்ய. 21

தேவர் பெருமான் எழுச்சிதிரு மணலிக் கொருநாள் எழுந்தருள்  
யாவ டொனா துடன்சேவித் தெலலாக் குலத்தி லுள்ளோரும்  
மேவ அன்பர் தாமுமுடன் சேவித் தணைந்து விண்ணவர்தங்  
காவ லாளர் ஓலக்கம் அங்கே கண்டு களிப்புற்றார். 22

பொழுது வைகச் சேவித்துப் புனிதர் மீண்டும் கோயில்புகத்  
தொழுது தம்மூர் மருங்கணைந்து தூய மனையுட் புகுதாதே

பா - ம்—<sup>1</sup> யமைத்த. <sup>2</sup> பணிந்தார். <sup>3</sup> விவளக்க. <sup>4</sup> நேர்பெற்றார்.



இழுதும் இருள்சேர் இரவுபுறங் கடையில் துயில இல்லத்து  
முழுதுந் தருமம் புரிமனையார் வந்துட் புகுத மொழிகின்றார். 23

“திங்கள் முடியார் பூசனைகள் முடித்துச் செய்யுங் கடன்  
முறையால், அங்கி தனைவேட் டமுதுசெய்து பள்ளி கொள்வீர்”  
எனஅவர்க்குத், “தங்கள் பெருமான் திருமணலிக் கெழுச்சி  
சேவித் துடன்நண்ண, எங்கும் எ ல் லா ரும்போத இழிவு  
தொடக்கிற் றெனை” என்று. 24

“ஆத லாலே குளித்தடுத்த தூய்மை செய்தே அகம்புகுந்து  
வேத நாதர் பூசனையைத்<sup>1</sup> தொடங்க வேண்டும்; அதற்குநீ  
சீத நன்னீர் முதலான கொணடிங் கணைவாய்” எனச்செப்பக்  
கூ தல் மனையார் தாழும்அவை கொணருமதற்குக்கடிதனைந்தார்.

ஆய பொழுது தம்பெருமான் அருளா லேயோ? மேனி  
யினில், ஏயும் அசைவின் அயர்வாலோ? அறியோம்; இறையும்  
தாழாதே, மேய உறக்கம் வந்தனைய விண்ணோர் பெருமான்  
கழல்நினைந்து, தூய அன்பர் துயில்கொண்டார், துயிலும்  
பொழுது கனவின்கண. 26

பேனமை விளங்குந் திருவாரூர் வீதி விடங்கப் பெருமாள்தாம்  
மான அன்பர் பூசனைக்கு வருவார் போல வந்தருளி  
“ஞான மறையோய்!<sup>2</sup> ஆளுநில பிறந்தார் எல்லாம் நங்கணங்கள்  
ஆன பரிசு காண்பாய்”என் றருளிச் செய்தங் கெதிரகன்றார். 27

ஆதி தேவர் எழுந்தருள உணர்ந்தார் “இரவார்ச் சனைசெய்யா(து)  
ஏதம் நினைந்தேன்” எனஅஞ்சி எழுந்த படியே வழிபட்டு  
மாத ரார்க்கும் புகுந்தபடி மொழிந்து விடியல் விரைவோடு  
நாத னார்தந் திருவாரூர் புகுத எதிர்அந் நகர்காண்பார். 28

தெய்வப் பெருமாள் திருவாரூர்ப் பிறந்து வாழ்வார் எல்லாரும்  
மைவைத் தனைய மணிகண்டர்<sup>3</sup> வடிவே யாகிப் பெருகொளியால்  
மொய்வைத் தமர்ந்த மேனியராம் பரிசு கண்டு முடிசுவித்த  
கைவைத் தஞ்சி அவனிமிசை விழுந்து பணிந்து களிசிறந்தார். 29

படிவம் மாற்றிப் பழம்படியே நிகழ்வுங் கண்டு பரமர்பால்  
“அடியேன் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும்” என்று  
பணிந்தருளால், குடியும் திருவா ரூரகத்துப் புகுந்து வாழ்வார்  
சுவலயத்து, நெடிது பெருகுந் திருத்தொண்டு நிகழ்ச் செய்து  
நிலவுவார். 30

நீறு புனைவார்<sup>1</sup> அடியார்க்கு நெடுநாள் நியதி யாகவே, வேறு  
வேறு வேண்டுவன எல்லாஞ் செய்து மேவுதலால், ஏறு சிறப்  
பின்<sup>2</sup> மணிப்புற்றில் இருந்தார் “தொண்டர்க் காணி”யெனும்,  
பேறு திருநா வுக்காசர் விளம்பப் பெற்ற பெருமையினார். 31

இன்ன வகையால் திருப்பணிகள் எல்லா உலகுந் தொழ்ச்  
செய்து, நன்மை பெருகும் நமிநந்தி அடிகள் நய மா ர்  
திருவிதிச், சென்னி மதியும் திருநதியும் அலைய வருவார் திரு  
வாரூர், மன்னர் பாத நீழல்மிகும் வளர்பொற் சோதி மன்னினார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

நாட்டார் அறிய முன்னாளில் நன்னாள் உலந்த<sup>3</sup> ஐம்படை  
யின், பூட்டார் மார்பிற் சிறியமறைப் புதல்வன் தன்னைப் புக  
கொளியூர்த், தாட்டா மரையின்<sup>4</sup> மடுவின்கண் தனிமா முதலை  
வாய்நின்றும், பீட்டார் கழல்கள் நினைவாரை மீளா வழியின்  
மீட்பனவே. 32

சருக்கம் ஐந்துக்குத் திருவிருத்தம் 1903

முதற்காண்டம் முற்றிறறு.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை  
திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாங் காணடம்

6. வம்பரு வரிவண்டுச் சருக்கம்

௦௦௦௦ ★ ௦௦௦௦

## 28. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணம்

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்  
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தழுத  
சீதவள வயற்புகழித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம். 1

சென்னிவளர் மதியணிந்த சிலம்பணிசே வடியார்தம்  
மன்னியசை வத்துறையின் வழிவந்த குடிவளவர்  
பொன்னிவளந் தருநாடு பொலிவெய்த நிலவியதால்  
கன்னிமதில் மருங்குமுகில் நெருங்குகழு மலமுதார். 2

அப்பதிதான் அந்தணர்தங் கிடைகள் அரு மறைமுறையே  
செப்பும்ஒலி வளர்பூகச் செழுஞ்சோலை புறஞ்சூழ  
ஒப்பில்நகர் ஓங்குதலால் உகக்கடைநாள் அன்றியே  
எப்பொழுதுங் கடல்மேலே மிதப்பதென இசைந்துளதால். 3

அரிஅயனே முதல்அமரர் அடங்களழும் வெள்ளங்கள்  
விரிசுடர்மா மணிப்பதணம் மீதெறிந்த திரைவரைகள்  
புரிசைமுதல் புறஞ்சூழ்வ பொங்கோதங் கடைநாளில்  
வரிஅரவ மந்தரஞ்சூழ் வடம்போல வயங்குமால். 4

வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் வாசப்பா சடைமிடைந்த  
தளம்பொலியும் புனற்செந்தா மரைச்செவ்வித் தடமலரால்<sup>1</sup>

களம்பயில்நீர்க் கடல்மலர்வ தொருபரிதி எனக்கருதி  
இளம்பரிதி பலமலர்ந்தாற் போல்படன இலஞ்சிபட. 5

உளங்கொள்மறை வேதியர்தம் ஓமதூ மத்திரவும்  
கிளர்ந்ததிரு நீற்றொளியிற் கெழுமியநண் பகலுமலர்(து)  
அளந்தறியாப் பல்லாழி ஆற்றுதலால் அகலிடத்து  
விளங்கியஅம் மூதூர்க்கு வேறிரவும் பகலுமிகை. 6

பரந்தவினை வயற்செய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரியில்  
வரம்பில்வளர் தேமாவின் கனிகிழிந்த மதுநறுநெய்  
நிரந்தரம்நீள் இலைக்கடையால் ஒழுகுதலால் நெடிதவ்வூர்  
மரங்களும்ஆ குதிவேட்குந் தகையவென<sup>1</sup> மணந்துளதால்.<sup>2</sup> 7

வேலையழற் கதிர்படிந்த வியன்கங்குல் வெண்மதியம்  
சோலைதோறும் நுழைந்துபுறப் படும்பொழுது துதைந்தமலர்ப்  
பாலணைந்து மதுதீ தாய்ந்து தாதனைந்து பயின்றந்தி  
மாலைஎழூஞ் செவ்வொளிய<sup>3</sup> மதியம்போல் வதியுமால். 8

கூடர்திருப் பதியதன்கண் வேதியர்போற் கடிகமழூர்  
தாமரையும் புல்லிதழூர் தயங்கியநூ லுந்தாங்கித்  
தாமருநுண் துகள் அணிந்து<sup>4</sup> துளிவருகண் ணீர்ததும்பித்  
தேமருமென் சுரும்பிசையாற் செழுஞ்சாமம் பாடுமால். 9

புனைவார்பொற் குழைஅசையப் பூந்தானை பின்போக்கி  
வினைவாய்ந்த தழல்வேதி மெழுக்குறவெண் சுதைஓழுக்கும்  
கனைவான முகில்கூந்தற் கதிர்செய்வட மீன்கற்பின்  
மனைவாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம்பொலிவ மாடங்கள். 10

வேள்விபுரி சடங்கதனை வினையாட்டுப் பண்ணைதோறும்  
பூழியுற வகுத்தமைத்துப் பொன்புனைகண் கிணிஒலிப்ப  
ஆழிமணிச் சிறுதேநூர்ந் தவ்விரதப் பொடியாடும்  
வாழிவளர் மறைச்சிறார் நெருங்கியுள மணிமறுகு. 11

விடுசுடர்<sup>5</sup> மணிமறுகின் வெண்சுதைமா ளிகைமேகம்  
தொடுகுடுமி நாசிதொறுந் தொடுத்தகொடி சூழ்கங்குல்

பி - ம்—<sup>1</sup> தகைமையென. <sup>2</sup> வயங்கியதால்; மலர்ந்துளதால்.  
<sup>3</sup> சேயொளிய. <sup>4</sup> அணைந்து.

உடுளனுநான் மலர்அலர உறுபகலிற் பலநிறத்தால்  
நெடுவிசம்பு தளிர்ப்பதென நெருங்கியுள மருங்கெல்லாம். 12

புடைஎங்கும் மணிக்குப்பை; வயலெங்கும் கயல்வெள்ளம்,  
புடைஎங்கும் மலர்ப்பிறங்கல், புறமெங்கும் மகப்பொலிவு;  
கிடைஎங்கும் கலைக்குழல்;<sup>1</sup> கிளர்வெங்கும் முரல்அளிகள்;  
இடைஎங்கும் முனிவர்குழாம், எயிலெங்கும் பயில்எழிலி. 13

பிரம்புரம் வேணுபுரம் புகலிபெரு<sup>2</sup> வெங்குருநீர்ப்  
பொருவில்திருத் தோணிபுரம் பூந்தாய் சிரபுரமுன்  
வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சைவயம்  
பாவுதிருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால். 14

அப்பதியின் அந்தணர்தங் குடிமுதல்வர்; ஆசில்மறை  
கைப்படுத்த சிலத்துக் கவுணியர்கோத் திரம்விளங்கச்  
செப்புநெறி வழிவந்தார்; சிவபாத விருதயர்என்(று)  
இப்புவிவா முத்தவஞ்செய் இயல்பினார்; உளரானார். 15

மற்றவர்தந் திருமனையார் வாய்ந்தமறை மரபின்வரு  
பெற்றியினார், எவ்வுலகும் பெறற்கரிய பெருமையினார்;  
பொற்புடைய பகவதியார் எனப்போற்றும் பெயருடையார்;  
கற்புமேம் படுகிறப்பால்<sup>3</sup> கணவனார் கருத்தமைந்தார். 16

மரபிரண்டுஞ் சைவநெறி வழிவந்த கேண்மையினார்<sup>4</sup>  
அரவணிந்த சடைமுடியார் அடியலால் அறியாது  
பரவுதிரு நீற்றன்பு பாவிக்குந் தன்மையராய்  
விரவுமறை மனை வாழ்க்கை வியப்பெய்த மேவுநாள். 17

மேதினிமேற் சமண்கையர் சாக்கியர்தம் பொய்ய்மிகுத்தே  
ஆதிஅரு மறைவழக்கம் அருகிஅரன் அடியார்பால்  
பூதிரா தனவிளக்கம் போற்றல்பெரு தொழியக்கண்(டு)  
ஏதமில்சீர்ச் சிவபாத விருதயர்தாம் இடருழந்தார். 18

மனையறத்தில் இன்பமுறு மகப்பெறுவான் விரும்புவார்  
அனையநிலை தலைநின்றே ஆடியசே வடிக்கமலம்

பா - ம—<sup>1</sup> கலை ஓ லி க ள். <sup>2</sup> பெரும்புகலி. <sup>3</sup> சிறப்பில்.

<sup>4</sup> கேண்மையராய்.

நினைவுறமுன் பரசமயம் நிராகரித்து நீருக்கும்  
புனைமணிப்பூண் காதலனைப் பெறப்போற்றந்<sup>1</sup> தவம்புரிந்தார்.

பெருத்தெழும்பு அன் பாற்பெரிய நாசரியா ருடன்புகலித்  
திருத்தோணி வற்றிருந்தார் சேவடிக்கீழ் வழிபட்டுக்  
கருத்துமுடிந் திடப்பரவும் காத்தனியார் மணிவயிற்றில்<sup>2</sup>  
உருத்தெரிய வரும்பெரும்பே றுலகுய்ய உளதாக. 20

ஆளுடையா ளுடன்தோணி அமர்ந்தபிரான் அருள்போற்றி  
மூளுமகிழ்ச்சியில் தங்கள் முதல்மறைநூல் முறைச்சடங்கு  
நாளுடைய ஈரைந்து, திங்களினும் நலஞ்சிறப்பக  
கேளிருடன் செயல்புரிநது பேரின்பங்<sup>3</sup> கிளர்வுறுநான். 21

அருக்கன்முதற் கோள்அனைத்தும் அழகியஉச் சங்களிலே  
பெருக்கவடி யுடன்நிற்கப் பேணியநல் லோரைஎழுத்  
திருக்கிளரும் ஆதிரைநான் திசைவிளங்கப் பரசமயத்  
தருக்கொழிபச் சைவமுதல் வைதிகமும் தழைத்தோங்க. 22

தொண்டர்மனம் களிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றுநெறி<sup>4</sup>  
எண்டிசையும் தனிநடப்ப ஏழலகும் குளிர் தூங்க  
அண்டர்குலம் அதிசயிப்ப அந்தணர்ஆ குதிபெருக  
வண்டமிழ்செய் தவம்நிரம்ப மாதவத்தோர் செயல்வாய்ப்ப. 23

திசையனைத்தின் பெருமைஎலாந் தென்றிசையே வென்  
றேற, மிசையுலகும் பிறவுலகும் மேதினியே தனிவெல்ல, அசை  
வில்செழுந தமிழ்வழக்கே அயல்வழககின்<sup>5</sup> துறைவெல்ல,  
இசைமுழுதும் மெய்யறிவும் இடங்கொள்ளும் நிலைபெருக. 24

நாளுடைய படைப்பென்னுந் தொழிறறன்மை தலைமைபெற  
நாளுடைய நிகழ்காலம் எதிர்கால நவைநீங்க  
வாளுடைய மணிவீதி வளர்காழிப் பதிவாழ  
ஆளுடைய திருத்தோணி அமர்ந்தபிரான் அருள்பெருக. 25

அவம்பெருக்கும் புல்லறிவின் அமண்முதலாம் பரசமயப்  
பவம்பெருக்கும் புரைநெறிகள் பாழ்படநல் லாழிதொறும்

பா - ம்—<sup>1</sup> பெற்றேடுகதும். <sup>2</sup> திருவயிற்றில். <sup>3</sup> பேரிதின்பம்.

<sup>4</sup> நீற்றின்னெறி. <sup>5</sup> வழங்கும்.

தவம்பெருக்குஞ் சண்பையிலே தாவிலசரா சாங்களெலாம்  
சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் திருஅவதா ரஞ்செய்தார். 26

அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோர்  
எப்பெயரி னேரும்அயல் எய்தும்இடை யின்றி  
மெய்ப்படு மயிர்ப்புளகம் மேவிஅறி யாமே  
ஓப்பில்களி கூர்வதோர் உவப்புற உரைப்பார். 27

“சிவனருள எனப்பெருகு சித்தமகிழ் தன்மை  
இவணிது நமக்குவர எய்தியதென்?” என்பார்  
“கவுணியர் குலத்திஓ் ஒரு காதலன் உதித்தான்  
அவன்வரு நிமித்தம்இது” என்றதி சயித்தார். 28

பூழுகை அவிர்ந்துமணம் மேவுபொழில் எங்கும்  
தேமருவு தாதோடு துதைந்ததிசை யெல்லாம்  
தூமருவு சோதிவிரி யத்துகள் அடக்கி;  
மாமலய மாருதமும் வந்தசையும் அன்றே. 29

மேலைஇமை யோர்களும விருப்பொடு கரப்பில்  
சோலைமலர் போலமலர் மாமழை சொரிந்தே  
ஞாலமிசை வந்துவளர் காழிநகர் மேவும்  
சீலமறை யோர்களுடன் ஓமவினை செய்தார். 30

பூதகண நாதர்புவி வாழஅருள் செய்த  
நாதன்அரு ளின்பெருமை கண்டு<sup>1</sup>நலம் உய்ப்பார்,  
ஓதுமறை யோர்பிற துரைத்திடினும் ஓவா  
வேதமொழி யால்ஒலி விளங்கிஎழும் எங்கும். 31

பபந்தருவ பஹ்ருவும் வல்லிகளும் மல்கித்  
தயங்குபுன லுந்தெளிவ<sup>2</sup> தண்மையுடன் நண்ணும்  
வயங்கொளி விசம்புமலி னங்கழியும் மாரு  
நயம்புரிவ புள்ளொலிகள் நல்லதிசை எல்லாம். 32

அங்கண்விழ விற்பெருகு சண்பைஅகல் மூதூர்ச்  
சங்கபட கங்கருவி தாரைமுத லான

எங்கணும் இயற்றுபவ ரின்றியும் இயம்பும்  
மங்கல முழக்கொலி<sup>1</sup> மலிந்தமறு கெல்லாம். 33

இரும்புவனம் இத்தகைமை எய்தஅவர் தம்மைத்  
தருங்குல மறைத்தலைவர் தம்பவன முன்றில்  
பெருங்களி வியப்பொடு பிரான் அருளி னாலே  
அருந்திரு மகப்பெற அணைந்த அணி செய்வார். 34

காதல்புரி சிந்தைமகி ழக்களி சிறப்பார் ,  
மீதணியு நெய்யணி விழாவொடு தினைப்பார் ;  
சூதரிகழ் மங்கல வினைத்துழனி பொங்கச்  
சாதக முறைப்பல சடங்குவினை செய்வார். 35

மாமறை விழுக்குல மடந்தையர்கள் தம்மில்  
தாமுறு மகிழ்ச்சியொடு சாயல்மயில் என்னத்  
தூமணி விளக்கொடு சடர்க்குழைகள் மின்னக்  
காமர்திரு மாளிகை கவின்பொலிவு செய்வார். 36

கண்ணமொடு தண்மலர் துதைந்ததுகள் விசி  
உண்ணிநிறை விருப்பினுடன் ஓகையுரை செய்வார் ,  
வெண்முனைய பாவிக்கைகள் வேதிதொறும் வைப்பார் ;  
புண்ணய நறம்புனல்கொள் பொற்குடம் நிரைப்பார். 37

செம்பொன்முத லான<sup>2</sup> பல தானவினை செய்வார் ;  
நம்பர்அடி யார்அமுது செய்யநலம் உய்ப்பார் ;  
வம்பலர் நறுந்தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பார் ,  
நிம்பமுத லானகடி நீடுவினை செய்வார். 38

ஐயவி யுடன்பல அமைத்தபுகை யாலும்  
நெய்யகில் நறுங்குறை நிறைத்தபுகை யாலும்  
வெய்யதழல் ஆகுதி வீழுப்புகையி னாலும்  
தேய்வமணம் நாறவரு செய்தொழில் வினைப்பார் 39

ஆயபல செய்தொழில்கள் அன்றுமுதல் விண்ணோர்  
நாயகன் அருட்பெருமை கூறுநலம் எய்தத



தூயதிரு மாமறை தொடர்ந்தநடை நூலின்  
மேயவிதி ஐயிரு தினத்தினும் விளைத்தா. 40

நாமகர ணத்தழகு நாள்பெற நிறுத்திச்  
சேடவுத யப்பரிதி யில்திகழ் பிரானைத்  
தாமரை மிசைத்தனி முதற்குழவி என்னத்  
தூமணி சிறைத்தணிசெய் தொட்டில்அமர் வித்தாட். 41

பெருமலை பயந்தகொடி பேணுமுலை யின்பால்  
அருமறை குழைத்தமுது செய்தருளு வாரைத்  
தருமறை யார் 'பரமர் தாள்பரவும் அன்பே  
திருமுலை சுரந்த முது செய்தருளு வித்தார். 42

ஆறுலவு செய்யசடை ஐயர்அரு ளாலே  
பேறுலகி னுக்கென வரும்பெர்ய வர்க்கு  
வேறுபல காப்புமிகை என்றவை விரும்பார்  
நீறுதிரு நெற்றியில் நிறுத்திநிறை வித்தார். 43

தூய்திரு மடித்தலத்துந் தயங்குமணித் தவிசினிலும்  
தூயசுடர்த் தொட்டிலினுந் தூங்குமலர்ச் சயனத்துஞ்  
சேய்பொருள் திருமறையுந் தீந்தமிழுஞ் சிறக்கவரு  
நாயகனைத் தாலாட்டு நலம்பலபா ராட்டினார். 44

வருமுறைமைப் பருவத்தில் வளர்புகவிப் பிள்ளையார்  
அருமறைகள் தலைஎடுப்ப ஆண்டதிரு முடிஎடுத்துப்  
பெருமழுவர் தொண்டல்லால் பிறிதிகையோம் என்பார்போல  
திருமுகமண் டலமசையச் செங்கரை ஆடினார். 45

“நாமறியோம் பரசமயம் உலகிர்! <sup>2</sup> எதிர் நாடாது  
போமகல” என்றங்கை <sup>3</sup> தட்டுவதும் <sup>4</sup> புனிதன்பால்  
காமருதா ளம்பெறுதற் கொத்துவதுங் <sup>5</sup> காட்டுவபோல்  
தாமரைச்செங் கைகளினுற் சப்பாணி கொட்டினார் 46

விதிதவறு படும்வேற்றுச் சமயங்க ளிடைவிழுந்து  
கதிதவழ, இருவிசும்பு நிறைந்தகடி வரர்கங்கை

பா - ம்—<sup>1</sup> தருமிறைவியார். <sup>2</sup> உலகில். <sup>3</sup> எனஅங்கை.

<sup>4</sup> கொட்டுவதும். <sup>5</sup> கொற்றுவதும்.

ஊதிதழுவுஞ் சடைமுடியார் ஞானம்அளித் திடவுரியார்  
மதிதவழ்மா ளிகைமுன் றின் மருங்குதவழந் தருளினார். 47

சூழவரும் பெருஞ்சுற்றத் தோகையரும் தாதியரும்  
“காழியர்தஞ் சீராட்டே! கவுணியர்கற் பகமே”! என்(று)  
ஏழ்சையும் பலகலையும் எவ்வுலகுந் <sup>1</sup> தனித்தனியே  
வாழவரும் அவர்தம்மை “ வருக!வரு ” கென அழைப்ப. 48

திருநகையால் அழைத்தவர்தஞ் செழுமுகங்கள் மலர்வித்தும்  
வருமகிழ்வு தலைசிறப்ப மற்ருவர்மேற் செலவுகைத்தும்  
உருகிமனங் கரைந்தலைய உடனணைந்து தழுவியும்முன்  
பெருகியஇன் புறஅளித்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளையார். 49

வளர்பருவ முறையாண்டு வருவதன் முன் மலர்வரிவண்(டு)  
உளர்கருமென் சுருட் குஞ்சி யுடன் அலையச் செந்நின்று  
கிளர்ஒலிகிண் கிணி <sup>2</sup> எடுப்பக் கீழ்மைநெறிச் சமயங்கள்  
தளர்நடையிட் டறத்தாமுந் தளர்நடையிட் டருளினார். 50

தாதியர்தங் கைப்பற்றித் தளர்நடையின் அசைவொழிந்து  
சோதியணி மணிச்சதங்கை தொடுத்தவடம் புடைசூழ்ந்த  
பாதமலர் நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை ஆண்டொன்றின்  
மீதணைய நடந்தருள் விளையாதத் தொடங்கினார். 51

சிறுமணித்தேர் தொடர்ந்துருட்டிச் செழுமணற் <sup>4</sup> சிற்  
றில்கள்இழை, நறுதுதற்பே தையர்மழுங்கு நடந்தோடி  
அடர்ந்தழித்தும், குறுவியர்ப்புத் துளியரும்பக் கொழும்பொடி  
யா டியகோல, மறுகிடைப்பே ரொளிபரப்ப வந்துவளர்ந்  
தருளினார். 52

யங்கையோ டுடனாகி வளர்தோணி வீற்றிருந்த  
திங்கள் <sup>3</sup> சர் சடையார்தந் திருவருட்குச் செய்தவத்தின்  
அங்குரம்போல் வளர்ந்தருளி அருமறையோ டுலகும்ய  
எங்கள்பிரான் சராண்டின் மேலோராண் டெய்துதலும். 53

நாவாண்ட பலகலையும் நாமகளும் நலஞ்சிறப்பப்  
பூவாண்ட திருமகளும் புண்ணியமும் பொலிவெய்தச்

சேவாண்ட கொடியவர்தஞ் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு  
மூவாண்டில் உலகுய்ய நிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன். 54

பண்டுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் தமைப்பரமர்,  
மண்டுதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டின் அளித்தருளத்,  
தொண்டின்நிலை தரவருவார் தொடர்ந்தபிரி வுணர்வொருகால்<sup>2</sup>,  
கொண்டெழிலும் வெருக்கொண்டாற் பால்அழுவார் குறிப்  
பயலாய். 55

மேதகைய இந்நாளில் வேறொருநாள் வேதவிதி  
நீதிமுறைச் சடங்குநெறி முடிப்பதற்கு நீராடத்  
தாதையார் போம்பொழுது தம்பெருமான் அருள்கூடச்  
சோதிமணி மனைமுன்றில் தொடர்ந்தழுது பின்சென்றார். 56

பின்சென்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கிப் பெருந்தவத்தோர்  
முன்செல்கை தனையொழிந்து முனிவார்போல் விலக்குதலும்  
மின்செய்ப்பொலங் கிண்கிணிக்கால் கொட்டிஅவர் மீளாமை  
“உன்செய்கை இதுவாகில் போ”தென்றங் குடன்சென்றார். 57

கடையுகத்தில் தனிவள்ளம் பலவிரிக்குங் கருப்பம்போல்  
இடையருப் பெருந்தீர்த்தம் எவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்  
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப் பற்றுவிடா மேன்மையதாம்  
தடமதனில் துறையணைந்தார் தருமத்தின் தலைநின்றார். 58

பிள்ளையார் தமைக்கரையில் வைத்துத்தாம் பிரிவஞ்சித்  
தெள்ளுநீர்ப் புகமாட்டார் தேவியொடுந் திருத்தோணி  
வள்ளலார் இருந்தாரை எதிர்வணங்கி மணிவாவி  
உள்ளிழிந்து புனல்புக்கார் உலகுய்ய மகப்பெற்றார். 59

நீராடித் தருப்பித்து நியமங்கள் பலசெய்வார்  
சீராடு<sup>3</sup> திருமகனார் காண்பதன்முன் செய்ததற்பின்  
ஆராத விருப்பினால் அகமருடம் படியநீர்<sup>4</sup>  
போரது மூழ்கினார் பெருங்காவல்<sup>5</sup> பெற்றாராய். 60

மறைமுனிவர் மூழ்குதலும் மற்றவர்தம் மைக்கானு(து)  
இறைதரியா ரெனுநிலைமை தலைக்கீடா ஈசர்குழல்

முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு மூள அழுத் தொடங்கினார்  
நிறைபுளவா விக்கரையில் நின்றருளும் பிள்ளையார். 61

கண்மலர்கள் நீர்த்தும்பக் கைம்மலர்க ளாறபிசைந்து  
வண்ணமலர்ச் செங்கனிவாய் மணி அதரம் புடைதுடிப்ப  
எண்ணில்மறை ஒலிபெருக எவ்வுயிருங்<sup>1</sup> குதுகலிப்பப்  
புண்ணியக்கள றனையவர்தாம் பொருமி அழு தருளிஞர். 62

மெய்ம்மேற்கண் துளிபனிப்ப வேறெங்கும் பார்த்தமூவார்  
தம்மேலைச் சார்புணர்ந்தோ? சாரும்பிள் ளைமைதானோ?  
செம்மேனி வெண்ணிற்றார் திருத்தோணிச சிகரம்பார்த்(து)  
“அம்மே! அப பா!” என்றென் றழைத்தருளி அழுதருள. 63

அந்நிலையில் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் அருள்நோக்கால்  
முன்னிலைமைத் திருத்தோண்டு முன்னியவர்க கருள்புரிவான்  
பொன்மலைவல் லியுந்தாமும் பொருவிடைமேல எழுந்தருளிச்  
சென்னிஇளம் பிறைதிகழச் செழும்பொய்கை மருங்கணைந்தார்.

திருமறைநூல் வேதியர்க்கும் தேவியர்க்கும் தாங்கொடுத்த  
பெருகுவரம் வினைந்தோ தான் தம்பெருமைக் கழல்பேணும்  
ஒருநெறியில்<sup>2</sup> வருஞானங் கொடுப்பதனுக் குடனிருந்த  
அருமறையா னுடையவனை அளித்தருள<sup>3</sup> அருள்செய்வார். 65

அழுகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி அருட்கருணை  
எழுகின்ற திருவுள்ளத் திறையவர்தாம் எவவுலகும்  
தொழுகின்ற மலைக்கொடியைப் பார்த்தருளித் “துணைமுலைகள்  
பொழிகின்ற பால்அடிசில் பொன்வள்ளத் தூட்”டென்ன. 66

ஆரணமும் உலகேழும் ஈன்றருளி அனைத்தினுக்கும்  
காரணமாய்<sup>4</sup> வளம்பெருகு கருணைதிரு வடிவான  
சேரணங்கு சிவபெருமான் அருளுதலும் சென்றணைந்து  
வாரிணங்கு திருமுலைப்பால்<sup>5</sup> வள்ளத்துக் கறந்தருளி. 67

எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னழதங் குழைத்தருளி  
“உண்ணடி சில்” என ஊட்ட உமையம்மை எதிர்நோக்கும்

பா - ம்—<sup>1</sup> எவ்வுலகும். <sup>2</sup> ஒருமைநெறி. <sup>3</sup> அழைத்தருளி.  
<sup>4</sup> காரணமாம். <sup>5</sup> திருமுலைபொன்.

கண்மலர்நீர் துடைத்தருளிக் கையிற் பொற் கிண்ணம் அளித்(து)  
அண்ணலை அங் கழுகைத் தீர்த் தங்கணனார் அருள்புரிந்தார். 68

யாவருக்குந் தந்தைதாய் எனும் இவர்<sup>1</sup> இப் படி அளித்தார்  
ஆவதனால் ஆளுடைய பிள்ளையா ராய் அகில  
தேவருக்கும் முனிவருக்குந் தெரிவரிய பொருளாகும்  
தாவில்தனிச் சிவஞான சம்பந்த ராயினார். 69

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்  
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங் கியஞானம்  
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்  
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார் அந்நிலையில். 70

“எப்பொருளும் ஆக்குவான் ஈசனே” எனும் உணர்வும்  
“அப்பொருள்தான்<sup>2</sup> ஆளுடையார்<sup>3</sup> அடியார்கள்” எனும் றிவும்  
இப்படியால் இதுவன்றித் தம் இசைவு கொண்டியலும்  
துப்புரவில் லாந்துணிவு துகளாகச் சூழ்ந்தெழுந்தார். 71

கீர்மறையோர் சிவபாத விருதயருஞ் சிறுபொழுதில்  
கீர்மருவித் தாஞ்செய்யும் நியமங்கள் முடித்தேறிப்  
பேருணர்விற்பொலிகின்ற பிள்ளையார் துமைநோக்கி  
“யாரளித்த பாலடிசில் உண்டதுந்<sup>4</sup>” எனவெகுளார். 72

“எச்சில்மயங் கிடஉனக்கீ திட்டாரைக் காட்” டென்று  
கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சக் காலெடுத்தே  
அச்சிறிய பெருந்தகையார் ஆனந்தக் கண் துளி பெய்(து)  
உச்சியினில்<sup>4</sup> எடுத்தருளும் ஒருதிருக்கை விறுசுட்டி. 73

விண்ணிறைந்த பெருகொளியால் விளங்குமழ விடைமேலே  
பண்ணிறைந்த அருமறைகள் பணிந்தேத்தப் பாவையுடன்  
எண்ணிறைந்த கருணையினால் நின்றாரை எதிர்காட்டி [யால்.  
உண்ணிறைந்து பொழிந்தெழுந்த உயர்ஞானத் திருமொழி  
எல்லையிலா மறைமுதல்மெய் யுடன் எடுத்த எழுதுமறை  
மல்லல்நெடுந் தமிழால் இம் மாநிலத்தோர்க் குரைசிறப்பப்

பா - ம்—<sup>1</sup> அவர். <sup>2</sup> அப்பொருளும். <sup>3</sup> ஆளுடையான். <sup>4</sup> உச்சி  
யின்மேல்.

பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரம்பாற்  
செல்லுமுறை<sup>1</sup> பெறுவதற்குத் திருசேனியைச் சிறப்பித்து. 75

செம்மைபெற எடுத்ததிருத் “தோடுடைய சேனியன்” எனும்  
மெய்ம்மைமொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுரம் மேவினார்  
தம்மைஅடை யாளங்க ளுடன்சாற்றித் தாதையார்க்கு)  
“எம்மையிது செய்தபிரான் இவனன்றே” என இசைத்தார். 76

மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்  
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளும் எனக்காட்ட  
எண்ண மிலா வல்லரக்கன் எடுத்துமுறிந் திசைபாட  
அண்ணலவற் கருள்புரித்த ஆக்கப்பா டருள்செய்தார். 77

தொழுவார்க்கே அருளுவது சிவபெருமான் எனத்தொழார்  
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்  
இழிவாகுங் கருவிலங்கும் பறவையுமாய் எய்தாமை  
விழுவார்கள் அஞ்செழுத்துந் துதித்துய்ந்த படிவிரித்தார். 78

வேதக<sup>2</sup> ரணராய வெண்பிறைசேர் செய்யசடை  
நாதன்நெறி அறிந்துய்யார் தம்மிலே நலங்கொள்ளும்  
போதம்இலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கும்  
ஏதமே யெனமொழிந்தார் எங்கன்பிரான் சம்பந்தர் 79

திருப்பதிகம் நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி  
இருக்குமொழிப் பிள்ளையார் எதிர் தொழுது நின்றருள  
அருட்கருணைத் திருவாள னார்அருள்கண் டமரரெலாம்  
பெருக்கவிசம் பினில் ஆர்த்துப் பிரசமலர் மழைபொழிந்தார். 80

வந்தெழுமங் கலமான வானக<sup>3</sup> துந் துபிழுழக்கும்  
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கானஒலிக் கடல்முழக்கும்  
இந்திரனே முதல்தேவர் எடுத்தேத்தும் இசைமுழக்கும்  
அந்தமில்பல்<sup>4</sup> கணநாதர் “அ” எனும்ஓ சையின்அடங்க. 81

மறைகள் கிளர்ந்தொலி வளர முழங்கிட வானோர்தந்  
நிறைமுடி உந்திய நிரைமணி<sup>4</sup> சிந்திட நீள்வானத்

பா - ம்—<sup>1</sup> செல்லுமுறை; செல்லுநெறி. <sup>2</sup> வான. <sup>3</sup> அந்தமில் சீர்.  
<sup>4</sup> நிறைமணி.

துறையென வந்துல கடைய நிறைந்திட ஓவாமெய்ப்  
பொறைபெரு குந்தவ முனிவ ரேனுங்கடல் புடைகுழ. 82

அணைவுற வந்தெழும் அறிவு தொடங்கின அடியார்பால்  
இணையில் பவங்கிளர் கடல்கள் இகந்திட இருதாளின்  
புணையருள் அங்கணர் பொருவிடை தங்கிய புணர்பாகத்  
துணையொ டணைந்தனர் சுருதி தொடர்ந்த பெருந்தோணி. 83

அண்ணல் அணைந்தமை கண்டு தொடர்ந்தெழும் அன்பாலே  
மண்மிசை நின்ற மறைச்சிறு போதகம் அன்னாருங்  
கண்வழி சென்ற கருத்து விடாது கலந்தேகப்  
புண்ணியர் நண்ணிய பூமலி கோயிலின் உட்புக்கார். 84

ஈறில்பெ ருந்தவம் முன்செய்து தாதை எனப்பெற்றார்  
மாறுவி முந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்தாடி  
வேறுவி னைந்த வெருட்சி வியப்பு விருப்போடும்  
கூறும்அ ருந்தமி ழின்பொரு ளான குறிப்போர்வார். 85

தானுவி னைத்தனி கண்டு தொடர்ந்தவர் தம்மைப்போல்  
காணுதல் பெற்றில ரேனும் சிகழ்ந்தன கண்டுள்ளார்  
தோண்பு ரத்திறை தன்னரு ளாதல் துணிந்தார்வம்<sup>1</sup>  
பேனும னத்தொடு முன்புகு காதலர் பின்சென்றார். 86

அப்பொழு தங்கண் அணைந்தது கண்டவர் அல்லாதார்  
முப்புரி நூன்மறை யோர்கள் உரோம முகிழ்ப்பெய்தி  
“இப்படி ஒப்பதொர் அற்புதம் எங்குள(து)?” என்றென்றே  
துப்புறழ் வேணியர் கோயிலின் வாயில்<sup>2</sup> புறஞ்சுழ. 87

பொங்கொளி மால்விடைமீது புகுந்தணி<sup>3</sup> பொற்றோணி  
தங்கிஇ ருந்தபெ ருந்திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே  
“இங்கெனை யாளுடை யான்உமை யோடும் இருந்தான்”என்ற(று)  
அங்கெதிர் நின்று புகன்றனர்<sup>4</sup> ஞானத் தமுதுண்டார். 88

இன்னிசை ஏழும் இசைந்த செழுந்தமிழ் ஈசற்கே<sup>5</sup>  
சொன்முறை பாடு தொழும்பருள் பெற்ற தொடக்கோடும்

பா - ம்—<sup>1</sup> அறிந்தார்வம். <sup>2</sup> வாய்தல். <sup>3</sup> புகுந்தொளிர். <sup>4</sup> புகுத்  
தனர். <sup>5</sup> ஈசற்கஞ்.

பன்மறை வேதியர் காண விநப்பொடு பால்நாறும்  
பொன்மணி வாயினர் கோயிலின் நின்ற புறப்பட்டார். 89

பேணிய அற்புத நீடநுள் பெற்றபி ரான்முன்னே  
நீணில யில்திகழ் கோபுர வாயிலின் நேரெய்தி  
வாணில வில்திகழ் வேணியர் தொண்டர்கள் வாழ்வெய்தும்  
தோணி புரத்தவர் தாம்எதிர் கொண்டு துதிக்கின்றார். 90

“காழியர் தவமே ! கவுணியர் தனமே ! கலைஞானத்(து)  
ஆழிய கடலே ! அதனிடையே ! அடியார்முன்  
வாழிய வந்திம் மண்மிசை வாணோர் தனிநாதன்  
ஏழிசை மொழியாள் தன்திரு<sup>1</sup> வருள்பெற்றனை ” என்பார். 91

“மறைவளர் திருவே ! வைதிக நிலையே ! வளர்ஞானப்  
பொறையணி முகிலே ! புகலியா புகலே ! பொருபொன்னித்  
துறைபெறு மணியே ! சுருதியின் ஒளியே ! வெளியேவந்  
திறையவன் உமையா ருடனருள் தளைய தினை ” என்பார். 92

“புண்ணிய முதலே ! புனைமணி அரைஞா னொடுபோதும்  
கண்ணிறை கதிரே ! கலைவளர் மதியே ! கவின்மேவும்  
பண்ணியல் கதியே ! பருவம் தொருமு வருடத்தே  
எண்ணிய பொருளாய் நின்றவர் அருள்பெற்றனை ” என்பார்.

என்றினைய பலகூறி இருக்குமொழி அந்தணரும் ஏனை  
யோரும், நின்றதுதி செய்தவர்தான் நீள்முடிக்கண் மேலேந்தி<sup>2</sup>  
நிரந்த போது, சென்றனைந்த தாதையார் சிவபாத விருதயர்தான்  
தெய்வ ஞானக், கன்றினைமுன் புககெடுத்துப் பியலின்மேற்  
கொண்டுகளி கூர்ந்து செல்ல. 93

மாமறையோர் குழாத்தினுடன் மல்குதிருத் தொண்டர்  
குழாம் மருங்கு குழந்து, தாமறுவை உத்தரியந் தனிவிசம்பில்  
எறிந்(து)ஆர்க்குந் தன்மையாலே, பூமறுகு சிவானந்தப் பெருக்  
காறு போதாதன் மீது பொங்கும், காமாநுரைக் குமிழிழுந்  
திழிவனபோல் விளங்குபெருங் காட்சித் தாக.<sup>3</sup> 95



நீடுதிருக் கழுமலத்து நிலத்தேவர் மாளிகைமேல் நெருங்கி அங்கண், மாடுநிறை மடவார்கள் மங்கலமா மொழிகளால் வாழ்த்தி வாசத், தோடுமலி நறுமலருஞ் சுண்ணமும்வெண் பொரியினெடுந் தூவி நிற்பார், கோடுபயில் குலவரைமேல் மின் குலங்கள் புடைபெயருங் கொள்கைத் தாக. 96

மங்கலதூ ரியந்துவைப்பார், மறைச்சாமம் பாடுவார்; மருங்கு வேதிப், பொங்குமணி விளக்கெடுத்துப் பூரணகும் பமும்நிரைப்பார்<sup>1</sup>; போற்றிசெய்வார்; அங்கவர்கள் மனத் தெழுந்த அதிசயமும் பெருவிருப்பும் அன்பும் பொங்கத், தங்கு திரு மலிவிதிச் சண்பைநகர் வலஞ்செய்து சாருங் காலை 97

தந்திருமா ளிகையின்கண் எழுந்தருளிப் புகும்பொழுது சங்க நாதம், அந்தரதுந் துபிமுதலா<sup>2</sup> அளவில்பெரு கொனி தழைப்ப அணைந்து புக்கார், சுந்தரப்பொற் றோணிமிசை இருந்த பிரா னுடன்அமர்ந்த<sup>3</sup> துணைவி யாகும், பைந்தொடியாள் திரு முலையின் பாலரு மதூரமொழிப் பவள வாயார். 98

தூமணிமா ளிகையின்கண் அமர்ந்தருளி அன்றிரவு தொல்லை நாத, மாமறைகள் திரண்டபெருந் திருத்தோணி மன்னிவீற் றிருந்தார் செய்ய, காமருசை வடிக்கமலங் கருத்திலுற இடையருக் காதல் கொண்டு, நாமநெடுங் கதிருதிப்ப நண்ணினார் திருத்தோணி நம்பர் கோயில் 99

காதலுடன் அணைந்துதிருக் கழுமலத்துக் கலந்துவீற் றிருந்த தங்கள், தூதையா ரையும்வெளியே தாங்கரிய மெய்ஞ் ஞானந் தம்பால் வந்து, போத முலை சூந்தளித்த புண்ணியத்தா யாரையும்முன் வணங்கிப் போற்றி, மேதகைய அருள்பெற்றுத் திருக்கோலக் காஇறைஞ்ச விருப்பிற் சென்றார். 100

பெருக்கோலிட் டலைபிறங்குங் காவிரிநீர் பிரசமலர் தரளஞ் சிந்த, வரிக்கோல வண்டாட மாதரார் குடைந்தாடு மணிநீர் வாவித், திருக்கோலக் காளய்தித் தேவர்பிரான் கோயில்வலஞ்

செய்து முன்னின்(று), இருக்கோலிட் டறிவரிய திருப்பாதம்  
ஏத்துவதற் கெடுத்துக் கொள்வார். 101

மெய்ந்நிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின் விழுட்  
பொருளை வேணி மீது, பைந்நிறைந்த அரவுடனே பசங்குழவித்  
திங்கள்பரித் தருளு வாளை, மைந்நிறைந்த மிடற்றூளை ‘மடை  
யில்வா னைகள்பாய’ என்னும் வாக்கால், கைந்நிறைந்த ஒத்த  
றுத்துக்<sup>1</sup> கலைப்பதிகங் கவுணியர்கோன் பாடுங் காலை. 102

கையதனால் ஒத்தறுத்துப் பாடுதலுங் கண்டருளிக் கருணை  
கூர்ந்த, செய்யசடை வானவர்தம் அஞ்செழுத்தும் எழுதியநற்  
செம்பொற்றூளம்<sup>2</sup>, ஐயரவர் திருவருளால்<sup>3</sup> எடுத்தபா டலுக்  
கிசைந்த அளவால் ஒத்த, வையமெலாம் உய்யவரு மறைச்சிறுவர்  
கைத்தலத்து வந்த தன்றே.<sup>4</sup> 103

காழிவரும் பெருந்தகையார் கையில்வருந் திருத்தாளக்  
கருவி கண்டு, வாழிய<sup>5</sup>தந் திருமுடிமேற் கொண்டருளி மனங்  
களிப்ப மதுர வாயில், ஏழிசையுந் தழைத்தோங்க இன்னிசை  
வண் டமிழ்ப்பதிகம் எய்தப் பாடித், தாமுமணிக் குழையார்முன்  
தக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாத்தி நின்றார். 104

உம்பருல கதிசயிப்ப ஓங்கியநா தத்தளவின் உண்மை நோக்  
கித், தும்புருநா ரதர்முதலாஞ் சுருதிஇசைத் துறையுள்ளோர  
துதித்து மண்மேல், வம்பலர்மா மழைபொழந்தார்; மறைவாழ  
வந்தருளும் மதலை யாருந், தம்பெருமான் அருள்போற்றி மீண  
டருளிச் சண்பைநகர் சாரச் செலவார். 105

செங்கமல மலர்க்கரத்துத் திருத்தாளத் துடன்நடந்து  
செல்லும்போது, தங்கள்குலத தாதையார் தரியாது தோளின்  
மேல் தரித்துக்கொள்ள, அங்கவர்தந் தோளின்மிசை எழுந்  
தருளி அணைந்தார்குழந் தமரர் ஏத்தும், திங்கள்அணி மணி  
மாடத் திருத்தோணி புரத்தோணிச் சிகரக் கோயில். 106

பா - ம்—<sup>1</sup> ஒற்றறுத்துக் <sup>2</sup> எழுதிய செம்பொற்றூளங்கள். <sup>3</sup> ஐயர்-  
திருவருளாலே. <sup>4</sup> வந்த வன்றே. <sup>5</sup> வாழியர்.

திருப்பெருகு பெருங்கோயில் சூழவலங் கொண்டருளித் திருமுன் நின்றே, அருட்பெருகு திருப்பதிகம் எட்டொருகட் டனையாக்கி அவற்றுள் ஒன்று, விருப்புறுபொற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தார் தமைப்பாட மேவு காதல், பொருத்தம்உற அருள் பெற்றுப் போற்றிஎடுத்தருளினார் “பூவார் கொன்றை.” 107

எடுத்ததிருப் பதிகத்தின் இசைதிருத்தா ளத்தினால் இசைய ஒத்தி, அடுத்தநடை பெறப்பாடி ஆர்வமுற வணங்கிப்போந் தலைநீர்ப் பொன்னி, மடுத்தவயற் பூந்தரா யவ்வாழ மழவிளங் கோ லத்துக் காட்சி, கொடுத்தருளி வைகினார் குறைவிலா நிறை ஞானக் கொண்ட லார்தாம். 108

அந்நிலையில் ஆளுடைய பிள்ளையார் தமைமுன்னம் அளித்த தாயார், முன்னுதிக்க முயன்றதவத் திருநன்னி பள்ளிமுதல் மறையோர் எல்லாம், மன்னுபெரு மகிழ்ச்சியுடன் மங்கலதூ ரியந்துவைப்ப மறைகள் ஓதிக், கன்னிமதிற் சண்பை நகர் வந்தணைந்து கவுணியர்கோன் கழலில் தாழ்ந்தார். 109

மங்கலமா மெய்ஞ்ஞானம் மண்களிப்பப் பெற்றபெரு வார்த்தை யாலே, எங்கணும்நீள் பதிமருங்கில் இருபிறப்பா ளரும்அல்லா ஏனை யோரும், பொங்குதிருத் தொண்டர்களும் அதிசயித்துக் குழாங்கொண்டு புகலி யார்தஞ், சிங்கஇள வேற் றின்பால் வந்தணைந்து கழல்பணியுஞ் சிறப்பின் மிக்கார். 110

வந்ததிருத் தொண்டர்க்கும்<sup>1</sup> மல்குசெழு மறையவர்க்கும் மற்று ளோர்க்குஞ், சிந்தைமகிழ் வுறமலர்ந்து திருவமுது முத லான சிறப்பின் செய்கை, தந்தம்அள வினில்விரும்புந் தகை மையினால் கடனாற்றுஞ் சண்பை மூதார், எந்தைபிரான் சிவலோ கம் எனவிளங்கி எவ்வுலகும் ஏத்து நாளில். 111

செழுந்தரளப் பொன்னிசூழ் திருநன்னி பள்ளியுள்ளோர் தொழுது “திங்கட், கொழுந்தணியுஞ் சடையாரை எங்கள்பதி யினிற் கும்பிட் டருள அங்கே, எழுந்தருள வேண்டும்” என இசைந்தருளித் தோணிவீற் றிருந்தார் பாதந், தொழுந்தகைமை

யாலிறைஞ்சி அருள்பெற்றுப் பிறபதியும் தொழமுன் செல்  
வார் <sup>1</sup> 112

தாதவிழுசெந் தாமரையின அகவிதழ்போல் சிறடிகள்  
தரையின்மீது, போதுவதும் பிறாஹுவர் பொறுப்பதுவும்  
பொருஅன்பு புரிந்த சிந்தை, மாதவஞ்செய் தாதையார் வந்  
தெடுத்துத் தோளின்மேல் <sup>2</sup> வைத்துக் கொள்ள. நாதர்குழல  
தம்முடிமேல் கொண்டகருத் துடன்போந்தார் ஞானம் உண்  
டார். 113

தேனலருங் கொன்றையினார் திருநன்னி பள்ளியினைச் சாரச்  
செல்வார், “வானணையம் மலர்ச்சோலை தோன்றுவதெப் பதி?”  
என்ன மகிழ்ச்சி எய்திப், “பானல்வயல் திருநன்னி பள்ளி”  
எனத் தாதையார் பணிபபக் கேட்டு, ஞானபோ எனக்தொழுது  
நற்றமிழ்ச்சொல் தொடை மாலை நவில லுற்றார். 114

“காரைகள் கூகை முல்லை” எனநிகழ் கலைசேர் வாய்மைச்  
சிரியற் பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புத் தன்னில்  
“நாரியோர் பாகர் வையும்” நனிபள்ளி உள்கு வார்தம்  
பேரிடர் கெடுத்த காணை நம்<sup>3</sup> தெனும் பெருமை வைத்தார் 115

ஆதியார் கோயில் வாயில் அணைந்துபுக் கன்பு கூர <sup>4</sup>  
நீதியால் பணிந்து போற்றி நீடிய அருள்முன் பெற்றுப்  
போதுவார் தம்மைச் சூழ்ந்து பூசுரர் குழாங்கள் போற்றும்  
காதல்கண் டங்க மந்தார் கவுணியர் தலைவ னுர்தாம். 116

அம்பிகை அளித்த ஞானம் அகிலமும் உய்ய உண்ட  
நம்பெருந் தகையார் தம்மை எதிர்கொண்டு நண்ண வேண்டி  
உம்பரும் வணங்கும் மெய்ம்மை உயர்தவத் தொண்ட ரோடு<sup>5</sup>  
தம்பெரு விருப்பால் வந்தார் தலைசைஅந் தணர்க ளெல்லாம்.

காவணம் எங்கும் இட்டுக் கமுகொடு கதவி நாட்டிப்  
பூவணை<sup>6</sup> தாமந் தூக்கிப் பூரண கும்பம் ஏந்தி

பா - ம்—<sup>1</sup> சென்றார். <sup>2</sup> தோளின்மீசை. <sup>3</sup> மன்னும். <sup>4</sup> கூரும்.  
<sup>5</sup> தொண்டரோடும் <sup>6</sup> பூவணத்.

ஆவண வீதி எல்லாம் அலங்கரித் தண்ண லாரை  
மாவணை<sup>1</sup> மலர்மென் சோலை வளம்பதி கொண்டு புக்கார். 118

திருமறை யோர்கள் சூழ்ந்து சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கப்  
பெருமறை ஓசை மல்கப் பெருந்திருக் கோயில் எய்தி  
அருமறைப் பொருளா னாரைப் பணிநுதணி நற்சங் கத்தின்  
தருமுறை நெறியக் கோயில் சார்ந்தமை அருளிச் செய்தார். 119

கறையணி கண்டர் கோயில் காதலால் பணிந்து பாடி  
மறையவர் போற்ற வந்து திருவலம் புரத்து மன்னும் [போந்து,  
இறைவரைத் தொழுது பாடுங் “கொடியுடை” ஏததிப்<sup>2</sup>  
நிறைபுனல் திருச்சாய்க் காடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார்.

பன்னகப் பூணி னாரைப் பல்லவ வீச்ச ரத்துச், சென்னி  
யால் வணங்கி ஏத்தித் திருந்திசைப் பதிகம் பாடிப், பொன்னி  
சூழ் புகாரில் நீடு புனிதர்தந் திருச்சாய்க் காட்டு, மன்னுசீர்த்  
தொண்டர் எல்லாம் மகிழ்ந்தெதிர் கொள்ளப் புக்கார். 121

வானள வுயர்ந்த வாயி லுள்வலங் கொண்டு புக்குத்,  
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமுன்பு சென்று தாழ்ந்து,  
மானிடந் தரித்தார் தம்மைப் போற்றுவார் “மண்புகார்”  
என்(று), ஊனெலாம் உருக ஏத்தி உச்சிமேற் குவித்தார்  
செங்கை. 122

சீரினில் திகழ்ந்த பாட்டில் திருக்கடைக் காப்புப் போற்றிப்,  
பாரினில் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்  
னும், ஏரிசைப் பதிகம் பாடி ஏத்திப்போந் திறைவர் வெண்கா,  
டாருமெய்க் காத லோடும் பணிவதற் கணைந்தா ரன்றே. 123

பொன்னிதழ்க் கொன்றை வன்னி புனல்இள மதியம் நீடு,  
சென்னியர் திருவெண் காட்டுத் திருத்தொண்டர் எதிரே சென்  
றத்,<sup>3</sup> கின்னதன் மையர்க ளானார் எனவொனா மகிழ்ச்சி பொங்க,  
மன்னுசீர்ச் சண்பை யாளும் மன்னரைக் கொண்டு புக்கார். 124

முத்தமிழ் விரகர் தாமும் முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச்  
சித்தநீ டுவகை யோடுஞ் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து புக்குப்

பத்தராம் அடியார் குழப் பரமர்கோ யிலைச்சுழ் வந்து  
நத்தனார் தம்முன் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது விழ்ந்தார். 125

மெய்ப்பொரு ளாயி னுரை வெண்காடு மேவி னுரைச்  
செப்பரும் பதிக மாலை “ கண்காட்டு நுதல ” முன் சேர்த்தி  
முப்புரஞ் செற்றார் பாதஞ் சேரு முக குளமும் பாடி  
ஒப்பரு ஞானம் உண்டார் உளமகிழந் தேத்தி வாழ்ந்தார். 126

அருமையாற் புறம்பு போந்து வணங்கிஅங் கமரும் நாளில்  
திருமுல்லை வாயில் எய்திச் செந்தமிழ் மாலை சாததி <sup>1</sup>  
மருவிய பதிகள் மறறும் வணங்குவார் மறையோர் ஏத்தத்  
தருமலி <sup>2</sup> புகலி வந்து ஞானசம் பந்தர் சார்ந்தார். 127

தோணிவீற் றிருந்தார் தம்மைத் தொழுதுமுன் நின்று தூய  
ஆண்யாம் பதிகம் பாடி அருட்பெரு வாழ்வு கூரச்  
சேனுவர் மாடம் ஓங்குந் திருப்பதி யதனிற் செய்ய  
வேணியார் தம்மை நானும் போற்றிய விருப்பின் மிக்கார். 128

வைதம்அந் நாளிற் கீழ்பால் மயேந்திரப் பள்ளி வாசம்  
செய்பொழிற் குருகா ஆருந் திருமுல்லை வாயில் உள்ளிட்டிடு  
எய்திய பதிகள் எல்லாம் இன்புற இறைஞ்சி ஏத்தித்  
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினார் தமிழ்ச்சொல் மாலை. 129

அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளில் அரனார் பொற்றூள்  
மெய்வகை ஞானம் உண்ட வேதியர் விரவிப் போற்றி  
உய்வகை மண்ணு ளோருக் குதவிய பதிகம் பாடி  
எவ்வகை யோரும் ஏத்த இறைவரை ஏத்து நாளில். 130

திருநீல கண்டத்துப் பெரும்பாணர் தெள்ளமுதின்  
வருநீர்மை இசைப்பாட்டு மதங்கஞ் ளாமணியார்  
ஒருநீர்மை யுடன் உடைய <sup>3</sup> பிள்ளையார் கழல்வணங்கத்  
தருநீர்மை யாழ்கொண்டு சண்பையிலே வந்தணைந்தார். 131

பெரும்பாணர் வரவறிந்து பிள்ளையார் எதிர்கொள்ளச்  
சுரும்பார்செங் கமலமலர்த் துணைப்பாதந் தொழுதெழுந்து

விரும்பார்வத் தொடும்ஏத்தி மெய்ம்மொழிக ளால்துதித்து  
வரும்பான்மை தருவாழ்வு வந்தெய்த மகிழ்சிறந்தார். 132

அளவிலா மகிழ்ச்சியினர் தமைநோக்கி “ஐயா ! நீர்  
உளமகிழ இங்கணைந்த உறுதியுடை யோம்” என்றே  
இளநிலா நகைமுகிழ்ப்ப இசைத்தவரை யுடன்கொண்டு  
களநிலவு நஞ்சணிந்தார் பாலணையுங் கவுணியினர். 133

கோயிலினிற் புறமுன்றிற் கொடுபுக்குக் கும்பிடுவித்(து)  
“ஏயும்இசை யாழ்உங்கள் இறைவருக்கிங் கியறறும்” என  
ஆயபுகழ்ப் பிள்ளையார் அருள்பெற்ற அதற்கிறைஞ்சி  
மேயதொடைத் தந்திரியாழ் வீக்கிஇசை விரிக்கின்றார். 134

தானநிலைக் கோல்வடித்துப் படிமுறைமைத் தகுதியினால்  
ஆன இசை ஆராய்வுற் றங்கணர்தம் பாணியினை  
மானமுறைப் பாடினியா ருடன்பாடி வாசிக்க  
ஞானபோ எனகர்மகிழ்ந்தார்; நான்மறையோர் அதிசயித்தார். 135

யாழில்எழும் ஓசையுடன் இருவர்மிடற் றிசைஒன்றி  
வாழிதிருத் தோணியுளார் மருங்கணையும் மாட்சியினைத்  
தாழும்இரு சிறைப்பறவை படிநததனி விசம்பிடைந்(று)  
ஏழிசைநூற் கந்தருவர் விஞ்சையரும் எடுத்திசைத்தார். 136

எண்ணருஞ்சீர்த் திருத்தோணி எம்பெருமான் கழல்பரவிப்  
பண்ணமையாழ இசைகூடப் பெரும்பாணர் பாடியபின்  
கண்ணுதலார் அருளினார் காழியர்கோன் கொடுபோந்து  
நண்ணியுறை யிடஞ்சமைத்து நல்விருந்து சிறந்தளிப்ப. 137

பிள்ளையார் அருள்பெற்ற பெரும்பாணர் பிறையணிந்த  
வெள்ள நீர்ச் சடையாரை அவர்மொழிந்த மெய்ப்பதிகம்  
உள்ளபடி கேட்டலுமே உருகுபெரு மகிழ்ச்சியராய்த் [தார்.  
தெள்ளமிர்தம் அருந்தினர்போல் சிந்தைகளிப் புறத்<sup>3</sup> தொழு

காழியார் தவப்பயனாங் கவுணியர்தந் தோன்றலார்  
ஆழிவிடம் உண்டவர்தம் அடிபோற்றும் பதிகஇசை

யாழின் முறை மையின் இட்டே எவ்வுயிரும் மகிழ்வித்தார்  
எழிசையும் பணிகொண்ட நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர். 139

சிறியமறைக் களிறளித்த<sup>1</sup> திருப்பதிக இசை<sup>2</sup> யாழின்  
நெறியிலிடும் பெரும்பாணர் பின்னும் “நீர் அருள்செய்யும்  
அறிவரிய திருப்பதிக இசையாழில் இட்டடியேன்  
பிறிவின்றிச் சேவிக்கப் பெறவேண்டும்” எனத்தொழுதார். 140

மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனமகிழ்வுற் றிசைந்தருளப்  
பெற்றவார்தாம் “தம்பிரான் அருளிதுவே” எனப்பேணிச்  
சொற்றமிழ்மா லையின் இசைகள் சுருதியாழ முறைதொடுத்தே  
அற்றைநாட் போல்என்றும் அகலாநண் புடன் அமர்ந்தார். 141

சிரபுரத்தில் அமர்ந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்  
பரவுதிருத் தில்லைநடம் பயில்வாரைப் பணிந்தேத்த  
விாவிளழும் பெருங்காதல் வெள்ளத்தை உள்ளத்தில்  
தரஇசையும் குறப்பறியத் தவமுனிவர்க் கருள்செய்தார். 142

பிள்ளையார் அருள்<sup>3</sup>செய்யப் பெருந்தவத்தால் பெற்றெடுத்த  
வள்ளலார் தாமும்உடன் செல்வதற்கு மனங்களிப்ப  
வெள்ளிமால் வரைஎன்னத் திருத்தோணி வீற்றிருந்த  
புள்ளிமான் உரியாரைத் தொழுதருளாற் புறப்பட்டார். 143

தாவில்யாழ்ப் பாணரொடுந் தாதையார் தம்மோடும்  
மேவியசீர் அடியார்கள் புடைவரவெங் குருவேந்தர்  
பூவின்மேல் அயன்போற்றும் புகலியினைக் கடந்துபோய்த்  
தேவர்கள்தம் பெருந்தேவர் திருத்தில்லை வழிச்செல்வார். 144

நள்ளி ருட்கண்ணின் ருடுவார் உறைபதி நடுவுகண் டன  
போற்றி, முள்ளி<sup>4</sup> டைப்புற வெள்ளிதழ்க் கேதகை முகிழ்<sup>5</sup>  
வீரி மணஞ்சூழ்ப், புள்ளு டைத்தடம் பழனமும் படுகரும்  
புடை<sup>6</sup> கழிந் திடப்போந்து, கொள்ளி டத்திரு<sup>7</sup> நதிக்கரை  
அணைந்தனர் கவுணியர் குலதீபர். 145

பா - ம்—<sup>1</sup> கன்றளித்த. <sup>2</sup> திருப்பதிகத்திசை. <sup>3</sup> உரை. <sup>4</sup> முள்ளு-  
<sup>5</sup> முகை. <sup>6</sup> மீடை. <sup>7</sup> கொள்ளிடப்பெரு.



வண்டி ரைத்தெழு செழுமலர்ப்<sup>1</sup> பிறங்கலும் மணியும் ஆரமும் உந்தித், தண்ட லைப்பல வளத்தொடும் வருபுனல் தாழ்ந்துசே வடிதாழத், தெண்டி ரைக்கடற் பவளமும் பணிலமும் செழுமணித் திரள்முத்தும், கொண்டி ரட்டியுந்<sup>2</sup> தோதமங்கெதிர்கொளக்<sup>3</sup> கொள்ளிடங் கடந்தேறி.

146

பல்கு தொண்டர்தங் குழாத்தொடும் உடன்வரும் பயின் மறை யவர்குழச், செல்க திப்பயன் காண்பவர் போற்களி சிந்தைகூர் தரக்கண்டு, மல்கு தேவரே முதலனைத் துயிர்களும் வணங்க<sup>4</sup> வேண் டினவெல்லாம், நல்கு தில்லைகுழ் திருஎல்லை பணிந்தனர் ஞான ஆரமுதுண்டார்.

147

செங்கண் ஏற்றவர் தில்லையே நோக்கிஇத் திருந்துல கினிற் கெல்லாம், மங்க லந்தரு மழவிளம் போதகம் வரும்இரு மருங்கெங்கும், தங்கு புள்ளொலி வாழ்த்துரை எடுத்துமுன் தாமரை மதுவாசப், பொங்கு செம்முகை கரங்குவித் தலர்முகங் காட்டின புனற்பொய்கை.

148

கலவ மென்மயி லினங்களித் தழைத்திடக் கடிமணக் குளிர் கால்வர், துலவி முன்பணிந் தெதிர்கொளக் கிளர்ந்தெழுந் துடன் வருஞ் சுரும்பார்ப்ப, இலகு செந்தளிர் ஒளிகிறந்<sup>5</sup> திகழதர<sup>6</sup> இருகுழை புடையாட, மலர்மு கம்பொலிந் தசையமென் கொட்பர்நின் ருடுவ மலர்ச்சோலை.

149

இழைத்த டங்கொங்கை இமயமா மலைக்கொடி இன்னமு தெனஞானம், குழைத்த ளித்திட அமுதுசெய் தருளிய குருநையார் வரக்கண்டு, மழைத்த மந்தமா ருதத்தினால் நறுமலர் வண்ணநுண் துகள்தூவித், தழைத்த பொங்கெழில் முகஞ் செய்து வணங்கின தடம்பனை வயற்சாவி.

150

ஞாலம் உய்ந்திட ஞானமுண் டவர்எழுந் தருளும்அந் நலங்கண்டு, சேல லம்புதண் புனற்றடம் படிந்தனை சீதமா ருதம்விசச், சால வும்பல கண்பெறும் பயன்பெறுந் தன்மையிற்

பா - ம்—<sup>1</sup> செம்மலர்ப். <sup>2</sup> ரட்டிவந். <sup>3</sup> கொண்டினைத்து வந்தேதிர். <sup>4</sup> கொளுந் தடஞ்சுழிக். <sup>5</sup> வணங்கி. <sup>6</sup> மெய்யொளி. <sup>7</sup> சிறந்திட.

கனிகர்வ, போல சைந்திரு புடைமிடைந் தாடின புறம்பனை  
நறும்பூகம்<sup>1</sup> 151

பவந்த விர்ப்பவர் தில்லைசூழ் எல்லையில் மறையவர் பயில்<sup>2</sup>  
வேள்விச், சிவந்த ரும்பய னுடையஆ குதிகளின் செழும்புகைப்<sup>3</sup>  
பரப்பாலே, தவந்த மைப்பவந் தருளிய பிள்ளையார் தாமனை  
வுறமுன்னே, சிவந்த நீலநுண் துகில்விதா னித்தது போன்றது  
நெடுவானம். 152

கரும்பு செந்நெல்பைங் கழுகொடு கலந்துயர் கழனியம்  
பனைநீங்கி, அரும்பு மென்மலர் தளிர்பல மூலமென் றனைத்  
தின் ஆ கரமான, மருங்கில் நந்தன வனம்பணிந் தனைந்தனர்  
மாடமா ளிகையோங்கி, நெருங்கு தில்லைசூழ் நெடுமதில் தென்  
திரு வாயில்நே ரணித்தாக. 153

“பொங்கு கொங்கையிற் கறந்தமெய்ஞ் ஞானமாம் போன  
கம் பொற்குன்ற, மங்கை செங்கையால் ஊட்டஉண் டருளிய  
மதலையார் வந்தார்”என்(று), அங்கண் வாழ்பெருந் திருத்தில்லை<sup>4</sup>  
அந்தணர் அன்பர்க ளுடன்சண்டி, எங்கும் மங்கல அணிபிக  
அலங்கரித் தெதிர்கொள அனைவார்கள். 154

வேத நாதமும் மங்கல முழக்கமும் வீசும்பிடை நிறைந்  
தோங்கச், சேத வாசநீர் நிறைகுடந் திபங்கள் திசைஎலாம் நிறைந்  
தசரச், சோதி மாமணி வாயிலின் புறஞ்சென்று சோபன ஆக்  
கழுஞ் சொல்லிக், கோதி லாதவர் ஞானசம் பந்தரை எதிர்  
கொண்டு கொடுபுக்கார். 155

செல்வம் மல்கிய தில்லைமூ தூரினில் தென்றிசைத் திரு  
வாயில், எல்லை நீங்கியுள் புகுந்திரு மருங்குநின் றெடுக்கும்ஏத்  
தொலிசூழ், மல்லல் ஆவண மறுகிடைக் கழிந்துபோய் மறைய  
வர் நிறைவாழ்க்கைத், தொல்லை மாளிகை நிரைத்திரு வீதியைத்  
தொழுதனைந் தனர் தூயோர். 156

பா - ம்—<sup>1</sup> நெடும்பூகம். <sup>2</sup> எல்லையிற் பயில்மறையவர். <sup>3</sup> செம்  
புகைப், <sup>4</sup> பெருந் தில்லைவாழ்.

மலர்ந்த பேரொளி குளிர்ந்தச் சிவமணங் கமழ்ந்துவான்  
துகள்மாறிச், சிலம்ப லம்புசே வடியவர்<sup>1</sup> பயில்வுறுஞ் செம்மை  
யால் திருத்தொண்டு, கலந்த அன்பர்தஞ் சிந்தையில் திகழ்  
திரு விதிகண் களிசெய்யப், பலன்கொள்<sup>2</sup> மைந்தனா எழுநிலைக்  
கோபுரம் பணிந்தெழுந் தனர்போற்றி. 157

நீடு நீள்நிலைக் கோபுரத் துள்புக்கு நிலவிய திருமுன்றின்,  
மாடு செம்பொனின் மாளிகை வலங்கொண்டு<sup>3</sup> வானுற வளர்  
திங்கள், குடு கின்றபே ரம்பலந் தொழுதுபோந் தருமறை  
தொடர்ந்தேத்த, ஆடு கின்றவர் முன்புற அணைந்தனர் அணி  
கிளர் மணிவாயில். 158

நந்தி எம்பிரான் முதற்கண நாதர்கள் நலங்கொள்பன் முறை  
கூட, அந்த மில்லவர் அணுகுமுன் தொழுதிரு அணுக்கனாந் திரு  
வாயில், சிந்தை ஆர்வமும் பெருகிடச் சென்னியிற் சிறியசெங்<sup>4</sup>  
கையேற, உய்ந்து வாழ்திரு நயனங்கள் களிகொள்ள உருகுமன்  
பொடுபுக்கார். 159

அண்ண லாதமக் களித்தமெய்ஞ் ஞானமே யானஅம்  
பல முந்தம், உண்ணி றைந்தஞா னத்தெழும் ஆனந்த ஒரு  
பெருந் தனிக்கூத்துங்,<sup>5</sup> கண்ணின் முன்புறக் கண்டுகும் பிட்  
டெழுங் களிப்பொடுங் கடற்காழிப், புண்ணி யக்கொழுந் தனை  
யவர் போற்றுவார் புனிதரா டியபொற்பு. 160

“உணர்வின் நோபெற வருஞ்சிவ போகத்தை ஒழிவின்றி  
உருவின் கண், அணையும் ஐம்பொறி அளவினும் எளிவா அரு  
ளினை” எனப்போற்றி, இணையில் வண்பெருங் கருணையே ஏத்தி  
முன் எடுத்தசொற் பதிகத்தில், புணரும் இன்னிசை பாடினர்;  
ஆடினர்; பொழிந்தனர், வீழிமாரி. 161

ஊழி முதல்வர்க் குரிமைத் தொழில்சிறப்பால்  
வாழி திருத் தில்லைவாழ் அந்தணரை முன்வைத்தே

பா - ம்—<sup>1</sup> லம்புமென்சேவடி. <sup>2</sup> புலன்கொள். <sup>3</sup> வலங்கொள்  
வார். <sup>4</sup> சிறுச்செய்ய. <sup>5</sup> திருக்கூத்துங்.

ஏழிசையும் ஓங்க எடுத்தார் எமையாளும்  
காழியர்தங் காவலனார் “கற்றூங் கெய்யோம்பி”. 165

பண்ணார் பதிகத் திருக்கடைக்காப் புப்பரவி  
உண்ணும் என்பும் உயிருங் கரைந்துருக்கும்  
விண்ணு யகன்கூத்து வெட்ட<sup>1</sup>வெளி யேதினைத்துக்  
கண்ணு ரமுதுண்டார் காலம் பெறஅழுதார். 163

முன்மால் அயன்அறியா மூர்த்தியார் முன்னின்று  
சொன்மாலை யாற்காலம் எல்லாந் துதித்திறைஞ்சிப்  
பன்மா மறைவெள்ளஞ் சூழ்ந்து பரவுகின்ற  
பொன்மா ளிகையைவலங் கொண்டு புறம்போந்தார். 164

செவ்வத் திருமுன்றில் தாழ்ந்தெழுந்து தேவர்குழாம்  
மல்குந் திருவாயில் வந்திறைஞ்சி மாதவங்கள்  
நல்குந் திருவிதி நான்குந் தொழுதங்கண்  
அல்குந் திறம்அஞ்ச வார்சண்பை ஆண்டகையார். 165

செய்ய சடையார் திருவேட் களஞ்சென்று  
கைதொழுது சொற்பதிகம் பாடிக் கழுமலக்கோன்  
வைகி அருளுமிடம் அங்காக மன்றாடும்  
ஐயன் திருக்கூத்துக் கும்பிட் டணைவுறுநாள். 166

கைம்மான் மறியார் கழிப்பாலை யுள்ளணைந்து  
மெய்ம்மாலைச் சொற்பதிகம் பாடி விரைக்கொன்றைச்  
செம்மாலை வேணித் திருவுச்சி மேவியுறை  
அம்மாளைக் கும்பிட் டருந்தமிழும் பாடினார். 167

பாடும் பதிகஇசை யாழ்ப்பாண ரும்பயிற்றி  
நாடுஞ் சிறப்பெய்த நாளுநடம் போற்றுவார்  
நீடுந் திருத்தில்லை அந்தணர்கள் நீள்மன்றுள்  
ஆடுங் கழறகணுக்க ராம்பே றதீசயிப்பார். 168

ஆங்கவர் தஞ் சிலத் தளவின் மையுநினைந்தே  
ஓங்கி எழுங்காதல் ஒழியாத<sup>2</sup> உள்ளத்தார்

தேங்கமழுஞ் சோலைத் திருவேட் களங்கடந்து  
பூங்கிடங்கு சூழ்புலியூர்ப் புக்கணையும் போழ்தின்கண். 169

அண்டத் திறைவர் அருளால் அணிதில்லை  
முண்டத் திருநீற்று மூவா யிரவர்களும்  
தொண்டத் தகைமைக் கணநாத ராய்த்தோன்றக்  
கண்டப் பரிசுபெரும் பாணர்க்குங் காட்டினார். 170

செல்வம் பிறிவறியாத் தில்லைவாழ் அந்தணரும்  
எல்லையில்சீர்ச் சண்பை இளவே நெழுந்தருளி  
ஒல்லை இறைஞ்சாமுன் தாமும் உடன்இறைஞ்சி  
மல்லல் அணிவிதி மருங்கணைய வந்தார்கள். 171

பொங்கி எழுங்காதல் புலனாகப் பூசுரர்தஞ்  
சிங்கம் அணையார் திருமுடியின் மேற்குவித்த<sup>1</sup>  
பங்கயத்தின் செவ்வி பழித்து வனப்போங்கும்  
செங்கை யொடுஞ்சென்று திருவாயி லுட்புக்கார். 172

ஒன்றிய சிந்தை உருக உயர்மேருக்  
குன்றனைய பேரம் பலமருங்கு கும்பிட்டு  
மன்றுள் நிறைந்தாடும் மாணிக்கக் கூத்தர்எதிர்  
சென்றணைந்து தாழ்ந்தார் திருக்களிற் றுப்படிக்கீழ். 173

“ஆடி நாய்நறு நெய்யொடு பால்தயிர்” என்றெடுத்த தார்  
வத்தால், பாடி னார்பின்னும் அப்பதி கத்தினிற் பாவிய பாட்  
டொன்றில், நீடு வாழ்தில்லை நான்மறை யோர்தமைக் கண்டஅந்  
நிலைஎல்லாம், கூறு மாறுகோத்(து) “அவர்தொழு தேத்துசிற்  
றம்பலம்” எனக்கூறி. 174

இன்ன தன்மையில் இன்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக்  
காப்பேத்தி,<sup>2</sup> மன்னும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் திளைத்தெதிர் வந்து  
முன் நின்றோடும், பின்னு<sup>3</sup>வார்சடைக் கூத்தர்பே ரருள்பெறப்  
பிரியாத விடைபெற்றுப், பொன்னின் அம்பலஞ் சூழ்ந்துதாழ்ந்  
தெழுந்துபோந் தணைந்தனர் புறமுன்றில். 175

அப்பு றத்திடை வணங்கிஅங் கருளுடன் அணிமணித் திரு வாயில், பொற்பு றத்தொழு தெழுந்துடன் போதரப் போற்றிய புகழ்ப்பாணர், நற்ப தந்தொழு(து) “அடியனேன் பதிமுதல் நதிநீவாக் கரைமேய, ஒப்பில் தானங்கள் பணிந்திடவேண்டும்” என்றுரைசெய அதுநேர்வார்.

176

பொங்கு தெண்டிரைப் புனிதநீர் நிவாக்கரைக் குடதிசை மிசைப்போந்து, தங்கு தந்தையா ருடன்பரி சனங்களுந் தவ முனி வருஞ்செல்லச், செங்கை யாழ்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனா ருடன்சேர, மங்கை யார்புகழ் மதங்கு ளாமணி யாருடன் வரவந்தார்.

177

இருந்த டங்கனும் பழனமும் கடந்துபோய் எருக்கத்தம் புலியூரின், மருங்கு சென்றுற நீலகண் டப்பெரும் பாணனார் வணங்கிக்“கார், நெருங்கு சோலைக்கும் இப்பதி அடியனேன் பதி” என நெடி தின்புற்(று), அருங்க லைச்சிறு மழிஇளங் கன்றினார் அங்கணைந் தருள்செய்வார்.

178

ஐயர் நீர்அவ தரித்திட இப்பதி அளவில்மா தவம்முன்பு, செய்த வா”றெனச் சிறப்புரைத் தருளிஅச் செழும்பதி இடங் கொண்ட, மைகொள் கண்டர்தங் கோயிலி னுட்புக்கு வலங் கொண்டு வணங்கிப்பார், உய்ய வந்தவர் செழுந்தமிழ்ப் பதிகம் அங் கிசையுடன் உரைசெய்தார்.

179

அங்கு நின்றெழுந் தருளிமற் றவருடன் அம்பொன்மா மலை வல்லி, பங்கர் தாம்இனி துறையுநற் பதிபல பரிவொடும் பணிந் தேத்தித், துங்க வண்டமிழ்த் தொடைமலர் பாடிப்போய்த் தொல்லைவெங் குருவேந்தர், செங்க ணேற்றவர் திருமுது குந் றினைத் தொழுதுசென் றணைகின்றார்.<sup>1</sup>

180

“மொய்கொள் மாமணி கொழித்துமுத் தாறுசூழ் முது குன்றை அடைவோம்”என், நெய்து சொன்மலர் மாவைவண் பதிகத்தை இசையொடும் புனைந்தேத்திச், செய்த வத்திரு முனி

திருஞானசம்பந்தர்—முதுகுன்றினை வழிபடல் 327

வரும் தேவரும் திசையெலாம் நெருங்கப்புக்(கு), ஐயர் சேவடி  
பணியும்அப் பொருப்பினில் ஆதர வுடன்சென்றார். 181

வான நாயகர் திருமுது குன்றினை வழிபட வலங்கொள்வார்,  
தூந றுந்தமிழ்ச் சொல்லிருக் குக்குறட் டுணைமலர் மொழிக்  
தேத்தி, ஞான போனகர் நம்பர்தங் கோயிலை நண்ணிஅங் குன்  
புக்குத், தேன லம்புதண் கொன்றையார் சேவடி தினைத்தஅன்  
பொடு<sup>1</sup> தாழ்ந்தார். 182

தாழ்ந்தெ முந்துமுன் “முரசதிர்ந் தெழும்”எனுந் தண்ட  
மிழ்த் தொடைசாத்தி, வாழ்ந்து போந்தங்கண் வளம்பதி அத  
னிடை வைகுவார் மணிவெற்புச், சூழ்ந்த தண்புனல் சுலவுமுத்  
தாற்றொடு தொடுத்தசொல் தொடைமலை, வீழ்ந்த காதவாற்  
பலமுறை விளம்பியே மேவினார் சிலநாள்கள். 183

ஆங்கு நாதரைப் பணிந்துபெண் ணாகடம் அணைந்தரு மறை  
யோசை, ஒங்கு தூங்காணை மாடத்துள் அமர்கின்ற ஒருதனிப்  
பரஞ்சோதிப், பாங்க ணைந்துமுன் வலங்கொண்டு பணிவுற்றுப்  
பரவுசொல் தமிழ்மலை, “தீங்கு நீங்குவீர் தொழுமின்கள்”  
எனும்இசைப் பதிகமும் தெரிவித்தார்.<sup>2</sup> 184

கருவ ரைப்பிற் புகாதவர் கைதொழும்  
ஒருவ ரைத்தொழு துள்ளம் உவந்துபோய்ப்  
பெருவ ரத்தினிற் பெற்றவர் தம்முடன்  
திருவ ரத்துறை சேர்துமென் றேகுவார்.<sup>3</sup> 185

முந்தை நாள்கள் ஓரோயொரு கால்முது  
தந்தை யார்பியல் மேலிருப் பார்தவீர்ந்(து)  
அந்த ணுளர் அவரரு கே<sup>4</sup>செலச்  
சிந்தை செய்விருப் போடுமுன் சென்றனர். 186

ஆதி யார்தம் அரத்துறை நோக்கியே  
காத லால்அணை வார்கடி தேகிடத்

பா - ம்—<sup>1</sup> இன்பொடு. <sup>2</sup> இசைச் செய்வவாய் மலர்வித்தார்.  
<sup>3</sup> சேருமென்றேகினார்; சேறுமென்றேகினார். <sup>4</sup> அவர்க்கருகே.

தாதை யாரும் பரிவுறச் சம்பந்தர்  
பாத தாமரை நொந்தன<sup>1</sup> பைப்பய. 187

மறைய னைத்தும் ஒருவடி வாமென  
நிறைம திப்பிள்ளை நீள்நிலஞ் சேர்ந்தெனத்  
துறைஅ லைக்கங்கை சூடும் அரத்துறை  
இறைவ ரைத்தொழு வான்விரைந் தேகினார். 188

பாச மற்றில் ராயினும் பார்மிசை  
ஆசை சங்கரற் காயின தன்மையால்  
தேசு மிக்க திருவுரு வானவர்  
ஈச னைத்தொழு தேதொழு தேகினார். 189

இந்த மாநிலத் தின்இருள் நீங்கிட  
வந்த வைதிக மாமணி யானவர்  
சிந்தை ஆரமு தாகிய செஞ்சடைத்  
தந்தை யார்கழல் தாழ்ந்தெழுந்<sup>2</sup> தேகினார். 190

மாறன் பாடி எனும்பதி வந்துற  
ஆறு செல்வருத் தத்தின் அசைவினால்  
வேறு செல்பவர் வெய்துறப் பிள்ளையார்  
ஏறும் அஞ்செழுத் தோதிஅங் கெய்திட. 191

உய்ய வந்தசம் பந்த ருடன்வந்தார்க்(கு)  
எய்து வெம்மை இளைப்பஞ்சி னுன்பாலக்  
கைகள் ஆயிரம் வாங்கிக் கரந்துபோய்  
வெய்ய வன்சென்று மேல்கடல் வீழ்ந்தனன். 192

அற்றை நாள்இர வப்பதி யின்னினைச்  
சுற்று நீடிய தொண்டர்கள் போற்றிடப்  
பெற்றம் ஊர்ந்த பிரான்கழல் பேணுவார்  
வெற்றி மாதவத் தோருடன் மேவினார். 193

இந்நி லைக்கண் எழில்வளர் பூந்தராய்  
மன்ன னுத்தம் வழிவருத் தத்தினே



அன்ன மாடுந் துறைநீர் அரத்துறைச்  
சென்னி யாற்றந் திருவுளஞ் செய்தனர். 194

ஏறு தற்குச் சிவிகை ; இடக்குடை ;  
கூறி ஊதக் குலவுபொற் சின்னங்கள் ;  
மாரில் முத்தின் படியினால் மன்னிய  
ஶீறு வந்த கிமலர் அருளுவார். 195

நீடு வாழ்பதி யாகும்நெல் வாயிலின்  
மாட மாமனை தோறும் மறையோர்க்குக்  
கூடு கங்குல் கனவில் குலமறை  
தேடு சேவடி தோன்றமுன் சென்றுபின். 196

“ஞான சம்பந்தன் நம்பால் அணைகின்றான்;  
மான முத்தின் சிவிகை மணிக்குடை  
பான சின்னம்நம் பாற்கொண் டருங்கலைக்  
கோன வன்பால் அணைந்து கொடும்” என. 197

அந்த னாளர் உரைத்த 'அப் போழ்தினில்  
வந்து கூடி மகிழ்ந்தற் புதமுறுஞ்  
சிந்தை யோடுஞ் செழுநீர் அரத்துறை  
இந்து சேகரர் கோயில்வந் தெய்தினர். 198

ஆங்கு மற்ற அருள்அடி யாருடன்  
ஒங்கு கோயிலுள் ளார்க்குமுண் டாயிட  
“நங்கி தென்ன அதிசயம்?” என்பவர்  
தாங்கள் அம்மறை யோர்கள்முன்<sup>2</sup> சாற்றினார். 199

சால மிக்க வியப்புறு தன்மையின்  
பால ராதலும்<sup>3</sup> பள்ளி எழுச்சியின்  
காலம் எய்திடக் காதல் வழிப்படும்<sup>4</sup>  
சீல மிக்கார் திருக்காப்பு நீக்கினார். 200

திங்கள் நீர்மைச் செழுந்திரள் முத்தினால்  
துங்க வெண்குடை தூய சிவிகையும்

ம - ம—<sup>1</sup> அந்தனாளர்க் குரைத்த. <sup>2</sup> அம்மறையோர்க்குமுன்.  
<sup>3</sup> பால ராயினும். <sup>4</sup> வெளிப்படும்.

பொங்க ஊதும் பொருவருஞ் சின்னமும்  
அங்கண் நாதர் அருளிஞற் கண்டனர். 202

கண்ட பின் அவர் கைதலை மேற்குவித்(து)  
“எண்டி சைக்கும் விளக்கிவை யாம்” எனத்  
தொண்ட ரோடும் மறையவர் சூழ்ந்தெழுந்(து)  
அண்டர் நாடும் அறிவுற ஆர்த்தனர். 203

சங்கு துந்துபி தாரைபே ரிம்முதல்  
பொங்கு பல்லிய நாதம் பொலிந்தெழ  
அங்க ணன் அரு ளால் அவை கொண்டுடன்  
பொங்கு காதல் எதிர்கொளப் போதுவார். 204

மாசில் வாய்மைநெல் வாயின் மறையவர்  
ஆசில் சீர்ச்சண்பை ஆண்டகை யார்க்கெதிர்  
தேசு டைச்சிவி கைமுத லாயின  
ஈசர் இன்னரு ளால்தாங்கி ஏகினார். 205

இத்த லை இவர் <sup>1</sup> இன்னணம் ஏகினார்;  
அத்த லைச்சண்பை நாதர்க்கும் அவ்விரா  
முத்த நற்சிவி கைமுத லாயின  
உய்த்த ளிக்கும் படிமுன் உணர்த்துவார். 206

அள்ளல் நீர்வயல் சூழும் அரத்துறை  
வள்ள லார் “நாம் மகிழ்ந்தளிக் கும் அவை  
கொள்ள லாகுங்கொண் டுய்த்தல்செய் வாய்” என  
உள்ள வாற நுள் செய்ய உணர்ந்தபின். 207

சண்பை யாளியார் தாங்கண்ட மெய்யருட் <sup>2</sup>  
பண்பு தந்தையார் தம்முடன் பாங்கமர்  
தொண்ட ருக்கருள் செய்து தொழாமுனம் <sup>3</sup>  
விண்பு லப்பட வீங்கிருள் நீங்கலும். 208

மாலை யாமம் புலர்வுறும் வைகறை  
வேலை செய்வினை முற்றிவெண் ணீறணி

பா - ம்—<sup>1</sup> இத்தலையவர். <sup>2</sup> பேரருள் ; மெய்ப்பொருள். <sup>3</sup> தொழ  
முனம்.

கோல மேனிய ராய்க்கைம் மலர்குவித்(து)  
ஏல அஞ்செழுத் தோதி எழுந்தனர். 208

போத ஞானப் புகலிப் புனிதரைச்  
சீத முத்தின் சிவிகைமேல் ஏற்றிடக்  
காதல் செய்பவன் போலக் கருங்கடல்  
மீது தேரின்வந் தெய்தினன் வெய்யவன். 209

ஆய போழ்தின் அரவெனும் ஆர்ப்புடன்  
தூய முத்தின் சிவிகை சுடர்க்குடை  
மேய சின்னங்கள் கொண்டுமெய் யன்பரோ(டு)  
ஏய அந்தணர் தாமெதிர் தோன்றினார். 210

வந்து தோன்றிய அந்தணர் மாதவர்  
கந்த வார்பொழில் காழிநன் னுடர்முன்  
“அந்த மில்சீர் அரத்துறை ஆதியார்  
தந்த பேரருள் தாங்குவீர்” என்றனர். 211

என்று தங்களுக் கீசர் அருள்செய்த(து)  
ஒன்றும் அங்கொழி யாமை உரைத்துமுன்  
நின்று போற்றித் தொழுதிட<sup>1</sup> “நேர்ந்தது  
மன்று ளார்அருள்” என்று வணங்கினார். 212

மெய்ம்மை போற்றி விடாத விருப்பினால்  
தம்மை உன்னும் பரிசுதந் தாள்பவர்  
செம்மை நித்தில யானச் சிறப்பருள்  
எம்மை யாளுவப் பானின் றளித்ததே. 213

“எந்தை ஈசன்” எனஎடுத்த(து) “இவ்வருள்<sup>2</sup>  
வந்த வாறுமற் றெவ்வண மோ?<sup>3</sup>” என்று  
சிந்தை செய்யுந் திருப்பதி கத்திசை  
புந்தி யாரப் புகன்றெதிர் போற்றுவார். 214

“பொடி அணின்த புராணன்<sup>4</sup> அரத்துறை  
அடிகள் தம்மரு ளேஇது வாம்” எனப்

படியி லாதசொன் மாலைகள் பாடியே  
நெடிது போற்றிப் பதிகம் நிரப்பினார். 215

சோதி முத்தின் சிவிகைகூழ் வந்துபார்  
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றினின்(று)  
ஆதி யார்அரு ளாதலின் அஞ்செழுத்  
தோதி ஏறினார் உய்ய உலகெலாம். 216

தொண்டர் ஆர்த்தனர்; சுருதிகள் ஆர்த்தன; தொல்லை  
அண்டர் ஆர்த்தனர், அகிலமும் ஆர்ப்புடன் எய்தக்  
கொண்டல் ஆர்த்தன; முழுவமும் ஆர்த்தன; குழுமி  
வண்ட ருப்பொலி மலர்மழை ஆர்த்தது வானம். 217

வளையும் ஆர்த்தன; வயிர்களும் ஆர்த்தன; மறையின்  
கிளையும் ஆர்த்தன, கிளைஞரும் ஆர்த்தனர்; கெழுவும்  
களைகண் ஆர்த்ததொர்<sup>1</sup> கருணையின் ஆர்த்தன; முத்து<sup>2</sup>  
விளையு மாக்கதிர் வெண்குடை ஆர்த்தது மிசையே. 218

பல்கு வெண்கதிர்ப் பத்திசேர் நித்திலச் சிவிகைப்  
புல்கு நீற்றொளி யுடன்பொலி புகலிகா வலனார்  
அல்கு வெள்வளை அலைத்தெழு மணிநிரைத் தரங்கம்  
மல்கு பாற்கடல வளாமதி உதித்தென வந்தார். 219

தீடு தொண்டர்கள் மறையவர் ஏனையோர் நெருங்கி  
மாடு கொண்டெழு மகிழ்ச்சியின் மலர்க்கைமேல் குவித்தே  
ஆடு கின்றனர் அயர்ந்தனர்; அளவில்ஆ னந்தம்  
கூடு கின்றகண் பொழிபுனல் வெள்ளத்தில் குளித்தார். 220

செய்ய பொன்புனை வெண்டர ளத்தனி சிறக்கச்  
சைவ மாமறைத் தலைவர்பால் பெறுந்தனிக் காளம்  
வையம் ஏழுடன் மறைகளும் நிறைதவத் தோரும்  
“ உய்ய நூனகம் பந்தன்வந் தான் ” என ஊத. 221

சுற்று மாமறைச் சுருதியின் பெருகொலி நடுவே  
தெற்றி னார்புரம் எரித்தவர் தருதிருச் சின்னம்

PI - ம்—\* இச்செய்யுள் இடைப்பகுதி. <sup>1</sup> ஆர்ந்ததோர். <sup>2</sup> கருணை  
யினர் கவின் முத்தும்; கருணையினர் கவின் முத்தின்.

“முற்றும் ஆனவன் ஞானமே முலைசுரந் தூட்டப்  
பெற்ற பாலரு வாயன்வந் தான்” எனப் பிடிக்க. 222

புணர்ந்த மெய்த்தவக் குழாத்தொடும் போதுவார் முன்னே  
இணைந்த நித்திலத் திலங்கொளி நலங்கிளர் தாரை  
“அணைந்த மாமறை முதற்கலை அகிலமும் ஒதா  
துணர்ந்த முத்தமிழ் விரகன்வந் தான்” என ஊத. 223

தெருளு மெய்க்கலை விளங்கவும் பாருளோர் சிந்தை  
இருளும் நீங்கவும் எழுதுசொன் மறைஅளிப் பவர்தாம்  
பொருளும் ஞானமும் போகமும் “போற்றி”என் பாருக்(கு)<sup>1</sup>  
அருளும் அங்கணர் திருஅரத் துறையைவந் தணைந்தார். 224

வந்து கோபுர மணிநெடு வாயில்சேய்த் தாகச்  
சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் றிழிந்துதாழ்ந் தெழுந்து  
சிந்தை ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் பொங்கிமுன் செல்ல  
அந்தி நாண்மதி அணிந்தவர் கோயிலுள் அடைந்தார். 225

மன்னு கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு வந்து  
சென்னி யிற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தன்பொடு தினைப்பார்  
“என்னை யும்பொரு ளாகஇன் னருள்புரிந் தருளும்  
பொன்ன டித்தலத் தாமரை போற்றி”என் றெழுந்தார். 226

சூடி னூர்கர கமலங்கள், சொரிந்திழி கண்ணீர்  
ஆடி னூர்திரு மேனியில், அரத்துறை விரும்பி  
நீடி னூர்திரு அருட்பெருங் கருணையே நிகழ்ப்  
பாடி னூர்திருப் பதிகம்ஏ ழிசையொடும் பயில. 227

இசைவி ளங்கிட இயல்பினிற் பாடிநின் றேத்தி  
மீசைவி ளங்குநீர் வேணியார் அருளினால் மீண்டு  
திசைவி ளங்கிடத் திருவருள் பெற்றவர் சிலநாள்  
அசைவில சீர்ததொண்டர் தம்முடன் அப்பதி அமர்ந்தார். 228

தேவர் தம்பிரான் திருஅரத் துறையினில் இறைஞ்சி  
மேவு நாட்களில் விமலனார் நெல்வெண்ணெய் முதலாத்

தாவில் அன்பர்கள் தம்முடன் தொழுதுபின் சண்பைக்  
காவ லார்அருள் பெற்றுடன் கலந்துமீண் டணந்தார். 229

விளங்கு வெண்பு ரத்திருத் தோணிவீற் றிருந்த  
களங்கொள் கண்டித் தங்காதலி பாருடன் கூட  
உளங்கொ ளப்புகுந் துணர்வீனில் வெளிப்பட உருகி  
வளங்கொள் பூம்புனற் புகலிமேற் செலமனம் வைத்தார். 230

அண்ண லார்திரு அரத்துறை அடிகளை வணங்கி  
நன்னு பேரரு ளால்விடை கொண்டுபோய் நடங்கொண்(டு)  
உண்ணி றைந்தபூங் கழலினை உச்சிமேற் கொண்டே  
வெண்ணி லாமலர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். 231

சிவிகை முத்திநீற் பெருகொளி திசைளலாம் விளக்கக்<sup>1</sup>  
கவிகை வெண்டதிக் குளிரொளி கதிர்செய்வான் கலப்பக்  
குவிகை மெற்கொண்டு மறையவர் குணலையிட் டாடப்  
புவிகைம் மாறின்றிப் போற்றவந் தருளினார் போந்தார். 232

மறைமு ழங்கின; நழங்கின வண்டமிழ்; வயிரின்  
குறைந் தன்றன; முரன்றன வளைக்குலம், காளம்<sup>2</sup>  
முறைஇ யம்பின; இயம்பல ஓலித்தன; முரசப்  
பொறை<sup>3</sup> கறங்கின; பிறங்கின போற்றிசை<sup>4</sup> அரவம். 233

உடைப பிள்ளையார் வரும்எல்ல உள்ளஅப் பதியோர்  
புடைஇ ரண்டினுங் கொடியொடு பூந்துகில் விதானம்  
நடைசெய் காவணந் தோரணம் புகுந் ததலி  
மீடையு மாலைகள் சிறைகுடம் விளக்கொடு நிரைத்தார். 234

அனைய செய்கையால எதிர்கொளும் பதிகளா னவற்றின்  
வினைத ரும்பவந் திர்ப்பவர் கோயில்கள் மேவிப்  
புனையும் வண்டமிழ் மொழிந்தடி பணிந்துபோந் தணைந்தார்;  
பனைநெ றங்கைமா உரித்தவர் மகிழ்பெரும் பழுலூர். 235

அங்கணைந் திளம்பிறை அணிந்த சென்னியார்  
பொங்கெழிற் கோபுரந் தொழுது புக்கபின்

துங்கநீள் விமானத்தைச் சூழ்ந்து வந்துமுன்  
பங்கயச் சேவடி பணிந்து பாடுவார்.

236

மண்ணினிற் பொலிகுல மலையர் தாந்தொழு(து)  
எண்ணில்சீர்ப் பணிகள்செய் தேத்துந் தன்மையில்  
நண்ணிய வகைகிறப் பித்து நாதரைப்  
பண்ணினில் திகழ்திருப் பதிகம் பாடினார்.

237

பாவின திசைவழி<sup>1</sup> பாடி அங்ககன்  
றியாவருந் தொழுதுடன் ஏத்த எய்தினார்  
மூவுல குய்யநஞ் சுண்ட மூர்த்தியார்  
மேவிய பெருந்திரு விசய மங்கையில்.

238

அந்தணர் விசயமங் கையினில் அங்கணர்  
தந்தனி ஆலயஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்துமுன்  
வந்தனை செய்துகோ தனத்தை மன்னிய  
செந்தமிழ் மாலையிற் சிறப்பித் தேத்தினார்.

239

விசயமங் கையினிடம் அகன்று மெய்யர்தான்<sup>2</sup>  
அசைவில்வை காவினில் அணைந்து பாடிப்போந்(து)  
இசைவளர் ஞானசம் பந்தர் எய்தினார்  
திசையுடை ஆடையர் திருப்பு றம்பயம்.

240

புறம்பயத் திறைவரை வணங்கிப் போற்றிசெய்  
திறம்புரி நீர்மையிற் பதிகச் செந்தமிழ்  
நிறம்பயில் இசையுடன் பாடி நீடிய  
அறந்தரு கொள்கையார் அமர்ந்து மேவினார்.

241

அத்திருப் பதிபணிந் தகன்று போய்அனல்  
கைத்தலத் தவர்பதி பிறவுங் கைதொழு  
முத்தமிழ் விரகராம் முதல்வர் நண்ணினார்  
செய்த்தலைப் பணிலமுத்(து) ஈனுஞ் சேய்ஞலூர்.

242

திருமலி புகலிமன் சேரச் சேய்ஞலூர்  
அருமறை யவர்பதி அலங்க ரித்துமுன்

பெருமறை யொடுமுழ வோலிபி நங்கவே  
வருமறை எதிர்கொள வந்து முந்தினா. 243

ஞானசம் பந்தரும் “நாய நர்சடைத்  
தூநுந் தொடையல்முன் குட்டும் பிள்ளையார்  
பான்மையில் வரும்பதி” என்று நித்தில  
யான முன் இழித்தெதிர் இறைஞ்சி எய்தினார். 244

மாமறை யாளர்வண் புகலிப் பிள்ளையார்  
தாமெழுந் தருளிடத் தங்கள் பிள்ளையார்  
காமரும் பதியில்வர் தருளக் கண்டனர்  
ஆமகிழ் வுடன்பணந் நாடி ஆர்த்தனர். 245

கனித்தனர் புண்ணியக் கரக வாசநர்  
தொரித்தனர், பொரிகளும் மலமுஞ் சீத்தினர்,  
துரித்தனர் கண்மறை, சுருதி ஆயிரம்  
அளித்தவர் கோயிலுள் அவர்முன் பெய்தினர் 246

வெங்குரு வேந்தரும் விளங்கு கோயிலைப்  
பொங்கிய விருப்பினாற் புடைவ லங்கொடு  
செங்கைகள் சென்னிமேற் குவித்துச் சென் றபுகு  
அங்கணர் முன்புற அணைந்து தாழ்ந்தனர். 247

வேதியர் சேய்ஞ்ஞார் விமலர் தங்கழல்  
காதலிற் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்  
தாணதாள் தடித்தசண் மசப் பிள்ளையார்  
பாதகப் பயன்பெறும்<sup>1</sup> பரிசு பாடினார். 248

இன்னிசை வண்டமிழ் பாடி ஏத்தியே<sup>2</sup>  
நன்னெடும் பதியுளோர் நயக்க வைகிய  
பின்னர்வெண் பிறையணி வெணிப் பிஞ்ஞகர்  
மன்னிய திருப்பனர் தூள்வ ணங்கினார். 249

ஆங்கணி சொன்மலர் மாலை சாத்தியப்  
பாங்குபந் தணநலூர் பணிந்து பாடிப்போய்த்



திங்குதிர் மாமறைச் செம்மை அந்தணர்  
ஓங்கும்ஓ மாம்புலி யூர்வந் துற்றனர். 250

மற்றநந் பதிவட தளியின் மேவிய  
அற்புதர் அடி பணிந் தலர்ந்த செந்தமிழ்ச்  
சொற்றொடை பாடிஅங் ககன்று சூழ்மதில்  
பொற்பதி வாழ்கொளி புத்தூர் புக்கனர். 251

சீர்வளர் கோயிலை அணைந்து தேமலர்க்  
கார்வளர் கண்டர்தாள் பணிந்து காண்பவர்  
பார்புகழ் பதிகங்கள் பாடி நீடுவார்  
வார்பொழிற்<sup>1</sup> கடம்பையும் வணங்கி வாழ்ந்தனர்.<sup>2</sup> 252

நம்பரை நலந்திகழ் நாரை யூரினிற்  
கும்பிடும் விருப்பொடு குறுகிக் கூடிய  
வம்பலர் செந்தமிழ் மாலை பாடிநின் (று)  
எம்பிரான் கவுணியர் தலைவர் ஏததினார். 253

அப்பதி பணிந்தருந் தமிழ்பு னைந்துதம்<sup>3</sup>  
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாள்அரன்<sup>4</sup>  
பொற்பதி பலவுமுன் பணிந்து போந்தனர்  
பைப்பணி யவர்கருப் பறிய லூரினில். 254

பரமர்தந் திருக்கருப் பறிய லூரினைச்<sup>5</sup>  
சிரபுரச் சிறுவர்கை தொழுது செந்தமிழ்  
உரைஇசை பாடிஅம் மருங்கின் உள்ளவாம்  
சுரர்தொழும் பதிகளும் தொழுது பாடினார். 255

மண்ணுலகு செய்ததவப் பயனா யுள்ள வள்ளலார் அப்பதி  
கள் வணங்கி ஏகி, எண்ணில்முர சிரங்கிழைப் பணிலம் ஆர்ப்ப  
இலங்கியகா எஞ்சின்னம் எங்கும் ஊதக், கண்வளர்மென்  
கரும்புமிடை கதிர்ச்செஞ் சாலி கதலிகழு குடனோங்குங் கழனி  
நாட்டுத், தெண்ணிலவு சூடியதம் பெருமான் வையும் திருப்பிரம  
புரஞ்சாரச் செல்லும் போது. 256

பா - ம்—<sup>1</sup> வார்புகழ்க். <sup>2</sup> மீண்டனர். <sup>3</sup> தமிழ்புணந்தங்கு. <sup>4</sup> அமர்.  
<sup>5</sup> பரமர்தங்கழல் கருப்பறியலூரினில்.

பிள்ளையார் எழுந்தருளக் கேட்ட செல்வப் பிரமபுரத் தரு  
மறைமோர் பெருகு காதல், உள்ளமகிழ் சிறந்தோங்கத் தோணி  
மேவும் உமைபாகு கழல்வணங்கி உவகை கூர, வெள்ளமறை  
தலிபெருகு மருகு தொடும் மிடைமகர தோரணங்கள் கதலி  
பூகம், தெள்ளுபுனல் நிறைகுடங்கள் நீப தூபம் செழுங்கொடி  
கள் நிறைத்தெதிர்கொள் சிறப்பிற் செல்வார். 257

ஆரணங்கள் மதுரவொலி எழுந்து பொங்க அரசிலையும்  
தருப்பையும்பெப் தொந்த வாசப், பூரணகும் பங்கள்நிறை  
கரகம் ஏந்திப் புதமலரும் நறுத்துகளும் பொரியுந் தூவி,  
வாரணங்கு டுலைஉமைடன் குழைத்த செம்பொன் வள்ளத்தில்  
அழுதுண்ட வள்ள லாரைச், பூரணங்கு மணிமுத்தின் சிவிகை  
மீது செழுந்தராக் குடைபிழங்கிழ்ச் சென்று கண்டார். 258

கண்டபொழு தேகைகள் தலைமேற் கொண்டு கண்களிப்ப  
மனங்களிப்பக் காதல் பொங்கித், தொண்டர்களும் மறையவ  
ருஞ் சென்று குழிந்து சொல்லிந்த மகிழ்ச்சியினால் துதித்த  
ஹைச, எண்புசையும் நிறைவித்தார்; ஆடை வீசி இருவிசம்பின்  
வெளிதூர்த்தார், ஏறு சீர்த்தி, வண்டமிழநா யகரும்இழிந்  
தெதிரே சென்று வணங்கி அவருடன்கூடி மகிழ்ந்து புக்கார். 259

திங்கள்அணி மணிமாடம் மிடைந்த வீதி சென்றனைந்து  
தெய்வமறைக் கற்பின் மாதர், மங்கலவாழ்த் திசைஇரண்டு  
மருங்கு மல்க வானவர்நா யகர்கோயில் மருங்கு சார்ந்து, துங்க  
கிலைக் கோபுரத்தை இறைஞ்சிப் புக்குச் சூழ்ந்ததிருத் தோணி  
மிசை மேவி னார்கள், தங்கள்திரு முன்புதாழ்ந் தெழுந்து நின்று  
தமிழ்வேதம் பாடினார் தாளம் பெற்றார். 260

பரவதிருப் பதிக இசை பாடி றீடும் பரன்கருணைத்<sup>2</sup> திருவரு  
ளின் பரிசு போற்றி, விரவுமலர்க் கண்பணிப்பக் கைகள் கூப்பி  
விழ்த்தெழுந்து புறம்போந்து வேத வாய்மைச், சிரபுரத்துப்  
பிள்ளையார் செல்லும் போது திருகீல கண்டயாழ்ப் பாணர்

பின்னே, வரஅவரை வளம்பெருகு மனையிற் போக அருள் செய்து தந்திருமா ளிகையின் வந்தார். 261

மறையவர்கள் அடிபோற்றத் தந்தை யாரும் மருங்கணைப் மாளிகையில் அணையும் போதில், நிறைகுடமும் மணிவிளக்கும் முதலாயுள்ள நீதிமறைக்<sup>1</sup> குலமகளிர் நெருங்கி ஏந்த, இறைவர் திரு பீற்றுக்காப் பேந்தி முன்சென் றின்றதா யார்சாத்தி இறைஞ்சி ஏத்த, முறைமையவர்க் கருள்செய்து மடத்திற் புகார் முதல்வர்பால் மணிமுத்தின் சிவிகை பெற்றார். 262

செல்வநெடு மாளிகையில் அமர்ந்து நாளும் திருத்தோணி மிசைபாரைச் சென்று தாழ்த்து, மல்குதிருப் பதிகங்கள் பலவுப் பாடி மனமகிழ்ந்து பேர்ற்றிசைத்து வைகு நாளில், ஒல்லைமுறை<sup>2</sup> உபநயனப் பருவம் எய்த உலகிறத்த சிவஞானம் உணரப் பெற்றார், தொல்லைமுறை விதிச்சடங்கு மறையோர் செய்யத் தோலொருால் தாங்கினார் சுரர்கள் போற்ற. 263

ஒருபிறப்பும் எய்தாமை உடையார் தம்மை உலகியல்பின் உபநயன முறைமை யாகும், இருபிறப்பின் நிலைமையினைச் சடங்கு காட்டி எய்துவிசுகும் மறைமுனிவர் எதிரே நின்று, “வருதிறத்தின் மறைநான்குந் தந்தோம்” என்று மந்திரங்கள் மொழிந்தவர்க்கு மதுர வாக்கால், பொருவிறப்ப ஒதினார் புகலி வந்த புண்ணியனார் எண்ணிறந்த புனித வேதம். 264

சுருதிஆ யிரம்ஒதி அங்க மான தொல்கலைகள் எடுத்தியல் புந் தோன்ற லாரைப், பரிதிஆ யிரகோடி விரிந்தால் என்னப் பரஞ்சோதி அருள்பெற்ற பான்மை மேன்மை, கருதிஆ தர வோடும் வியப்புற நேத்துங் கலைமறையோர் கவுணியனார் தம்மைக் கண்முன், வருதியா னப்பொருளென் றிறைஞ்சித் தாமுன் வல்லமறை கேட்டையந் தீர்ந்து வாழ்ந்தார். 265

மந்திரங்க ளானஎலாம் அருளிச் செய்து மற்றவற்றின் வைதிகநூற் சடங்கின் வந்த, சிந்தைமயக் குறும்ஐயந் தெளிய எல்லாம் செழுமறையோர்க் கருளிஅவர் தெருளும்<sup>3</sup> ஆற்றால்,

முந்தைமுதன் மந்திரங்கள் எல்லாந் தோன்றும் முதலாகும்  
முதல்வனார் எழுத்தந்(சு) என்பார், “அநதியினுள் மந்திரம்  
அஞ்செழுத்து மே”என் றஞ்செழுத்தின் திருப்பதிகம் அருளிச்  
செய்தார். 266

அத்தகைமை பிள்ளையார் அருளிச் செய்ய அந்தணர்கள்  
அருள்தலைமெற் கொண்டு தாழ்ந்து, சித்தமகிழ் வொடுசிறப்பத்  
தாமுந் தெய்வத் திருத்தோணி அமர்ந்தாரைச் சென்று தாழ்ந்து,  
மெய்த்திருசைப் பதிகங்கள் கொண்டு போற்றி விரைமலர்த்  
தாள் மனங்கொண்டு மிண்டு போந்து, பத்தருடன் இனிதமரும்  
பண்பு கூடப் பரமதாள் பணிந்தேத்திப் பயிலும் நாளில். 267

பந்தனை மெல்விர லாளும் பரமரும் பாய்விடை மீது  
வந்துபொன் வள்ளத் தளித்த வரம்பில்லா னத்தமு துண்ட  
செந்தமிழ் ஞானசம் பந்தர் திறங்கேட் டிறைஞ்சுதற் காக  
அந்தணர் பூத்தராய் தன்னில் அணைந்தனர் நாவுக் கரையர். 268

“வாக்கின் பெருவிறல் மன்னர் வந்தனைந் தார்” எனக் கேட்டுப்  
பூக்கமழ் வாசத் தடஞ்சூழ் புகலிப் பெருந்தகை யாரும்  
“ஆக்கிய நல்வினைப் பே”றென் றன்பர் குழாத்தொடும் எய்தி  
ஏற்கும் பெருவிறுப் போடும் எதிர்கொள எய்தும் பொழுதில். 269

சிந்தை இடையரு அன்பும் திருமேனி தன்னில் அசைவும்  
கந்தம் மிகையாங் கருத்தும் கைஉழு வாரப் படையும்  
வந்திழி கண்ணிர் மழையுய் வடிவிற் பொலிதிரு ந்றும்  
அந்தம் லாத்திரு வேடத் தாகும் எதிர்வந் தணைய. 270

கண்ட கவுணியக் கன்றும் “கருத்திற் பரவுமெய்க் காதல்  
தொண்டர் திருவேடம் நேரே தோன்றிய” தென்று தொழுதே  
அண்டரும் போற்ற அணைந்தங் கரசம் எதிர்வந் திறைஞ்ச  
மண்டிய ஆர்வம் பெருக மதுர மொழிஅருள் செய்தார். 271

பேரிசை நாவுக் கரசைப் பிள்ளையார் கொண்டுடன்  
போந்து, போர்விடை யார்திருத் தோணிப் பொற்கோயி லுட்  
புகும் போதில், ஆர்வம் பெருக அணையும் அவருடன் கும்பிட்

டருளால், சீர்வளர் தொண்ட ரைக்கொண்டு திருமா ளிகை யினிற்<sup>1</sup> சேர்ந்தார். 272

அணையுந் திருத்தொண்டர் தம்மோ டாண்ட அரசுக்கும் அன்பால், இணையில் திருவழு தாக்கி இயல்பால் அமுதுசெய் வித்துப், புணரும் பெருகன்பு நண்பும் பொங்கிய காதலிற் கும் பிட்டு) உணருஞ்சொன் மாலைகள் சாத்தி உடன்மகிழ் வெப்தி உறைந்தார்.<sup>2</sup> 273

அந்நாள் சிலநாள்கள் செல்ல அருள்திரு நாவுக் கரசர் மின்னார் சடைஅண்ணல் எங்கும் மேவிடங் கும்பிட வேண்டிப் பொன்மார்பின் முந்நூல் புனைந்த புகலிப் பிரான்இசை வோடும் பின்கை எய்த இறைஞ்சிப் பிரியாத நண்போடும் போந்தார். 274

வாக்கின் தனிமன்னர் ஏக, மாறாத் திருவளத் தோடும் பூக்கமழ் பண்ணைகள்<sup>3</sup> குழந்த புகலியின் மீண்டும் புகுந்து தேக்கிய மாமறை வெள்ளத் திருத்தோணி வீற்றிருந் தாரைத் தூக்கின் தமிழ்மாலை பாடித் தொழுதங் குறைகின்ற நாளில்.

செந்தமிழ் மாலை விகற்பச் செய்யுட்க ளான்மொழி மாற்றும் வந்தசொற் சீர்மாலை மாற்றும் வழிமொழி எல்லா மடக்குச் சந்த வியமகம் ஏகபாதந் தமிழ்இ ருக்குக்குறள் சாத்தி எந்தைக கெழு கூற் றிருக்கை ஈரடி ஈரடி வைப்பு. 276

நூலடி மேல்வைப்பு மேன்மை நடையின் முடுகுமி ராகம் சால்பினில் சக்கரம் ஆதி விகற்பங்கள் சாற்றும் பதிக மூல இலக்கிய மாக எல்லாப் பொருள்களும்<sup>4</sup> முற்ற ஞாலத் துயர்காழி யாரைப் பாடினார் ஞானசம் பந்தர். 277

இன்னிசை பாடின எல்லாம் யாழ்ப்பெரும் பாணனார் தாமும் மன்னும் இசைவடி வான மதங்கூ ளாமணி யாரும் பன்னிய ஏழிசை பற்றிப் பாடப் பதிகங்கள் பாடிப் பொன்னின் திருத்தா ளம்பெற்றார் புகலியிற் போற்றி இருந்தார்.

அங்கண் அமர்கின்ற நாளில் “அருந்தமிழ் நாடெத்தி னுள்ளும் திங்கள் சடைஅண்ண லார்தம் திருப்பதி யாவையுங் கும்பிட்ட) 278

எங்குந் தமிழ்மா லைபாடி ஏத்திஇங் கெய்துவன்” என்று  
தங்குலத் தாதையா ரோடுந் தவமுனி வர்க்கருள் செய்தார். 279

பெருகு விருப்புடன் நோக்கிப் பெற்ற குலத்தாதை யாரும்,  
“அருமையால் உம்மைப் பயந்த அதனூற் பிரிந்துறை வாற்றேன்,  
இருமைக்கும் இன்பம் அளிக்கும் யாகமும் யான்செய வேண்டும்,  
ஒருமையால் இன்னஞ் சிலநாள் உடன்எய் துவேன்”<sup>1</sup> என்  
றுரைத்தார். 280

ஆண்டகை யாரும் இசைந்தங் கம்பொற் றிருத்தோணி மேவும்  
நீண்ட சடையார் அடிக்கீழ்ப் பணிவுற்று நீடருள் பெற்றே  
சுண்டு புகழ்த்தா தையார்பின் எய்திட யாழ்ப்பாண ரோடும்  
காண்டகு காழி தொழுது காதலி னாற்புறம் போந்தார். 281

அத்திரு மூதாரின் உள்ளார் அமர்ந்துடன் போதுவார்  
போத, மெய்த்தவர் அந்தணர் நீங்கா விடைகொண்டு மீள்வார்  
கள் மீள, முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்டு மொய்யொளித் தாமம்  
நிறைத்த, நித்தில வெண்குடை மீது நிறைமதி போல நிழற்ற.

கின்னந் தனிக்காளம் தாரை “சிரபுரத் தாண்டகை வந்தார்”  
என்னுந் தகைமை விளங்க ஏற்ற திருப்பெயர் சாற்ற  
முன்னெம் மருங்கு நிரந்த முரசுடைப் பல்லியம் ஆர்ப்ப  
மன்னுந் திருத்தொண்ட ரானார் வந்தெதிர் கொண்டு வணங்க-

சங்கநா தங்கள் ஒலிப்பத் தழங்குபொற் கோடு முழங்க  
மங்கல வாழ்த்துரை எங்கும் மல்க மறைமுன் இயம்பத்  
திங்களும் பாம்பும் அணிந்தார் திருப்பதி எங்கும் முன்சென்று  
பொங்கிய காதலிற் போற்றப் புகலிக் கவுணியர் போந்தார். 284

திருமறைச் சண்பைய ராளி சிவனார் திருக்கண் ணார்கோயில்  
பெருவிருப் பால்அணைந் தேத்திப் பிஞ்ஞகர் கோயில் பிறவும்  
உருகிய அன்பால் இறைஞ்சி உயர்தமிழ் மாலைகொண் டேத்தி  
வருபுனற் பொன்னி வடபால் குடதிசை நோக்கி வருவார். 285

போற்றிய காதல் பெருகப் புள்ளிருக் குந்திரு வேனார்  
நாற்றடந் தோளுடை மூன்று நயனப் பிரான்கோயில் நண்ணி

ஏற்றான் பெய்தவ ணங்கி இருவர்புள் வேந்தர் இறைஞ்சி  
ஆற்றிய பூசனை சாற்றி அஞ்சொற் பதிகம் அணிந்தார். 286

நீடு திருநின்றி யூரின் நிமலனார்<sup>1</sup> நீன்கழல் ஏத்திக்  
கூடிய காதலிற் போற்றிக் கும்பிட்டு வண்டமிழ் கூறி<sup>2</sup>  
நாடுசீர் நீடுர் வணங்கி நம்பர் திருப்புன் கூர் நண்ணி  
ஆடிய பாதம் இறைஞ்சி அருந்தமிழ் பாடி அ மர்ந்தார். 287

அங்குநின் றேகிஅப் பாங்கில் அரனார் மகிழ்கோ யிலான  
எங்கணுஞ் சென்று பணிந்தே ஏத்தி இமவான் மடந்தை  
பங்கர் உறைபழ மண்ணிப் படிக்கரைக் கோயில் வணங்கித்  
தங்கு தமிழ்மாலை சாத்தித் திருக்குறுக் கைப்பதி சார்ந்தார். 288

திருக்குறுக் கைப்பதி மன்னித் திருவீரட் டானத் தமர்ந்த,  
பொருப்புவில் லாளரை ஏத்திப் போந்தன்னி யூர்சென்று போற்  
றிப், பருக்கை வரைஉரித் தார்தம் பந்தண நல்லூர் பணிந்து,  
விருப்புடன்<sup>3</sup> பாடல் இசைத்தார் வேதந் தமிழால் விரித்தார்.

அப்பதி போற்றி அகல்வார் அரனார் திருமணஞ் சேரி  
செப்பருஞ் சீர்த்தொண்ட ரோடுஞ் சென்று தொழுதிசை பாடி  
எப்பொரு ளுந்தரும் ஈசர் எதிர்கொள்பா டிப்பதி எய்தி  
ஒப்பில் பதிகங்கள் பாடி ஒங்குவேள் விச்சுடி உற்றார். 290

செழுந்திரு வேள்விக் குடியில் திகழ்மண வாளநற் கோலம்,  
பொழிந்த புனல்பொன்னி மேவும் புனிதத் துருத்தி இரவில்,  
தழும்பிய தன்மையுங் கூடத் தண்டமிழ் மாலையிற் பாடிச்,  
கொழுந்துவெண் தி ங் க ள் அணிந்தார் கோடி காவிற்சென்  
றடைந்தார். 291

திருக்கோடி காவில் அமர்ந்த தேவர் சிகாமணி தன்னை  
எருக்கோ டி தமிழும் பாம்பும் இசைந்தணிந் தானெவள் ளேனப்  
பருக்கோடு பூண்ட<sup>4</sup> பிராணைப் பணிந்துசொன் மாலைகள் பாடிக்  
கருக்கோடி நீப்பார்கள் சேருங் கஞ்சனார் கைதொழச் சென்றார்.

● கஞ்சனார் ஆண்டதங் கோவைக் கண்ணுற் றிறைஞ்சிமுன்  
போந்து, மஞ்சனார்<sup>4</sup> மாமதில் குழும் மாந்துறை வந்துவ ணங்கி,

அஞ்சொல் தமிழ்மாலை சாத்தி அங்ககன் றன்பர்முன் னாகச்,  
செஞ்சடை வேதியர் மன்னுந் திருமங்க லக்குடி சேர்ந்தார். 293

வெங்கண் விடைமேல் வருவார்<sup>1</sup> வியலார் அடிகளைப் போற்  
றித், தங்கிய இன்னிசை கூடும் தமிழ்ப்பதி கத்தொடை சாத்தி,  
அங்கண் அமர்வார்தம் முன்னே அருள்வே டங்காட்டத்  
தொழுது, செங்கண்மா லுக்கரி யார்தந் திருந்துதே வன்குடி  
சேர்ந்தார். 294

திருந்துதே வன்குடி மன்னுஞ் சிவபெரு மான்கோயில் எய்திப்  
பொருந்திய காதலிற் புக்குப் போற்றிவ ணங்கிப் புரிவார்  
“மருந்தொடு மந்திர மாகி மற்றும்இ வர்வேட மாம்”என்(று)  
அருந்தமிழ் மாலைபு ணைந்தார் அளவில்ஞா னத்தமு துண்டார்.

மொய்திகழ் சோலைஅம் மூதூர் முன்னகன் றந்நெறி செல்வார்  
செய்தரு சாலிக ரும்பு தெங்குபைம் பூகத்தி டைபோய்  
மைதிகழ் கண்டர்தங் கோயில் மருங்குள்ள எல்லாம் வணங்கி  
எய்தினர் ஞானசம்பந்தர் இன்னம்பர் ஈசர்தங்<sup>2</sup> கோயில். 296

இன்னம்பர் மன்னும்பி ரானே இறைஞ்சி இடைமடக் கான  
பன்னுந் தமிழ்த்தொடை மாலைப் பாடல்பு ணைந்து பரவிப்  
பொன்னங் கழலினை போற்றிப் புறம்போந் தணந்து பு குந்தார்  
மன்னுந் தடங்கரைப் பொன்னி வடகுரங் காடு துறையில். 297

வடகுரங் காடு துறையில் வாலியார் தாம்வழி பட்ட,  
அடைவுந் திருப்பதி கததில் அறியச் சிறப்பித் தருளிப், புடை  
கொண்டிறைஞ்சினர் போந்து புறத்துள்ள தானங்கள் போற்  
றிப், படைகொண்ட மூவிலை வேலார் பழனத் திருப்பதி சார்ந்  
தார். 298

பழனத்து மேவிய முக்கட் பரமேட்டி யார்பயில் கோயில்  
உழைபுக் கிறைஞ்சிநின் றேத்தி உருகிய சிந்தைய ராகி  
விழைசொற் பதிகம் விளம்பி விருப்புடன் மேவி அகல்வார்  
அழனக்க பங்கய வாவி ஐயாறு சென்றடை கின்றார். 299



மாடநிறை<sup>1</sup> மணிவீதித் திருவையாற் றினில்வாழு மல்கு தொண்டர், “நாடுய்யப் புகலிவரு ஞானபோ னகர்வந்து நண்ணி னார்”என், றுடலொடு பாடல்அரு அணிமூதூர் அடைய அலங் காரஞ் செய்து, நீடுமனக் களிப்பினோடும் எதிர்கொள்ள நித்தி லயா னத்து நீங்கி. 300

வந்தனைந்த<sup>2</sup> திருத்தொண்டர் மருங்குவர மான்ஏந்து கையர் தம்பால், நநதிதிரு வருள்பெற்ற நன்னகரை முன் இறைஞ்சி நண்ணும் போதில், “ஐந்துபுலன் நிலைகலங்கும் இடத்தஞ்சேல்<sup>3</sup>” என்பார்தம் ஐயா(று)”என்று, புந்திநிறை செந் தமிழின் சந்தஇசை போற்றிசைத்தார் புகலி வேந்தர். 301

மணிவீதி இடங்கடந்து மாலயனுக் கரியபிரான் மன்னுங் கோயில், அணிநீடு கோபுரத்தை அணைந்திறைஞ்சி உள்ளெய்தி அளவில் காதல், தணியாத கருத்தினோடுந் தம்பெருமான் கோயில்வலங் கொண்டு தாழ்ந்து, பணிசூடு மவர்முன்பு பணிந்து வீழ்ந் தெழுந்தன்பாற் பரவுகின்றார். 302

“கோடல்கோங் கங்குளிர்கூ விளம்”என்னுந் திருப்பதிகக் குலவு மாலை, நீடுபெருந் திருக்கூத்து நிறைந்ததிரு உள்ளத்து நிலைமை தோன்ற, “ஆடுமா றதுவல்லான் ஐயாற்றெம் ஐயனே” என்று நின்று, பாடினார் ஆடினார் பண்பினோடுங் கண் பொழிநீர் பரந்து பாய. 303

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து புறம்போந்து பரவுதிருத் தொண்ட ரோடு, நிலவுதிருப் பதியதன்கண் நிகழுநான் நிகரிலா நெடுநீர்க் கங்கை, அலையுமதி டுடியார்தம் பெரும்புலியூர் முத லான அணைந்து போற்றிக், குலவுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து மீண்டணைந்து பெருகார்வங் கூரு நாளில். 304

குடதிசைமேற் போவதற்குக் கும்பிட்டங் கருள்பெற்றுக் குறிப்பி னோடும், படருநெறி மேலணைவார் பரமந்திரு நெய்த் தானப் பதியில் நணணி, அடையுமனம் உறவணங்கி அருந்

பா - ம்—<sup>1</sup> மாடநிறை. <sup>2</sup> வந்தவணந்து. <sup>3</sup> இடத்தஞ்சல். <sup>4</sup> பண் ணோடுங்.

தமிழ்மா லைகள் பாடி அங்கு நின்றும், புடைவளர்மென் கரும்பி னொடு புகமிடை மழபாடி போற்றச் சென்றார். 305

செங்கைமான் மறியார்தன் திருமழபா டிப்புறத்துச் சேரச் செல்வார், “அங்கையார் அழல்” என்னும் திருப்பதிகம் எடுத்தருளி அணைந்த போழ்தில், “மங்கைவாழ் பாகத்தார் மழபாடி தலையினால் வணங்கு வார்கள், பொங்குமா தவமுடையார்” எனத்தொழுது போற்றிசைத்தே கோயில்புக்கார். 306

மழபாடி வயிரமணித் தூண் அமர்ந்து மகிழ்கோயில் வலங் கொண் டெய்திச், செழுவாச மலர்க்கமலச் சேவடிக்கீழ்ச் சென்று தாழ்ந்தெழுந்து நின்று, தொழுதாடிப் பாடிநறுஞ் சொன்மாலைத் தொடையணிந்து துதித்துப் போந்தே, ஒழியாத நேசமுடன் உடையவரைக் கும்பிட்டங் குறைந்தார் சின்னார். 307

அதன்மருங்கு கடந்தருளால் திருக்காணூர் பணிந்தேத்தி ஆன்ற சைவ, முதன்மறையோர் அன்பிலா லந்துறையின் முன் னவனைத் தொழுது போற்றிப், பதநிறைசெந் தமிழ்பாடிச் சடை முடியார் பயில்பதியும்<sup>1</sup> பணிந்து பாடி,<sup>2</sup> மதகரட வரையுரித்தார் வடகரைமாந் துறைஅணைந்தார் மணிநூல் மாப்பர் 308

சென்றுதிரு மாந்துறையில் திகழ்ந்துறையுந் துறைநதி<sup>3</sup> வாழ்சென்னி யார்தம், முன்றில்பணிந் தணிநெடுமா ளிகைவலஞ் செய் துள்புக்கு முன்பு தாழ்ந்து, துன்றுகதிர்ப் பரிதிமதி மருத் துங்கள் தொழுதுவழி பாடு செய்ய, நின்றநிலை சிறப்பித்து நிறை தமிழின் சொன்மாலை நிகழப் பாடி. 309

அங்கணகன் றம்மருங்கில் அங்கணர்தம் பதிபிறவும் அணைந்து போற்றிச், செங்கமலப் பொதிஅவிழச் சேல்பாயும் வயல்மதுவால் சேறு மாறப், பொங்கொலிரீர் மழநாட்டுப் பொன்னிவட கரைமிசைப் போய்ப் புகலி வேந்தர், நங்கள் பிரான் திருப்பாச்சி லாச்சிரா மம்பணிய நண்ணும் போதில். 310

அந்நகரில் கொல்லிமழ வன்பயந்த அரும்பெறல்ஆர் அமுத மென்சொற், கன்னிஇள மடப்பிணையாங் காமருகோ மளக்

கொழுந்தின் கதிர்செய் மேனி, மன்னுபெரும் பிணியாகும் முயல  
கன்வந் தணைவுறமெய் வருத்தம் எய்தித், தன்னுடைய பெருஞ்  
சுற்றம் புலம்பெய்தத் தானும்மனந் தளர்வு கொள்வான். 311

மற்றுவே றெருபரிசால் தவிராமை மறிவளருங் கையார்  
பாதம், பற்றியே வருங்குலத்துப் பான்மையினான் ஆதலினால்  
பரிவு தீர்ப், பொற்றொடியைக் கொடுவந்து போர்க்கோலச் சேவ-  
கராய்ப் புரங்கள் மூன்றும், செற்றவர்தங் கோயிலினுட் கொடு  
புகுந்து திருமுன்பே இட்டு வைத்தான். 312

அவ்வளவில் ஆளுடைய பிள்ளையார் எழுந்தருளி அணுக  
எய்தச், “செவ்வியமெய்த் ஞானமுணர் திருஞான சம்பந்தன்  
வந்தான்” என்றே, எவ்வுலகுந் துயர்நீங்கப் பணிமாறுந் தனிக்  
காளத் தெழுந்த ஓசை, வெவ்வுயிர்க்கும் அவன்கேளா மெல்லி  
யலை விட்டெதிரே விரைந்து செல்வான். 313

“மாநகரம் அலங்கரிமின் மகரதோ ரணம்நாட்டும் மணீரீர்  
வாசத், தூநறும்பூ ரணகும்பம் சோதிமணி விளக்கினோடு தூபம்  
ஏந்தும், ஏனைஅணி பிறவுமெலாம் எழில்பெருக இயற்றும்” என  
ஏவித் தானும், வானவர்நா யகர்மகனார் வருமுன்பு தொழு  
தணைந்தான் மழவர் கோமான். 314

“பிள்ளையார் எழுந்தருளப் பெற்றேன்” என் றுனந்தம்  
பெருகு காதல், வெள்ளரீர் கண்பொழியத் திருமுத்தின் சிவிகை  
யின்முன் விழ்ந்த போது, வள்ளலார் “எழுக” என மலர்வித்த  
திருவாக்கால் மலர்க்கை சென்னி, கொள்ளமகிழ்ந் துடன்சென்று  
குலப்பதியின் மணிவிதி கொண்டு புக்கான் 315

மங்கலதூ ரியம்முழங்கு மணிவிதி கடந்துமதிச் சடையார்  
கோயில், பொங்குசுடர்க் கோபுரத்துக் கணித்தாகப் புனைமுத்  
தின் சிவிகை நின்றும், அங்கண்இழிந் தருளுமுறை இழிந்தருளி  
அணிவாயில் பணிந்து புக்குத், தங்கள்பிரான் கோயில்வலங்  
கொண்டுதிரு முன்வணங்கச் சாருங் காலை. 316

கன்னிஇளங் கொடியுணர்வு கழிந்துநிலன் சேர்ந்ததனைக்  
கண்டு நோக்கி, “என்இது?” என் றருள்செய்ய மழவன் தான்

எதிர் இறைஞ்சி “அடியேன் பெற்ற, பொன் இவனை முயலகனும் பொருவில் அரும் பிணிபொருந்தப் புனிதர் கோயில், முன் அணையக் கொணர்வித்தேன் இதுபுகுந்த படி” என்று மொழிந்து நின்றான். 317

அணிகிளர் தாரவன் சொன்ன மாற்றம் அருளொடுங் கேட்டந் நிலையின் நின்றே பணிவளர் செஞ்சடைப் பாச்சின் மேய பரம்பொருளாயினு ரைப்பணிந்து, “மணிவளர் கண்டரோ மங்கையை வாடமயல்செய்வ தோ இவர் மாண்ப” தென்று, தணிவில் பிணிதவிர்க் கும்பதிகத் தண்டமிழ் பாடினார் சண்பைநாதர். 318

பன்னு தமிழ்மறை யாம்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி, மன்னுங் கவுணியர் போற்றி நிற்க, மழவன் பயந்த மழலைமென்சொல், கன்னி யுறுபிணி விட்டுநீங்கக் கதுமெனப் பார்மிசை நின்றெழுந்து, பொன்னின் கொடிஎன ஒல்கிவந்து பொருவலித் தாதை புடையணைந்தாள். 319

வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட மழவன் பெருகு மகிழ்ச்சி பொங்கத், தன்தனிப் பாவையுந் தானுங் கூடச் சண்பையர் காவலர் தாளில் வீழ, நின்ற அருமறைப் பிள்ளை யாரும் நீரணி வேணி நிமலர்பாதம், ஒன்றிய சிந்தை யுடன்ப ணிந்தார் உம்பர் பிரான்திருத் தொண்டர் ஆர்த்தார். 320

நீடு திருவாச்சி ராமம்<sup>1</sup> மன்னும் நேரிழை பாகத்தர் தாள்வணங்கிக், கூடும் அருளுடன் அங்கமர்ந்து கும்பிடுங் கொள்கை மேற் கொண்டுபோந்தே, ஆடல் பயின்றார்<sup>2</sup> பதிபிறவும் அணைந்து பணிந்தடி போற்றி ஏகிச், சேடர்கள் வாழந் திருப்பைஞ் சூலிச் சிவபெருமானை இறைஞ்சச் சென்றார். 321

பண்பயில் வண்டினம்<sup>3</sup> பர்டுஞ் சோலைப் பைஞ்சூலி வாணர் கழல்பணிந்து, மண்பர வுந்தமிழ் மாலை பாடி வைகி வணங்கி மகிழ்ந்து போந்து, திண்பெருந் தெய்வக் கயிலை யில்வாழ் சிவனார் பதிபல சென்றிறைஞ்சிச், சண்பை வளந்தரு நாடர் வந்து தடந்திரு ஈங்கோய் மலையைச் சார்ந்தார். 322

செங்கட் குறவரைத் தேவர் போற்றும் திகழ்திரு ஈங்கோய்  
மலையில் மேவும், கங்கைச் சடையார் கழல்பணிந்து கலந்த  
இசைப்பதி கம்பு ணைந்து, பொங்கர்ப் பொழில்சூழ் மலையும் மற்  
றும் புறத்துள்ள தானங்க ளெல்லாம் போற்றிக், கொங்கிற்  
குடபுலஞ் சென்ற ணைந்தார்<sup>1</sup> கோதில்மெய்த் ஞானக் கொழுந்  
தனையார். 323

அண்டர்பிரான் ஆலயங்கள் அம்மருங்குள் ளனபணிந்து,  
தெண்டிரைநீர்த் தடம்பொன்னித் தென்கரையாங் கொங்  
கினிடை, வண்டலையும் புனற்சடையார் மகிழ்விடங்கள் தொழு  
தணைந்தார், கொண்டல்பயில்<sup>2</sup> நெடும்புரிசைக் கொடிமாடச்  
செங்குன்றார். 324

அந்நகரில் வாழ்வாரும் அடியவரும் மனமகிழ்ந்து  
பன்னெடுத்தோ ரண முதலாப் பயில்அணிகள் பலஅமைத்து  
முன்னுறவந் தெதிர்கொண்டு பணிந்தேத்தி மொய்கரங்கள்  
சென்னியுறக் கொண்டணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில்.

தம்பெருமான் கோயிலினுள் எழுந்தருளித் தமிழ்விரகர்  
நம்பரவர் திருமுன்பு தாழந்தெழுந்து நலஞ்சிறக்க  
இம்பரும்உம் பரும்ஏத்த இன்னிசைவண் டமிழ்பாடிக்  
கும்பிடுமஆ தரவுடன் அக் கோநகரில் இனிதமர்ந்தார். 326

அப்பாலைக் குடபுலத்தில் ஆறணிந்தார் அமர்கோயில்  
எப்பாலுஞ் சென்றேத்தித் திருநண வினைஇறைஞ்சிப்  
பைப்பாந்தள் புனைந்தவரைப் பரவிப்பண் டமர்கின்ற  
வைப்பான செங்குன்றார் வந்தணைந்து வைகணர். 327

ஆங்குடைய<sup>3</sup> பிள்ளையார் அமர்ந்துறையும் நாளின்கண்  
தாங்குதுளி முகிற்குலங்கள் சுரந்து<sup>4</sup> பெயல் ஒழிகாலை  
வீங்கொலிநீர் வைப்பெல்லாம் வெயில்பெரு<sup>5</sup> விருப்புலரப்  
பாங்கர்வரை யுங்குளிரும் பணிப்பருவம் எய்தியதால். 328

பா - ம்—<sup>1</sup> சென்றடைந்தார். <sup>2</sup> கொண்டல்பணி. <sup>3</sup> ஆங்குறையும்.

<sup>4</sup> சுரந்த. <sup>5</sup> வெயில்வெரு.

எதிர் இறைஞ்சி “அடியேன் பெற்ற, பொன்இவனை முயல்கனும்  
பொருவில் அரும் பிணிபொருந்தப் புனிதர் கோயில், முன் அணை  
யக் கொணர்வித்தேன் இதுபுகுந்த படி” என்று மொழிந்து  
நின்றான். 317

அணிகிளர் தாரவன் சொன்ன மாற்றம் அருளொடுங் கேட்  
டந் நிலையின் நின்றே பணிவளர் செஞ்சடைப் பாச்சின் மேய  
பரம்பொருளாயினு ரைப்பணிந்து, “மணிவளர் கண்டரோ மங்  
கையை வாடமயல்செய்வ தோஇவர் மாண்ப” தென்று, தணிவில்  
பிணிதவிர்க் கும்பதிகத் தண்டமிழ் பாடினார் சண்பைநாதர். 318

பன்னு தமிழ்மறை யாம்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புச்  
சாத்தி, மன்னுங் கவுணியர் போற்றி நிற்க, மழவன் பயந்த  
மழலைமென்சொல், கன்னி யுறுபிணி விட்டுநீங்கக் கதுமெனப்  
பார்மிசை நின்றெழுந்து, பொன்னின் கொடிஎன ஒல்கிவந்து  
பொருவலித் தாதை புடையணைந்தாள். 319

வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட மழவன் பெருகு மகிழ்ச்சி  
பொங்கத், தன்தனிப் பாவையுந் தானுங் கூடச் சண்பையர்  
காவலர் தாளில் வீழ, நின்ற அருமறைப் பிள்ளை யாரும் நீரணி  
வேணி நிமலர்பாதம், ஒன்றிய சிந்தை யுடன்ப ணிந்தார் உம்பர்  
பிரான்திருத் தொண்டர் ஆர்த்தார். 320

நீடு திருவாச்சி ராமம்<sup>1</sup> மன்னும் நேரிழை பாகத்தர் தாள்வ  
ணங்கிக், கூடும் அருளுடன் அங்கமர்ந்து கும்பிடுங் கொள்கை  
மேற் கொண்டுபோந்தே, ஆடல் பயின்றார்<sup>2</sup> பதிபிறவும் அணைந்து  
பணிந்தடி போற்றி ஏகிச், சேடர்கள் வாழுந் திடுப்பைஞ் சூலிச்  
சிவபெருமானே இறைஞ்சச் சென்றார். 321

பண்பயில் வண்டினம்<sup>3</sup> பர்டுஞ் சோலைப் பைஞ்ஞீலி வாணர்  
கழல்ப ணிந்து, மண்பர வுந்தமிழ் மாலை பாடி வைகி வணங்கி  
மகிழ்ந்து போந்து, திண்பெருந் தெய்வக் கயிலை யில்வாழ் சிவ  
னார் பதிபல சென்றிறைஞ்சிச், சண்பை வளந்தரு நாடர் வந்து  
தடந்திரு ஈங்கோய் மலையைச் சார்ந்தார். 322

செங்கட் குறவரைத் தேவர் போற்றும் திகழ்திரு ஈங்கோய்  
மலையில் மேவும், கங்கைச் சடையார் கழல்ப ணிந்து கலந்த  
இசைப்பதி கம்பு ணைந்து, பொங்கர்ப் பொழில்சூழ் மலையும் மற்  
றும் புறத்துள்ள தானங்க ளெல்லாம் போற்றிக், கொங்கிற்  
குடபுலஞ் சென்ற ணைந்தார்<sup>1</sup> கோதில்மெய்த் ஞானக் கொழுந்  
தனையார். 323

அண்டர்பிரான் ஆலயங்கள் அம்மருங்குள் ளனபணிந்து,  
தெண்டிரைநீர்த் தடம்பொன்னித் தென்கரையாங் கொங்  
கிளிடை, வண்டலையும் புன்றசடையார் மகிழ்விடங்கள் தொழு  
தனைந்தார், கொண்டல்பயில்<sup>2</sup> நெடும்புரிசைக் கொடிமாடச்  
செங்குன்றார். 324

அந்நகரில் வாழ்வாரும் அடியவரும் மனமகிழ்ந்து  
பன்னெடுந்தோ ரண முதலாப் பயில்அணிகள் பலஅமைத்து  
முன்னுறவந் தெதிர்கொண்டு பணிந்தேத்தி மொய்கரங்கள்  
சென்னியுறக் கொண்டணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில்.

தம்பெருமான் கோயிலினுள் எழுந்தருளித் தமிழ்விரகர்  
நம்பரவர் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து நலஞ்சிறக்க  
இம்பரும்உம் பரும்எத்த இன்னிசைவண் டமிழ்பாடிக்  
கும்பிடும்ஆ தரவுடன்அக் கோநகரில் இனிதமர்ந்தார். 326

அப்பாலைக் குடபுலத்தில் ஆறணிந்தார் அமர்கோயில்  
எப்பாலுஞ் சென்றேத்தித் திருநண வினைஇறைஞ்சிப்  
பைப்பாந்தள் புனைந்தவரைப் பரவிப்பண் டமர்கின்ற  
வைப்பான செங்குன்றார் வந்தனைந்து வைகனார். 327

ஆங்குடைய<sup>3</sup> பிள்ளையார் அமர்ந்துறையும் நாளின்கண்  
தூங்குதுளி முகிற்குலங்கள் சுரந்து<sup>4</sup>பெயல் ஒழிகாலை  
வீங்கொலிநீர் வைப்பெல்லாம் வெயில்பெரு<sup>5</sup> விருப்புவரப்  
பாங்கர்வரை யுங்குளிரும் பணிப்பருவம் எய்தியதால். 328

பா - ம்—<sup>1</sup> சென்றடைந்தார். <sup>2</sup> கொண்டல்பணி. <sup>3</sup> ஆங்குறையும்.

<sup>4</sup> சுரந்த. <sup>5</sup> வெயில்வெரு.

அளிக்குலங்கள் சுளித்தகல<sup>1</sup> அரவிந்த முகம்புலரப்  
பளிக்குமணி மாகதவல் லியிற்கோத்த பான்மைஎனத்  
துளித்தலைமெல்<sup>2</sup> அறுகுபனி தொடுத்தசையச் சூழ்பனியால்  
குளிரக்குடைந்து வெண்படாம் போர்த்தனைய குன்றுகளும்.

மொய்பனிகூர்<sup>3</sup> குளிர்வாடை முழுதுலவும் பொழுதேயாய்க்  
கொய்தளிர்மென் சோலைகளுங் சூலைந்தசையக் குளிக்கொதுங்கி  
வெய்யவனுங் கரநிமிர்க்க மாட்டான் போல் விசம்பினிடை  
ஐதுவெயில் விரிப்பதுவும் அடங்குவதும் ஆகுமால். 330

நீடியஅப் பதிகளெலாம் நிரைமாடத் திறைகள்<sup>4</sup> தொறும்  
பேடையுடன் பவளக்கால் புறவொடுங்கப் பித்திகையின்  
தோடலர்மென் குழல்மடவார் துளைக்கலச வெம்முலையுள்  
ஆடவர்தம் பணைத் தோளும் மணிமார்பும் அடங்குவன. 331

அரிசனமும் குங்குமமும் அரைத்தமைப்பார் அயலெல்லாம்  
பரியஅகிற் குறைபிளந்து புகைப்பார்கள் பாங்கெல்லாம்  
எரியுமிழ்பேழ் வாய்த்தோணி இரும்பிர்ப்பார் இடையெல்லாம்  
விரிமலர்மென்<sup>5</sup> புறவணிந்த மீப்புலதது வைப்பல்லாம். 332

அந்நாளிற் கொடிமாடச் செங்குன்றார் அமர்ந்திருந்த<sup>6</sup>  
மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளையா ருடன்மேவும் பரிசனங்கள்  
பன்னாளும் அந்நாட்டிற் பயின்றதனால் பனித்தகுளிர்  
முன்னா பிணிவந்து மூள்வதுபோல் முடுகுதலும். 333

அந்நிலைமை<sup>7</sup> ஆளுடைய பிள்ளையார்க் கவர்களெலாம்  
முன்னறிவித் திறைஞ்சதலும் முதல்வரை அருள்தொழுதே  
“இந்நிலத்தின் இயல்பெனினும் நமக்கெய்தப் பெறு” என்று  
சென்னிமதி அணிந்தாரைத் திருப்பதிகம் பாடுவார். 334

“அவ்வினைக் கிவ்வினை” என்றெடுத்தது “ஐயர் அமுதுசெய்த  
வெவ்விடம் முன்தடுத்தெம்மிடர் நீக்கிய வெற்றியினால்  
எவ்விடத் தும்அடியாரிடைர் காப்பது கண்டம்” என்றே  
“செய்வினை தீண்டா திருநீல கண்டம்” எனச்செப்பினார். 335

பா - ம்—<sup>1</sup> சுளிந்தகல. <sup>2</sup> மேல். <sup>3</sup> மொய்யொளிகூர். <sup>4</sup> நீள்  
மாடத்துறையுள். <sup>5</sup> விரிமலர்வண். <sup>6</sup> இ—த்திருந்த. <sup>7</sup> அந்நிலையில்.



ஆய குறிப்பினில் ஆணை நிகழ அருளிச்செய்து  
தாய பதிகத் திருக்கடைக் காப்புத் தொடுத்தணிய  
மேயஅப் பொற்பதி வாழ்பவர்க் கேஅன்றி மேவும்அந்நாள்  
திய பரிப்பிணி அந்நா டடங்கவுந் தீர்ந்ததன்றே. 336

அப்பதி யின்கண் அமர்ந்து சிலநாளில் அங்ககன்று  
துப்புறழ வேணியர் தானம் பலவுந் தொழுதருளி<sup>1</sup>  
முப்புரி னூலுடன் தோலணி மார்பர் முனிவரோடும்  
செப்பருஞ் சீர்ததிருப் பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றணைந்தார். 337

பருவ மறப்பொன்னிப் பாண்டிக் கொடுமுடி யார்தம்பாதம்  
மருவி வணங்கி வளத்தமிழ் மாலை மகிழந்துசாத்தி  
விரிசுடர் மாளிகை வெஞ்சமாக் கூடல விடையவர்தம்  
பொருவில்தா னம்பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார்.

செல்வக் கருவூர்த் திருவா னிலைக்கோயில் சென்றிறைஞ்சி  
நல்லிசை வணடமிழ்ச் சொற்றொடை பாடிஅந் நாடகன்று  
மல்கிய மாணிக்க வெற்பு முதலா வணங்கிவந்து  
பல்கு திரைப்பொன்னித் தென்கரைத தானம் பலபணிவார். 339

பன்னெடுங் குன்றும் படர்பெருங் கானும்<sup>2</sup> பலபதியும்  
அந்நிலைத் தானங்கள் ஆயின எல்லாம் அமர்ந்திறைஞ்சி  
மன்னு புகலியில் வைதிக வாய்மை மறையவரை  
பொன்னியல் வேணிப் புனிதர் பராய்த்துறை யுட்புகுந்தார். 340

நீடும் பராய்த்துறை நெற்றித் தனிக்கண்ணர் கோயிலநண்ணிக்  
கூடுங் கருத்தொடு கும்பிட்டுக் கோதில் தமிழ்ச்சொன் மாலை  
பாடுங் கவுணியர் கண்பனி மாரி பரந்தியிபச்  
குடுங் கரதலத் தஞ்சலி கோலித் தொழுதுகின்றார். 341

தொழுது புறம்பணைந் தங்குநின் றேகிச் சுரர்பணிவுந்(று)  
எழுதிரு வாலந் துறைதிருச் செந்துறை யேமுதலா  
வழுவில்பல் கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தணைவார்  
செழுமலர்ச் சோலைத் திருக்கற் குடிமலை சேரவந்தார். 342

கற்குடி மாமலை மேலெழுந்த கனகக் கொழுந்தினைக் கால் வளையப், பொற்றிரள் மேருச் சிலைவளைத்த பேர்விடை யாளியைப் போற்றிசைத்து, நற்றமிழ் மாலை புனைந்தருளி ஞானசம்பந்தர் புலன்கள்ஐந்தும், செற்றவர் மூக்கிச் சரம்பணிந்து திருச்சிராப் பள்ளிச் சிலம்பனைந்தார். 343

செம்மணி வாரி அருவி தூங்கும் சிராப்பள்ளி மேய செழுஞ் சுடரைக், கைம்மலை ஈருரி போர்வைசாத்துங் கண்ணுத லாரைக் கழல்பணிந்து, மெய்ம்கிழ் வெய்தி உளங்குளிர விளங்கிய சொற்றமிழ் மாலேவேய்ந்து மைம்மலர் கண்டர்தம் ஆனைக்காவை வணங்கும் விருப்பொடு வந்தனைந்தார். 344

விண்ணவர் போற்றிசெய் ஆனைக்காவில் வெண்ணுவல் மேவிய மெய்ப்பொருளை, நண்ணி இறைஞ்சிமுன் வீழ்ந்தெழுந்து நாற்கோட்டு நாகம் பணிந்ததுவும், அண்ணல் கோச்செங்கண் அரசன் செய்த அடிமையும் அஞ்சொற் றொடையில் வைத்துப், பண்ணுறு செந்தமிழ் மலைபாடிப் பரவிநின் றேத்தினர் பான் மையினால் 345

நாரணன் நான் முகன் காணுண்மை வெண்ணுவல் உண்மை<sup>2</sup> மயேந்திரமும், சீரணி நீடு திருக்கயிலை செல்வத் திருவாரூர் மேய பண்பும், ஆரணத் துட்பொரு ளாயினுரை ஆனைக்கா வின்கட் புகழ்ந்து பாடி, ஏரணி யும்பொழில் சூழ்ந்த சண்பை ஏந்தலார் எல்லையில் இன்ப முற்றார் 346

கைதொழு தேத்திப் புறத்தனைந்து காமர் பதியதன் கட்சில நாள், வைகி வணங்கி மகிழ்ந்தனைவார் மன்னுந் தவத்துறை வானவர்தாள், எய்தி இறைஞ்சி எழுந்துநின்றே இந்தமிழ் மாலேகொண் டேத்திப் போந்து, வைதிக மாமணி அம்மருங்கு மற்றுள்ள தானம் வழத்திச் செல்வார். 347

ஏறுயர்த் தார்திருப் பாற்றுவையும் ஏறும்பியூர் மாமலை யேழுதலா, வேறு பதிகள் பலவும் போற்றி விரவுந் திருத் தொண்டர் வந்துசூழ, ஈறில் புகழ்ச்சண்பை யாளியார்தாம் எண்

டிசை யோருந் தொழுதிறைஞ்சு, நீறணி செம்பவ ளப்பொருப்  
பின் நெடுங்கள மாநகர் சென்று சேர்ந்தார். 348

நெடுங்களத் தாதியை அன்பால் “நின்பால் நெஞ்சம்” செலா  
வகை நேர்விலக்கும், இடும்பைகள் தீர்த்தருள் செய்வாய்” என்  
னும் இன்னிசை மாலைகொண் டேத்திஏகி, அடும்பணிச் செஞ்  
சடை யார்பதிகள் அணைந்து<sup>2</sup> பணிந் து நியமம் போற்றிக்,  
கடுங்கை வரைஉரீத் தார்மகிழ்ந்த காட்டுப்பள் ளிப்பதி  
கைதொழுவார். 349

சென்று திகழ்திருக் காட்டுப்பள்ளிச் செஞ்சடை நம்பர்தங்  
கோயில்எய்தி, முன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி வீழ்ந்து மொய்  
கழற் சேவடி கைதொழுவார், கன்றனை ஆவின் கருத்துவாய்ப்பக்  
கண்ணுத லாரைமுன் போற்றிசெய்து, மன்றுள்ளின் ரூடல்  
மனத்துள் வைப்பார் “வாருமன் னும்முலை” பாடிவாழ்ந்தார்.

அங்கப் பதிநின் றெழுந்தருளி அணிதிரு வாலம் பொழிங்  
வணங்கிப், பொங்கு புனற்பொன்னிப் பூந்துருத்திப் பொய்யினி  
யாரைப் பணிந்து போற்றி, எங்கும் நிகழ்திருத் தொண்டர்  
குழாம் எதிர்கொள்ள எப்பதி யுந்தொழுது, செங்கயல் பாய்வயல்  
ஓடைகுழந்த திருக்கண்டி யூர்தொழச் சென்றனைந்தார். 351

கண்டியூர் வீரட்டர் கோயில்எய்திக் கலந்தடி யாருடன்  
காதல் பொங்கக், கொண்ட விருப்புடன் தாழ்ந்தி றைஞ்சிக்  
குலவு மகிழ்ச்சியின் கொள்கையினால், தொண்டர் குழாத்தினை  
நோக்கி நின்று தொடுத்த இசைத்தமிழ் மாலைதன்னில், அண்டர்  
பிரான்தன் அருளின் வண்ணம் அடியார் பெருமையிற் கேட்  
டருளி. 352

வினவி எடுத்த திருப்பதிகம் மேவு திருக்கடைக் காப்புக்  
தன்னில், அனைய நினைவரி யோன்செயலை அடியாரைக் கேட்டு  
மகிழ்ந்த தன்மை, புனைவுறு பாடலிற் போற்றிசெய்து போந்து  
புகலிக் கவுணியனார், துணைபுனற் பொன்னித் திரைவலங்கொள்  
சோற்றுத் துறைதொழச் சென்றடைவார்.<sup>3</sup> 353

“அப்பர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோம்”என்(று)

ஒப்பில் வண்டமிழ் மாலை ஒருமையால்  
செப்பி யேசென்று சேர்ந்தனர் சேர்விலார்  
முப்புரஞ் செற்ற முன்னவர் கோயில்முன்.

354

தொல்லை நீள்திருச் சோற்றுத் துறையுறை  
செல்வர் கோயில் வலங்கொண்டு தேவர்கள்  
அல்லல் தீர்க்கநஞ் சுண்ட பிரான் அடி <sup>1</sup>  
எல்லை யில் அன்பு கூர இறைஞ்சினார்.

355

இறைஞ்சி ஏத்தி எழுந்துநின் றின்னிசை  
நிறைந்த செந்தமிழ் பாடி நிலாவிஅங்(கு)  
உறைந்து வந்தடி யாருடன் எய்தினார்  
சிறந்த சீர்த்திரு வேதி குடியினில்.

356

வேத வேதியர் வேதி குடியினில்  
நாதர் கோயில் அணைந்து நலந்திகழ்  
பாத பங்கயம் போற்றிப் பணிந்தெழுந்  
தோதி னார்தமிழ் வேதத்தின் ஓங்கிசை.

357

எழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை  
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றிமுன்  
தொழுது போந்துவந் தெய்தினார் சோலைசூழ்  
பழுதில் சீர்த்திரு வெண்ணிப் பதியினில்.

358

வெண்ணி மேய விடையவர் கோயிலை  
நண்ணி நாடிய காதலின் நாண்மதிக்  
கண்ணி யார்தங் கழலினை போற்றியே  
பண்ணில் நீடும் பதிகமுன் <sup>2</sup> பாடினார்.

359

பாடி நின்று பரவிப் பணிந்துபோய்  
ஆடும் அங்கணர் கோயில்அங் குள்ளன  
மாடு சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனர்  
நீடு சண்பை நிறைபுகழ் வேதியர்.

360

மொய்தருஞ் சோலைகுழ் முளரிமுள் ளடவிபோய்  
மெய்தரும் பரிவிலான் வேள்வியைப் பாழ்படச்  
செய்தசங் கரர்திருச் சக்கரப் பள்ளிமுன்  
பெய்தவந் தருளிநூர் இயல்இசைத் தலைவனார்.

361

சக்கரப் பள்ளியார் தந்திருக்<sup>1</sup> கோயிலுள்  
புக்கருத் தியினுடன் புனைமலர்த் தாள்பணிந்(து)  
அக்கரைப் பரமர்பால் அன்புறும் பரிவுகூர்  
மிக்கசொற் றமிழினால் வேதமும் பாடினார்.

362

தலைவர் தஞ் சக்கரப் பள்ளிதன் னிடையகன்(று)  
அலைபுனற் பனைகளின் அருகுபோய் அருமறைப்  
புலனுறுஞ் சிந்தையார் புள்ளமங் கைப்பதி  
குலவும்ஆ லந்துறைக் கோயிலைக் குறுகினார்.<sup>2</sup>

363

மன்னும் அக் கோயில்சேர் மான்மறிக் கையர்தம்  
பொன்னடித் தலம்உறப் புரிவொடுந் தொழுதெழுந்(து)  
இன்னிசைத் தமிழ்புனைந் திறைவர்சே லூருடன்  
பன்னுபா லைத்துறைப் பதிபணிந் தேகினார்.

364

காவின்மேல் முகிலெழுங் கமழ்நறும் புறவுபோய்  
வாவிரீ டலவன்வாழ் பெடையுடன் மலர்நறும்  
பூவின்மேல் விழைவுறும் புகலியார் தலைவனார்  
சேவின்மேல் அண்ணலார் திருநலூர் நண்ணினார்.

365

மன்றலங் கழனிசூழ் திருநலூர் மறைவலோர்  
துன்றுமங் கலவினைத் துழனியால் எதிர்கொளப்  
பொந்தயங் கொளிமணிச் சிவிகையிற் பொலிவுறச்  
சென்றனைந் தருளினார் சிரபுரச் செம்மலார்.

366

நித்திலச் சிவிகைமேல் நின்றிழிந் தருளியே  
மொய்த்தஅந் தணர்குழாம் முன்செலப் பின்செலும்  
பத்தரும் பரிசனங் களுமுடன் பரவவே  
அத்தர்தங் கோபுரந் தொழுதனைந் தருளினார்.

367

வெள்ளிமால் வரையைநேர்<sup>1</sup> விரிசடர்க் கோயிலைப்  
 பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுநீர்<sup>2</sup>  
 வெள்ளஆ னந்தமெய் பொழியமேல் ஏறிநீர்  
 துள்ளுவார் சடையரைத் தொழுதுமுன் பரவுவார். 368

பரவுசொற் பதிகம்முன் பாடினார் பரிவுதான்  
 வரவயர்த் துருகுநேர் மன்னுடன் புறம்அணைந்(து)  
 அரவுடைச் சடையர்பேர் அருள்பெறும் பெருமையால்  
 விரவும்அப் பதிஅமர்ந் தருளியே மேவினார். 369

அன்ன தன்மையில் அப்பதி யினில்<sup>3</sup> அமர்ந் தருளி  
 மின்னெ டுஞ்சடை<sup>4</sup> விமலர்தாள் விருப்பொடு வணங்கிப்  
 பன்னும் இன்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி  
 நன்னெ டுங்குல நான்மறை யவர்தொழ நயந்தார். 370

நீடும் அப்பதி நீங்குவார் நிகழ்திரு நல்லூர்  
 ஆடு வார்திரு அருள்பெற அகன்றுபோந் தங்கண்  
 மாடும் உள்ளன வணங்கியே பரவிவந் தணைந்தார்  
 தேடும் மாலயற் கரியவர் திருக்கரு காலூர். 371

வந்து பந்தர்மா தவிமணங் கமழ்கரு காலூர்ச்  
 சந்த மாமறை தந்தவர் கழலிணை தாழந்தே  
 “அந்தம் இல்லவர் வண்ணம்ஆ ரழல்<sup>5</sup> வண்ணம்” என்று  
 சிந்தை இன்புறப் பாடினார் செழுந்தமிழ்ப் பதிகம். 372

பதிக இன்னிசை பாடிப்போய்ப் பிறபதி பலவும்  
 நதிஅ ணிந்தவர் கோயில்கள் நண்ணியே வணங்கி  
 மதுர முத்தமிழ் வாசகர் அணைந்தனர் மன்றுள்  
 அதிர்சி லம்படி யார்மகிழ் அவளிவ ணல்லூர். 373

மன்னும் அப்பதி வானவர் போற்றவும் மகிழ்ந்த  
 தன்மை யார்பயில் கோயிலுள் தம்பரி சுடையார்  
 என்னும் நாமமும் நிகழ்ந்திட ஏத்திமுன் இறைஞ்சிப்  
 பன்னு சீர்ப்பதி பலவும்அப் பாற்சென்று பணிவார். 374

பா - ம்—<sup>1</sup> வரைநீகர். <sup>2</sup> பெருகுநீர். <sup>3</sup> அப்பதிதனில். <sup>4</sup> மின்னு  
 செஞ்சடை. <sup>5</sup> வண்ணமாம் அழல்.

முழுதில் சீர்த்திருப் பரிதிநன் னியமமும் பணிந்தங்(கு)  
எழுது மாமறை<sup>1</sup> யாம்பதி கத்திசை போற்றி  
முழுதும் ஆனவா கோயில்கள் வணங்கியே முறைமை  
வழுவி லார்<sup>2</sup> திருப் பூவனூர் வணங்கிவந் தணைந்து.

375

பொங்கு காதலிற் போற்றிஅங் கருளுடன் போந்து  
பங்க யத்தடம் பணைப்பதி பலவும்முன் பணிந்தே  
எங்கும் அன்பர்கள் ஏத்தொலி எடுக்கவந் தணைந்தார்  
அங்க ணர்க்கிடம் ஆகிய பழம்பதி ஆவூர்.

376

பணியும் அப்பதிப் பசுபதிச் சரத்தினி திருந்த<sup>3</sup>  
மணியை உள்புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்  
தணிவில் கா தலில் தண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தி  
அணிவி ளங்கிய திருநலூர் மீண்டும்வந் தணைந்தார்.

377

மறைவி ளங்கும்அப் பதியினில் மணிகண்டர் பொற்றூள்  
நிறையும் அன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்  
பிறை அணிந்தவர் அருளபெறப் பிரசமென் மலர்வண்(டு)  
அறைந றும்பொழில் திருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார்.

378

மதிபு ணைந்தவர் வலஞ்சுழி மருவுமா தவத்து  
முதிரும் அன்பர்கள் முத்தமிழ் விரகர்தம் முன்வந்(து)  
எதிர்கொள் போழ்தினில் இழிந்தவர் எதிர்செல மதியைக்  
கதிர்செய் வெண்முநிற் குழாம்புடை சூழ்ந்தெனக் கலந்தார்.

கலந்த அன்பர்கள் தொழுதெழக் கவுணியர் தலைவர்  
அலர்ந்த செங்கம லக்கரங் குவித்துடன் அணைவார்  
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்மகிழ் கோயில்வந் தெய்திப்  
பொலங்கொள் நீள்கடர்க் கோபுரம் இறைஞ்சியுட் புகுந்தார்<sup>4</sup>

மருவ லார்புரம் முனிந்தவர் திருமுன்றில் வலங்கொண்(டு)  
உருகும் அன்புடன் உச்சிமேல் அஞ்சலி யினராய்த்  
திருவ லஞ்சுழி உடையவர் சேவடித் தலத்தில்  
பெருகும் ஆதர வுடன்பணிந் தெழுந்தனர் பெரியோர்.

381

பா - ம்—<sup>1</sup> நான்மறை. <sup>2</sup> வழுவில்சீர்த். <sup>3</sup> சுரத்திருந்தருளும்;  
சுரத்தினிதமர்ந்து. <sup>4</sup> புக்கார்.

ஞான போனகர் நம்பர்முன் தொழுதெழு விருப்பால்  
ஆன காதலில் அங்கண ரவர்தமை வினவும்  
ஊன மில்இசை யுடன்விளங் கியதிருப் பதிகம்  
பான லார்மணி கண்டரைப் பாடினார் பரவி. 382

புலன்கொள் இன்தமிழ்<sup>1</sup> போற்றினர் புறத்தினில் அணைந்தே  
இலங்கு நீர்ப்பொன்னி சூழ்திருப் பதியினில் இருந்து  
நலங்கொள் காதலின் நாதர்தாள் நாஸ்தொறும் பரவி  
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்தொண்டர் தம்முடன் மகிழ்ந்தார். 383

மகிழ்ந்த தன்தலை வாழும்அந் நாளிடை வானில்  
திகழ்ந்த ஞாயிறு துணைப்புணர் ஓரையுட் சேர்ந்து  
நிகழ்ந்த தன்மையில் நிலவும்ஏழ் கடல்நீர்மை குன்ற  
வெகுண்டு வெங்கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது வேனில். 384

தண்பு னற்குளிர் கால்நறுஞ் சந்தனத் தேய்வை  
பண்பு நீடிய வாசமென் மலர்பொதி பனிநீர்  
நண்பு டைத்துணை நகைமணி<sup>2</sup> முத்தணி நாளும்  
உண்ப மாதூரி யச்சுவை உலகுளோர் விரும்ப. 385

அறல்மலியுங் கான்யாற்றின் நீர்நசையால் அணையுமான்  
பெறல்அரிய புலன்என்று பேய்த்தேரின் பின்தொடரும்;<sup>3</sup>  
உறையுணவு கொள்ளும்புள் தேம்பவயல்<sup>4</sup> இரைதேரும்;  
பறவைசிறை விரித்தொடுங்கப் பணிப்புறத்து வதியுமால். 386

நீணிலைமா ளிகைமேலும் நிலாமுன்றின் மருங்கினிலும்  
வாணிழனற் சோலையிலும் மலர்வாவிக் கரைமாடும்  
பூணிலவு முத்தணிந்த பூங்குழலார் முலைத்தடத்தும்  
காணுமகிழ்ச் சியின்மலர்ந்து மாந்தர்கலந் துறைவரால். 387

மயிலொடுங்க வண்டாட மலர்க்கமல முகைவிரியக்  
சூயிலொடுங்காச்<sup>5</sup> சோலையின்மென் தளிர்கோதிக் கூவிளழத்  
துயிலொடுங்கா உயிர்<sup>6</sup> அணைத்தும் துயில்பயிலச் சுடர்வானில்  
வெயிலொடுங்கா வெம்மைதரும் வேனில்விரி தருநாளில்.<sup>7</sup> 388

பா - ம்—<sup>1</sup> இன்னிசை. <sup>2</sup> நகைமதி. <sup>3</sup> பின்படரும். <sup>4</sup> தேம்பிஅயல்.  
<sup>5</sup> சூயிலொடுங்குஞ். <sup>6</sup> ஊர். <sup>7</sup> வேனில்தருமந் நாளில்.



சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சழியை  
எண்பெருகத் தொழுதேத்திப் பழையாறை எய்துதற்கு  
நண்புடைய அடியார்க ளுடன்போத நடந்தருளி  
விண்பொருநீள் மதிளாறை மேற்றளிசென் றெய்தினார். 389

திருவாறை மேற்றளியில் திகழ்ந்திருந்த<sup>1</sup> செந்தீயின்  
உருவாளன் அடிவணங்கி உருகியான் பொடுபோற்றி  
மருவாருங் குழல்மலையாள்<sup>2</sup> வழிபாடு செய்யஅருள்  
தருவார்தந் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்ந்தார். 390

திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையாள்  
அருச்சித்த சேவடிகள் ஆர்வமுறப் பணிந்தேத்திக்  
கருச்சுற்றில் அடையாமற் கைதருவார் கழல்பாடி  
விருப்புற்றுத் திருப்பட்டிச் சரம்பணிய மேவுங்கால். 391

வெம்மைதரு வேனிலிடை வெயில்வெப்பந் தணிப்பதற்கு  
மும்மைநிலைத் தமிழ்விரகர் முடிமீதே சிவபூதம்  
தம்மைஅறி யாதபடி துண்தாளப் பந்தர்எடுத (து)  
“எம்மைவிடுத் தருள்புரிந்தார் பட்டிசர்” என்றியம்ப.<sup>3</sup> 392

அவ்வுரையும் மணிமுத்தின் பந்தரும்ஆ காயம்எழச்  
செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்  
“இவ்வினைதான் ஈசர்திரு வருளாகில் இசைவ”<sup>4</sup>தென  
மெய்விசைவு புளகமுடன் மேதினியின் மிசைத்தாழ்ந்தார். 393

அதுபொழுதே அணிமுத்தின் பந்தரினை அருள்சிறக்கக்  
கதிரோளிய ‘மணிக்காம்பு பரிசனங்கள் கைக்கொண்டார்  
மதுரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழிவாசப்  
புதுமலரால் அப்பந்தர் பூம்பந்த ரும்போலும். 394

தொண்டர்குழாம் ஆர்ப்பெடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி  
எண்டிசையும் நிறைந்தோங்க<sup>5</sup> எழுந்தருளும் பிள்ளையார்  
வெண்டரளப் பந்தர்நிழல் மீதணையத் திருமன்றில்  
அண்டர்பிரான் எடுத்ததிரு வடிநீழல் எனஅமர்ந்தார். 395

பா - ம்—<sup>1</sup> வீற்றிருந்த. <sup>2</sup> சூழலுமையாள். <sup>3</sup> என்றியம்பும்.  
<sup>4</sup> கதிரோளி செய். <sup>5</sup> எழுந்தோங்க.

பாரின்மிசை அன்பருடன் வருகின்றார் பன்னகத்தின்  
ஆரம்அணிந் தவர்தந்த அருட்கருணைத் திறம்போற்றி  
சுரமனங் களிதழைப்ப எதிர்கொள்ள முகமலர்ந்து  
சேரவருந் தொண்டருடன் திருப்பட்டிச் சரம்அணைந்தார். 396

சென்றணைந்து திருவாயிற புறத்திறைஞ்சி உள்புக்கு  
வென்றிவிடையவர்கோயில் வலங்கொண்டு வெண்கோட்டுப்  
பன்றிகிளைத்<sup>1</sup> தறியாத பாததா மரைகண்டு  
முன்தொழுது விழுந்தெழுந்து மொழிமாலை போற்றிசைத்தார்.

அருள்வெள்ளத்<sup>2</sup> திறம்பரவி அளப்பரிய ஆனந்தப்  
பெருவெள்ளத் திடைமூழ்கிப் பேராத பெருங்காதல்  
திருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்  
தருவள்ளத் தழுதுண்ட சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார். 398

அப்பதியில் அமர்கின்ற ஆளுடைய பிள்ளையார்  
செப்பருஞ்சீர்த் திருவாறை வடதளியில் சென்றிறைஞ்சி  
ஓப்பரிய தமிழ்பாடி உடன்அமருந் தொண்டரொடு<sup>3</sup>  
எப்பொருளு மாய்நின்றார் இரும்பூனை எய்தினார். 399

தேவர்பிரான் அமர்ந்ததிரு இரும்பூனை சென்றெய்தக்  
காவணநீள தோரணங்கள் நாட்டியுடன் களிசிறப்பப்  
பூவண<sup>4</sup> மாலைகள்நாற்றிப் பூரணபொற் குடம்நிரைத்தங்(கு)  
யாவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருத்தொண்டர்எதிர்கொண்டார்.

வண்டமிழின் மொழிவிரகர் மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்  
தொண்டர்குழாத தெதிர்இழிந்தங் கவர்தொழததா முந்தொழு  
அண்டர்பிரான் கோயிலினை அணைந்திறைஞ்சி முன்னின்று [தே  
பண்டரும்இன் னிசைப்பதிகம் பரம்பொருளைப் பாடுவார். 401

நிகரிலா மேருவரை அனுவாக நீண்டானை  
நுகாகின்ற தொண்டர்தமக் கமுதாநி நொய்யானைத்  
தகவொன்ற அடியாடிகள் தமைவினவித்<sup>5</sup> தமிழ்விரகர்  
பகர்கின்ற அருமறையின் பொருள்விரியப் பாடினார். 402

பா - ம்—<sup>1</sup> கிழித். <sup>2</sup> அருள் வள்ளல். <sup>3</sup> தொண்டருடன். <sup>4</sup> பூவண.  
<sup>5</sup> விரவித்.

பாடும்அர தைப்பெரும் பாழியே முதலாகச்  
சேடர்பயில் திருச்சேறை திருநாலூர் குடவாயில்  
நாடியசீர் நறையூர்தென் திருப்புத்தூர் நயந்திறைஞ்சி  
நீடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்தந் நெடுநகரில் இனிதமர்ந்தார். 403

அங்கண்இலரி தமருநாள் அடல்வெள்ளே னத்துருவாய்ச்  
செங்கண்நெடு மால்பணியுஞ் சிவபுரத்துச் சென்றடைந்து  
கங்கைசடைக் கரந்தவர் தங் கழல்வணங்கிக் காதலினால்  
பொங்கும்இசைத் திருப்பதிகம் முன்னின்று போற்றிசைத்தார்.

போற்றிசைத்துப் புனிதர்அருள் பெற்றுப்போந் தெவ்வுருவும்<sup>1</sup>  
தோற்றுவித்த அயன்போற்றுந் தோணிபுரத் தந்தணனார்  
ஏற்றுமிசை ஏற்றுகந்த<sup>2</sup> இறைவர்தமை ஏத்துதற்கு  
நாற்றிசையோர் பரவுதிருக் குடமூக்கு நண்ணினார். 405

தேமருவு மலர்ச்சோலைத் திருக்குடமூக் கினிற்செல்வ  
மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலார் வந்தருளாத  
தூமறையின் ஒலிபெருகத் தூரியமங் கலம்முழங்கக்  
கோமுறைமை எதிர்கொண்டு தம்பதியுட்<sup>3</sup> கொடுபுக்கார். 406

திருஞான சம்பந்தர் திருக்குடமூக் கினைச்சேர  
வருவார்தம் பெருமானை வண்டமிழின் திருப்பதிகம்  
உருகாரின் றுளம்மகிழக்<sup>4</sup> “குடமூகை உவந்திருந்த  
பெருமான்எம் இறை” என்று பெருகிசையால் பரவினார். 407

வந்தணந்து திருக்கீழக்கோட் டத்திருந்த வான்பொருளைச்  
சிந்தைமகிழ வுறவணங்கித் திருத்தொண்ட ருடன்செல்வார்  
அந்தணர்கள் புடைகுழ்ந்து போற்றிசைப்ப அவரோடும்  
கந்தமலர்ப் பொழில்சூழ்ந்த காரோணஞ் சென்றடைந்தார். 408

பூமருவும் கங்கைமுதற் புனிதமாம் பெருநதீர்த்தம்  
மாமகந்தா னுடுதற்கு வந்துவழி படுங்கோயில்  
தூமருவு மலர்க்கையால் தொழுதுவலங் கொண்டணந்து  
காமர்கெட ருதல்விழித்தார் கழல்பணிந்து கண்களித்தார். 409

பா - ம்—<sup>1</sup> தெவ்வுயிரும். <sup>2</sup> ஏற்றுவந்த. <sup>3</sup> தம்பதியிற். <sup>4</sup> கின்றண  
மகிழ்க.

கண்ணாரும் அருமணியைக்<sup>1</sup> காரோணத் தாரமுதை  
நண்ணுதார்<sup>2</sup> புரம்எரித்த நான்மறையின் பொருளாணைப்  
பண்ணார்ந்த திருப்பதிகம் பணிந்தேத்திப் பிறபதியும்  
எண்ணார்ந்த சீரடியா ருடன்பணிவுற் றெழுந்தருளி 410

திருநாகேச் சரத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைக்  
கருநாகத் துரிபுனைந்த கண்ணுதலைச் சென்றிறைஞ்சி  
அருஞானச் செந்தமிழின் திருப்பதிகம் அருள்செய்து  
பெருஞான சம்பந்தர் பெருகார்வத் தின்புற்றார். 411

மாநாகம்<sup>3</sup> அருச்சித்த மலர்க்கமலத் தாள்வனங்கி  
நாணும் பரவுவார் பிணிதீர்க்கும் நலம்போற்றிப்  
பானாறும் மணிவாயர் பரமர்திரு விடைமருதில்  
பூநாறும் புனற்பொன்னித் தடங்கரைபோய்ப் புகுகின்றார். 412

ஓங்குதிருப் பதிகம்“ஓ டேகலன்”என் றெடுத்தருளித்  
தாங்கரிய பெருமகிழ்ச்சி தலைசிறக்குந் தன்மையினால்  
“ஈங்கெனைஆ ளுடையபிரான் இடைமருதி தோ”என்று  
பாங்குடைய இன்னிசையாற் பாடி எழுந் தருளினார். 413

அடியவர்கள் எதிர்கொள்ள எழுந்தருளி அங்கணைந்து  
முடிவில்பரம் பொருளானார் முதற்கோயில் முன்இறைஞ்சிப்  
படியில்வலங் கொண்டுதிரு முன்பெய்திப் பார்மீது  
நெடிதுபணிந் தெழுந்தன்பு நிறைகண்ணீர் நிரந்திழிய. 414

பரவுறுசெந் தமிழ்ப்பதிகம் பாடிஅமர்ந் தப்பதியில்  
விரவுவார் திருப்பதிகம் பலபாடி வெண்மதியோ(டு)  
அரவுசடைக் கணிந்தவர்தந் தாள்போற்றி ஆர்வத்தால்  
உரவுதிருத் தொண்டருடன் பணிந்தேத்தி உறையுநாள். 415

மருங்குளநற் பதிகள்பல பணிந்துமா நதிக்கரைபோய்க்  
குரங்காடு துறையணைந்து குழகனார் குரைகழல்கள்  
பெருங்காத விற்<sup>4</sup>பணிந்து பேணியின் னிசைபெருக  
அருங்கலைநூல் திருப்பதிகம் அருள்செய்து பரவினார். 416

பா - — <sup>1</sup> அருங்கணியைக். <sup>2</sup> நண்ணு ர்தம். <sup>3</sup> மாணாகம்.  
<sup>4</sup> காதலாற்.

அம்ம லர்த்தடம் பதிபணிந் தகன்றுபோந் தருகு  
மைம்ம லர்க்களத் திறைவர்தங் கோயில்கள் வணங்கி  
நம்ம லத்துயர் திர்க்குவந் தருளிய ஞானச்  
செம்ம லார்திரு ஆவடு துறையினைச் சேர்ந்தார்.

417

மூவ ருக்கறி வரும்பொரு ளாகிய மூலத்  
தேவர் தந்திரு ஆவடு துறைத்திருத் தொண்டர்  
பூவ லம்புதண் பொருபுனல் தடம்பனைப் புகலிக்  
காவ லர்க்கெதிர் கொள்ளும்ஆ தரவுடன் கலந்தார்.

418

வந்த ணைந்தவர் தொழாமுனம் மலர்புகழ்ச்<sup>2</sup> சண்பை  
அந்த ணர்க்கெலாம் அருமறைப் பொருளென வந்தார்  
சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் றிழிந்தெதிர் தாழ்ந்தே  
சிந்தை இன்புற இறைவர்தங் கோயில்முன் சென்றார்.

419

நீடு கோபுரம் இறைஞ்சிட ள் புகுந்துநீள் நிலையான்  
மாடு குழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கி  
ஆடும் ஆதியை ஆவடு துறையுள்ஆர் அமுதை  
நாடு காதலிற் பணிந்தெழுந் தருந்தமிழ் நவின்றார்.

420

அன்பு நீடிய அருவிகண் பொழியும்ஆர் வத்தால்  
முன்பு போற்றியே<sup>3</sup> புறம்பனை முத்தமிழ் வீரகர்  
துன்பு போம்மனத் திருத்தொண்டர் தம்முடன் தொழுதே  
இன்பம் மேவிஅப் பதியினில் இனிதமர்ந் திருந்தார்.

421

மேவி அங்குறை நாளினில் வேள்விசெய் வதனுக்  
காவ தாகிய காலம்வந் தணைவுற அணைந்து  
தாவில் சண்பையர் தலைவர்க்குத் தாதையார் தாமும்  
போவ தற்கரும் பொருள்பெற எதிர்நின்று புகன்றார்.

422

தந்தை யார்மொழி கேட்டலும் புகலியார் தலைவர்  
முந்தை நாளிலே மொழிந்தமை நினைந்தருள் முன்னி  
“அந்த மில்பொரு ளாவன ஆவடு துறையுள்  
எந்தை யார்அடித் தலங்களன் றோ?” என எழுந்தார்.

423

சென்று தேவர்தம் பிரான்மகிழ் கோயில்முன் பெய்தி  
நின்று போற்றுவார் “நீர்நிதி வேண்டினுர்க் கீவ(து)  
ஒன்றும் மற்றிலேன் உன்னடி அல்லதொன் றறியேன்”  
என்று பேரருள் வினவிய செந்தமிழ் எடுத்தார். 424

எடுத்த வண்டமிழ்ப் பதிகநா லடியின்மேல் இருசீர்  
‘தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்தஇன் னிசையினால் துதிப்பார்;  
மடுத்த காதலில் வள்ளலார் அடியினை வழுத்தி  
அடுத்த சிந்தையால் ஆதரித தஞ்சலி அளித்தார். 425

நச்சி இன்தமிழ் பாடிய ஞானசம் பநதர்  
இச்சை யேபுரிந் தருளிய இறைவர்இன் அருளால்  
அச்சி றப்பருள் பூதமுன் விரைந்தகல் பீடத்(து)  
உச்சி வைத்தது பசும்பொன் ஆ யிரக்கிழி ஒன்று. 426

வைத்த பூதம்அங் கணைந்துமுன் நின்றுநல் வாக்கால்  
“உய்த்த இக்கிழி பொன்னுல வாக்கிழி, உமக்கு  
நித்த னார்அருள் செய்த”தென் றுரைக்கநேர் தொழுதே  
அத்தனாந்திரு வருள்நினைந் தவனிமேற் பணிந்தார். 427

‘பணிந்தெ முந்துகை தொழுதுமுன் பனிமலர்ப் பீடத்(து)  
அணைந்த ஆடகக் கிழிதலைக் கொண்டரு மறைகள்  
துணிந்த வான்பொருள் தரும்பொருள் தூயவாய் மையினால்  
தணிந்த சிந்தை அத் தந்தையார்க் களித்துரை செய்வார். 428

“ஆதி மாமறை விதியினால் ஆறுகுழ் வேணி  
நாத னுரைமுன் னாகவே புரியுநல் வேள்வி  
கீது நீங்கநீர் செய்யவுந் திருக்கமு மலத்து  
வேத வேதியர் அனைவருஞ் செய்யவும் மிகுமால்.” 429

என்று கூறி அங் கவர்தமை விடுத்தபின் அவரும்  
நன்றும் இன்புறு மனததொடும் புகலிமேல் நண்ண  
வென்றி ஞானசம் பந்தரும் விருப்பொடு வணங்கி  
மன்றல் ஆவடு துறையினில் மகிழ்ந்தினி திருந்தார். 430

அண்ண லார்திரு ஆவடு துறைஅமர்ந் தாரை  
உண்ணி லாவிய காதலி னாற்பணிந் துறைந்து

மண்ணெ லாம்உய வந்தவர் போந்துவார் சடைமேல்  
தெண்ணி லாஅணி வார்திருக் கோழம்பஞ் சேர்ந்தார். 431

கொன்றை வார்சடை முடியரைக் கோழம்பத் திறைஞ்சி  
என்றும் நீடிய இன்னிசைப் பதிகம்முன் இயம்பி  
மன்று ளார்மகிழ் வைகல்மா டக்கோயில் மருங்கு  
சென்று சார்ந்தனர் திருவளர் சிரபுரச் செல்வர். 432

வைகல் நீடுமா டக்கோயில் மன்னிய மருந்தைக்  
கைகள் அஞ்சலி கொண்டுதாழ்ந் தெழுந்துகண அருவி  
செய்ய இன்னிசைச் செந்தமிழ் மாலைகள் மொழிந்து  
நையும் உள்ளத்த ராய்த்திரு நல்லத்தில் நண்ணி. 433

நிலவு மாளிகைத் திருநல்லம் நீடுமா மணியை  
இலகு சேவடி இறைஞ்சிஇன் தமிழ்கொடு துதித்துப்  
பலவும் ஈசர்தந் திருப்பதி பணிந்துசெல் பவர்தாம்  
அலைபு னல்திரு வழுந்தூர்மா டக்கோயில் அடைந்தார். 434

மன்னு மாமடம் மகிழ்ந்தவான் பொருளினை வணங்கிப்  
பன்னு பாடலிற் பதிகஇன் னிசைகொடு பரவிப்  
பொன்னி மாநதிக் கரையினில் மீண்டுபோந் தணைந்து  
சொன்ன வாறறி வார்தமைத் துருத்தியில் தொழுதார். 435

திரைத்த டம்புனற் பொன்னிசூழ் திருத்துருத் தியினில்  
“வரைத்த லைப்பசும் பொன்”எனும் வண்டமிழ்ப் பதிகம்  
உரைத்து மெய்யுறப் பணிந்துபோந் துலவும்அந் நதியின்  
கரைக்கண் மூவ லூர்க் கண்ணுத லார்கழல் பணிந்தார். 436

மூவ லூர்உறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியால்  
மேவு காதலில் ஏத்தியே விருப்பொடும் போந்து  
பூவ லம்புதண் புனற்பனைப் புகலியர் தலைவர்  
வாவி சூழ்திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார். 437

மல்கு தண்டலை மயிலாடு துறையினில் மருவும்  
செல்வ வேதியர் தொண்டரோ டெதிர்கொளச் சென்று  
கொல்லை மான்மறிக் கையரைக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி  
எல்லை இல்லதோர் இன்பம்முன் பெருகிட எழுந்தார். 438

உள்ளம் இன்புற உணர்வுறும் பரிவுகொண் டருகி  
வெள்ளந் தாங்கிய சடையரை விளங்குசொற் பதிகத்  
தெள்ளும் இன்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்தணைத் தருளி  
வள்ள லார்மற்ற வளம்பதி<sup>1</sup> மருவுதல் மகிழ்ந்தார். 439

அத்தி ருப்பதி அகன்றுபோய் அணிகிளர் குலக்  
கைத்த லப்படை வீரர்செம் பொன்பள்ளி கருதி  
மெய்த்த காதலில் விளநகர் விடையவர் பாதம்  
பத்தர் தம்முடன் பணிந்திசைப் பதிகம்முன் பகர்ந்தார். 440

பாடும் அப்பதி பணிந்துபோய்ப் பறியலூர் மேவும்  
தோடு லாமலர் இதழியும் தும்பையும் அடம்பும்<sup>2</sup>  
காடு கொண்டசெஞ் சடைமுடிக்கடவுளர் கருது  
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறைமறை வேந்தர். 441

பரமர் தந்திருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி  
விரவு காதலின் வேலையின் கரையினை மேவி  
அரவ ணிந்தவர் பதிபல அணைந்துமுன் வணங்கிச்  
சிரபு ரத்தவர் திருத்தொண்டர் எதிர்கொளச் செல்வார். 442

அடியவர்கள் களிசிறப்பத் திருவேட்டக் குடிபணிந்தங் கலை  
வாய்ப் போகிக், கடிக்கமழும் மலர்ப்பழனக் கழனிநாட் டகன்  
பதிகள் கலந்து நீங்கிக், கொடிமதில்குழ் தருமபுரங் குறுகினார்  
“குண்டர்சாக் கியர்தங் கொள்கை, படிஅறியப் பழு”தென்றே  
மொழிந்துய்யும் நெறிகாட்டும் பவள வாயர். 443

தருமபுரம் பெரும்பாணர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமாம் அத  
னாற் சார, வருமவர்தஞ் சுற்றத்தார் வந்தெதிர்கொண் டடி  
வணங்கி வாழ்த்தக் கண்டு, பெருமையுடைப் பெரும்பாணர்  
அவர்க்குரைப்பார் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த, அருமையுடைப்  
பதிகந்தாம் யாழினாற் பயிற்றும்பே றருளிச் செய்தார். 444

கிளைஞரும்மற் றதுகேட்டுக் “கெழுவுதிருப் பதிகத்திற்  
கிளர்ந்த ஓசை, அளவுபெறக் கருவியில்நீர் அமைத்தியற்றும்  
அதனாலே அகிலம் எல்லாம், வளரஇசை நிகழ்வ”தென விளம்



புதலும் வளம்புகலி மன்னர் பாதம், உளம்நடுங்கிப் பணிந்து  
திரு நீலகண்டப் பெரும்பாணர் உணர்த்து கின்றார். 445

“அலகில்திருப் பதிகஇசை அளவுபடா வகைஇவர்கள்  
அன்றி யேயும், உலகில்உளோ ருந்தெரிந்தங் குண்மையினை  
அறிந்துய்ய உணர்த்தும் பண்பால், பலர்புகழுந் திருப்பதிகம்  
பாடிஅரு ளப்பெற்றால் பண்பு நீடி, “இலகும்இசை யாழின்கண்  
அடங்காமை யான்காட்டப் பெறுவன்” என்றார். 446

வேதநெறி வளர்ப்பவரும் விடையவர்முன் தொழுதுதிருப்  
பதிகத் துண்மை, பூதலத்தோர் கண்டத்தும் கலத்தினிலும்  
நிலத்தநூல் புகன்ற பேத,<sup>1</sup> நாதஇசை முயற்சிகளால் அடங்  
காத வகைகாட்ட நாட்டு கின்றார், “மாதர்மடப் பிடி”பாடி  
வணங்கினார் வானவரும் வணங்கி ஏத்த. 447

வண்புகலி வேதியனார் “மாதர்மடப் பிடி”எடுத்து வனப்பிற்  
பாடிப், பண்பயிலுந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்த அணைந்து  
பெரும் பாண னார்தாம், நண்புடையாழ்க் கருவியினில் முன்பு  
போல்<sup>2</sup>கைக்கொண்டு நடத்தப் புக்கார்க்(கு), எண்பெருகும் அப்  
பதிகத் திசைநரம்பில் இடஅடங்கிற் றில்லை அன்றே. 448

அப்பொழுது திருநீல கண்டஇசைப் பெரும்பாணர் அதனை  
விட்டு, மெய்ப்பயமும் பரிவும்உறப் பிள்ளையார் கழலினைவீழ்ந்  
தெழுந்துநோக்கி, “இப்பெரியோர் அருள்செய்த்<sup>3</sup> திருப்பதிகத்  
திசையாழில் ஏற்பன் என்னச், செப்பியதிக்<sup>4</sup> கருவியைநான்  
தொடுதலின்ன ரே?”என்று தெளிந்து செய்வார். 449

“வீக்குநரம் புடையாழி னுல்வினைந்த திது”என்றங் கதனைப்  
போக்க, ஓக்குதலுந் தடுத்தருளி “ஐயரே! உற்றஇசை அளவி  
னுல்<sup>4</sup> நீர், ஆக்கியஇக் கருவியினைத் தாரும்”என வாங்கிக்கொண்  
டவனிசெய்த, பாக்கியத்தின் மெய்வடிவாம் பாலறா வாயர்  
பணித் தருளுகின்றார்.<sup>5</sup> 450

பா - ம்—<sup>1</sup> வேத. <sup>2</sup> அருள்செய்ய. <sup>3</sup> செப்பியதிக். <sup>4</sup> இசை உண்  
லினுல். <sup>5</sup> பரிந்தருளுகின்றார்.

ஐயர்! நீர் யாழ்இதனை முரிக்குமதென்? ஆளுடையா னுடனே கூடச், செய்யசடை யார்அளித்த திருவருளின் பெருமையெலாந் தெரிய<sup>1</sup> நம்பால், எய்திய இக் கருவியினில் அளவுபடு மோ? நந்தம் இயல்புக் கேற்ப, வையகத்தோர் அறிவுற இக் கருவிஅளவையின் இயற்றல் வழக்கே” என்றார். 451

“சுந்தையால் அளவுபடா இசைப்பெருமை செயலளவில் எய்து மோ? நீர், இந்தயா ழினைக்கொண்டே இறைவர்திருப் பதிகஇசை இதனில் எய்த, வந்தவா றேபாடி வாசிப்பீர்” எனக்கொடுப்பப் புகலிமன்னர், தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக் கொண்டு பெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்டார். 452

அணைவுறும்அக் கிளைஞருடன் பெரும்பாணர் ஆளுடைய பிள்ளையார்தம், துணைமலர்ச்சே வடிபணிந்து துதித்தருளத் தோணிபுரத் தோன்ற லாரும், இணையில்பெருஞ் சிறப்பருளித் தொண்டருடன் அப்பதியில் இனிது மேவிப், பணைநெடுங்கை மதயானை உரித்தவார்தம் பதிபிறவும் பணியச் செல்வார். 453

பங்கயப்பா சடைத்தடஞ்சூழ் பழனநாட் டகன்பதிகள் பலவும் நண்ணி, மங்கையொரு பாகத்தார் மகிழ்கோயில் எனைப் பலவும் வணங்கிப் போற்றித், தங்கிசையாழ்ப் பெரும்பாணருடன்மறையோர் தலைவனார் சென்று சார்ந்தார், செங்கைமான் மழுவேந்தும் சினவிடையார் அமர்ந்தருளுந் திருநள் ளாறு. 454

நள்ளாற்றில் எழுந்தருள நம்பர்திருத் தொண்டர்குழாம் நயந்து சென்று, கொள்ளாற்றில் எதிர்கொண்டு குலவியுடன் சூழ்ந்தணைக் குறுகிக் கங்கைத், தெள்ளாற்று வேணியர்தந் திருவளர்கோ புரம்இறைஞ்சிச் செல்வக் கோயில், உள்ளாற்ற வலங்கொண்டு திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்தார் உணர்வின் மிக்கார்.

உருகியஅன் புறுகாதல் உள்ளருகி நனைசரம் பெற்றாற் போல, மருவுதிரு மேணிஎலாம் முகிழ்த்தெழுந்த மயிர்ப்புளகம் வளர்க்கு நீராய், அருவிசொரி<sup>2</sup> திருநயனத் தானந்த வெள்ளம்

இழிந் தலைய நின்று, பொருவில்பதி கம்“போக மார்த்தபூண் முலையாள்”என் றெடுத்துப் போற்றி. 456

யாணரம்பில் ஆரஇயல் இசைகூடப் பாடியே எண்ணில் கற்பச், சேணளவு படஓங்குந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் செங்கண் நாகப், பூணகலத் தவர்பாதம் போற்றிசைத்துப் புறத் தணைந்து புவனம் ஏத்தும், பாணனூர் யாழிலிடப் பாலறா வாயர் அருள் பணித்த போது. 457

பிள்ளையார் திருத்தாளங் கொடுபாடப் பின்புபெரும் பாணனூர்தாம், தெள்ளமுத இன்னிசையின் தேம்பொழிதந் திரியாழைச் சிறக்க வீக்கிக, கொள்ளிடும் பொழுதின்கட் குவலயத் தோர் களிகூரக் குலவு சண்பை, வள்ளலார் திருவுள்ளம் மகிழ்ந்துதிருத் தொண்டருடன் மருவுங் காலை. 458

மன்னுதிரு நள்ளாற்று மருந்தைவணங் கிப்போந்து வாச நன்னீர்ப், பொன்னிவளந் தரு<sup>1</sup>நாட்டுப் புறம்பணைகுழ் திருப் பதிகள் பலவும் போற்றிச்,<sup>2</sup> செந்நெல்வயற் செங்கமல முக மலருந் திருச்சாத்த மங்கை மூதூர், தன்னில்எழுந் தருளிநூர் சைவசிகா மணியார்மெய்த் தவத்தோர் சூழ. 459

நிறைசெல்வத் திருச்சாத்த மங்கையினில் நீலநக்கர் தாமுஞ் சைவ, மறையவனார் எழுந்தருளும் படிகேட்டு வாழ்ந்துவழி விளக்கி எங்கும், துறைமலிதோ ரணங்கதலி கமுகுநிறை குடந் தூப தீபம் ஆக்கி, முறைமையில்வந் தெதிர்கொள்ள உடனணைந்து முதல்வனார் கோயில் சார்ந்தார். 460

அயவந்தி அமர்ந்தருளும் அங்கணர்தங் கோயில்மருங் கணைந்து வானோர், உயவந்தித் தெழுமுன்றில் புடைவலங்கொண் டுட்புக்கா(று) ஒழுகுஞ் செக்கர், மயவந்தி மதிச்சடையார் முன் தாழ்ந்து மாதவம்இவ் வைய மெல்லாஞ், செயவந்த அந்தணனார் செங்கைமேற் குவித்தெழுந்து திருமுன் நின்றார். 461

போற்றிசைக்கும் பாடலினூற் பொங்கிஎழும் ஆதரவு பொழிந்து விம்ம,<sup>3</sup> ஏற்றின்மிசை இருப்பவர்தம் எதிர்நின்று

பா- ம—<sup>1</sup> வளத்திரு. <sup>2</sup> பிறவும்போற்றச். <sup>3</sup> விம்மி.

துதித்துப்<sup>1</sup> போந்தெல்லை இல்லா, நீற்றுநெறி மறையவனார் நீல நக்கர் மனையில்எழுந்தருளி அன்பால், ஆற்றும்விருந் தவர் அமைப்ப அன்பருடன் இன்புற்றங் கழுது செய்தார். 462

நீடுதிரு நீலநக்கர் நெடுமனையில் விருந்தமுது செய்து நீர் மைப்,<sup>2</sup> பாடுமியாழ்ப் பெரும்பாண ருந்தங்க அங்கிரவு பள்ளி மேவி, ஆடுமவர் அயவந்தி பணிவதனுக் கன்பருடன் அணைந்து சென்று, நாடியநண் புடைநீல நக்கடிக ளுடன்நாதர் கழலில் தாழ்ந்து. 463

கோதிலா ஆரமுதைக் கோமளக்கொம் புடன்கூடக் கும்பிட் டேத்தி, ஆதியாம்<sup>3</sup> மறைப்பொருளால் அருந்தமிழின் திருப்பதி கம் அருளிச் செய்வார், நீதியால்<sup>4</sup> நிகழ்கின்ற நீலநக்கர் தம்பெருஞ் சீர் நிகழ வைத்துப், பூதிசா தனர்பரவும் புனிதஇய லிசைப்பதி கம் போற்றி செய்தார். 464

பரவியகா தலிற்பணிந்து பாலரு வாயர்புறத் தணைந்து பண்பு, விரவியநண் புடையடிகள் விருப்புறுகா தலில்தங்கி மேவும் நாளில், அரவணிந்தார் பதிபிறவும் பணியஎழும் ஆதர வால் அணைந்து செல்வார், உரவுமனக் கருத்தொன்றும் உள்ள முடையவர்க்குவிடை உவந்து நல்கி. 465

மற்றவர்தம் பெருங்கேண்மை மகிழ்ந்து கொண்டு மாலய னுக் கரியபிரான் மருவு தானம், பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரமர்<sup>5</sup> திருத் தொண்டர்குழாம் பாங்கின் எய்தக், கற்றவர்வாழ் கடல்நாகைக் காரோ ணத்துக் கண்ணுதலைக் கைதொழுது கலந்த ஓசைச், சொற்றமிழ்மா லைகள் பாடிச் சில நாள வைகித் தொழுதகன்றார் தோணிபுரத் தோன்ற லார்தாம்.

கழிக்கானல் மருங்குளையுங் கடல்நாகை யதுநீங்கிக் கங்கை யாற்றுச், சுழிக்கானல் வேணியர்தம் பதிபலவும் பரவிப்போய்த் தோகை மார்தம், விழிக்காவி மலர்பழனக் கீழ்வேனார் விமலர் கழல் வணங்கி ஏத்தி, மொழிக்காதல தமிழ்மாலை புனைந்தருளி அங்ககன்றார் மூதூர் நின்றும். 467

அருகணையுந் திருப்பதிகள் ஆனவெலாம் அங்கணரைப் பணிந்து போற்றிப், பெருகியஞா னம்பெற்ற பிள்ளையார் எழுந் தருளும் பெருமை கேட்டுத், திருமருவு செங்காட்டங் குடியின் றுஞ் சிறுத்தொண்ட ரோடிச் சென்றங், குருகுமனங் களிசிறப்ப எதிர்கொண்டு தம்பதியுட் கொண்டு புக்கார். 468

சிறுத்தொண்ட ருடன்கூடச் செங்காட்டங் குடியில்எழுந் தருளிச் சீர்த்தி, நிறுத்தெண்டிக் கிலுநிலவுந் தொண்டரவர்நண் பமர்ந்து நீல கண்டம், பொறுத்தண்டர் உயக்கொண்டார் கண பதிச் சரத்தின்கட் போகம் எல்லாம், வெறுத்துண்டிப் பிச்சை நுகர் மெய்ததொண்ட ருடன்அணைந்தார் வேத கீதர்.<sup>1</sup> 169

அங்கணைந்து கோயில்வலங் கொண்டருளி அரவணிந்தார்<sup>2</sup> அடிகுகிழ வீழ்ந்து, செங்கணஅரு விகன்பொழியத் திருமுன்பு பணிந்தெழுந்து செங்கை கூப்பித், தங்கள்பெருந் தகையாரைச் சிறுத்தொண்டர் தொழிநுந்த தன்மை போற்றிப், பொங்கி எழும் இசைபாடிப் போற்றிசைத்தங் கொருபரிசு புறம்பு போந்தார். 470

போந்துமா மாததிரர்தம் போரேற்றின் திருமணையிற் புகுந்து சிந்தை, வாய்ந்தமா தவரவர்தாம் மகிழ்ந்தருள அமர்ந் தருளி மதில்கள் மூன்றும், காய்ந்தமால் விடையார்தங் கணபதிச் சரம்பரவு காதல் கூர, ஏந்துநூல் அணிமார்பர் இன்புற்றங் கன்பருடன் இருந்த நாளில். 471

திருமருகல் நகரின்கண் எழுந்தருளித் திங்களுடன் செங்கட் பாம்பு, மருவுநெடுஞ் சடைமவுலி மாணிக்க வண்ணர்கழல் வணங்கிப் போற்றி, உருகியஅன் புறுகாதல் உள்ளலைப்புத் தெள்ளும்இசை யுடனே கூடப், பெருகுதமிழ்த் தொடைசாத்தி அங்கிருந்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளை யார்தாம். 472

அந்நாளில் ஓருவணிகன் பதிக னாகி அணைவானோர் கன்னி யையும் உடனே கொண்டு, பொன்னார்மே ருச்சிலையார் கோயில் மாடு புறத்திலொரு மடத்திரவு துயிலும் போது, மின்னார்வென்

எயிறறரவு கவ்வுதலும் கிளர்ந்த விடவேகங் கடிதுதலை மீக்  
கொண்<sup>1</sup> டேறத், தன்னாவி நீங்குமவன் தன்மை கண்டு சாய  
விளங் கன்னிநிலை தளர்ந்து சோர்வாள். 473

வாளரவு தீண்டவுந்தான் தீண்ட கில்லாள் மறுமாற்றம்  
மற்றொருவர் கொடுபபா ரின்றி, ஆளரியே றனையாலை அணுக  
வீழ்ந்தே அசைந்தமலர்க் கொடிபோலவாள் அரற்றும் போது,  
கோளுருமும் புள்ளரசும் அனையார் எல்லாக் கொள்கையினு  
லுந்தீர்க்கக் குறையா தாக, நீளிரவு புலர்காலை மாலை வாச நெறி  
குழலாள் நெடிதயர்ந்து புலம்பு கின்றாள். 474

“அன்னையையும் அத்தனையும் பிரிந்து நின்னை அடைவாக  
உடன் போந்தேன் அரவால் வீடி,<sup>2</sup> என்னை உயிர் விட்டகன்றாய்<sup>3</sup>  
யானென் செய்கேன்? இவ்விடுக்கண் தீர்க்கின்றார் யாரு மில்லை,  
மன்னியசீர் வண்கர்குல மணியே! யானும் வாழேன்” என்  
றென்றயர்வாள் மதியி னாலே, சென்னிஇளம் பிறைஅணிவார்  
கோயில் வாயில் சீசைநோச்சித் தொழுதழுதாள்<sup>4</sup> செயலொன்  
றில்லாள் 475

“அடியாராம் இமையவர்தங் கூட்டம் உய்ய அலைகடல்  
வாய்<sup>5</sup> நஞ்சுண்ட அமுதே! செங்கண், நெடியானும் நான்முக  
னும் காணக் கோல நீலவிட அரவணிந்த நிமலா! வெந்து,  
பொடியான காமன்உயிர் இரதிவேண்டப் புரிந்தளித்த புண்  
ணியனே! பொங்கர் வாசக்,<sup>6</sup> கடியாரும் மலர்ச்சோலை மருங்கு  
சூழங் கவின்மருகற் பெருமானே! காவாய்” என்றும் 476

“வந்தடைந்த சிறுமறையோன் உயிர்மேற் சேறி வருங்  
காலன் பெருங்கால வலயம் போலும், செந்தறுகண் வெள்  
ளெயிற்றுக் கரியகோலம் சிதைந்துருள உதைத்தருளுஞ் செய்ய  
தாளா!, இந்தவிடக் கொடுவேகம் நீங்கு மாறும் யான்இடுக்கட்  
குழி<sup>7</sup> நின்றும் ஏறு மாறும், அந்திமதிக்குழவிவளர் செய்ய வேணி  
அணிமருகற் பெருமானே! அருளாய்” என்றும். 477

பா - ம்—<sup>1</sup> மேற்கோண். <sup>2</sup> வாடி. <sup>3</sup> எண்ணுயிர்ங் கிட்டகன்றாய்.

<sup>4</sup> கைதொழுதாள். <sup>5</sup> அலைவாயின. <sup>6</sup> பொங்கு வாசக். <sup>7</sup> சுழி.

இத்தன்மை சிவனருளே சிந்தித் தேங்கும் இளங்கொடி-  
போல் நுடங்கும்இடை ஏழை ஏத்தும், அத்தன்மை ஓசைஎழுந்  
தெங்கள் சண்பை ஆண்டகையார் கும்பிடவர் தணைகின் றூர்தம்,  
மெய்த்தன்மை விளங்குதிருச் செவியிற் சார மேவுதலுந் திரு  
வுள்ளக் கருணை மேன்மேல், வைத்தன்னம் என அயர்வாள் மாடு  
நீடு மாதவத்தோர் குழஎழுந் தருளி வந்தார். 478

சிரபுரத்து மறையவனார் சென்று நின்று சிவபெருமான்  
அருள்போற்றிச் சிந்தை ரைந்து, பரிவுறுவாள்<sup>1</sup> தணைநோக்கிப்  
“பயப்படேல்நீ பருவாலும் நும்பரிசும் பகர்வாய்” என்னக்,  
கரமலர்கள் உச்சியின்மேற் குவித்துக்கொண்டு கண்ணருவி  
சொரிந்திழியக் காழிவேதப், புரவலனார் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்து  
தாங்கள் போந்ததுவும் புகுந்ததுவும் புகல லுற்றாள். 479

“வளம்பொழில்குழ் வைப்பூர்க்கோன் தாமன் எந்தை மரு  
மகன்மற் றிவன், அவற்கு மகளிர் நல்ல, இளம்பிடியார் ஓரெழு  
வர், இவரில் மூத்தாள் இவனுக்கென் றுரைசெய்தே ஏதிலானுக்,  
குளம்பெருகத் தனம்பெற்றுக் கொடுத்த பின்னும் ஓரொருவ  
ராகளனை ஒழிய ஈந்தான், தளர்ந்தழியும் இவனுக்காத் தகவு  
செய்தங் கவரைமறைத் திவன்தனையே<sup>3</sup> சார்ந்து போந்தேன்.”

மற்றிவனும் வாளரவு<sup>4</sup> தீண்ட மாண்டான், மறிகடலிற்  
கலங்கவிழத்தார்<sup>5</sup> போல நின்றேன், சுற்றத்தார் எனவந்து  
தோன்றி என்பால் துயரமெலாம்<sup>6</sup> நீங்கஅருள செய்திர்”என்னக்,  
கற்றவர்கள் தொழுதேத்துங் காழி வேந்தர் கருணையினற் காரி  
கையாள தனக்கு நல்கப், பற்றியவாள் அரவுவிடந்<sup>7</sup> திரு மாறு  
பணைமருகற் பெருமானைப் பாட லுற்றார். 481

சடையாணை எவ்வுயிர்க்குந் தாயா னுனைச் சங்கரனைச் சசி  
கண்ட மவுலி யாணை, விடையாணை வேதியனை வெண்ணீற் றுனை  
விரவாதார் புரமூன்றும் எரியச் செற்ற, படையாணைப் பங்க  
யதது மேவி னானும் பாம்பணையில் துயின் றுனும் பரவுந்

பா - ம்—<sup>1</sup>பரவுறுவாள். <sup>2</sup>அவரினல். <sup>3</sup>இவனையே. <sup>4</sup>வாளரவம்.  
<sup>5</sup>கவிழ்ந்தார். <sup>6</sup>துயரமெலாம். <sup>7</sup>அரவினலிடந்.

கோலம், உடையாளை “உடையானே தகுமோ இந்த ஒள்ளியை யாள் உள்மெலி(வு)?” என் நெடுத்துப் பாட 482

பொங்குவிடந் தீர்ந்தெழுந்து நின்றான், சூழ்ந்த பொருவில் திருத் தொண்டர்குழாம் பொலிய ஆர்ப்ப, அங்கையினை உச்சி யின்மேற் குவித்துக் கொண்டங் கருட்காழிப் பிள்ளையார் அடியில் வீழ்ந்த, நங்கைஅவள் தனைநயந்த நம்பி யோடு நானிலத் தில் இன்புற்று வாழும் வண்ணம், மங்குல்தவழ் சோலைமலி புகலி வேந்தர் மணம்புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார்.

மற்றவர்க்கு விடைகொடுத்தங் கமரு நாளில் மருகல்நக ரினில்வந்து வலிய பாசம்,<sup>1</sup> செற்றபுகழ்ச் சிறுத்தொண்டர் வேண்ட மீண்டுஞ் செங்காட்டங் குடியில்எழுந் தருள வேண்டிப், பற்றியெழுங் காதல்மிக மேன்மேற் சென்று பரமனார் திறத்துன்னிப் பாங்கர் எங்குஞ், சுற்றும்அருந் தவரோடுங் கோயில் எய்திச் சுடர்மழுவாண் டவர்பாதந் தொழுவான் புக்கார். 484

புக்கிறைஞ்சி எதிரின்று போற்று கின்றார் பொங்குதிரை நதிப்புனலும் பிறையுஞ் சேர்ந்த, செக்கர்முடிச் சடைமவுலி வெண்ணிற் றூர்தந் திருமேனி ஒருபாகம் பசுமை யாக, மைக் குலவு கண்டத்தார் மருகற் கோயில் மன்னுநிலை மனங்கொண்டு வணங்கு வார்முன், கைக்கனலார் கணபதிச் சரத்தின் மேவுங் காட்சிகொடுத் தருளுவான் காட்டக் கண்டார். 485

மருகல் அமர்ந்து நிறைந்த கோலம் மல்குசெங் காட்டங் குடியின் மன்னிப், பெருகு கணபதி யீச்சரத்தார பிடுடைக் கோலமே யாகித் தோன்ற, உருகிய காதலும் மீது பொங்க உலகர்முன் கொள்ளும் உணர்வு நீட, அருவிகண் வார்வுறப் பாட லுற்றார் “அங்கமும் வேதமும்” என்றெ டுத்து. 486

கண்டெதிர்<sup>2</sup> போற்றி வினவிப் பாடிக் கணபதி யீச்சரங் காதலித்த, அண்டர் பிராளை வணங்கி வைகும் அப்பதி யிற்சில நாள்கள் போற்றித், தொண்ட ருடன்அருள் பெற்று மற்றத்



தொல்லைத் திருப்பதி எல்லை நீங்கிப், புண்டரி கத்தடஞ் சூழ்ப்பழ  
னப் பூம்புக லூர்தொழப் போது கின்றார். 487

சீரின் மலிந்த சிறப்பின் மேவுஞ் சிறுத்தொண்டர் நண்  
புடன் செல்ல நல்ல, வேரி நறுந்தொங்கல் மற்றவரும் விடை  
யரு ளப்பெற்று மீண்ட பின்பு, நீரின் மலிந்த சடையர் மேவி  
நிகழும் பதிகள் பலப ணிந்து, பாரின் மலிந்து நிறைந்த செல்வம்  
பயில்புக லூர்நகர்ப் பாங்க ணைந்தார். 488

திருப்புக லூர்த்திருத் தொண்ட ரோடுஞ் செம்மை முருக  
னார் மெய்ம்ம கிழ்ந்த, விருப்பொடு சென்றெதிர் கொள்ள வந்து  
வேத முதல்வர்தங் கோயி லெய்திப், பொருப்புறழ் கோபுரத்  
துட்பு குந்து பூமலி முன்றில் புடைவ வலங்கொண், டொருப்படு  
சிந்தையொ டுள்ளணைந்தார் ஓதாது ஞானமெ லாம்உ ணர்ந்தார்.

புக்கெதிர் தாழ்ந்து விழுந்தெ ழுந்து பூம்புக லூர்மன்னு  
புண்ணியரை, நெக்குரு குஞ்சிந்தை அன்பு பொங்க நிறைமலர்க்  
கண்ணீர் அருவி செய்ய, மிக்க தமிழ்த்தொடை மாலை சாத்தி  
மேவிய ஏழிசை பாடிப் போந்து, திக்கு நிறைசீர் முருகர் முன்பு  
செல்ல அவர்மடஞ் சென்று புக்கார். 489

ஆங்கவர் போற்றுஞ் சிறப்பின் மேவி அப்பதி தன்னில்  
அமரு நாளில், வாங்கு மலைச்சிலை யார்ம கிழ்ந்த வர்த்தமா னீச்  
சரந் தான்வணங்கி, ஒங்கிய அன்பின் முருக னார்தம் உயர்திருத்  
தொண்டு சிறப்பித் தோங்கும், பாங்குடை வண்டமிழ் பாடி  
நாளும் பரமர்தம் பாதம் பணிந்தி ருந்தார். 491

மற்றத் திருப்பதி வைகு நாளில் வாக்கின் பெருவிறல்  
மன்ன னாதாம், புற்றிடங் கொண்டாரை வந்தி றைஞ்சிப்  
பொன்மதில் ஆரூர் புகழ்ந்து போற்றிச், சிற்றிடைப் பொற்  
றெடிப் பங்கர் தங்குந் திருப்புக லூர்தொழச் சிந்தை செய்து,  
கொற்றவ னார்அருள் பெற்ற தொண்டர் சூழாத்துடன் அவ்வூர்  
குறுக வந்தார். 492

நாவுக் கரசர் எழுந்த ருளும் நல்ல திருவார்த்தை கேட்ட  
போதே, சேவில் திகழ்ந்தவர் மைந்த ரான திருஞான சம்பந்தர்

சிந்தை அன்பு, மேவுற்ற காதல் மிகப்பெருக விரைந்தெதிர்  
கொள்ளமெய் யன்ப ரோடும், பூவீற் பொலிபொய்கை சூழ்புக  
லூர்ப் புறம்பணை எல்லை கடந்து போந்தார். 493

அங்கணர் ஆரூர் வணங்கிப் போந்த அரசும் எதிர்வந்  
தணைய வாசப், பொங்கு புனற்றண் புகலி வந்த பூசரர் சிங்கமும்  
பொற்பின் எய்தித், தங்களின் அன்பின் முறைமை யாலே  
தாழ்ந்து வணங்கித் தனித்தனியே, மங்கல மாகிய நல்வரவின்  
வாய்மை வினவி<sup>1</sup> மகிழும் போது. 494

மெய்த்திரு ஞானசம் பந்தர் வாக்கின் வேந்தரை நோக்கி  
விரும்பினாலே, “அப்பரை இங்கணை யப்பெ றும்பே ரருளுடை  
யோமியாம் அந்தண் ஆரூர், எப்பரி சால்தொழு துய்ந்த(து)?”  
என்று வினவிட ஈறில் பெருந்த வத்தோர், செப்பிய வண்டமிழ்  
மாலையாலே திருவா திரைநிகழ் செலவஞ் சொன்னார். 495

அரசரு ளிச்செய்த வாய்மை கேட்ட அப்பொழு தேஅருள்  
ஞானம் உண்ட, சிரபுர வேந்தருஞ் “சிந்தை யின்கண் தென்திரு  
வாரூர் வணங்கு தற்கு, விரவிய காதலிற் சென்று போற்றி மீண்  
டும்வந் தும்முடன் மேவுவன்” என்(று), உரவு கடற்கல் மிதப்  
பின் வந்தார்க் குரைத்துடன் பாடுகொண் டொல்லை போந்தார்.

சொற்பெரு வேந்தருந் தோணி மூதூர்த் தோன்றல்பின்  
காதல் தொடரத் தாமும், பொற்புக லூர்தொழச் சென்றணைந்  
தார், புகலிப் பிரானும் புரிந்த சிந்தை, விற்குடி வீரட்டஞ்  
சென்று மேவி விடையவர் பாதம் பணிந்து போற்றிப், பற்பல  
ஆயிரந தொண்ட ரோடும் “பாடல னான்மறை” பாடிப்  
போந்தார். 497

துணரிணர்ச் சோகையுஞ் சாலி வேலித் துறைரீர்ப் பழந  
முஞ் சூழ்க ரும்பின், மணமலி கானமும் ஞானம் உண்டார் மருங்  
குற நோக்கி மகிழ்ந்தருளி, அணைபவர் “அள்ளற் கழலி ஆரூர்  
அடைவோம்” என மொழிந் தன்பு பொங்கப், புணரிசைச் செந்

தமிழ் கொண்டு போற்றிப் பொன்மதில் ஆரூர்ப் புறத்த  
ணைந்தார். 498

வானுயர் செங்கதிர் மண்டி லத்து<sup>1</sup> மருங்கனை யுங்கொடி  
மன்னும் ஆரூர், தானொரு பொன்னுல கென்னத் தோன்றுந்  
தயங்கொளி முன்கண்டு சண் பை வந்த, பாணிற நீற்றர்  
“பருக்கை யானைப்” பதிகத் தமிழிசை பாடி யாடித்,<sup>2</sup> தேனொடு  
வண்டு முரலுஞ் சோலைத் திருப்பதி மற்றதன் எல்லை சேர்ந்தார்.

பொங்கிய சிந்தை விருப்பின் வெள்ளம் பொழிந்து புவிமேற்  
பொலிவ தென்ன, எங்குங் குளிரொளி<sup>3</sup> வீசு முத்தின் இலங்கு  
சிவிகை இழிந்தருளிச் செங்கை நிறைமலர் கொண்டு தூவித்  
திருவிருக குக்குறள் பாடி ஏத்தித், தங்கள் பிரான் அர சாளும்  
ஆரூர் தனைப்பணி வற்றார் தமிழ்விாகர். 500

படியில் ஞானமுண் டருளிய பிள்ளையைப்<sup>4</sup> பணிதற்(கு)  
அடியர் சென்றெதிர் கொளளமுந் தருளும்அஞ் ஞான்று  
வடிகொள் குலத்தர் மன்னிய பொன்மதில் ஆரூர்க்  
கடிகொள் பேரணிப் பொலிவையார் முடிவுறக் காண்பார்? 501

நான மான்மத நளிர் பெருஞ் சேற்றிடை நறும்பொன்  
தூந றுந்துகள் சொரிதலிற் சுடரொளிப் படலை  
யான வீதிகள் அடிவலித் தவைகரைந் தலைய  
வான மாரியிற் பொழிந்தது மலர்மது<sup>5</sup> மாரி. 502

ஆடல் நீடுவ துகிற்கொடி அணிசூழற் கொடிகள்;  
தோடு சூழ்வன சுரும்பொடு தமனியத் தசும்பு;  
காடு கொண்டன கதவிதோ ரணநிரைக் கழுது;  
மாட மாளிகை மண்டபங் களின்மருங் கெல்லாம். 503

மலை சூழ்புறங் கடைகளின் மணிநிரை விளக்கின்  
கோல நீள்சுடர் ஒளியுடன் கோத்திடை தூக்கும்  
நீல மாமணி நிழல்பொர நிறம்புகர் படுக்கும்  
பால வாயின பவளவே திகைமலர்ப் பந்தர். 504

பா - ம்—<sup>1</sup> மண்டலத்து. <sup>2</sup> பாடிப்பாடித். <sup>3</sup> கதிரொளி. <sup>4</sup> பிள்ளை  
யார். <sup>5</sup> மதுமலர்.

தழைம லர்த்தடஞ் சாலைகள் தெற்றிகள் சதுக்கம்  
குழைமு கத்தவர் ஆடரங் கிமையவர் குழாமும்  
விழைசி றப்பின வியலிடம் யாவையும் மிடைந்து  
மழைமு முக்கென இயம்பின மங்கல இயங்கன்.

505.

விரவு பேரணி வேறுவே றின்னன விளங்கும்  
பிரச மென்மலர்ச் சோலைகுழ பெருந்திரு வாநர்  
அரச ளிப்பவர் அருளினால் அடியவர் குழுவும்  
புரிச னங்களும் புறத்தனைந் தெதிர்கொளும் பொழுது.

506

வந்தி றைஞ்சுமெய்த் தொண்டர்தங் குழாத்தெதிர் வணங்கிச்  
சந்த முத்தமிழ் விரகராஞ் சண்பையர் தலைவர்  
“அந்த மாயுல காதியாம்” பதிகம்அங் கெடுத்தே  
“எநதை தான்எனை ஏன்றுகொ ளுங்கொல்?”என் றிசைத்தார்.

ஆன அத்திருப் பதிகமுன் <sup>1</sup> பாடிவந் தணையும்  
ஞான வித்தகர் மெய்த்தவர் குழஅந் நகரார்  
தூந றுஞ்சுண்ண மலர்பொரி தூஉய்த்தொழு தேத்த  
வான நாயகர் கோயில் வா யிலின்<sup>2</sup> மருங் கணைந்தார்.

508

மன்னு தோரண வாயில்முன் வணங்கியுள் புகுவார்  
தன்னுள் எவ்வகைப் பெருமையுந் தாங்கிய தகைத்தாம்  
பன்னெ டுஞ்சுடர்ப் படலையின் பரப்பினைப் பார்த்துச்  
சென்னி தாழந்துதே வாசிரி யன்தொழு தெழுந்தார்.

509

மாடு குழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கிக்  
கூடு காதலிற் கோபுரம் பணிந்துகை குவித்துத்  
தேடு மாலயர்க் கரியராய்ச்<sup>3</sup> செழுமணிப் புறறில்  
நீடு வார்முன்பு நிலமுறப் பலமுறை பணிந்தார்.

510

பணிந்து வீழ்ந்தனர், பதைத்தனர்; பரவிய<sup>4</sup> புளகம்  
அணிந்த மேனியோ டாடினர், பாடினர் அறிவில்  
துணிந்த மெய்ப்பொரு ளானவர் தமைக்கண்டு துதிப்பார்  
தணிந்த சிந்தையின் விரைந்தெழு வேட்கையில் தாழ்ந்தார்.

செஞ்சொல் வண்டமிழ்த் திருப்பதி கத்திசை எடுத்து  
நஞ்சு போனகம் ஆக்கிய நம்பர்முன் பாடி  
மஞ்சு சூழ்திரு மாளிகை வாயிலின் புறம்போந்(து)  
அஞ்செ முத்தின்மெய் யுணர்ந்தவர் திருமடத் தணைந்தார். 512

அங்க ணைந்தமர்ந் தருளுவார் அரனெறி அமர்ந்த  
செங்க ணைற்றவர் சேவடி வணங்கிமுன் தினைத்துப்  
பொங்கு பேரொளிப் புற்றிடங் கொண்டவர் புனிதப்  
பங்க யப்பதந் தொழுதுகா லந்தொறும் பணிந்தார். 513

புற்றி டங்கொளும் புனிதரைப் போற்றிசை பெருகப்  
பற்றும் அன்பொடு பணிந்திசைப் பதிகங்கள் பாடி  
நற்ற வத்திருத் தொண்டர்க ளொடு<sup>1</sup> நலஞ் சிறப்ப  
மற்ற வண்பதி தன்னிடை வைகும்அந் நாளில். 514

மல்லல் நீடிய வலிவலங் கோளிலி முதலாத்  
தொல்லை நான்மறை முதல்வர்தம் பதிபல தொழுதே  
எல்லை யில்திருப் பதிகங்க ளாறபணிந் தேத்தி  
அல்லல் திர்ப்பவர் மீண்டும்ஆ ரூர்தொழ அணைந்தார். 515

ஊறு காதலில் ஒளிவளர் புற்றிடங் கொண்ட  
ஆறு லாவிய சடைமுடி ஐயரைப் பணிந்து  
நீறு வாழ்வென நிகழ்திருத் தொண்டர்க ளோடும்  
ஈறி லாத்திரு ஞானசம் பந்தர்அங் கிருந்தார். 516

அங்கு நன்மையில் வைகும்அந் நான்சில அகல  
நங்கள் தந்திரு நாவினுக கரசரை நயந்து  
பொங்கு சீர்ப்புக லூர்தொழ அருளிநாற் போவார்  
தங்கும் அப்பதிப் புறம்பணை சார்ந்தருள செய்வார். 517

புவனவா ரூரினிற் புறம்புபோந் ததனையே நோக்கி நின்றே,  
“அவமிலா நெஞ்சமே அஞ்சல்<sup>1</sup> உய்யுமா றறிதி” அன்றே,  
“சிவன தா ரூர்தொழாய்<sup>2</sup> நீமற வா(து)” என்று செங்கை கூப்  
பிப், “பவனமாய்ச் சோடையாய்” எனுந்திருப் பதிகமுன்  
பாடினாரே.<sup>3</sup> 518

காழியார் வாழுவச் தருள்செயுங் கவுணியப் பிள்ளை யார்தாம்  
ஆழியான் அறியொணா அண்ணல் ஆரூர்பணிந் தரிது செல்வார்  
பாழிமால் யானையின் உரிபுனைந் தார்பனை யூர்ப ணிந்து  
வாழிமா மறைஇசைப் பதிகமும் பாடிஅப் பதியில் வைகி. 519

அங்குநின் றரிதெழுந் தருளுவார் அகிலகா ரணமும்<sup>1</sup> ஆனார்,  
தங்குநற் பதிகளும் பிறபணிந் தருளிவண் டமிழ்பு ணைந்தே,  
எங்குமெய்த் தவர்குழாம் எதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தருளி  
வந்தார், பொங்குதண் பாசடைப் பங்கயப் புனல்வயற் புகலூர்  
சார. 520

நாவினுக் கரசரும் நம்பிசீர் முருகரும் மற்று நாமச்  
சேவுகைத் தவர்திருத் தொண்டரா னவர்கள்முன் சென்று சீதப்  
பூவினிற் பொலிபுனற் புகலியார் போதகத் தெதிர்ப ணிந்தே  
மேவமற் றவருடன் கூடவே விமலர்கோ யிலைஅ டைந்தார். 521

தேவர்தந் தலைவனார் கோயில்புக் கனைவருஞ் சீர்நிலத் துறவ  
ணங்கிப், பாவருந் தமிழிசைப் பதிகமும் பாடிமுன் பரவுவார்  
புறம்ப ணைந்தே, தாவில்சீர் முருகனார் திருமனைக் கெய்திஅத்  
தனிமுதல் தொண்டர் தாமே, யாவையுங் குறைவறுத் திட  
அமர்ந் தருளுவார் இனிதின அங் குறையு நாளில். 522

நீலநக் கடிகளும் நிகழ்சிறுத் தொண்டரும் உடன்அணைந்  
தெய்து நீர்மைச், சீலமெய்த் தவர்களுங் கூடவே கும்பிடுஞ் செய்  
கைநேர் நின்று வாய்மை, சாலமிக்<sup>2</sup> குயர்திருத் தொண்டின் உண்  
மைத்திறந் தன்னையே தெளிய நாடிக், காலமுய்த்<sup>3</sup> தவர்களோ  
டனவளா விக்கலந் தருளினார் காழி நாடர். 523

கும்பிடுங் கொள்கையிற் “குறிகலந் திசை”<sup>4</sup> எனும் பதிகமுன்  
னா பாடல், தம்பெருந் தலைமையால் நிலைமைசால் பதியதன்  
பெருமை சால் புறவி ளம்பி, உம்பரும் பரவுதற குரியசொற்  
பிள்ளையார் உள்ள மெய்க் காதல் கூர, நம்பர்தம் பதிகளா யின  
எனைப் பலவுமுன் நண்ணியே தொழந யந்தார். 524

புள்ள லம்புதண் புனற்புக லூர்உறை புனிதனார் அருள் பெற்றுப், பிள்ளை யாருடன் நாவினுக் கரசரும் பிறபதி தொழச் செல்வார், வள்ள லார்சிறுத் தொண்டரும் நீலநக் கரும்வளம் பதிக்கேக, உள்ளம் அன்புறும் முருகர்அங் கொழியவும் உடன் பட இசைவித்தார்.<sup>1</sup> 525

கண்ண கன்புக லூரினைத் தொழுதுபோம் பொழுதினிற் கடற்காழி, அண்ண லார்திரு நாவினுக் கரசர்தம் அருகுவிட் டகலாதே, வண்ண நித்திலச் சிவிகையும் பின்வர வழிக்கொள உறுங்காலை, எண்ணில் சீர்த்திரு நாவினுக் கரசரும் மற்றவர்க் கிசைக்கின்றார். 526

“நாய னார்உமக் களித்தருள் செய்தஇந் நலங்கிளர் ஒளி முத்தின், தூய யானத்தின் மிசைஎழுந் தருளுவீர்” என்றலுஞ் “சுடர்த்திங்கள், மேய வேணியார் அருளும்இவ் வாறெனில் விரும்புதொண் டர்களுோடும், போய தெங்குநீர் அங்குயான் பின்வரப் போவ”தென் றருள்செய்தார். 527

என்று பிள்ளையார் மொழிந்தருள் செய்திட இருந்தவத் திறையோரும், “நன்று நீர்அருள் செய்ததே செய்வன்”என் றருள்செய்து நயப்புற்ற, அன்றை நாள்முதல் உடன்செலு நாளெலாம் அவ்வியல் பிணிற்செல்வார், சென்று முன்னுறத் திருவம்பர் அணைந்தனர் செய்தவக குழாத்தோடும். 528

சண்பை மன்னருந் தம்பிரான் அருள்வழி நிற்பது தலைச் செல்வார், பண்பு மேம்படு பணிக்கதிர் நித்திலச் சிவிகையிற் பணிந்தேறி, வண்பெ ரும்புக லூரினைக் கடந்துபோய் வரும்பரி சனத்தோடும் திண்பெ ருந்தவர் அணைந்ததெங் கென்றுபோய்த் திருவம்பர் நகர்புக்கார். 529

அம்பர் மாநகர் அணைந்துமா காளத்தில் அண்ணலார் அமர் கின்ற, செம்பொன் மாமதிற் கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு பணிந்தேத்தி, வம்பு லாமலர் தூவிமுன் பரவியே வண்டமி

ழிசைமாலை, உம்பர் வாழநஞ் சுண்டவர் தமைப்பணிந் துருகும்  
அன் பொடுதாழ்ந்தார். 530

தாழ்ந்து நாவினுக் கரசுடன் தம்பிரான் கோயில்முன் புற  
மெய்திச், சூழ்ந்த தொண்டரோ டப்பதி யமர்பவர் சுரந்தி முடி  
மீது, வீழ்ந்த வேணியர் தமைப்பெருங்<sup>1</sup> காலங்கள் விருப்பினாற்  
கும்பிட்டு, வாழந்தி ருந்தனர் காழியார் வாழவந் தருளிய மறை  
வேந்தர். 531

பொருவி லாதசொற் “புல்குபொன் னிறம்”முதற் பதிகங்  
ளாற்போற்றித், திருவி னூர்ந்தகோச் செங்கணன் அந்நகர்ச்  
செய்தகோ யிலைச்சேர்ந்து, மருவு வாய்மைவண் டமிழ்மலர் மாலை  
அவ் வளவனைச் சிறப்பித்துப், பெருகு காதலிற் பணிந்துமுன்  
பரவினார் பேணிய உணர்வோடும். 532

இன்ன வாறுசொன் மாலைக ளாற்றுதித் திறைஞ்சிஅங்  
கமர்நாளில், கன்னி மாமதில் திருக்கட லூர்தொழக் காதல்செய்  
தருளிப்போய், மன்னு கோயில்கள் பிறபதி வணங்கியே வாக்  
கின்மன் னவரோடும், அந்நெ டும்பதி அணைவுறக் கலயரோ  
டடியவர் எதிர்கொண்டார். 533

மற்ற வண்பதி அணைந்துவீ ரட்டத்து மழவிடை யார்  
கோயில், சுற்று மாளிகை வலங்கொண்டு காலனை யுதைத்<sup>2</sup>  
துருட் டியசெய்ய, பொற்சி லம்பணி தாமரை வணங்கிமுன்  
போற்றியுயர் தெதிர்நின்று, பற்ற றுப்பவர் “சடையுடை  
யான்”எனும் பதிகஇன் னிசைபாடி. 534

பரவி ஏத்திஅங் கரிதினிற் போந்துபார் பரவுசீர் அரசோடு,  
விரவு நண்புடைக் குங்குலி யப்பெருங் கலயர்தம் மனைமேவிக்,  
கரையில் காதல்மற் றவர்அமைத் தருளிய விருந்தினி தமர்ந்  
தங்குச், சிரபு ரததவர் திருமயா னமும்பணிந் திருந்தனர்  
சிறப்பெய்தி. 535

சிறப்பு டைத்திருப் பதிஅத னிடைச்சில நாளமர்ந் தரு  
ளோடும், விறற்பெ ருங்கரி உரிததவர் கோயில்கள் விருப்பொடுந்



தொழச்செல்வார், மறைப்பெ ருந்திருக் கலயரும் உடன்பட வணங்கிய மகிழ்வோடும், அறப்பெ ரும்பயன் அணையஅத் தொண்டரோ டணைந்தனர் திருவாக்கூர். 536

தக்க அந்தணர் மேவும்அப் பதியினில் தான்தோன்றி மாடத்துச், செக்கர் வார்சடை அண்ணலைப் பணிந்திசைச் செந் தமிழ்த் தொடைபாடி, மிகக கோயில்கள் பிறவுடன் தொழுது போய் மீயச்சூர் பணிந்தேத்திப், பசகம் பாரிடம் பரவநின்<sup>1</sup> றுடுவார் பாம்புர நகர்சேர்ந்தார். 537

பாம்பு ரத்துறை பரமரைப் பணிந்துநற் பதிகஇன் னிசை பாடி, வாம்பு னற்சடை முடியினூர் மகிழ்விடம் மற்றுமுள் ளான போற்றிக், காம்பி னில்திகழ் கரும்பொடு செந்நெலின் கழனியம் பணைநீங்கித, தேம்பொ ழில்திரு வீழநன்<sup>2</sup> மிழலையின் மருங் குறச் செல்கின்றார். 538

அப்பொழுதின் ஆனட அரசை எதிர்கொண்ட மெய்ப்பெருமை அந்தணர்கள் வெங்குருவாழ் வேந்தனார் பிற்படவந் தெய்தும் பெரும்பேறு கேட்டுவப்பார் எப்பரிசி னால்வந் தணைந்தங் கெதிர்கொண்டார். 539

நிறைகுடந் தூபந்திபம் நீட நிரைத்தேந்தி நறைமலர்ப் பொற்சுண்ணம் நறும்பொரியுந் தூவி மறையொலிபோய் வானளபப மாமுரசம் ஆர்ப்ப இறைவர்திரு மைந்தாதமை எதிர்கொள்வர வேற்றார்.<sup>3</sup> 540

வந்து திருவீழி மிழலை மறைவல்ல அந்தணர்கள் போற்றிசைப்பத் தாமும் மணிமுத்தின் சந்த மணிச்சிவிகை நின்றிழிந்து தாழ்ந்தருளி உய்ந்த மறையோ ருடனணைந்தங் குள்புகுவார். 541

அப்போ(து) “அரையார் விரிகோ வணஆடை” ஒப்போ தரும்பதிகத் தோங்கும் இசைபாடி மெய்ப்போதப் போதமாந்தார் தங்கோயில் மேவினார் கைப்போது சென்னியின்மேற் கொண்டு கவுணியனார். 542

நாவின் தனிமன்னர் தாமும் உடன்நண்ண  
மேவிய விண்ணிழிந்த கோயில் வலங்கொள்வார்  
பூவியலும் உந்தியான் போற்றப் புவிக்கிழிந்த  
தேவியலு மெய்கண்டு சிந்தைவியப் பெய்தினர்.

543

வலங்கொண்டு புக்கெதிரே வந்து<sup>1</sup> வரநதியின்<sup>2</sup>  
சலங்கொண்ட வேணித் தனிமுதலைத் தாழ்ந்து  
நிலங்கொண்ட மேனியராய் நீடுபெருங் காதல்  
புலங்கொண்ட சிந்தையினுற் பொங்கிஇசை மீப்பொழிந்தார்.<sup>3</sup>

போற்றிச் “சடையார் புனலுடையான்” என்றெடுத்துச்  
சாற்றிப் பதிகத் தமிழ்மலை சந்தஇசை  
ஆற்ற மிகப்பாடி ஆனந்த வெள்ளத்தில்  
நீற்றழகர் சேவடிககிழ் நின்றலைந்து நீடினார்.

545

நீடியபே ரன்புகு உள்ளலைப்ப நேர்நின்று  
பாடிஎதி ராடிப் பரவிப் பணிநதெழுந்தே  
ஆடிய சேவடிகள் ஆர்வமுற உட்கொண்டு  
மாடுயர் கோயிற் புறத்தரிது வந்தணைந்தார்.

546

வந்தணைந்து வாழ்ந்து மதிற்புறத்தோர் மாமடத்துச்  
செந்தமிழ்ச்சொல் வேந்தருஞ் செய்தவருங் சேர்ந்தருளச்  
சந்தமணிக் கோபுரத்துச் சார்ந்தவட பாற்சண்பை  
அந்தணர்கு ளாமணியார் அங்கோர் மடத்தமர்ந்தார்.

547

அங்கண் அமர்வார் அரனார் அடியிணைக்கீழ்த்  
தங்கிய காதலினுற் காலங்கள் தபபாமே  
பொங்குபுகழ் வாசீச ருங்கூடப் போற்றிசைத்தே  
எங்கும் இடர்தீர்ப்பார் இன்புற் றுறைகின்றார்.<sup>4</sup>

548

ஓங்குபுனற் பேணு பெருந்துறையும் உள்ளிட்ட  
பாங்கார் திலதைப் பதிமுற்ற மும்பணிந்து  
வீங்கொலிநீர் விழி மிழலையி னில் மீண்டும்அணைந்(து)  
ஆங்கிணிது கும்பிடி டமர்ந்தொழுகும்<sup>5</sup> அந்நாளில்.

549

பா - ம்—<sup>1</sup> நின்ற. <sup>2</sup> புக்கெதிரே வானநதியின். <sup>3</sup> பொழிந்தார் ;  
பொங்கிப் பொழிந் தெழுந்தார். <sup>4</sup> நமர்ச்சின்றுர். <sup>5</sup> டமர்ந்துறையும்.

சேனையர் மாடப் புகலி யுள்ளார் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை யாரைக், காணும் விருப்பிற் பெருகும் ஆசை கைம்மிசு காதல் கரையிகப்பப், பூணு மனத்தொடு தோணி மேவும் பொரு விடை யார்மலர்ப் பாதம் போற்றி, வேணு புரத்தை அகன்று போந்து வீழி மிழலையில் வந்த ணைந்தார். 550

“ஊழி முடிவில் உயர்ந்த வெள்ளத் தோங்கிய காழி உயர் பதியில், வாழி மறையவர் தாங்கள் எல்லாம் வந்து மருங்கணைத் தார்கள்” என்ன, வீழி மிழலையின் வேதி யர்கள் கேட்டுமெய்து ஞானமுண் டாரை முன்னு, ஏழிசை குழம்மறை எய்த ஒதி எதிர் கொள் முறைமையிற் கொண்டு புக்கார். 551

சண்பைத் திருமறை யோர்க ளெல்லாம் தம்பிரா னாரைப் பணிந்து போந்து, நண்பிற் பெருகிய காதல் கூர்ந்து ஞானசம் பந்தர் மடத்தில் எய்திப், பண்பிற் பெருகுங் கழம லத்தார் பிள்ளையார் பாதம் பணிந்து பூண்டே, “என்பெற்ற தோணி புரத்தில் எம்மோ டெழுந்தரு ளப்பெற வேண்டும்” என்றார்.

என்றவர் விண்ணப்பஞ் செய்த போதில் ஈறில் சிவஞானப் பிள்ளை யாரும், “நன்றிது சாலவுந் தோணி மேவும் நாதர் கழ வினை நாமி றைஞ்ச, இன்று கழித்து மிழலை மேவும் இறைவர் அருள்பெற்றுப் போவ” தென்றே,<sup>1</sup> அன்று புகலி அருமறை யோர்க் கருள்செய் தவர்க்கு முகம்அ ளித்தார். 552

மேற்பட்ட அந்தணர் சண்பை மேவும்<sup>2</sup> வேதியர்க் காஊ விருந்தளிப்பப், பாற்பட்ட சிந்தைய ராய்ம கிழ்ந்து பரம்பொரு ளானார் தமைப்பரவும், சீர்ப்பட்ட எல்லை இனிது செல்லத் திருத் தோணி மேவிய செல்வர் தாமே, கார்ப்பட்ட வண்கைக் கவுணி யர்க்குக் கனவிடை முன்னின் றருள்செய் கின்றார்.<sup>3</sup> 553

“தோணியில் நாமங் கிருந்த வண்ணந் தூமறை வீழி மிழலை தன்னுள், சேனையர் விண்ணின் றிழிந்த இந்தச் சீர்கொள் விமா னத்துக் காட்டு கின்றோம், பேணும் படியால் அறிதி” என்று பெயர்ந்தருள் செய்யப் பெருந்த வங்கள், வேணு புரத்தவர் செய்ய வந்தார் விரவும் புளகத் தொடும் உணர்ந்தார். 554

பா - ம்—<sup>1</sup> போவனென்றே. <sup>2</sup> நீமே. <sup>3</sup> முன்னுள் காட்டுகின்றார்.

அறிவுற்ற சிந்தைய ராய்ள முந்தே அதிசயித் துச்சிமேல்  
அங்கை கூப்பி, வெறியுற்ற கொன்றையி னூர்ம கிழ்ந்த விண்  
ணிழி கோயிலிற் சென்று புக்கு, மறியுற்ற கையரைத் தோணி  
மேல்முன் வணங்கும் படிஅங்குக் கண்டு வாழ்ந்து, குறியிற்  
பெருகுந் திருப்பதிகங் குலவிய கொள்கையிற் பாடு கின்றார். 556

“மைம்மரு பூங்குழல்” என்றெ டுத்து மாறில் பெருந்திருத்  
தோணி தன்மேற், “கொம்மை முலையினாள் கூட நீடு கோலங்  
குலாவு<sup>1</sup> மிழலை தன்னில், செம்மை தருவிண் ணிழிந்த கோயில்  
திகழ்ந்த படிஇது என்கொல்!” என்று, மெய்ம்மை விளங்குந்  
திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்தனர் வேத வாயர். 557

செஞ்சொல் மலர்ந்த திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்  
புச் சாத்தி,<sup>2</sup> அஞ்சலி கூப்பி விழுந்தெழுவார் ஆனந்த வெள்ளம்  
அலைப்பப்<sup>3</sup> போந்து, மஞ்சிவர் சோலைப் புகலி மேவும் மாமறை  
யோர்தமை நோக்கி வாய்மை, நெஞ்சில் நிறைந்த குறிப்பில்  
வந்த நீர்மைத் திறத்தை அருள்செய் கின்றார். 558

“பிரம புரத்தில் அமர்ந்த முக்கட் பெரிய பிரான்பெரு  
மாட்டியோடும், விரவிய தானங்கள் எங்குஞ் சென்று விரும்  
பிய கோலம்<sup>4</sup> பணிந்து போற்றி, வருவது மேற்கொண்ட  
காதல் கண்டங் கமர்ந்த வகைஇங் களித்த” தென்று, தெரிய  
உரைத்தருள் செய்து “நீங்கள் சிரபுர மாநகர் செல்லும்”  
என்றார். 559

என்று கவுணியப் பிள்ளை யார்தாம் இயம்பப் பணிந்தருள்  
ஏற்றுக் கொண்ட, ஒன்றிய காதலின் உள்ளம் அங்கண் ஒழிய  
ஒருவாறகன்று போந்து, மன்றுள் நடம்புரிந் தார்ம கிழ்ந்த  
தானம் பலவும் வணங்கிச் சென்று, நின்ற புகழ்த்தோணி நீடு  
வாரைப் பணியும் நியதிய ராயு றைந்தார். 560

சிரபுரத் தந்தணர் சென்ற பின்னைத் திருவீழி மேவிய செல்  
வர் பாதம், பரவுதல் செய்து பணிந்து நாளும் பண்பின் வழாத்  
திருத் தொண்டர் குழ, உரவுத் தமிழ்த்தொடை மாலை சாத்தி

ஒங்கிய நாவுக்கரசு ரோடும், விரவிப் பெருகிய நண்பு கூர மேவி  
இனிதங் குறையுநாளில். 561

மண்ணின்மிசை வான் பொய்த்து நதிகள் தப்பி மன்னுயிர்  
கள் கண்சாம்பி உணவு மாறி, விண்ணவர்க்குஞ் சிறப்பில்வரும்  
பூசை யாற்று மிக்கபெரும் பசிலகில் விரவக் கண்டு, பண்ண  
மரு மொழியுமையாள் முலையின் ஞானப் பாலரு வாயருடன்  
அரசும் பார்மேல், “கண்ணுதலான் திருநீற்றுச் சார்வி னோர்க்  
குங் கவலைவருமோ?” என்று கருத்திற் கொண்டார். 562

வானாகி நிலாகி அனலு மாகி மாருதமாய் இருசுடராய்  
நீரு மாகி, ஊனாகி உயிராகி உணர்வு மாகி உலகங்கள் அனைத்து  
மாய் உலகுக் கப்பால், ஆனாத வடிவாகி நின்றார் செய்ய அடி  
பரவி அன்றிரவு துயிலும் போது, கானாடு கங்காளர் மிழலை  
மூதார் காதலித்தார் கனவில்தனைத் தருளிச் செய்வார். 563

“உலகியல்பு நிகழ்ச்சியால் அனைந்த தீய உறுபசினோய்  
உமைஅடையா தெனினும் உம்பால், நிலவுகிவ நெறிசார்ந்  
தோர் தம்மை வாட்டம் நீங்குதற்கு நித்தமொரோர் காசு நீடும்,  
இலகுமணிப் பீடத்துக் குணக்கு மேற்கும் யாமளித்தோம்  
உமக்(கு), இந்தக் காலந் தீர்ந்தால், அலகில்புக ழீர்! தவிர்வ  
தாகும்” என்றே அருள்புரிந்தார் திருவீழி மிழலை ஐயர். 564

தம்பிரான் அருள்புரிந்து கனவின் நீங்கச் சண்பையார் இள  
வேறு தாழு ணர்ந்து, “நம்பிரான் அருளிருந்த வண்ணம்”  
என்றே நாவினிசை அரசரொடுங் கூட நண்ணி, வம்புலா மலரி  
தழி வீழி நாதர் மணிக்கோயில் வலஞ்செய்யப் புகுந்த வேலை,  
அம்பிகா பதி அருளால் பிள்ளை யார்தாம் அபிமுகத்துப் பீடிகை  
மேற் காசு கண்டார். 565

காதலொடுந் தொழுதெடுத்துக் கொண்டு நின்று கைகுவித்  
துப் பெருமகிழ்ச்சி கலந்து பொங்க, “நாதர்விரும் படியார்கள்  
நானும் நானும் நல்விருந்தா யுண்பதற்கு வருக” என்று, தீதில்  
பறை நிகழ்வித்துச் சென்ற தொண்டர் திருவமுது கறிநெய்  
பால் தயிரென் றின்ன, ஏதமுறா தினிதுண்ண ஊட்டி அங்கண்  
இருதிருத்துப் பெருந்தவரும் இருந்த நாளில். 566

நாவினுக்கு வேந்தர்திரு மடத்தில் தொண்டர் நாட்கூறு திருவமுது செய்யக் கண்டு, சேவுகைத்தார் அருள்பெற்ற பிள்ளை யார்தந் திருமடத்தில் அமுதாக்கு வாரை நோக்கித், “தீவினைக்கு நீரென்றும் அடைவி லாதீர்! திருவமுது காலத் தால் ஆக்கி இங்கு, மேவுமிக்க அடியவருக் களியா வண்ணம் விளைந்தவா றென்கொலோ? விளம்பும்” என்றார். 567

திருமறையோர் தலைவர்தாம் அருளிச் செய்யத் திருமடத்தில் அமுதமைப்போர் செப்பு வார்கள், “ஒருபரிசும் அறிந்திலோம் இதுனை; உம்மை உடையவர்பாற் பெறும்படிக்கா சொன்றுங் கொண்டு, கருதிய எல் லாங்கொள்ள வேண்டிச் சென்றால் காசு தனை வாசிபட வேண்டும் என்பார், பெருமுனிவர் வாசோபெற்ற காசு பேணியே கொள்வர்; இது பிற்பா(டு)” என்றார். 568

திருஞான சம்பந்தர் அதனைக் கேட்டுச் சிந்திப்பார் “சிவ பெருமான் நமக்குத் தந்த, ஒருகாசு வாசிபட மற்றக் காசு நன் ருகி வாசிபடா தொழிவான் அந்தப், பெருவாய்மைத் திருநாவுக் காசர் தொண்டாற் பெறுங்காசாம் ஆதலினாற் பெரியோன் தன்னை, வருநான்கள் தருங்காசு வாசி தீரப் பாடுவன்”என் றெண்ணியது மனத்துட் கொண்டார். 569

மற்றைநாள் தம்பிரான் கோயில் புக்கு “வாசிதீர்த் தரு ளும்” எனப் பதிகம் பாடிப், பெற்றபடி நற்காசு கொண்டு மாந் தர் பெயர்ந்துபோய் ஆவணவீ தியினிற் காட்ட, “நற்றவத் தீர்! இக்காசு சால நன்று; வேண்டுவன நாந்தருவோம்” என்று நல்க, அற்றைநாள் தொடங்கி நாட் கூறு தன்னில் அடியவரை அமுதுசெய்வித் தார்வம் மிக்கார். 570

அருவிலையிற் பெருங்காசம் அவையே யாகி அமுதுசெய்யத் தொண்டரள விறந்து பொங்கி, வருமவர்கள் எல்லார்க்கும் வந்தா ருக்கும் மகிழ்துண்ண இன்னடிசில் மாளா தாகத், திரு முடிமேல் திங்களொடு கங்கை குடுஞ் சிவபெருமான் அருள் செய்யச் சிறப்பின் மிக்க, பெருமைதரு சண்பைநகர் வேந்தர் நாவுக் காசர்இவர் பெருஞ்சோற்றுப் பிறங்கல் ஈந்தார். 571

அவனிமிசை மழைபொழிய உணவு மல்கி அனைத்துயிருந்  
துயர்நீங்கி அருளி னாலே, புவனமெலாம் பொலிவெய்துங் காலம்  
எய்தப் புரிசடையார் கழல்பலநாள் போற்றி வைகித், தவமுனி  
வர் சொல்வேந்த ரோடுங் கூடத் தம்பிரான் அருள்பெற்றுத்  
தலத்தின் மீது, சிவன்மகிழுந் தானங்கள் வணங்கப் போவார்  
தென்திருவாஞ் சியமூதூர் சென்று சேர்ந்தார். 572

நீடுதிரு வாஞ்சியத்தில் அமர்ந்த முக்கண் நீலமிடற் நரு  
மணியை வணங்கிப் போற்றிப், பாடொலிநீர்த் தலையாலங் காடு  
மாடு பரமர்பெரு வேளுரும் பணிந்து பாடி, நாடுபுகழ்த் தனிச்  
சாத்தங் குடியில் நண்ணி நம்பர்திருக் கரவீரம் நயந்து பாடித்-  
தேடுமறைக கரியார்தம் விளமர் போற்றித் திருவாரூர் தொழ  
நினைந்து சென்று புக்கார். 573

நம்பர்மகிழ் திருவாரூர் வணங்கிப் போந்து நலங்கொள்  
திருக் காறியில் நண்ணி ஏத்திப், பைம்புனல்மென் பணைத்தே  
லூர் அணைந்து போற்றிப் பரமர்திரு நெல்லிக்காப் பணிந்து பாடி,  
உம்பர்பிரான் கைச்சினமும் பரவித் தென்கூர் ஓங்குபுகழ்த்  
திருக்கொள்ளிக் காடும் போற்றிச், செம்பொன்மதில் கோட்டோரும்  
வணங்கி ஏத்தித் திருமலிவெண் டுறைதொழுவான் சென்று  
சேர்ந்தார். 574

மற்றவ்வுர் தொழுதேத்தி மகிழ்ந்து பாடி மாலயனுக் கரிய  
பிரான் மருவுந் தானம், பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப்  
பாடிப் பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பாங்கின் எய்தக், கற்றவர்  
வாழ் தண்டலைநீர் நெறியுள் ளிட்ட கனகமதில் திருக்களருங்  
கருதார் வேள்வி, செற்றவர்கேர் பதிபிறவுஞ் சென்று போற்றித்  
திருமறைக்காட் டதன்மருங்கு சேர்ந்தார் அன்றே. 575

காரமண்வெஞ் சுரம்அருளால் கடந்தார் தாமும் கடற்காழிக்  
கவுணியர்தந் தலைவர் தாமும், சேரளமுந் தருளியஅப் பேறு  
கேட்டுத் திருமறைக்காட் டகன்பதியோர் சிறப்பிற் பொங்கி,  
ஊரடைய அலங்கரித்து விழவு கொள்ள உயர்கமுகு கதலிநிறை  
குடந்தீ பங்கள், வார்முரச மங்கலநா தங்கள் மல்க எதிர்  
கொள்ள அடியருடன் மகிழ்ந்து வந்தார். 576

முன்னணைந்த திருநாவுக் கரசர் தம்மை முறைமையால் எதிர்கொண்டு களிப்பின் மூழ்கிப், பின்னணைய எழுந்தருளும் பின்னையார்தம் பெருகியபொற் காளத்தின் ஓசை கேட்டுச், சென்னிமிசைக் கரங்குவித்து முன்பு சென்று சேணிலத்து வணங்குதலுந் திருந்து சண்பை, மன்னவரும் மணிமுத்தின் சிவிகை நின்று வந்திழிந்து வணங்கியுடன் மகிழ்ந்து போந்தார்.

சொல்லரசு ருடன்கூடப் பின்னையாரும்<sup>1</sup> தூமணிரீர் மறைக் காட்டுத் தொல்லை மூதூர், மல்குதிரு மறுகின்கட் புகுந்த போது மாதவர்கள் மறையவர்கள் மற்றும் உள்ளோர், எல்லையிலாவகை “அ” என் றெடுத்த ஓசை இருவிசம்பும் திசைஎட்டும் னிறைந்து பொங்கி, ஒல்லொலிரீர் வேலையொலி அடக்கி விண் மேல் உம்பர்நாட் டப்புறத்தும் உற்ற தன்றே. 578

அடியவரும் பதியவரும் மருங்கு போற்ற அணிமறுகி னூடெய்தி அருகு சூழ்ந்த.<sup>2</sup> கொடிநுடங்கு செழுந்திருமா ளிகையின் முன்னர்க் கோபுரத்தைத் தாழ்ந்திறைஞ்சிக் குறுகிப் புக்கு, முடிவில்இமை யவர்முனிவர் நெருங்குந் தெய்வ முன்றில்வலங் கொண்டுநேர் சென்று முன்னை, படியின்மறை அருச்சித்துக் காப்புச் செய்த பைம்பொன் மணித் திருவாயிற் பாங்கு வந்தார்.

அருமறைகள் திருக்காப்புச் செய்து வைத்த அக்கதவந் திறந்திடஅம் மறைகள் ஓதும், பெருகியஅன் புடைஅடியார் அணைந்து நீக்கப் பெருமையினால் அன்றுமுத லாகப் பின்னை, ஒருபுடைஓர் வாயில்அமைத் தொழுநுந் தன்மை உள்ளபடி கேட்டருளி உயர்ந்த சண்பைத், திருமறையோர் தலைவர்வியப் பெய்தி நின்று திருநாவுக் கரசருக்குச் செப்பு கின்றார். 580

“அப்பரே! வேதவனத் தையர் தம்மை அபிமுகத்துத் திருவாயில் திறந்து புக்கே, எப்பரிசும் நாம்இறைஞ்ச வேண்டும்; நீரே இவ்வாயில் திருக்காப்பு நீங்கு மாறு, மெய்ப்பொருள் வண் டமிழ்பாடி அருளும்” என்ன விளங்குமொழி வேந்தர் அது மேற்கொண்டு “என்னை, இப்பரிசு நீர்அருளிச் செய்தீ ராகில்<sup>3</sup> இதுசெய்வேன்” எனப்பதிகம் எடுத்துப் பாட. 581

பா-ம்—<sup>1</sup> பின்னையார்தாம். <sup>2</sup> தாழ்ந்து. <sup>3</sup> நீர்எடுத்துச் செய்தீராக.



பாடியஅப் பதிகப்பாட் டான பத்தும் பாடல்நிரம் பியபின் னும் பைம்பொன் வாயிற், சேடுயர்பொற் கதவுதிருக் காப்பு நீங்காச் செய்கையினால் வாசீசர் சிந்தை நொந்து, நீடுதிருக் கடைக்காப்பில் அரிது வேண்டி நின்றெடுக்கத் திருக்காப்பு நீக் கங்<sup>1</sup> காட்ட,<sup>2</sup> ஆடியசே வடியார்தம் அடியார் விண்ணோர் ஆர்ப் பெழுந்த தகிலாண்டம் அனைத்தும் மூழ்க. 582

மற்றது கண்ட போதே வாக்கின்மன் னவரை நோக்கிப் பொற்புறு புகலி<sup>3</sup> மன்னர் போற்றிட அவரும் போற்றி அற்புத நிலையி னார்கள் அணிதிரு மறைக்கா டானும் கொற்றவர் கோயில் வாயில் தேர்வழி குறுகிப் புக்கார். 583

கோயிலுட் புகுவார் உச்சி குவித்தசெங் கைக ளோடும் தாயினும் இனிய தங்கள் தம்பிரா னரைக் கண்டார் பாபுநீர் அருவி கண்கள் தூங்கிடப் படியின் மீது மேயின மெய்ய ராகி விதிர்ப்புறறு விரைவின் வீழ்ந்தார். 584

அன்பினுக் களவு காணார், ஆனந்த வெள்ளம் மூழ்கி என்புநெக் குருக நோக்கி இறைஞ்சினேர் விழுந்து நம்பர் முன்புநிற் பதுவும் ஆற்றார்; மொழிதடு மாற ஏத்தி மின்புரை சடையார் தம்மைப் பதிகங்கள் விளம்பிப் போந்தார்.

புறம்புவந் தணைந்த போது புகலிகா வலரை நோக்கி “நிறங்கிளர் மணிக்க பாடம் நீக்கமும்<sup>4</sup> அடைப்பும் நிற்கத் திறந்தவா றடைக்கப் பாடி அருளுமநீர்” என்றார் தீய மறம்புரி அமணர் செய்த வஞ்சனை கடக்க வல்லார். 586

அன்றர சருளிச் செய்ய அருமறைப் பிள்ளை யாரும் வென்றிவெள் விடையார் தம்மை விருப்பினால் “சதூரம்”என்னும் இன்றமிழப் பதிகப் பாடல் இசைத்திட இரண்டு பாலும் நின்றஅக் கதவு காப்பு நிரம்பிட அடைத்த தன்றே. 587

அடைத்திடக் கண்டு சண்பை ஆண்டகை யாரும் அஞ்சொல் தொடைத்தமி ழாளி யாரும் தொழுதெழத்தொண்டர் ஆர்த்தார்;

பா - ம்—<sup>1</sup> நீங்கிச். <sup>2</sup> திருக்கதவு நீங்கக் காட்ட. <sup>3</sup> பொற்புக் கலியார்தம். <sup>4</sup> நீங்கவும்.

புடைப்பொழிந் திழிந்த தெங்கும்<sup>1</sup> பூமழை; புகலி வேந்தர்  
சடைத்தமிழ்ப் பதிக மாலை நிரம்பிட நவின்னு போற்றி.<sup>2</sup> 588

அத்திரு வாயில் தன்னில் அற்றைநாள் தொடங்கி நேரே  
மெய்த்திரு மறைகள் போல மேதினி புக்குப் போற்ற  
வைத்தெதிர் வழக்கஞ் செய்த வரம்பிலாப் பெருமை யோரைக்  
கைத்தலங் குவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல்கூழ் வையம்.

அருமறை யான வெல்லாம் அகலிரு விசம்பில் ஆர்த்துப்  
பெருமையின் முழங்கப் பஞ்ச நாதமும் பிறங்கி ஓங்க  
இருபெருந் தகையோர் தாழும் எதிரெதிர் இறைஞ்சிப் போந்து  
திருமடங் களின் முன் புக்கார் செழும்பதி<sup>3</sup> விழவு கொள்ள. 590

வேதங்கள் எண்ணில் கோடி மிடைந்து செய் பணியை மிக்க  
ஏதங்கள் நம்பால் நீப்பார் இருவருஞ் செய்து வைத்தார்,  
நாதங்கொள் வடிவாய் நின்ற நதிபொதி சடையா செய்ய  
ஊதங்கள் போற்றும் மேலோர் பெருமையார் பகரும் நீரார்?<sup>4</sup>

திருமறை நம்பர் தாம்முன் பருள்செய்த அதனைச் செப்பும்,  
ஒருமையில் நின்ற தொண்டர் தம்பிரா னார்பால் ஓக்க, வரும்  
அருட் செய்கை தாமே வகுத்திட வல்லோர் என்றால், பெருமறை  
யுடன்மெய்த் தொண்டர்க் கிடையீடு பெரிதா மன்றே. 592

இவ்வகை திருமறைக்காட் டிறையவர் அருளை யுன்னி  
மெய்வகை தெரிந்த வாகுகின் வேந்தர்தாம் துயிலும் போதில்  
மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால வநது “வாய்மூர்  
அவ்விடை யிருத்தும்; அங்கே வா” என்றங் கருளிப்<sup>5</sup> போக.

கண்டஅப் போதே கைகள் குவித்துடன் கடிது செல்வார்  
மண்டிய காத லோடு மருவுவார் போன்றுங் காணார்  
எண்டிசை நோக்கு வாருக் கெய்துவார் போல எய்தா  
அண்டர்தம் பிராணர் தம்பின் போயினார் ஆர்வத் தோடும். 594

அங்கவர் ஏகச் சண்பை ஆண்டகை யாரும் “அப்பர், எங்  
குற்ற” தென்று<sup>6</sup> கேட்ப “எய்தினார் திருவாய் மூரில், பொங்கிய

பா - ம்—<sup>1</sup> வெங்கும். <sup>2</sup> போற்ற. <sup>3</sup> செழுகர். <sup>4</sup> பகரற் பாலார்.  
<sup>5</sup> வா என அருளிப். <sup>6</sup> எங்குற்றேன்று.

காத லால்” என்றுரைத்திடப் போன தன்மை, சங்கையுற்ற(று)  
“என்கொல்” என்று தாமும்அங் கணையப் போந்தார். 595

அந்நிலை அணைந்த போதில் அம்பிகை யுடனே கூட  
மன்னிய ஆடல் காட்டத் “தளரின வள”ரும் பாடிச்  
சென்னியால் வணங்கி வாய்மூர் அரசொடுஞ் சென்று புக்கங்  
கின்னியல் புறமுன் கூடி இருவரும் போற்றி செய்தார். 596

கீடுசீர்த் திருவாய் மூரில் நிலவிய சிவனார் தம்மைப்  
பாடுசொற் பதிகந் தன்னாற் பரவிஅப் பதியில் வைகிக்  
கூடுமெய் அன்பு பொங்க இருவருங் கூடி மீண்டு  
தேடுமா மறைகள் கண்டார் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். 597

சண்பைநா டுடைய பிள்ளை தமிழ்மொழித் தலைவ ரோடு  
மண்பயில் சீர்த்திச் செல்வ மாமறைக் காட்டு வைகிக்  
கண்பயில் நெற்றி யார்தங் கழலிணை பணிந்து போற்றிப்  
பண்பயில் பதிகம் பாடிப் பரவிஅங் கிருந்தார் அன்றே. 598

இவ்வகை இவர்கள் அங்கண்<sup>1</sup> இருந்தன ராக இப்பால்  
செய்வகை இடையே தப்பும் தென்னவன் பாண்டி நாட்டு  
மெய்வகை நெறியில் நிலலா வினைஅமண் சமயம் மிக்குக்  
கைவகை முறைமைத் தன்மை கழியமுன் கலங்குங் காலை. 599

தென்னவன் தானும் முன்செய் தீவினைப பயத்தி னாலே  
அந்நெறிச் சார்வு தன்னை அறமென நினைந்து நிற்ப  
மன்னிய சைவ வாய்மை வைதிக வழக்க மாகும்  
நன்னெறி திரிந்து மாறி நவைநெறி நடந்த தன்றே. 600

பூழியர் தமிழ்நாட் டுள்ள பொருவில்சீர்ப் பதிகள் எல்லாம்  
பாழியும் அருகர் மேவும் பள்ளிகள் பலவு மாகிச்  
குழிருட் குழுக்கள்<sup>2</sup> போலத் தொடைமயிற் பீலி யோடு  
முழிநீர் கையிற் பற்றி அமணரே யாகி மொய்ப்ப. 601

பறிமயிர்த் தலையும் பாயும் பீலியும் தடுக்கும் மேனிச்  
செறியுமுக் குடையு மாகித் திரிபவர் எங்கு மாகி

அறியும்அச் சமய நூலின் அளவினில் அடங்கிச் சைவ  
நெறியினிற சித்தஞ் செல்லா நிலைமையில் நிகழுங் காலை. 602

வரிசிலைத் தென்ன வன் தான் உய்தற்கு வளவர் கோமான்  
திருவுயிர்த் தருளுஞ் செல்வப் பாண்டிமா தேவி யாரும்  
குரைகழல் அமைச்ச னாராங் குலச்சிறை யாரும் என்னும்  
இருவர்தம் பாங்கு மன்றிச் சைவம்அங் கெய்தா தாக. 603

ஆங்கவர் தாங்கள் அங்கண் அரும்பெறல் தமிழ்நா டுற்ற  
திங்கினுக் களவு தேற்றுச் சிந்தையிற் பரிவு கொண்டே  
ஒங்கிய சைவ வாய்மை ஒழுக்கத்தில் நின்ற தன்மை  
பூங்கழற் செழியன் முன்பு புலப்படா வகைகொண் டுய்த்தார்.

இந்நெறி யொழுகு கின்றூர் ஏழல குய்ய வந்த  
மன்னிய புகலி வேந்தர் வைதிக வாய்மைச் சைவச்  
செந்நெறி விளக்கு கின்றூர் திருமறைக் காடு சேர்ந்த  
நன்னிலை கன்னி நாட்டு நல்வினைப் பயததாற கேட்டார் 605

கேட்டஅப் பொழுதே சிந்தை கிளர்ந்தெழு மகிழ்ச்சி பொங்க  
நாட்பொழு தலாந்த செந்தா மரைநகை முகத்த ராடு  
வாட்படை அமைச்ச னாரும் மங்கையர்க் கரசி யாரும்  
சேட்படு புலத்தா ரேனுஞ் சென்றடி பணிநதார் ஒத்தார். 606

காதலால் மிக்கோர் தாங்கள் கைதொழுங் கருத்தி னாலே  
“போதவிழ் சோலை வேலிப் புகலிகா வலனார் செய்ய  
பாதங்கள் பணிமின்” என்று பரிசன மாக்கள் தம்மை  
மாதவஞ் சுருதி செய்த மாமறைக் காட்டில் விட்டார். 607

ஆங்கவர் விடமுன் போந்த அறிவுடை மாந்தர் அங்கண்  
நீங்கிவண் டமிழ்நாட் டெல்லை பிற்பட<sup>1</sup> நெறியின் ஏகி  
னாங்கர்நீர் நாடும் காடும் நதிகளும் கடந்து வந்து  
தேங்கமழ் கைதை நெய்தல் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். 608

திருமறைக் காடு நண்ணிச் சிரபுர நகரில் வந்த  
அருமறைப் பிள்ளை யார்தாம் அமர்ந்தினி தருளுஞ் செல்வப்

பா - ம்—<sup>1</sup> பிற்படு. <sup>2</sup> அருமறைத் தலைவனாரங் கமர்ந்திரு  
தருளும்.

பெருமடத் தணைய வந்து பெருகிய விருப்பில் தாங்கள்  
வருமுறைத் தன்மை எல்லாம் வாயில்கா வலர்க்குச் சொன்னார்.

மற்றவர் சென்று புக்கு “வளவர்கோன் மகளார் தென்னர்,  
கொற்றவன் தேவி யாரும் குலச்சிறை யாரும் ஏவப், பொற்  
கழல் பணிய வந்தோம்’ எனச்சிலர் புறத்து வந்து, சொற்றனர்”  
என்று போற்றித் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்தார். 610

புகலிகா வலர்தாங் கேட்டுப் பொருவிலா அருள்முன் கூர்  
அகமலர்ந்(து) “அவர்கள் தம்மை அழையும்”என் றருளிச்  
செய்து செவ்வி நோக்கி நற்றவ மாந்தர் கூவத் [செய்ய  
தகவுடை மாந்தர் புக்குத் தலையினால் வணங்கி நின்றார். 611

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிகரில்சீர்ச் சண்பை மன்னர்  
மன்றலங் குழலி யாராம் மானியார் தமக்கும் மானக்  
குன்றென நின்ற மெய்ம்மைக் குலச்சிறை யார்த மக்கும்  
நன்றுதான் வினவக் கூறி நற்பதம் போற்று வார்கள். 612

“கன்னிநா டமணர் தம்மால் கட்டழிந் திழிந்து தங்கள்  
மன்னனும் அவர்கள் மாயத் தழுந்தமா தேவி யாரும்  
கொன்னவில் அயிலவேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாரும் கூடி  
இந்நிலை புகலி வேந்தர்க் கியம்பும்”என் றிறைஞ்சி விட்டார்.

என்றவர்கள் விண்ணப்பஞ் செய்த பின்னர்<sup>1</sup> ஏறுயர்த்த  
சிவபெருமான் தொண்டர் எல்லாம் “நன்றுநமை ஆளுடைய  
நாதன்<sup>2</sup> பாதம் நண்ணுத எண்ணில்அமண் குண்டர் தம்மை,  
வென்றருளி வேதநூல் நெறியே யாக்கி வெண்ணீறு வேந்தனை  
யும் இடுவித் தங்கு, நின்ற செயல் சிவனடியார் செயலே யாக  
நினைந்தருள வேண்டும்”என நீன்று போற்ற. 614

மற்றவர்கட் கருள்புரிந்து பிள்ளை யாரும் வாஃச முனிவ  
ருடன் கூடச் சென்று, பெற்றம்உயர்த் தவர்பாதம் பணிந்து  
போந்து பெரியதிருக் கோபுரத்துள் இருந்து தென்னு, மற்ற  
செயல் பாண்டிமா தேவி யாரும் உரிமைஅமைச் சரும்உரைத்து

விட்ட வார்த்தை, சொற்றனிமன் னவருக்குப் புகலி மன்னர் சொல்லிஎழுந் தருளுதற்குத் துணிந்த போது. 615

அரசருளிச் செய்கின்றார் “பிள்ளாய்! அந்த அமண்கையர் வஞ்சனைக்கோர் அவதி யில்லை,, உரைசெய்வ துளதுறுகோள் தானுந் தீய, எழுந்தருள உடன்படுவ தொண்ண(து)” என்னப், “பரசுவது நம்பெருமான் கழல்கள் என்றால் பழுதணையா(து)” எனப்பகர்ந்து பரமர் செய்ய, விரைசெய்மலர்த் தாள்போற்றிப் புகலி வேந்தர் “வேயுறு தோளி”யை எடுத்து விளம்பி னாரே. 616

சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த திருப்பதிகங் கேட்டதற்பின் திருந்து நாவுக், கரசும்அதற் குடன்பாடு செய்து தாமும் அவர் முன்னே எழுந்தருள அமைந்த போது, புரமெரித் தார் திருமகனார் “அப்பர்! இநதப் புனலநாட்டில் எழுந்தருளி இருப்பீர்” என்று, கரகமலங் குவித்திறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வாக்கின் காவலருந் தொழுதரிதாங் கருத்தில்<sup>1</sup> நேர்ந்தார். 617

வேதம்வளர்க் கவுஞ்சைவம் விளக்கு தற்கும் வேதவனத் தருமணியை மீண்டும் புகுபு, பாதமுறப் பணிந்தெழுந்து பாடிப் போற்றிப் பரசியருள் பெற்றுவிடை கொண்டு போந்து, மாத வத்து வாசீசர் மருத வண்ணம் வணங்கிஅருள் செய்துவிடை கொடுத்து மன்னுங், காதலினால் அருமையுறக் கலந்து நீங்கிக் கதிர்ச்சிவிகை மருங்கணைந்தார் காழி நாதர்.<sup>2</sup> 618

திருநாவுக் கரசரும்அங் கிருந்தார் இப்பால் திருஞான சம்பந்தர் செழுநீர் முத்தின், பெருநாமச் சிவிகையின்மீ தேறிப் பெற்றம் உயர்த்தவர்தாள் சென்னியின்மேற் பேணும் உள்ளத், தொருநாமத் தன்செழுத்தும் ஓதி வெண்ணீர் ரெளரிவிளங்குந் திருமேனி தொழுதார் நெஞ்சில், வருநாமத் தன்புருங் கடலாம் என்ன மாதவர்ஆர்ப் பொலிவையம் நிறைந்த தன்றே. 619

பொங்கிஎழுந் திருத்தொண்டர் போற்றெடுப்பார்<sup>3</sup> நாற்றிசையும் மங்கலதூ ரியந்தழங்க<sup>4</sup> மறைமுழங்க மழைமுழங்கும்

பா - ம்—<sup>1</sup> கருத்து. <sup>2</sup> நாடர். <sup>3</sup> போற்றெடுப்ப; போற்றிசைப்ப. <sup>4</sup> தழைக்க.

சங்கபட கம்பேரி தாரைகா ளந்தாளம்  
எங்கும்எழுந் தெதிரியம்ப இருவிசம்பு கொடி தூர்ப்ப. 620

மலர்மாரி பொழிந்திழிய மங்கலவாழ்த் தினிதிசைப்ப  
அலர்வாசப் புனற்குடங்கள் அணிவிளக்குத் தூபமுடன்  
நிலைநீடு தோரணங்கள் நிரைத்தடியார் எதிர்கொள்ளக்  
கலைமலை மதிச்சடையார் இடம்பலவுங் கைதொழுவார். 621

தெண்டிரைசூழ் கடற்கானல் திருவகத்தி யான் பள்ளி  
அண்டர்பிரான் கழல்வணங்கி அருந்தமிழ்மா மறைபாடிக்  
கொண்டல்பயில் மணற்கோடு சூழ்கோடிக் குழகர்தமைத்  
தொண்டருடன் தொழுதணைந்தார் தோணிபுரத் தோன்றலார்.

கண்ணார்ந்த திருநுதலார் மகிழ்ந்தகடிக் குளமிறைஞ்சி  
எண்ணார்ந்த திருவிடும்பா வனமேத்தி எழுந்தருளி  
மண்ணார்ந்த பதிபிறவும் மகிழ்தரும்அன் பால்வணங்கிப்  
பண்ணார்ந்த தமிழ்பாடிப் பரவியே செல்கின்றார். 623

இருவுசாத் தானத்துத் தேவர்பிரான் கழல்பணிந்து  
மருவியசெந் தமிழ்ப்பதிக மால்<sup>1</sup>போற்றும் படிபாடி  
இருவினையும் பற்றறுப்பார் எண்ணிறந்த தொண்டருடன்  
பெருகுவிருப் பினராகிப் பிறபதியும் பணிந்தருள்வார்.<sup>2</sup> 624

கருங்கழிவே லைப்பாலைக் கழிநெய்தல் கடந்தருளித்  
திருந்தியசீர்ப் புனல்நாட்டுத் தென்மேல்பால் திசைநோக்கி  
மருங்குமிடை தடஞ்சாலி மாடுசெறி குலைத்தெங்கு  
நெருங்கிவளர் கமுகுடுத்த நிறைமருத வழிச்சென்றார். 625

சங்கங்கள் வயல்எங்கும் சாலிகழைக் கரும்பெங்கும்  
கொங்கெங்கும் நிறைகமலக் குளிர்வாசத் தடம்எங்கும்  
அங்கங்கே உழவர்சூழாம் ஆர்க்கின்ற ஒலிஎங்கும்  
எங்கெங்கும் மலர்ப்படுகர் இவைகழிய எழுந்தருளி. 626

தடமெங்கும் புனல்குடையுந் தையலார் தொய்யில்நிறம்  
இடமெங்கும் அந்தணர்கள் ஒதுகிடை யாகநிலை

மடமெங்குந் தொண்டர்குழாம் மனை எங்கும் புனைவதுவை  
நடமெங்கும் ஒலியோவா நற்பதிக ளவைகடந்து.

627

நீர்நாடு கடந்தருளி நெடும்புறவிற் குறும்புதல்கள்  
கார்நாடு முகை<sup>1</sup>மூல்லைக் கடிநாறு நிலங்கடந்து  
போர்நாடுஞ் சிலைமறவர் புன்புலவைப் பிடைபோகிச்  
சீர்நாடும் தென்பாண்டி நன்னாடு சென்றனைவார்.

628

மன்றல்மலர்ப் பிறங்கல்மருங் கெறிந்துவரு நதிகள் பல  
சென்றனைந்து கடந்தேறித் திரிமருப்பின்கலைபுணர்மான்  
கன்றுதேறித் தன்<sup>2</sup>வுகைக்குங் கானஅதா கடந்தனைந்தார்  
கொன்றைநறுஞ் சடைமுடியார் மகிழ்ந்ததிருக் கொடுங்குன்றம்.

கொடுங் துன்றத் தினிதமர்ந்த கொழும்பவளச் செழுங்குன்றை  
அடுங்குன்றம் உரித்தானை வணங்கிஅருந் தமிழ்பாடி  
நெடுங்குன்றும் படர்கானும் நிறைநாடுங் கடந்துமதி  
தொடுங்குன்ற மதில்மதுரைத் தொன்னகர்வந் தனைகின்றார்.

இந்நிலை இவர்வந் தெய்த எண்பெருங் குன்றம் மேவும்,  
அந்நிலை அமணர் தங்கட் கழிவுமுன் சூற்ற லுற்றுப், பன்முறை  
வெருக்கொண் டுள்ளம் பதைப்பத்திக் கனக்க ளோடும், துன்  
னியித் தங்கள் அங்கு நிகழ்ந்தன சொல்ல லுற்றும்.

631

பள்ளிகள் மேலும் மாடு பயில் அமண் பாழிமேலும்  
ஒள்ளிதற் அசோகின் மேலும் உணவுசெய் கவளங் கையில்  
கொள்ளுமண் டபங்கள் மேலும் கூகையோ டாநதை தீய  
புள்ளின மான<sup>3</sup>தம்மிற பூசலிட் டழிவு சாற்றும்.

632

பீலிபும் தடுக்கும் பாயும் பிடித்தகை வருவி வீழ்க்  
கால்களுந் தடுமா ருடிக் கண்களும் இடமே ஆடி  
மேல்வரும அழிவுக் காக வேறுகா ரணமுங் காணார்  
மாளுமுந் தறிவு கெட்டு மயங்கினர் அமணர் எல்லாம்.

633

கந்தியர் தம்மில் தாமே கனன்றெழு கலாங்கள் கொள்ள  
வந்தவா றமணர் தம்மில் மாறுகொண் டுறு செய்ய



முந்தைய உரையிற் கொண்ட பொறைமுதல் வைப்பும்<sup>1</sup> விட்டுச்  
சிந்தையிற் செற்றம் முன்னாந் தீக்குணந் தலை<sup>2</sup> நின் ரூர்கள். 634

இப்படி அமணர் வைகும் எப்பெயர்ப் பதியும் எய்தும்  
ஒப்பில்உற் பாதம் எல்லாம் ஒருவரின் ஒருவர் கூறி  
மெய்ப்படு தீக்க னாவும் வேறுவே ருக்கக் கண்டு  
செப்புவான் புறத்து னோருந் தென்னவன் மதுரை சேர்ந்தார்.

அந்நகர் தன்னில் வாழ்வார் புறம்புநின் றணைவார் கூடி  
மன்னவன் தனக்குங் கூறி மருண்டஉள் ளத்த ராகித்  
துன்றிய அழுக்கு மெய்யில் தூசிலார் பலரும் ஈண்டி  
“இன்னன கனவு கண்டோம்” எனஎடுத் தியம்ப லுற்றார். 636

“கீர்மலி அசோகு தன்கீழ் இருந்தநந் தேவர் மேலே  
வேரோடு சாய்ந்து<sup>3</sup> வீழக் கண்டனம், அதன்பின் னாக  
ஏர்கொள்முகக் குடையுந் தாமும் எழுந்துகை நாற்றிப் போக  
ஊருளோர் ஓடிக் காணக் கண்டனம்” என்று ரைப்பார். 637

“குண்டிகை தகர்த்துப் பாயும் பீறியோர் குரத்தி ஓடப்  
பண்டிதர் பாழி நின்றும் கழுதைமேற் படர்வார் தம்பின்<sup>4</sup>  
ஒண்டொடி இயக்கி யாரும் உளையிட்டுப்<sup>5</sup> புலம்பி ஓடக்  
கண்டனம்” என்று சொன்னார் கையறு கவலை யுற்றார். 638

“காளிடை நட்டம்ஆடுங் கண்ணுதல் தொண்டர் எல்லாம்  
மீனவன் மதுரை தன்னில் விரவிடக் கண்டோம்” என்பார்;  
கோனவன் தானும் வெய்ய கொழுந்தழல் முழுக்க<sup>6</sup> கண்டோம்;  
ஆனபின் எழவுங் கண்டோம்; அதிசயம் இதுவாம்” என்பார்.

“மழவிடை இளங்கன் றென்று வந்துநங் கழகந் தன்னை  
உழறிடச் சிதறி ஓடி ஒருவருந் தடுக்க அஞ்சி  
விழவொரு புகலு மின்றி மேதினி தன்னை விட்டு  
நிழலிலா மரங்க ளேறி நின்றிடக் கண்டோம்” என்பார்.<sup>7</sup> 640

“ஆவதென் பாவி காள்! இக் கனாத்திறம் அடிகள் மார்க்கு  
மேவிய திங்கு தன்னை வினைப்பது திடமே” என்று

பா - ம்—<sup>1</sup> அவையும். <sup>2</sup> தீக்குணத்தலை. <sup>3</sup> வேரோடும் பறித்து.

<sup>4</sup> தம்மின். <sup>5</sup> உழைவிட்டுப். <sup>6</sup> கொடுத்தழல் முழக்க. <sup>7</sup> என்ன.

நோவுறு மனத்த ராகி நுகர்பெரும் பதமுங் கொள்ளார்  
 “யாவது செயல்” என் றெண்ணி இடருதன் றழுங்கி<sup>1</sup> னார்கள். 641

அவ்வகை அவர்கள்<sup>2</sup> எல்லாம் அந்நிலை மையர்க ளாகச்,  
 சைவநன் மரபில் வந்த தடமயில் மடமென் சாயல், பைவளர்  
 அரவே ரல்குல் பாண்டிமா தேவி யார்க்கும், மெய்வகை  
 அமைச்ச னார்க்கும் விளங்குநன் னிமித்தம் மேன்மேல். 642

அளவிலா மகிழ்ச்சி காட்டும் அரும்பெரு நிமித்தம் எய்த  
 உளமகிழ் வுணருங் காலை உலகெலாம் உய்ய வந்த  
 வளரொளி ஞானம் உண்டார் வந்தனைந் தருளும் வார்த்தை  
 கிளர்வுறும் ஓகை கூறி<sup>3</sup> வந்தவர் மொழியக கேட்டார். 643

அம்மொழி விளம்பி னோர்க்கு வேண்டுவ அடைய நல்கி  
 மெய்ம்மையில் விளங்கு காதல் விருப்புறு வெள்ளம் ஒங்கத்  
 தம்மையும் அறியா வண்ணங் கைமிக்குத் தழைத்தப் பொங்கி  
 விம்மிய மகிழ்ச்சி கூர மேவிய சிறப்பின் மிக்கார். 644

மங்கையர்க் கரசி யார்பால் வந்தடி வணங்கி நின்ற  
 கொங்கலர் தெரிய லாராங் குலச்சிறை யாரை நோக்கி  
 “நங்கள்தம் பிரானு ராய ஞானபோ னகர்முன் பெய்தி  
 ‘இங்கெழுந் தருள உய்ந்தோம்’ எனஎதிர் கொள்ளும்” என்றார்.

மன்றலங் குழலி னாரை வணங்கிப்போந் தமைச்ச னாரும்  
 வென்றிவேல் அரச னுக்கும் “உறுதியே” எனவி ரைந்து<sup>4</sup>  
 பொன்திகழ் மாட வீதி மதுரையின் புறத்துப் போகி  
 இன்றமிழ் மறைதந் தாரை<sup>5</sup> எதிர்கொள எய்துங் காலை. 646

அம்புய மலரான் போல்வார் “ஆலவாய் அமர்ந்தார் தம்மைக்  
 கும்பிட வேண்டும்” என்று கொற்றவன் தனக்குங் கூறித்<sup>6</sup>  
 தம்பரி சனங்கள் குழத் தனித்தடை யோடுஞ் சென்று  
 நம்பரை வணங்கித் தாமும் நல்வர வேற்று நின்றார். 647

திருநிலவு மணிமுத்தின் சிவிகையின்மேற் சேவித்து  
 வருநிலவு தருமதிபோல் வளரொளிவெண் குடைநிழற்றப்

பா - ம்—<sup>1</sup> இடருழந்தழுங்கி. <sup>2</sup> அமணர். <sup>3</sup> கூர. <sup>4</sup> நீணந்து.

<sup>5</sup> மறைசொற்றுரை. <sup>6</sup> தனக்குக்கூறித்.

பெருகொளிய திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாம் பெருகிவர  
அருள்பெருக வருஞானத்<sup>1</sup> தழுதுண்டார் அணைகின்றார். 648

துந்துபிகள் முதலாய தூரியங்கள் கிளராமே  
அந்தணராம் மாதவர்கள் ஆயிரமா மறையெடுப்ப  
வந்தெழுமங் கலநாத மாதிரமுட் படமுழங்கச்  
செந்தமிழ்மா ருதம்எதிர்கொண் டெம்மருங்குஞ் சேவிப்ப. 649

பண்ணியவஞ் சனைத்தவத்தாற் பஞ்சவன்நாட் டிடைப்பரந்த  
எண்ணில்அமண் எனும்பாவ இருஞ்சேனை இரிந்தோட  
மண்ணுலக மேயன்றி வானுலகஞ் செய்தபெரும்  
புண்ணியத்தின் படைஎழுச்சி போலெய்தும் பொலிவெய்த 650

துன்னுமுழு வுடற்றுகளாற் குழும்உணர் வினிற்றுகளால்  
அன்னெறியிற் செறிந்தடைந்த அமண்மாசு கழுவுதற்கு  
மன்னியொளிர் வெண்மையினால் தூய்மையினால் வழுதியர்தங்  
கன்னிராட் டிடைக்கங்கை அணைந்ததெனுங் கவின்காட்ட. 651

பானல்வயல் தமிழ்நாடு<sup>2</sup> பழிநாடும் படிபரந்த  
மானயிலா அமணென்னும் வல்லிருள்போய் மாய்வதனுக்(கு)  
ஆனபெரு கொளிப்பரப்பால் அண்டமெலாங் கொண்டதொரு  
ஞானமணி விளக்கெழுந்து வருவதென நலம்படைப்ப. 652

புரசைவயக் கடகளிற்றுப் பூழியர்வண் டமிழ்நாட்டுத்  
தரைசெய்தவப் பயன்விளங்கச் சைவநெறி தழைத்தோங்க  
உரைசெய்திருப் பேர்பலவும் ஊதுமணிச் சின்னமெலாம்  
“பரசமயக் கோளரிவந் தான்” என்று பணிமாற. 653

இப்பரி சனையுஞ் சண்பையர் பெருமான்<sup>3</sup> எழுந்தரு ளும்  
பொழுதிசைக்கும், ஒப்பில்நித் திலப்பொற் றனிப்பெருங் காளம்  
உலகுய்ய ஒலித்தெழும் ஓசை, செப்பரும் பெருமைக் குலச்சிறை  
யார்தஞ் செவிநிறை அமுதெனத் தேக்க, அப்பொழுது தறிந்து  
தலத்தின்மேற் பணிந்தே அளப்பருங் களிப்பின ரானார். 654

அஞ்சலி குவித்த கரங்களுந் தலைமேல் அணைந்திடக் கடிது  
சென்றணைவார், நஞ்சணி கண்டர் தந்திரு மகனா ருடன்வரு நந்

பா - ம்—<sup>1</sup> வளர்ஞானத். <sup>2</sup> தமிழ்நாடும்.

றவக் கடலை, நெஞ்சினில் நிறைந்த ஆர்வம்முன் செல்லக் கண்டு  
நீள் நிலத்திடைத் தாழ்ந்து, பஞ்சவர் பெருமான் மந்திரித் தலை  
வர் பாங்குற அணைந்துமுன் பணிந்தார். 655

நிலமிசைப் பணிந்த குலச்சிறை யாரை நீடிய பெருந்தவத்  
தொண்டர், பலரும்முன் அணைந்து வணங்கிமற் றவர்தாம் படி  
யின்னின் நெழாவகை கண்டு, “மலர்மிசைப் புத்தேள் வழிபடும்  
புகலி வைதிகச் சேகரர் பாதங், குலவிஅங்<sup>1</sup> கணைந்தார் தென்ன  
வன் அமைச்சர் குலச்சிறை யார்” எனக் கூற. 656

கிரபுரச் செல்வர் அவருரை<sup>2</sup> கேட்டுத் திருமுகத் தாமரை  
மலர்ந்து, விரவொளி முத்தின் சிவிகைநின் றிழிந்து விரைந்து  
சென் றவர்தமை அணைந்து, கரகம லங்கள் பற்றியே எடுப்பக்  
கைதொழு தவரும்முன் னிற்ப, வரமிகு தவத்தால்<sup>3</sup> அவரையே  
நோக்கி வள்ளலார் மதுரவாக் களிப்பார். 657

“செம்பியர் பெருமான்<sup>4</sup> குலமக ளார்க்குந் திருந்திய சிந்தை  
யீர்! உமக்கும், நம்பெரு மான்தன் திருவருள் பெருகும் நன்மை  
தான் வாலிதே” என்ன, வம்பலர் அலங்கல் மந்திரி யாரும் மண்  
மிசைத் தாழ்ந்தடி வணங்கித், தம்பெருந் தவத்தின் பயன்  
அனை யார்க்குத் தன்மையாம் நிலையுரைக் கின்றார். 658

சென்றகா லத்தின் பழுதிலாத் திறமும் இனிஎதிர் காலத்  
தின் சிறப்பும், இன்றெழுந் தருளப் பெற்றபே றிதனால் எற்றைக்  
குந் திருவரு ளுடையேம்; நன்றியில் நெறியில் அழுந்திய  
நாடும் நற்றமிழ் வேந்தனும் உய்ந்து, வென்றிகொள் திருநீற்  
றொளியினில்<sup>5</sup> விளங்கும் மேன்மையும் படைத்தனம்”  
என்பார். 659

இங்கெழுந் தருளும் பெருமைகேட் டருளி எய்துதற் கரி  
யபே நெய்தி, மங்கையர்க் கரசி யாரும் “நம் முடைய வாழ்வெழுந்  
தருளிய(து)” என்றே, “அங்குநீர் எதிர்சென் றடிபணி வீர்என்

பா - ம்—<sup>1</sup> குலவிதீங். <sup>2</sup> அவ்வுரை. <sup>3</sup> தவத்தார். <sup>4</sup> தலவன்.  
<sup>5</sup> நீற்றின் றொளியினில்.

றருள்செய்தார்” எனத்தொழு தார்வம், பொங்கிய களிப்பால் மீளவும் பணிந்து போற்றினார் புரவலன் அமைச்சர். 660

ஆங்ஙனம்<sup>1</sup> போற்றி அடிபணிந் தவர்மேல் அளவிலர் அருள் புரி கருணை, தாங்கிய மொழியால் தருவன விளம்பித் தலையளித் தருளும்அப் பொழுதில், ஓங்கெயில் புடைசூழ் மதுரைதோன் றுதலும் உயர்தவத் தொண்டரை நோக்கி, “சங்குநம் பெருமான் திருவால வாய்மற் றெம்மருங் கின(து)?”என வினவ. 661

அன்பராய் அவர்முன் பணிந்தசீர் அடியார் அண்ணலார் அடியினை வணங்கி, முன்புநின் றெடுத்த கைகளாற் காட்டி “முருகலர் சோலைகள் சூழ்ந்து, மின்பொலி விசம்பை அளக்கு நீள் கொடிகூழ் வியன்நெடுங் கோபுரந் தோன்றும், என்(பு) அணி அணிவார் இனிதமர்ந் தருளுந் திருவால வாய்திது”<sup>2</sup> என்றார். 662

தொண்டர்தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு துணைமலர்க் கரங்குவித் தருளி, மண்டுபே ரன்பால் மண்மிசைப் பணிந்து “மங்கையர்க் கரசி”என் றெடுத்தே, “எண்டிசை பரவும் ஆலவா யாவ திதுவே”என் றிருவர்தம் பணியும், கொண்டமை சிறப் பித் தருளினற் பதிகம் பாடினார் குவலயம் போற்ற. 663

பாடிய பதிகம் பரவியே வந்து பண்புடை அடியவ ரோடும், தேடுமால் அயனுக் கரியவர் மகிழ்ந்த திருவால வாய்மருங் கணைந்து, நீடுயர் செல்வக் கோபுரம் இறைஞ்சி நிறைபெரு விருப் புடன் புக்கு, மாடுசூழ் வலங்கொண் டுடையவர் கோயில் மந்திரி யாருடன் புகுந்தார். 664

ஆளும் அங்கணர் ஆலவாய் அமர்ந்தினி திருந்த காள கண்டரைக் கண்களின் பயன்பெறக் கண்டு நீள வந்தெழும் அன்பினால் பணிந்தெழ நிறையார் மீள வும்பல முறைநில முறவிழுந் தெழுவார். 665

அங்கம் எட்டினும் ஐந்தினும் அளவின்றி வணங்கிப் பொங்கு காதலின் மெய்ம்மயிர்ப் புளகமும் பொழியும்

செங்கண் நீர்தரும் அருவியும் திகழ்திரு மேனி  
எங்கு மாகிநின் றேத்தினார் புகலியர்<sup>1</sup> இறைவர்.

666

“நீல மாமிடற் றுலவா யான்” என நிலவும்  
மூல மாகிய திருவிருக் குக்குறள் மொழிந்து  
சீல மாதவத் திருத்தொண்டர் தம்மொடுந் திளைத்தார்  
சாலு மேன்மையில் தலைச்சங்கப் புலவனார் தம்முன்.

667

சேர்த்தும் இன்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்புச்  
சாத்தி நல்லிசைத் தண்டமிழ்ச் சொன்மலர் மாலை  
பேர்த்தும் இன்புறப் பாடிவெண் பிறையணி சென்னி  
மூர்த்தி யார்கழல் பாவியே திருமுன்றில் அணைய.

668

பிள்ளை யார்எழுந் தருளிமுன் புகுதும்அப் பொழுது  
வெள்ள நீர்பொது வேணியார் தமைத்தொழும் விருப்பால்  
உள்ள ணைந்திட எதிர்செலா தொருமருங் கொதுங்கும்  
தெள்ளு நீர்விழித் தெரிவையார் சென்றுமுன் பெய்த.

669

ஊருங்கின் மந்திரி யார்பிள்ளை யார்கழல் வணங்கிக்  
கருங்குழற் கற்றை மேற்குவி கைத்தளி ருடையார்<sup>2</sup>  
“பருங்கை யானைவாழ் வளவர்கோன் பாவையார்” என்னப்  
பெருங்க ளிப்புடன் விரைந்தெதிர் பிள்ளையார் அணைந்தார்

670

தென்ன வன்பெருந் தேவியார் சிவக்கன்றின் செய்ய  
பொன்ன டிக்கம லங்களிற் பொருந்தமுன் விழுந்தார்;  
மன்னு சண்பையர் வள்ளலார் மகிழ்சிறந் தளிக்கும்  
இன்ன ருட்பெருஞ் சிறப்பொடுந் திருக்கையால் எடுத்தார்.

671

ஞான போனகர் எதிர்தொழு தெழுந்தநற் றவத்து  
மானி யார்மனக் கருத்துமுற் றியதென மதித்தே  
பான லங்கண்கள் நீர்மல்கப் பவளவாய் குழறி  
“யானும் என்பதி யுஞ்செய்த தவமென்கொல்!” என்றார்.

672

யாழின் மென்மொழி யார்மொழிந் தெதிர்கழல் வணங்கக்  
காழி வாழவந் தருளிய கவுணியர் பிரானும்

“குழு மாகிய பாசம யத்திடைத் தொண்டு  
வாழு நீர்மையீர்! உமைக்காண வந்தனம்” என்றார். 673

இன்ன வாறருள் செய்திடத் தொழுதடி வீழ்ந்தார்;  
மன்னு மந்திரி யார்வரு திறமெலாம் மொழிய  
அன்ன மென்னடை யீர்தமக் கருள்செய்து போக்கித்  
துன்னு மெய்த்தொண்டர் குழுவந் தருளும்அப் பொழுது. 674

செல்வ மல்கிய திருவால வாயினிற் பணிசெய்(து)  
அல்கு தொண்டர்கள் பிள்ளையார் மருங்கனைந் திறைஞ்சி  
“மல்கு கார்அமண் இருள்கெட ஈங்குவந் தருள  
எல்லை யில்தவஞ் செய்தனம்” எனஎடுத் திசைத்தார். 675

அத்தி ருத்தொண்டர் தங்களுக் கருள்முகம் அளித்து  
மெய்த்த கா தலின் அவரொடும் புறத்தினில் மேவிச்  
சித்தம் இன்புறும் அமைச்சனார் திருமடங் காட்டப்  
பத்தர் போற்றிடப் பரிசனத் தொடும்இனி தமர்ந்தார். 676

பரவு கா தலிற் பாண்டிமா தேவியார் அருளால்  
விரவு நண்பொடு குலச்சிறை யார்விருந் தளிப்பச்  
சிரபு ரத்துவந் தருளிய செல்வர்அங் கிருந்தார்;  
இரவி மேற்கடல் அணைந்தனன் எல்லிவந் தணைய. 677

வழுதி மாநகர் அதனிடை மாமறைத் தலைவர்  
பழுதில் சீரடி யாருடன் பகல்வரக் கண்ட  
கழுது போல்வருங் காரமண் குண்டர்கள் கலங்கி  
இழுது மையிருட்<sup>1</sup> கிருளென ஈண்டினர் ஒருபால். 678

அங்கண் மேவிய சமணர்கள் பிள்ளையார் அமர்ந்த  
துங்க மாமடந் தன்னிடைத் தொண்டர் தங் குழாங்கள்  
எங்கும் ஓதிய திருப்பதி கத்திசை எடுத்த  
பொங்கு பேரொலி செவிப்புலம் புக்கிடப் பொருராய். 679

“மற்றிவ் வான்பழி மன்னவன் மாறனை எய்திச்  
சொற்றும்” என்றுதஞ் குழ்ச்சியும் ஒருபடி துணிவார்

கொற்ற வன்கடைக் காவலர் முன்சென்று குறுகி  
“வெற்றி வேலவர்க்<sup>1</sup> கெங்களை விளம்புவீர்” என்றார். 680

வாயில் காவலர் மன்னவன் தனைஎதிர் வணங்கி  
“ஆய மாகிவந் தடிகள்மார் அணைந்தனர்” என்ன  
ஏயி னான்<sup>2</sup> அணை வாரென அவருஞ்சென் றிசைத்தார்;  
பாயி னுல்உடல் மூடுவார் பதைப்புடன் புக்கார். 681

புக்க போதவர் அழிவுறு மனத்திடைப் புலர்ச்சி  
மிக்க தன்மையை வேந்தனுங் கண்டெதிர் வினவி  
“ஒக்க நீர்திரண் டணைவதற் குற்றதென்?” என்னத்  
“தக்க தல்லதிங் கடுத்தது சாற்றுதற்” கென்றார். 682

“ஆவ தேல்துமக் கடுத்தது கூறுவீர்” என்று  
காவ லன்பரிந் துரைத்தலுங் கார்அமண் கையர்  
“மாவ லாய்/உன்றன் மதுரையிற் சைவவே தியர்தாம்  
மேவ லால்இன்று கண்டுமுட் டியாம்” என்று விளம்ப. 683

என்று கூறலும் “கேட்டுமுட் டியானும்” என்றியம்பி  
“நன்று நல்லறம் புரிந்தவா நான்” என்று நகுவான்  
கன்றும் உள்ளத்த னாகி<sup>3</sup> “அக் கண்ணுதல் அடியார்  
இன்றிம் மாநகர்<sup>4</sup> அணைந்ததென்? அவர்களையார்?” என்றான். 684

“மாலை வெண்குடை வளவார்சோ ணட்டுவண் புகலிச்  
சூல பாணிபால் ஞானம்பெற் றுன்னென்று சுருதிப்  
பாலன் அன்பர்தங் குழாத்தொடும் பணிமுத்தின்<sup>5</sup> சிவிகை  
மேல ணைந்தனன் எங்களை வாதினில் வெல்ல.” 685

என்று கூறுவார் இத்திறம் முன்புதாம் அறிந்த  
தொன்றும் அங்கொழி<sup>6</sup> யாவகை உரைத்தலுந் தென்னன்  
மன்ற லம்<sup>6</sup> பொழிற் சண்பையார் வள்ளலார் நாமம்  
சென்று தன்செவி நிறைத்தலுஞ் செயிர்த்துமுன் சொல்வான்.

“மற்ற மாமறை மைந்தன் இம் மருங்கணைந் தானேல்  
உற்ற செய்தொழில் யாதுசெய் கோம்?” என உரைப்பச்

பா - ம்—<sup>1</sup>வேலவர். <sup>2</sup> ஏயினார். <sup>3</sup> இன்று மாநகர். <sup>4</sup> பணிமுத்தின்.  
<sup>5</sup> அங்கொளிமா. <sup>6</sup> மன்றலார்.



செற்றம் மீக்கொண்ட சிந்தையும் செய்கையும் உடையோர்  
கொற்ற மன்னவன் மொழிக்கெதிர் குறித்துரை செய்வார். 687

“வந்த அந்தணன் தன்னைநாம் வலிசெய்து போக்கும்  
சிந்தை யன்றி அச் சீறுமறை யோன் உறை மடத்தில்  
வெந்த முற்பட விஞ்சைமந் திரத்தொழில் விளைத்தால்  
இந்த நன்னக<sup>1</sup> ிடத்திரான் ஏகும்” என் றிசைத்தார். 688

“ஆவதொன் றி துவே யாகில் அதனையே விரைந்து செய்யப்,  
போவ” தென் றவரைப் பூக்கிப் பொய்பொரு ளாகக்<sup>2</sup> கொண்  
டான், யாவதும் உரையா டாதே எண்ணத்திற் கவலை யோடும்,  
பூவணை அமளி புக்கான்; பொங்கெழில் தேவி சேர்ந்தாள். 689

மன்னவன் உரைப்ப தின்றி இருக்கமா தேவி யார்தாம்  
“என்னுயிர்க் குயிராய் உள்ள இறைவ! நீ உற்ற தென்னோ?  
முன்னுள மகிழ்ச்சி இன்றி முகம்புலர்ந் திருந்தாய்; இன்று  
பன்னிய உள்ளத் தெய்தும் பருவரல் அருள் செய” என்றார் 690  
தேவியார் தம்மை நோக்கித் தென்னவன் கூறு கின்றான்  
“காவிரீள் கண்ணி னாய்! கேள் காவிரி நாட்டில் மன்னும்  
தாவில்சீர்க் கமூம லத்தான் சங்கரன் அருள்பெற் றிங்கு  
மேவினான் அடிகள் மாரை வாதினில் வெல்ல” என்று.<sup>3</sup> 691

“வெண்பொடி பூசந் தொண்டர் விரவினார்; அவரை எல்லாம்  
கண்டுமுட் டடிகள் மார்கள்; கேட்டுமுட் டியானும், காதல்  
வண்டுணைத் துதைந்த கோதை மானியே! இங்கு வந்த  
பண்புமற் றி துவே யாகும், பரிசுவே றில்லை’ என்றான். 692

மன்னவன் உரைப்பக் கேட்டு மங்கையர்க் கரசி யார்தாம்  
“நின்னை இதுவே யாகில் நீடிய தெய்வத் தன்மை  
அன்னவர் வாது செய்தால் வென்றவர் பக்கஞ் சேர்ந்து  
துன்னுவ துறுதி யாகும்; சுழிவுறேல் மன்ன!” என்றார். 693

சிந்தையிற் களிப்பு மிக்குத் “திருக்கழு மலத்தார் வேந்தன்  
வந்தவா றெம்மை யாள” எனவரு மகிழ்ச்சி யோடும்

கொந்தலர் குழலார்<sup>1</sup> போதக் குலச்சிறை யார்அங் கெய்த  
இந்தநன் மாற்றம் எல்லாம் அவர்க்குரைத் திருந்த பின்னர். 694

கொற்றவன் அமைச்ச னாருங் கைதலை குவித்து நின்று,  
“பெற்றனம் பிள்ளை யார்இங் கணந்திடப் பெறும்பேறு)” என்  
யார், “இற்றைநாள் ஈசன் அன்பர் தம்மைநாம் இறைஞ்சப்  
பெற்றோம்; மற்றினிச் சமணர் செய்யும் வஞ்சனை அறியோம்”  
என்றார். 695

மானியார் தாமும் அஞ்சி “வஞ்சகப்<sup>2</sup> புலையர் தாங்கள்,  
சுனமேபுரிய வல்லார்; செய்வதென் நாம்” என் றெண்ணி, “ஞான  
சம் பந்தர் தம்பால் நன்மையல் லாது செய்யும்,<sup>3</sup> ஊனம்வந்  
தடையில் யாமும் உயிர்துறந் தொழிவ(து)” என்றார். 696

இவ்நிலை இதுவே யாக; இலங்குவேல் தென்ன னான  
அவ்நிலை அதுவாம்; அந்நாள் அருகர்தந் நிலையா தென்னில்  
தவமறைந் தல்ல செய்வார் தங்கள்மந் திரத்தால் செந்தி  
சிவநெறி வளர்க்க வந்தார் திருமடஞ் சேரச் செய்தார். 697

ஆதி மந்திரம் அஞ்செழுத் தோதுவார் நோக்கும்  
ஊதிரத்தினும் மற்றைமந் திரவிதி வருமே!  
ஆதி சாதனர் மடத்தில்தாம் புணந்தசா தனைகள்  
சாதி யாவகை கண்டமண் குண்டர்கள் தளர்ந்தார். 698

தளர்ந்து மற்றவர் தாஞ்செய்த தீத்தொழில் சரியக்,  
இளர்ந்த அச்சமுன் கெழுமிய கீழமையோர் கூடி, “விளங்கு நீள்  
முடி வேந்தன்சு தறியின்நம் மேன்மை, உளங்கொ ளான்; நமர்  
விருத்தியும் ஒழிக்கும்” என் றுணர்வார். 699

“மந்தி ரச்செயல் வாய்த்தில, மற்றினிச் செய்யும்  
புந்தி யாவதிங் கிது” எனப் பொதிதழல் கொடுபுக்(கு)  
அந்தண் மாதவர் திருமடப் புறத்தயல் இருள்போல்  
வந்து தந்தொழில் புரிநதனர் வஞ்சனை மனத்தோர். 700

திரும டப்புறச் சுற்றினில் தீயபா தகத்தோர்  
மருவு வித்தஅத் தொழில்வெளிப் படுதலும் மறுகிப்

பரிசு னத்தவர் பதைப்பொடுஞ் சிதைத்தது நீக்கி  
அருகர் இத்திறம் புரிந்தமை தெளிந்துசென் றணைவார். 701

கமுக லப்பதிக் கவுணியர் கற்பகக் கன்றைத்  
தொழுது நின்றமண் குண்டர்செய் திங்கினைச் சொன்ன  
‘தொழுது “மாதவர் துயிலும்இத் திருமடப் புறம்பு  
பழுது செய்வதோ! பாவிதான்!” எனப்பரிந் தருளி. 702

“என்பொ ருட்டவர் செய்ததிங் காயினும் இறையோன்  
அன்ப ருக்கெய்து மோ!” என்று பின்னையும் அச்சம்  
முன்பு தப்பின்பு முனிவுற முத்தமிழ் விரகர்  
“மன்பு ரக்கும்மெய்ய் முறைவழு” எனமனங் கொண்டார். 703

“வெய்ய திங்கிது வேந்தன்மேற்(று) எனும்விதி முறையால்  
“செய்ய னேதிரு வாலவாய்” எனுந்திருப் பதிகம்  
“சைவர் வாழ்மடத் தமணர்கள் இட்டதித் தழல்போய்ப்  
பைய வேசென்று பாண்டியற் கா”கெனப் பணித்தார். 704

பாண்டிமா தேவியார் தமது பொற்பில் பயிலுநெடு மங்கல  
நாண் பாது காத்தும், ஆண்டகையார் குலச்சிறையார் அன்பி  
னாலும் அரசன்பால் அபராதம் உறுத லாலும், மீண்டுசிவ நெறி  
யடையும் விதியினாலும் வெண்ணீறு வெப்பகலப் புகலி வேந்தர்,  
திண்டியிடப் பேறுடைய னாத லாலும் திப்பினியைப் “பையவே  
செல்க” என்றார். 705

திருந்தி சைப்பதி கத்தொடை திருவால வாயின்  
மருந்தி னைச்சண்பை மன்னவர் புனைந்திட அருளால்  
விரிந்த வெந்தழல் வெம்மைபோய்த் தென்னனை மேவிப்  
பெருந்த ழற்பொதி வெதுப்பெனப் பெயர்பெற்ற தன்றே. 706

செய்ய மேனியர் திருமக னுர்உறை மடத்தில்  
நையும் உள்ளத்த ராய்அமண் கையர்தாம் நனுகிக்  
கையி னுள்ளி இடவுடனீ படுமஎல்லி காப்ப  
வெய்ய வன்குண கடலிடை எழுந்தனன் மீது. 707

இரவு பாதகர் செய்ததிங் கிரவிதன் மரபில்  
குரவ ஓதியார் குலச்சிறை யாருடன் கேட்டுச்

“கிரபு ரப்பிள்ளை யாரைஇத் தீயவர் நாட்டு  
வாவழைத்தநாம் மாய்வதே!” எனமன மயங்கி. 708

பெருகும் அச்சமோ டாருயிர் பதைப்பவர் பின்பு  
திரும டப்புறம் மருங்குதி தின்மையிற் றெளிந்து  
“கருமு ருட்டமண் கையர்செய் தீங்கிது கடைக்கால்  
வருவ தெப்படி யாம்?” என மனங்கொளும் பொழுது. 709

“அரச னுக்குவெப் படுத்த(து)”என் றருகஞ் சகிகள்  
உரைசெ யப்பதைத் தொருதனித் தேவியார் புகுத  
வீரையும் அச்சமும் மேற்கொளக் குலச்சிறை யாரும்  
வரைசெய் பொற்புய மன்னவன் மருங்குவந் தணைந்தார். 710

வேந்த னுக்குமெய் விதிர்ப்புற வெதுப்புறு வெம்மை  
காந்து வெந்தழற் கதுமென<sup>1</sup> மெய்யெலாங் கவர்ந்து  
போந்து மாளிகைப் புறத்துநின் றூர்களும் புலர்ந்து  
தீந்து போம்படி எழுந்தது விழுந்துடல் திரங்க. 711

உணர்வும் ஆவியும் ஒழிவதற் கொருபுடை ஒதுங்க  
அணைய லுற்றவர் அருகுதூ ரத்திடை அகலப்  
புணர்இ ளங்கத லிக்குருத் தொடுதளிர் புடையே  
கொணர் னுஞ்சுருக் கொண்டவை நுண்துக ளாக. 712

மருத்து நூலவர் தங்கள்பல் கலைகளில் வகுத்த  
திருத்த குந்தொழில் யாவையுஞ் செய்யவும் மேன்மேல்  
உருத்தெ முந்தவெப் புயிரையும் உருக்குவ தாகக்  
கருத்தொ ழிந்துரை<sup>2</sup> மறந்தனன் கௌரியர் தலைவன். 713

ஆன வன்பிணி நிகழ்வுழி அமணர்கள் எல்லாம்  
மீன வன்செயல் கேட்டலும் வெய்துயிர்த் தழிந்து  
“போன கங்குலிற புகுந்ததின் விளைவுகொல்?” என்பார்  
மான முன்<sup>3</sup>தேரி யாவகை மன்னன்மாட் டணைந்தார். 714

மால்பெருக்குஞ் சமண்கையர் மருங்கு சூழ்ந்து வழுதிரிலை  
கண்டழிந்து வந்த நோயின், மூலநெறி அறியாதே தங்கள்  
தெய்வ மொழிநவில்மந் திரங்கொண்டு முன்னும் பின்னும், பீலி

கொடு தைவருதற் கெடுத்த போது பிடித்தபீ லிகள்பிரம்பி  
னோடு தீந்து,<sup>1</sup> மேலெரியும் பொற்சிதறி வீழ்க்கண்டு வெப்பின்  
அதி சயம்நோக்கி வெருவல்<sup>2</sup> மிக்கார். 715

கருகியமா சுடையாக்கைத் தீயோர் தங்கள் கைத்தூங்கு  
குண்டிகைநீர் தெளித்துக் “காவாய், அருகனே! அருகனே!”  
என்றென் றோதி அடல்வழுதி மேல்தெளிக்க அந்நீர் பொங்கிப்,  
பெருகும்ளரி தழல்சொரிந்த நெய்போ லாகிப் பேர்த்தும்ஒரு  
தழல்அதன்மேற் பெய்தாற் போல, “ஒருவரும்இங் கிருமருங்கும்  
இராது போம்”என் றமணரைப்பார்த் துரைத்தரசன் உணர்வு  
சொர்ந்தான். 716

பாண்டிமா தேவி யாரும் பயம்எய்தி அமைச்சர் பாரம்  
பூண்டவர் தம்மை நோக்கிப் “புகலியில் வந்து நம்மை  
ஆண்டுகொண் டவர்பால் கங்குல் அமணர்தாஞ்<sup>3</sup> செய்த தீங்கு  
மூண்டவா றினைய தாகி முடிந்ததோ?” என்று கூற. 717

கொற்றவன் அமைச்ச ரூராங் குலச்சிறை யாருந் தாழ்ந்து  
“மற்றிதன் கொடுமை இந்த வஞ்சகர் மதில்கள் மூன்றும்  
செற்றவர் அன்பர் தம்பால் செய்ததீங் கரசன் பாங்கு  
முற்றிய(து); இவர்கள் திர்க்கின் முதிர்வதே யாவ” தென்பார்<sup>4</sup>

இருதிறத் தவரும் மன்னன் எதிர்பணிந்(து) “இந்த வெப்பு  
வருதிறம் புகலி வந்த வள்ளலார் மதுரை நண்ண  
அருகர்கள் செய்த தீய<sup>5</sup> அனுசிதம் அதனால் வந்து  
பெருகிய(து); இதற்குத் தீர்வு பின்னையார் அருளே” என்று. 719

“காயமும் மனமும் மாசு கழுவுதல் செய்யார் செய்யும்  
மாயமும் இந்த நோயை வளர்ப்பதே! வளர்வெண் டிங்கள்  
மேயவே ணியர்பால் ஞானம் பெற்றவர் விரும்பி நோக்கில்<sup>6</sup>  
தீயஇப் பிணியே அன்றிப் பிறவியுந் தீரும்” என்றார். 720

மீனவன் செவியி னூடு மெய்யுணர் வளிப்போர் கூற  
ஞானசம் பந்தர் என்னும் நாமமந் திரமுஞ் செல்ல

பா - ம்—<sup>1</sup> தீய்ந்து. <sup>2</sup> வெருவின். <sup>3</sup> அமணர்கள். <sup>4</sup> தென்றார்.  
<sup>5</sup> அருகர்கள் இரவு செய்த. <sup>6</sup> விரைந்து நோக்க.

ஆனபோ தயர்வு தன்னை அகன்றிட அமண ராகும்  
மானமில் லவரைப் பார்த்து மாற்றமொன் றுரைக்க லுற்றான்.

மன்னவன் அவரை நோக்கி “மற்றிவர் செய்கை எல்லாம்,  
இன்னவா , நெய்து நோய்க்கே ஏதுவா யின்” என் றெண்ணி,  
“மன்னிய சைவ நீதி மாமறைச் சிறுவர்<sup>1</sup> வந்தால், அன்னவர்  
அருளால் இந்நோய் அகலுமேல் அறிவேன்” என்றான். 722

என்றுமுன் கூறிப் பின்னும் “யானுற்ற பிணியைத் தீர்த்து  
வென்றவர் பக்கஞ் சேர்வன்; விரகுண்டேல் அழையும்” என்ன  
அன்றவர் உவகை பொங்கி ஆர்வத்தால் அணையை நூக்கிச்  
சென்றநீர் வெள்ளம் போலும் காதல்வெள் எத்திற செல்வார்.

பாயுடைப் பாத கத்தோர் திருமடப் பாங்கு செய்த  
திவினைத் தொழிலை நோக்கி உள்ளழி திருவுள் ளத்தான்  
மேயஅத் துயரம் நீங்க விருப்புறு விரைவி னோடு  
நாயகப் பிள்ளை யார்தம் நற்பதம் பணிவா ராகி. 724

மன்னவன் இடும்பை தீர மற்றவன் பணிமேற் கொண்டே  
அன்னமென் னடையி னாரும் அணிமணிச் சிவிகை ஏறி  
மின்னிடை மடவார் குழ வேற்படை அமைச்ச னாரும்  
முன்னணைந் தேகச் சைவ<sup>2</sup> முதல்வனார் மடத்தைச்<sup>3</sup> சார்ந்தார். 725

திருமடஞ் சாரச் சென்று சேயரிக் கண்ணி னார்முன்  
வருபரி இழிந்து நின்ற அமைச்சனார் “வந்த பான்மை  
சிரபுரப் பிள்ளை யார்க்கு விண்ணப்பஞ் செய்வீர்” என்னப்  
பரிசனத் தவரும் புக்குப் பதம்அறிந் துணர்த்து கின்றார். 726

“பாண்டிமா தேவி யாரும் பரிவுடை அமைச்ச னாரு  
மீண்டுவந் தணைந்தார்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்யச் சண்பை  
ஆண்டகை யாரும் “ஈண்ட அழையும்” என்றருளிச் செய்ய  
மீண்டுபோந் தழைக்கப் புக்கார் விரைவுறும் விருப்பின் மிக்கார்.<sup>4</sup>

ஞானத்தின் திருவுருவை நான்மறையின் தனித்துணையை  
வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில்வளர் மதிக்கொழுந்தைத்

பா - ம்—<sup>1</sup> மாமறைத் தவலவர். <sup>2</sup> சண்பை. <sup>3</sup> மடத்திற்-  
<sup>4</sup> விருப்பினோடும்.

தேனக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார் சீர்தொடுக்குங்  
கானத்தின் எழுபிறப்பைக் கண்களிப்பக் கண்டார்கள். 728

கண்டபொழு தமண்கொடியோர் செய்தகடுந் தொழில்நினைந்தே  
மண்டியகண் ணருவிரீர் பாயமலர்க் கைகுவித்துப்  
புண்டரிகச் சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில முறவிழுந்தார்  
கொண்டகுறிப் போடுநெடி துயிர்த்தழிந்த கொள்கையராய். 729

உரைகுழறி மெய்ந்நடுங்கி ஒன்றும்அறிந் திலராகித்<sup>1</sup>  
தரையின்மிசைப் புரண்டயர்ந்து சரணகம லம்பற்றிக்  
கரையில்லவ லைக்கடற்கோர் கரைபற்றி னார்போன்று  
விரைவுறுமெய் அன்பினால் விடாதொழிவார் தமைக்கண்டு. 730

அருமறைவாழ் பூம்புகலி அண்ணலார் அடிபூண்ட  
இருவரையுந் திருக்கையால் எடுத்தருளித் தேற்றிடவும்  
தெருமந்து தெளியாதார் தமைநோக்கிச் சிறப்பருளித்  
“திருவுடையீர்! உங்கள்பால் திங்குளதோ?” எனவினவ. 731

“வெஞ்சமணர் முன்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகஅழிந்தே  
அஞ்சினோம், திருமேனிக் கடாதென்றே அதுதீர்ந்தோம்;  
வஞ்சகர்மற் றவர்செய்த தீத்தொழில்போய் மன்னவன்பால்  
எஞ்சலிலாக் கொடுவெதுப்பாய் எழாநின்ற(து)” எனத்தொழுது.

“வெய்யதொழில் அமண்குண்டர் விளைக்கவரும் வெதுப்பவர்தாம்  
செய்யுமதி மாயைகளால்<sup>2</sup> திராமைத் தீப்பிணியால்  
மையலுறு மன்னவன்முன் மற்றவரை வென்றருளில்  
உய்யும்எம துயிரும்அவன் உயிரும்” என உரைத்தார்கள். 732

என்றவர் உரைத்த போதில் எழில்கொள்பூம் புகலி வேந்தர்  
“ஒன்றுநீர் அஞ்ச வேண்டா; உணர்விலா அமணர் தம்மை  
இன்றுநீர் உவகை எய்த யாவருங் காண வாதில்  
வென்றுமீ னவனை வெண்ணீ றணிவிப்பன் விதியால்” என்றார்.

மொழிந்தருள அதுகோட்டு<sup>3</sup> முன்னிறைஞ்சி முகமலர்வார்  
“அழுந்தும்இடர்க் கடலிடைநின் றடியோமை எடுத்தருளச்

பா - ம்—<sup>1</sup> அறிந்திலர் தம்மைத். <sup>2</sup> மதியாண்மைகளால்..  
<sup>3</sup> அவர்கேட்டு.

செழுந்தரளச் சிவிகையின்மேல் தென்னாடு செய்தவத்தால்  
எழுந்தருளப் பேறுடையோம் என்பெறோம்?” எனத்தொழிலும்.

“ஆவதும் அழிவு மெல்லாம்<sup>1</sup> அவர்செயல்! அமண ராகும்  
பாவகா நிகளை நோக்கும் பழுதுடன் நீங்க<sup>2</sup> வெல்லச்  
சேவுயர் கொடியி னூர்தந் திருவுள்ளம் அறிவேன்” என்று  
பூவலர் பொழில்சூழ் சண்பைப் புரவலர் போது கின்றார். 736

வையகம் உய்ய வந்த வள்ளலார் மடத்தி னின்ற  
மெய்யணி நீற்றுத் தொண்டர் வெள்ளமும் தாமும் போந்து  
கையினை தலையின் மீது சூவியக்கண் மலர்ச்சி காட்டச்  
செய்யவார் சடையார் மன்னுந் திருவால வாயுட் புக்கார். 737

“நோக்கிட விதியி லாரை நோக்கியான் வாது செய்யத்  
திக்கனல் மேனி யானே! திருவுள மே”என் றெண்ணில்  
பாக்கியப் பயனா யுள்ள பாலரா வாயர் மெய்ம்மை  
நோக்கிவண் டமிழ்செய் மாலைப் பதிகந்தான் நுவல வுற்றார். 738

கானிடை ஆடு வாரைக் “காட்டுமா வுரி” முன் பாடித்  
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருவுளம் நோக்கிப் பின்னும்  
ஊனமில் “வேத வேள்வி” என்றெடுத் துரையின் மாலை  
மானமில் அமணர் தம்மை வாதிவென் றழிக்கப் பாடி. 739

“ஆலமே அமுத மாக உண்டுவா னவர்க்க ளித்துக்  
காலனை மார்க்கண் டர்க்காக்<sup>3</sup> காய்ந்தனை; அடியேற் கின்று  
ஞாலம்நின் புகழே யாக வேண்டும; நான் மறைகள் ஏத்தும்  
சிலமே! ஆல வாயிற சிவபெரு மானே!” என்றார். 740

நாதர்தம் அருள்முன் பெற்று நாடிய மகிழ்ச்சி பொங்கப்  
போதுவார் பணிந்து போற்றி விடைகொண்டு புனித நீற்று  
மேதகு கோலத் தோடும் விருப்புறு தொண்டர் சூழ  
முகெயிற் கபாடம் நீடு முதற்றிரு வாயில் சார்ந்தார். 741

அம்மலர்க் குழலி னூர்க்கும் அமைச்சர்க்கும் அருள வேண்டிச்  
செம்மணிப் பலகை முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போதில்

பா - ம்—<sup>1</sup> அழிவதெல்லாம். <sup>2</sup> நீங்கி. <sup>3</sup> மார்க்கண்டிக்காக் ;  
மார்க்கண்டந்தாக்.



எம்மருங் கினிலும் தொண்டர் எடுத்தஆர்ப் பெல்லை யின்றி  
மும்மை<sup>1</sup> டுலக மெல்லாம் முழுதுடன் நிறைந்த தன்றே. 742

பல்லிய நாதம் பொங்கப்<sup>1</sup> படர்திரு நீற்றின் சோதி  
நல்லொளி வட்ட மாகி நண்ணிமேல் வருவ தென்ன  
வில்வளர் தரளக் கோவை வெண்குடை நிழற்ற வெவ்வே(று)  
எல்லையில் முத்தின் காளந் தாரைசங் கெங்கும் ஓத.<sup>2</sup> 743

கண்ணினுக் கணியாய் உள்ளார் எழுச்சியிற் காட்சி பெற்றார்  
“நண்ணிய சமயம் வேறு நம்பினர் எனினும் முன்பு  
பண்ணிய தவங்கள் என்கொல் பஞ்சவன் தஞ்ச மேவிப்  
புண்ணிய மூர்த்தி வந்து மதுரையிற் புகுத” என்றார். 744

தேன்னவன் தேவி யாருந் திருமணிச் சிவிகை மீது  
பின்வர அமைச்சர் முன்பு பெருந்தொண்டர் குழாத்துச்<sup>3</sup> செல்  
பொன்னணி மாட வீதி யூடெழுந் தருளிப் புக்கார் [லப்  
கன்னிநா டுடையான் கோயில் காழிநா டுடைய பிள்ளை. 745

கொற்றவன் தன்பால்<sup>4</sup>முன்பு குலச்சிறை யார்வந் தெய்திப்  
பொற்றட மதில்குழ் சண்பைப் புரவலர் வரவு கூற  
முற்றுயர் சிறிது நீங்கி முழுமணி அணிப்பொற் பீடம்  
மற்றவன் “முடியின் பக்கத் திரு”கென வல்ல னானான். 746

மந்திரி யாரைப் பின்னும் எதிர்செல மன்னன் ஏவச்  
சிந்தையுள் மகிழ்ந்து போந்தார், செயலையான் சமயத் துள்ளோர்  
பைந்துணர் அலங்கல் மன்னன் பரிசுகண் ‘டிதுவோ பண்பால்  
நந்தனிச் சமயந் தன்னை நாட்டுமா(று)?’ என்று பின்னும். 747

“நின்னற நெறியை நீயே காத்தருள் செய்தி யாகில்  
அன்னவர் தம்மை இங்கே அழைத்தனை அவரும் யாமும்  
முன்னுற ஓக்கத் தீர்க்க மொழிந்துமற் றவரால் தீர்ந்த  
தென்னினும் யாமுந் தீர்த்தோ மாகவும் இசைவாய்” என்றார்.

பொய்தவ மாகக் கொண்ட புன்றலைச் சமணர் கூறச்  
“செய்தவப் பயன்வந் தெய்துந் செவ்விமுன் னுறுத லாலே

எய்திய தெய்வச் சார்வால் இருதிறத் தீரும் தீரும் ;  
கைதவம் பேச மாட்டேன்” என்றுகை தவனுஞ் சொன்னான்.

என்றவன் உரைப்பக் குண்டர் எண்ணங்கெட் டிருந்த எல்லைத்  
தென்றமிழ் நாடு செய்த செய்தவக் கொழுந்து போல்வார்  
வன்<sup>1</sup>றணிப் பவன முன்னர் வாயிலுள் அணைந்து மாடு  
பொன்றிகழ் தரளப் பத்திச் சிவிகைநின் றிழிந்து புக்கார். 750

குலச்சிறை யார்முன் பெய்தக் கொற்றவன் தேவி யாரும்  
தலத்திடை இழிந்து சென்றார் தண்டமிழ் நாட்டு மன்னன்  
நிலத்திடை வானி னின்று நீளிருள் நீங்க வந்த  
கலைச்செழுந் திங்கள் போலும் கவுணியர் தம்மைக் கண்டான்.

கண்டஅப் பொழுதே வேந்தன் கையெடுத் தெய்த நோக்  
கித், தண்டுணர் முடியின் பாங்கர்த் தமனியப் பீடங் காட்ட,  
வண்டமிழ் விரகர் மேவி அதன்மிசை இருந்தார்; மாயை, கொண்  
டவல் அமணர் எல்லாங் குறிப்பினுள் அச்சங் கொண்டார். 752

செழியனும் பிள்ளை யார்தந் திருமேனி காணப் பெற்று  
விழியுற நோக்க லாலே வெம்மைநோய் சிறிது நீங்கி  
அழிவுறு மனநேர்<sup>2</sup> நிற்க அந்தணர் வாழ்வை நோக்கிக்  
“கெழுவுறு பதியா(து)” என்று விருப்புடன் கேட்ட போது 753

“பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புனற்பழனப் புறம்பணைசூழ்  
கன்னிமதிற் கழுமலநாம் கருதுமார்” எனச்சிறந்த  
பன்னிரண்டு பெயர்பற்றும்<sup>3</sup> பரவியசொல் திருப்பதிகம்  
தென்னவன்முன் பருள்செய்தார் திருஞான சம்பந்தர். 754

பிள்ளையார் செம்பொன்மணிப் பீடத்தில் இருந்தபொழு(து)  
உள்ளநிறை பொருமையினால் உழையிருந்த காரமணர்  
கொள்ளுமனத் திடையச்சம் மறைத்துமுகங் கோபத்தீத்  
துள்ளிஎழும் எனக்கண்கள்<sup>4</sup> சிவந்துபல சொல்லுவார். 755

காலைஎழுங் கதிர்வணைப் புடைசூழும் கருமுகிப்போல்  
பீலிசேர் சமண்கையர் பிள்ளையார் தமைச்சுழ்வார்

ஏலவே வாதினால் வெல்வதனுக் கெண்ணித்தாங்  
கோலுநூல் எடுத்தோதித் தலைதிரிப்பக் குரைத்தார்கள். 756

பிள்ளையார் அதுகேளாப் “பேசுக்<sup>1</sup> நும் பொருள்எல்லை  
உள்ளவா” நென்றருள ஊத்தைவாய்ப் பறிதலையர்  
துள்ளிஎழுந் தநேகராய்ச் சூழ்ந்துபத றிக்கதற  
ஒள்ளிழையார் அதுகண்டு பொருராகி உள்நடுங்கி. 757

தென்னவன் தன்னை நோக்கித் “திருமேனி எளியர் போலும்  
இன்னருட் பிள்ளை யார்மற் றிவர்; உவர் எண்ணி லார்கள்;  
மன்ன! நின் மயக்கம் எங்கள் வள்ளலார் தீர நல்கும்;  
பிள்ளை இவ் வமணர் மூள்வார் வல்லரேல் பேசு” என்றார். 758

மாறனும் அவரை நோக்கி “வருந்தல்நீ!” என்று “மற்று”  
வேறுவா தென்கொல்? என்மேல் வெப்பொழித் தருகர் நீரும்  
ஆறணி சடையி னாருக் கன்பராம் இவரும் நீங்கள்  
தேறிய தெய்வத் தன்மை என்னிடைத் தெரிப்பீர்” என்றான்.

ஞானஆ ரமுதம் உண்டார் நற்றவத் திருவை நோக்கி<sup>3</sup>  
“மானினேர் விழியி னாய்! கேள் : மற்றெனைப் பாலன் என்று  
நீநனி அஞ்ச வேண்டாம்; நிலையிலா அமணர்க் கென்றும்  
யானெளி யேன லேன்” என் றெழுந்திருப் பதிகம் பாடி. 760

பெற்றியால் அருளிச் செய்த பிள்ளையார் தமக்கும் முன்னம்  
சுற்றுகின் றழைத்தல் ஓவா அருகர்க்குந் தென்னர் கோமான்<sup>4</sup>  
“இற்றைநாள் என்னை யுற்ற பிணியைநீர் இகலித் தீரும்,  
தெற்றெனத் தீர்த்தார் வாதில் வென்றவர்” என்று செப்ப. 761

மன்னவன் மாற்றங் கேட்டு வடிவுபோல் மனத்து மாசு  
துன்னிய அமணர் தென்னர் தோன்றலை நோக்கி “நாங்கள்  
உன்னுடம் பதனில் வெப்பை ஒருபுடை வாம பாகம்  
முன்னமந் திரித்துத் தெய்வ முயற்சியால் தீர்த்தும்” என்றார்.

யாதுமொன் றறிவி<sup>5</sup> லாதார் இருளென அணையச் சென்று  
வாதினில் மன்ன வன்றன் வாமபா கத்தைத் தீர்ப்பார்

ஹீதுதம் பீலி கொண்டு தடவிட மேன்மேல் வெப்புத்  
திதுறப் பொருது தென்னன்<sup>1</sup> சிரபுரத் தவரைப் பார்த்தான்.

தென்னவன் நோக்கங் கண்டு திருக்கழு மலத்தார் செல்வர்  
“அன்னவன் வலப்பால் வெப்பை ஆலவாய் அண்ணல் நீரே<sup>2</sup>  
மன்னுமந திரழு மாகி மருநதுமாய்த் தீர்ப்ப” தென்று<sup>3</sup>  
வன்னிய மறைகள் ஏத்திப் பகர்திருப் பதிகம் பாடி. 764

திருவளர் நீறு கொண்டு திருக்கையால் தடவத் தென்னன்  
பொருவரு வெப்பு நீங்கிப் பொய்கையிற் குளிர்ந்த தப்பால்;  
ஹருவிய இடப்பால் மிக்க அழலெழ மண்டு தீப்போல்  
இருபுடை வெப்புங் கூடி இடங்கொளா தென்னப் பொங்க 765

உறியுடைக் கையர் பாயின் உடுக்கையர் நடுக்கம் எய்திச்  
செறியிற் பீலி தியத் தென்னன்வெப் புறுதித் தம்மை  
எறியமா சுடலுங் கன்றி அருகவிட் டேற நிற்பார்  
அறிவுடை யாரை யொத்தார் அறிவிலா நெறியில் நின்றார். 766

ஊல்தொழும் புகலி மன்னர் ஒருபுடை வெப்பைப் பாற்ற  
ஊல்தலை யுலகின் மிக்கார் வந்ததி சயித்துச் சூழ  
இலகுவேல் தென்னன் மேனி வலம்இடம் எய்தி நீடும்  
உலகினில் தண்மை வெம்மை ஒதுங்கினால் ஒத்த தன்றே. 767

ஹன்னவன் மொழிவான் “என்னே! மதித்தஇக் காலம் ஒன்றில்  
வெந்நர கொருபா லாகும்; வீட்டின்பம் ஒருபா லாகும்;  
துன்னுநன் சொருபா லாகும்; சுவையழு தொருபா லாகும்;  
என்வடி வொன்றி லுற்றேன் இருதிறத் தியல்பும்” என்பான்.

“வெந்தொழில் அருகர்! தோற்றீர், என்னைவிட் டகல நீங்கும்;  
வந்தெனை உய்யக் கொண்ட மறைக்குல வள்ள லாரே!  
இந்தவெப் படைய நீங்க எனக்கருள் புரிவீர்” என்று  
சிந்தையால் தொழுது சொன்னான் செல்கதிக் கணிய னானன்,

திருமுகம் கருணை காட்டத் திருக்கையால் நீறு காட்டிப்  
பெருமறை துதிக்கும் ஆற்றால் பின்னையார் போற்றிப் பின்னும

ஒருமுறை தடவ அங்கண் ஒழிந்துவெப் பகன்று பாகம்<sup>1</sup>  
மருவுதிப் பிணியும் நீங்கி வழுதியும் முழுதும் உய்ந்தான். 770

கொற்றவன் தேவி யாரும் குலச்சிறை யாரும் தீங்கு  
செற்றவர் செய்ய பாத தாமரை சென்னி சீசர்த்துப்<sup>2</sup>  
“பெற்றனம் பெருமை; இன்று பிறந்தனம், பிறவா மேன்மை  
உற்றனன் மன்னன்” என்றே உளங்களித் துவகை மிக்கார். 771

மீனவன் தன்மே லுள்ள வெப்பெலாம் உடனே மாற  
ஆனபேர் இன்பம் எய்தி உச்சிமேல் அங்கை கூப்பி  
“மானமொன் றில்லார் முன்பு வன்பிணி நீக்க<sup>3</sup> வந்த  
ஞானசம் பந்தர் பாதம் நண்ணிநான் உய்ந்தேன்” என்றான்.

கந்துசீறு மாலியாணை மீனவன் கருத்துநேர்  
வந்து<sup>4</sup>வாய்மை கூறமற்று<sup>5</sup> மாசுமேனி சீசர்தாம்  
முந்தைமந் திரத்துவிஞ்சை முற்றும்எஞ்ச அஞ்சியே  
சிந்தைசெய்து கைவருந் திறந்தெரிந்து தேடுவார்.<sup>6</sup> 773

“சைவமைந்தர் சொல்லின்வென்றி சந்தஇன்சொல் மாலையால்  
கைதவன்றன் வெப்பொழிந்த தனமைகண் டறிந்தனம்;<sup>7</sup>  
மெய்தெரிந்த தர்க்கவாதம் வெல்லலாவ தன்று,வே(று)  
எய்துதியின் நீரில்வெல்வ” தென்றுதம்மில் எண்ணினார். 774

மீளினாயாரும் “உங்கள்வாய்மை பேசுமின்கள்” என்றலும்  
தள்ளுநீர்மை யார்கள்“வேறு தர்க்கவாதின் உத்தரங்  
கொள்ளும்வென்றி அன்றியே குறித்தகொள்கை உண்மைதான்  
உள்ளவாறு கட்டிலத்தில் உய்ப்ப தென்ன ஓட்டினார். 775

என்றுவாது கூறலும் இருந்ததென்னர் மன்னனும்  
“கன்றிஎன் உடம்பொடுங்க வெப்புநோய் கவர்ந்தபோ  
தொன்றும்அங் கொழித்திலீர்கள், என்னவா துமக்(கு)?” எனச்<sup>8</sup>  
செவ்றுபின்னும் முன்னும்நின்று சில்லிவாயர் சொல்லுவார். 776

“என்னவாது செய்வ”தென் றுரைத்ததே வினாவெனச்<sup>9</sup>  
சொன்னவாச கந்தொடங்கி “ஏடுகொண்டு சூழ்ச்சியால்

பா - ம்—<sup>1</sup> நீங்கி; போக. <sup>2</sup> சேர்த்திப். <sup>3</sup> நீங்க. <sup>4</sup> வந்த. <sup>5</sup> மற்ற.  
<sup>6</sup> கூறுவார். <sup>7</sup> கண்டறிந்தபின். <sup>8</sup> எனச். <sup>9</sup> வினாவெனச்.

மன்னுதம் பொருட்கருத்தின்<sup>1</sup> வாய்மைதீட்டி மாட்டினால்  
வெந்நெருப்பின் வேவுருமை வெற்றியாவ” தென்றனர். 777

என்றபோது மன்னனென் றியம்புமுன்பு பிள்ளையார்  
“நன்றுநீர் உரைத்தவாறு; நாடுதீயில் ஏடுதான்  
வென்றிடிற் பொருட்கருத்து மெய்ம்மையாவ தென்றிரேல்  
வன்றனிக்கை யானைமன்னன் முன்புவம்மின்” என்றனர். 778

அப்ப டிக்கெதிர் அமணரும் அணைந்துறும் அளவில்  
ஒப்பில் வண்புகழ்ச் சண்பையர் காவலர் உரையால்  
செப்ப ருந்திறல் மன்னனும் “திருந்தவை முன்னர்  
வெப்பு றுந்தழல் அமைக்”கென வினைஞரை விடுத்தான். 779

ஏய மாந்தரும் இந்தனங் குறைத்துடன் அடுக்கித்  
திய மைத்தலுஞ் சிகைவிடு புகையொழிந் தெழுந்து<sup>2</sup>  
காயும் வெவ்வழற் கடவுளும் படரொளி காட்ட  
ஆபு முத்தமிழ் விரகரும் அணையவந் தருளி. 780

“செங்கண் ஏற்றவ ரேபொருள்” என்றுதாந் தெரித்த<sup>3</sup>  
பொங்கி சைத்திருப் பதிகநன் முறையினைப் போற்றி  
“எங்கள் நாதனே பரம்பொருள்” எனத்தொழு தெடுத்தே  
அங்கை யால்முடி மிசைக்கொண்டு காப்புநான் அவிழ்த்தார். 781

சாற்று மெய்ப்பொருள் தருந்திரு முறையினைத் தாமே  
நீற்று வண்கையால் மறித்தலும் வந்துநேர்ந் துளதால்  
நாற்ற டம்புயத் தண்ணலார் மருவுநள் ளாறு  
போற்றும் அப்பதி கம் “போக மார்த்தபூண் முலையாள்.” 782

அத்தி ருப்பதி கத்தினை அமர்ந்துகொண் டருளி  
மைத்த வெங்கடு மிடற்றுநள் ளாறரை வணங்கி  
மெய்த்த நற்றிரு வேட்டினைக் கழற்றிமெய்ம் மகிழ்ந்து  
கைத்த லத்திடைக் கொண்டனர் கவுணியர் தலைவர். 783

“நன்மை உய்க்கும்மெய்ப் பதிகத்தின் நாத”னென் றெடுத்தும்<sup>4</sup>  
என்னை ஆளுடை ஈசன்தன் நாமமே என்றும்

பா - ம்—<sup>1</sup> கருத்து. <sup>2</sup> புகையெழந் தொழிந்து. <sup>3</sup> தெரிந்த.  
<sup>4</sup> நெடுத்தே.

மன்னும் மெய்ப்பொரு ளாமெனக் காட்டிட வன்னி  
தன்னி லாகெனத் “தவிரிள வனரொளி” பாடி. 784

செய்ய தாமரை அகவித ழினுமிகச் சிவந்த  
கையில் ஏட்டினைக் கைதவன் பேரவை காண  
வெய்ய தீயினில் வெற்றரை யவாரசிந்தை வேவ  
வையம் உய்ந்திட வந்தவர் மகிழ்ந்துமுன் னிட்டார். 785

இட்ட ஏட்டினில் எழுதிய<sup>1</sup> செந்தமிழ்ப் பதிகம்  
மட்டு லாங்குழல் வனமுலை மலைமகள் பாகத்(து)  
அட்ட மூர்த்தியைப் பொருளென உடைமையால் அமர்ந்து  
பட்ட தீயிடைப் பச்சையாய் வினங்கிய தன்றே. 786

மையல் நெஞ்சடை அமணருந் தம்பொருள் வரைந்த  
கையில் ஏட்டினைக் கதுவுசெந் தீயினில் இடுவார்  
“உய்யு மோஇது?” எனஉறுங் கவலையாம் உணர்வால்  
தையும் நெஞ்சின ராகியே நடுங்கிநின் றிட்டார். 787

அஞ்சம் உள்ளத்த ராகியும் அறிவிலா அமணர்  
வெஞ்ச டர்ப்பெருந் தீயினில் விழுத்திய ஏடு  
பஞ்ச தீயிடைப்<sup>2</sup> பட்டது படக்கண்டு பயத்தால்  
நெஞ்சு சோரவும் பீலிகை சோர்ந்திலர் நின்றார். 788

மான மன்னவன் அவையின்முன் வளர்த்தசெந் தீயின்  
ஞானம் உண்டவர் இட்ட ஏ டிசைத்தநா ழிகையில்  
சனம் இன்மைகண் டியாவரும் வியப்புற எடுத்தார்  
பான்மை முன்னையிற் பசுமையும் புதுமையும் பயப்ப. 789

எடுத்த ஏட்டினை அவையின்முன் காட்டிஅம் முறையில்  
அடுத்த வண்ணமே கோத்தலும் அதிசயித் தரசன்  
தொடுத்த பீலிமுன் தூக்கிய கையரை நோக்கிக்  
“கடுத்து நீரிட்ட ஏட்டினைக் காட்டுமின்” என்றான். 790

அருகர்தாம் இட்ட ஏடு வாங்கச்சென் றணையும் போதில்  
பெருகுதிக் கதுவ வெந்து பேர்ந்தமை கண்ட மன்னன்

தருபுனல் கொண்டு செந்தீத் தணிப்பித்தான், சமணர் அங்குக் கருகிய சாம்ப ரோடுங் கரியலால் மற்றென் காண்பார்? 791

செய்வதொன் றறிகி லாதார் திகைப்பினால் திரண்ட சாம்பல் கையினுற் பிசைந்து தூற்றிப் பார்ப்பது கண்ட<sup>1</sup> மன்னன் எய்திய நகையி னேடும் “ஏடின்னம் அரித்துக் காணும் பொய்யினால் மெய்யை யாக்கப் புகுந்தநீர் போமின்” என்றான்.

“வெப்பெனுந் தீயில் யான்முன் வீடுபெற் றுய்ய நீங்கள் அப்பொழு தழிந்து தோற்றீர்; ஆதலால் அதுவா ருக<sup>2</sup> இப்பொழு தெரியில் இட்ட ஏடுய்ந்த தில்லை என்றால் துப்புர வுடையீர்! நீங்கள் தோற்றிலீர் போலும்” என்றான்.

தென்னவன் நகையுட் கொண்டு செப்பிய மாற்றந் தேரார்; சொன்னது பயனாக் கொண்டு சொல்லுவார் “தொடர்ந்த வாது, முன்னுற இருகால் செய்தோம்; முக்காலில் ஒருகால் வெற்றி, என்னினும் உடையோம்; மெய்ம்மை<sup>3</sup> இனியொன்று காண்ப” தென்றார். 794

தோற்கவும் ஆசை நீங்காத் துணிவிலார் சொல்லக் கேட் “டிம், மாற்றமென் னாவ” தென்று மன்னவன் மறுத்த பின்னும், நீற்றணி விளங்கு மேனி நிறைபுகழ்ச் சண்பை மன்னர், “வேற்று வா தினிஎன் செய்வ (து)?” என்றலும் மேற்கோள் ஏற்பார்.

“நீடுமெய்ப் பொருளின் உண்மை நிலைபெறுந் தன்மை எல்லாம் ஏடுற எழுதி மற்றவ் வேட்டினை யாமும் நீரும் ஓடுநீர் ஆற்றில் இட்டால் ஒழுகுதல் செய்யா தங்கு நாடிமுன் தங்கும் ஏடு நற்பொருள் பரிப்ப” தென்றார். 796

என்றமண் கையர் கூற ஏறுசீர்ப் புகலி வேந்தர், “நன்றது செய்வோம்” என்றங் கருள்செய நணுக வந்து, வென்றிவேல் அமைச்ச னார்தாம் “வேறினிச் செய்யும் இவ்வா (து), ஒன்றினுந் தோற்றார் செய்வ தொட்டியே செய்வ” தென்றார். 797

அங்கது கேட்டு நின்ற அமணரும் அவர்மேற் சென்று<sup>4</sup> பொங்கிய வெகுளி கூரப் பொருமைகா ரணமே யாகத்



தங்கள்வாய் சோர்ந்து தாமே “தனிவாதில் அழிந்தோ மாகில் வெங்கழு வேற்று வான்இவ் வேந்தனே” என்று சொன்னார்.

மற்றவர் சொன்ன வார்த்தை கேட்டலும் மலய மன்னன் “செற்றத்தால் உரைத்தீர்; உங்கள் செய்கையும் மறந்தீர்” என்று “பற்றிய பொருளின் ஏடு படர்புனல் வைகை யாற்றில் பொற்புற விடுவ தற்குப் போதுவ” தென்று<sup>1</sup> கூற. 799

பிள்ளையார் முன்னம் பைம்பொற் பீடத்தில் இழிந்து போந்து தெள்ளுரீர்த் தரளப் பத்திச் சிவிகைமேல் ஏறிச் சென்றார்; வள்ளலார் அவர்தம் பின்பு மன்னன்மா ஏறிச் சென்றான்; உள்ளவா றறிகி<sup>2</sup> லாதார் உணாவுமால் ஏறிச் சென்றார். 800

தென்னவன் வெப்புத் தீர்ந்து செழுமணிக் கோயில் நீங்கிப் பின்னுற அணைந்த போது பிள்ளையார் பெருகுஞ் செல்வம் மன்னிய மதுரை மூதூர் மறுகில்வந் தருளக்<sup>3</sup> கண்டு துன்னிய மாதர் மைந்தர் தொழுதுவே றினைய சொன்னார். 801

“மீனவன் கொண்ட வெப்பை நீக்கிரம் விழுமந் தீர்த்த ஞானசம் பந்தர் இந்த நாயனார் காணும்” என்பார்; “பானறுங் குதலைச் செய்ய பவளவாய்ப் பிள்ளை யார்தாம் மானசீர்த் தென்னன் நாடு வாழுவந் தணைந்தார்” என்பார். 802

“எரியிடை வாதில் தோற்ற திவர்க்குநம் அருகர்” என்பார்; “புரிசடை அண்ணல் நீரே பொருளெனக் கண்டோம்” என்பார்; “பெருகொளி முத்தின் பைம்பொற் சிவிகைமேற் பிள்ளையாந் தாம், வருமழ கென்னே” என்பார்; “வாழ்ந்தன கண்கள்” என்பார். 803

“ஏதமே வினைந்த திந்த அடிகள்மார் இயல்பால்” என்பார், “நாதனும் ஆல வாயில் நம்பனே காணும்” என்பார்; “போதமா வதுவும் முக்கட் புராணனை அறிவ” தென்பார்; “வேதமும் நீறு மாகி வீரவிடும்<sup>4</sup> எங்கும்” என்பார். 804

“அடிகள்மார் முகங்கள் எல்லாம் அழிந்தன பாரீர்” என்பார்; “கொடியவஞ் சனைகள் எல்லாங் குலைந்தன போலும்” என்பார்;

“வடிகொள்வேல் மாறன் காதல் மாறின வண்ணம்” என்பார்,  
“விடிவதாய் முடிந்த திந்த வெஞ்சுமண் இருளும்” என்பார். 805

“நெருப்பினில் தோற்றூர் தாங்கள் நீரில்வெல் வர்களோ?”<sup>1</sup>  
என்பார்; “இருப்புநெஞ் சுடைய் ரேனும் பிள்ளையார்க் கெது  
ரோ?” என்பார்; “பருப்பொருள் உணர்ந்தா தாங்கள் படுவன  
பாரீர்” என்பார்; “மருப்புடைக் கழுக்கோல் செய்தார் மந்திரி  
யார்தாம்” என்பார். 806

“ஏடுகள் வைகை தன்னில் இடுவதற் கணைந்தார்” என்பார்;  
“ஓடுநீ ருடன்செ லாது நிற்குமோ ஓலை?” என்பார்,  
“நீடிய ஞானம் பெற்றூர் நிறுத்தவும் வல்லர்” என்பார்;  
“நாடெலாங் காண இங்கு நண்ணுமா<sup>2</sup> காணீர்” என்பார். 807

“தோற்றவர் கழுவில் ஏறத் துணிவதே அருகர்?” என்பார்;  
“ஆற்றிய அருளின் மேன்மைப் பிள்ளையார்க் கழகி(து)!”<sup>3</sup> என்  
பார், “நீற்றினால் தென்னன் தீங்கு நீங்கிய வண்ணங் கண்டார்,<sup>4</sup>  
போற்றுவார் எல்லாஞ் சைவ நெறியினைப் போற்றும்”  
என்பார். 808

இன்னன இரண்டு பாலும் ஈண்டினர் எடுத்துச் சொல்ல  
மின்னொளி மணிப்பொற் காம்பின் வெண்குடை மீது போதப்  
பன்மணிச் சிவிகை தன்மேற் பஞ்சவன் நாட்டு ளோர்க்கு  
நன்னெறி காட்ட வந்தார் நான்மறை வாழ வந்தார். 809

“தென்றமிழ் விளங்க வந்த திருக்கழு மலத்தான்<sup>5</sup> வந்தான்;  
மன்றுளார் அளித்த ஞான வட்டில்வண் கையன் வந்தான்;  
வென்றுல சூய்ய மீள வைகையில் வெல்வான் வந்தான்”;  
என்றுபன் மணிச்சின் னங்கள் எண்டிசை நெருங்கி ஏங்க. 810

பன்மணி முரசஞ்<sup>6</sup> சூழ்ந்த பல்லியம் இயம்பப் பின்னே  
தென்னனும்<sup>7</sup> தேவி யாரும் உடன்செலத் திரண்டு செல்லும்  
புன்னெறி அமணர் வேறோர புடைவரப் புகலி வேந்தர்  
மன்னிய வைகை யாற்றின் கரைமிசை மருவ வந்தார். 811

பா - ம்—<sup>1</sup> வெல்வாரோ. <sup>2</sup> சுடையா. <sup>3</sup> நண்ணுவர். <sup>4</sup> கண்டார்.  
<sup>5</sup> மலக்கோன்; மலத்தோன். <sup>6</sup> முரசு. <sup>7</sup> தென்னன்.

கார்கெழு பருவம் வாய்ப்பக் காழுறு மகளிர் உள்ளம்  
சீர்கெழு கணவன் தன்பால் விரைவுறச் செல்லு மாபோல்  
நீர்கெழு பௌவம் நோக்கி நிரைதிரை இரைத்துச் செல்லும்  
பார்கெழு புகழின் மிக்க பண்புடை வைகை யாறு. 812

ஆற்றில்நீர் கடுக ஓடும் மருங்குற அரசன் நோக்கி  
“நீற்றணி திகழ்ந்த<sup>1</sup> மேனி நிறைமதிப் பிள்ளை யாரும்  
வேற்றுரு அருகர் நீரும் விதித்தவ டிடுக” என்றான் ;  
“தோற்றவர் தோலார்” என்று முன்னுறத் துணிந்திட டார்கள்.

படுபொரு ளின்றி நெல்லிற் பதடிபோல் உள்ளி லார்மெய்  
அடுபவர் பொருளை “அத்தி நாத்தி” என் றெழுதி ஆற்றில்  
கடுதிய புனலைக கண்டும் அவாவினாற கையி லேடு  
விடுதலும் விரைந்து கொண்டு வேலைமேற் படர்ந்த தன்றே. 814

ஆறுகொண் டோடும் ஏட்டைத் தொடர்ந்தெதிர் அணைப்  
பார் போலத், தேறுமெய் யுணர்வி லாதார் கரைமிசை ஓடிச்  
சென்றார், பாறும்அப் பொருள்மேற் கொண்ட பட்டிகை  
எட்டா தங்கு, நூறுவிற கிடைக்கு<sup>2</sup> முன்னே போனது நோக்  
கிக் காணார்.<sup>3</sup> 815

காணவும் எய்தா வண்ணம் கடலின்மேற் செல்லும் ஏடு  
நாணிலா அமணர் தம்மை நட்டாற்றில் விட்டுப் போகச்  
சேணிடைச் சென்று நின்றார், சிதறினார், திகைத்தார்; மன்னன்  
ஆணையில் வழுவ மாட்டா தஞ்சுவார் அணைய<sup>4</sup> மீண்டார். 816

வேறொரு செயலி லாதார் வெருவுற்று நடுங்கித் தம்பால்  
ஈறுவந் தெய்திற் றென்றே மன்னவன் எதிர்வந் தெய்தி  
ஊறுடை நெஞ்சில் அச்சம் வெளிப்பட ஒளிப்பார் போன்று  
“மாறுகொண் டரும்<sup>5</sup> இட்டால் வந்தது காண்டும்”<sup>6</sup> என்றார். 817

மாசசேர் அமணர் எல்லாம் மதியினில் மயங்கிக் கூற  
ஆசிலா நெறியிற் சேர்ந்த அரசனும் அவரை விட்டுத்

பா - —ம்<sup>1</sup> திகழும். <sup>2</sup> விற்கிடக்கை. <sup>3</sup> நோக்கிச் சென்றார்.

<sup>4</sup> ஆணையம் வழுவமாட்டா தஞ்சுவாரடைய. <sup>5</sup> டவரும். <sup>6</sup> காணும்.

தேசடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்குறிப் பதனை நோக்கப்  
பாசரம் பாட லுற்றார் பரசம யங்கள் பாற. 818

தென்னவன் மாறன் தானுஞ் சிரபுரத் தலைவர் திண்டிப்  
பொன்னவில் கொன்றை யார்தந் திருநீறு பூசப் பெற்று  
முன்னைவல் வினையும் நீங்க<sup>1</sup> முதல்வனை அறியுந் தன்மை  
துன்னினான் வினைகள் ஒத்துத் துலையென நின்ற லாலே. 819

உலகியல் வேதநூல் ஒழுக்கம் என்பதும்  
நிலவுமெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்  
கலதிவாய் அமணர்காண் கிலார்க ளாயினும்  
பலர்புகழ் தென்னவன் அறியும் பான்மையால். 820

“அநதணர் தேவர்ஆன் இனங்கள் வாழ்க” என்  
றந்தமெய்ம் மொழிப்பயன் உலகம் இன்புறச்  
சந்தவேள் விகள்முதற் சங்க ரர்க்குமுன்  
வந்தஅர்ச் சனை வழி பாடு மன்னவாம். 821

வேள்வி நற்பயன் “வீழ்புன” லாவது  
நாளும் அர்ச்சனை நல்லுறுப் பாதலால்;  
ஆளும் “மன்னனை வாழ்த்திய(து)” அர்ச்சனை  
மூளும் மற்றிவை காக்கும் முறைமையால். 822

“ஆழ்க ழீய”தென் றோதிற் றயல்நெறி  
வீழ்க என்றது<sup>2</sup> வே“நெல்லாம் அரன்பெயர்  
சூழ்க” என்றது தொல்லுயிர் யாவையும்  
வாழி அஞ்செழுத் தோதி வளர்கவே. 823

சொன்ன “வையக மும்துயர் தீர்கவே”  
என்னும் நீர்மை இகபரத் தில்துயர்  
மன்னி வாழுல கத்தவர் மாற்றிட  
முன்னர் ஞானசம் பந்தர் மொழிந்தனர். 824

“அரிய காட்சியர்” என்பதவ் வாதியைத்  
“தெரிய லாம்நிலை யால்”தெரி யாரென

திருஞானசம்பந்தர்—திருப்பாசரக் கருத்து 427

உரிய அன்பினிற் காண்பவர்க் குண்மையாம்  
பெரிய நல்லடை யாளங்கள் பேசினார். 825

“ஆயி னும்பெரி யாவர்” என்பது  
மேய இவ்வியல் பேயன்றி விண்முதற்  
பாய பூதங்கள்<sup>1</sup> பல்லுயிர் அண்டங்கள்  
ஏயும் யாவும் இவர்வடி வென்றதாம். 826

பின்பும் “ஆரறி வாவர் பெற்றியே”<sup>1</sup>  
என்ப தியாருணர் வானுஞ்<sup>2</sup>சென் றெட்டொனா  
மன்பெ ருந்தன்மை யார்என வாழ்த்தினார்  
அன்பு சூழ்சண்பை ஆண்டகை யாரவர். 827

“வெந்த சாம்பல் விரை”யென் பதுதம  
தந்த மில்லொளி அல்லா ஒளியெலாம்  
வந்து வெந்தற மற்றப் பொடியணி  
சந்த மாக்கொண்ட வண்ணமுஞ் சாற்றினார். 828

தமக்குத் “தந்தையர் தாயிலர்” என்பதும்  
அமைத்திங் கியாவையும் ஆங்கவை வீந்தபோ  
திமைத்த சோதி அடக்கிப்பின் ஈதலால்  
எமக்கு நாதர் பிறப்பிலர் என்றதாம். 829

“தம்மை யேசிந்தி யா”எனுந் தம்மைதான்  
மெய்ம்மை யாகி விளங்கொளி தாமென  
இம்மை யேநினை வார்தம் இருவினைப்  
பொய்ம்மை வல்லிருள் போக்குவர் என்றதாம். 830

“எந்தை யாவர் எவ்வகை யார்கொல்”என்(று)  
இந்த வாய்மைமற் றெப்பொருட் கூற்றினும்  
முந்தை யோரைஎக்<sup>3</sup> கூற்றின் மொழிவதென்(று)  
அந்தண் பூந்தராய் வேந்தர் அருளினார். 831

ஆதி “ஆட்பா லவர்க்கரு ளுந்நிறம்”  
நாதன் மாட்சிமை கேட்க நவிலுங்கால்

ஓதும் எல்லை உலப்பில ஆதலின்  
யாதும் ஆராய்ச்சி இல்லையாம் என்றதாம். 832

அன்ன ஆதலில் “ஆதியார் தாளடைந்  
தின்ன கேட்கவே ஏற்றகோட் பாலவும்  
முன்னை வல்வினை யும்முடி வெய்தும்அதீ  
தன்மை யார்க்க”கென் றனர்சண்பை காவலர். 833

மன்னும் “ஏதுக்க ளாலெனும்” வாய்மைதான்  
தன்ன தொப்புவே றின்மையிற் சங்கரன்  
இன்ன தன்மையை ஏது எடுத்துக்காட்  
டன்ன வாற்றால் அளப்பிலன் என்றதாம். 834

தோன்று காட்சி “சுடாவிட் டுளன்”என்ப(து)  
ஆன்ற அங்கிப் புறத்தொளி யாய்அன்பில்  
ஊன்ற உள்ளெழுஞ் சோதியாய் நின்றனன் ,  
ஏன்று காண்பார்க் கிதுபொருள் என்றதாம். 835

“மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றும்” என்ப(து)  
ஆதிச் கடர்ச்சோ தியைஅன்பின் அகத்துள் ளாக்கிப்  
போதித்த நோக்குற் றெழியாமற் பொருந்தி வாழ்ந்து  
பேதித்த பந்தப் பிறப்பின்றெறி பேர்மின் என்றும். 836

சுண்டு “சாதுக்கள் என்றெடுத் தோதிற்று  
வேண்டும் வேட்கைய எல்லாம் விமலர்தாள்  
பூண்ட அன்பினிற் போற்றுவீர்! ‘சார்மின்’என்(று)  
ஆண்ட சண்பை அரசர் அருளிஞர். 837

“ஆடும்” எனவார் திருப்பாட்டின் அமைத்த மூன்றும்  
நீடும் புகழோ? பிறர்துன்பம் நீத்தற்கோ? என்று  
தேடும் உணர்வீர் உலகுக்கிவை செய்த தீசர்  
கூடுங் கருணைத் திறம்என்றனர் கொள்கை மேலோர். 838

கருதுங் “கடிசேர்ந்த” எனுந்திருப் பாட்டில் ஈசர்  
மருவும் பெரும்பூசை மறுத்தவர்க் கோறல் முத்தி  
தருதன் மையதாதல் சண்டசர் தஞ்செய்கை தக்கோர்  
பெரிதுஞ் சொலக்கேட் டனம்என்றனர் பிள்ளை யார்தாம்.

“வேத முதல்வன்” எனும்மெய்த் திருப்பாட் டினினேர்  
ஆதி உலகோர் இடர்நீங்கிட ஏத்த “ஆடும்”  
பாத முதலாம் பதினெண் புராணங்கள் என்றே  
ஓதென் றுரைசெய் தனர்யாவும் ஓதா துணர்ந்தார்.<sup>1</sup> 840

“பாவுற்ற பாராழி வட்டத்” திருப் பாட்டின் உண்மை  
காவற்றெழுதி லானெனுங் கண்ணனுங் காவல் பெற்ற  
தியாவர்க்கு மேலாய ஈசன்அருள் ஆழி பெற்று  
மேவுற்ற சீரும் ற(து)என்றனர் வேத வாயர். 841

“மாலா யவன்”என்ன வருந்திருப் பாட்டில் மாலும்  
தோலா மறைநான் முகனும் தொடர்வாம் அமரர்  
ஏலா வகைசுட்ட நஞ்சுண் டிறவாமை காத்த  
மேலாங் கருணைத் திறம்வெங்குரு வேந்தர் வைத்தார். 842

ஆன“அற றன்றி” என்ற அத்திருப்<sup>2</sup> பாட்டிற் கூடல்  
மாநக ரத்துச்<sup>3</sup> சங்கம் வைத்தவன் தேற்றத் தேறா<sup>4</sup>  
ஈனர்கள் எல்லைக் கிட்ட ஏடுநீர் எதிர்நது<sup>5</sup> செல்லில்  
ஞானம் ஈசன்பால் அன்பே<sup>6</sup> என்றனர் ஞானம் உண்டார். 843

வெறியார் பொழிற்சண் பையர்வேந்தர் மெய்ப்பா சுரத்தைக்  
குறிஏ றியஎல்லை அறிந்துகும் பிட்டேன் அல்லேன்  
சிறியேன் அறிவுக் கவர்தநதிருப் பாதந் தந்த  
நெறியே சிறிதியான் அறிநீர்மைகும் பிட்டேன் அன்பால்.<sup>7</sup> 844

அலரும் விரைசூழ் பொழிற்காழியுள் ஆதி ஞானம்  
மலருந் திருவாக் குடைவள்ளலார் உள்ள வண்ணம்  
பலரும் உணர்ந்துய்யப் பகர்ந்து வரைந்தி யாற்றில்  
சிலவுந் திருவேடு திருக்கையால் நீட்டி இட்டார்.<sup>8</sup> 845

பா - ம்—<sup>1</sup> துணர்ந்தோர். <sup>2</sup> எண்ணேத்த அத்திருப் ; அந்தண்  
எனுந்திடு. <sup>3</sup> மாநகர்ச். <sup>4</sup> தேறத்தேறா. <sup>5</sup> ஏடே திரிந்து. <sup>6</sup> அன்பு,  
<sup>7</sup> இச்செய்யுள் சில பிரதிகளில் இல்லை.

\* இச்செய்யுள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆறுமுகத்தம்பிரான் சுவாமிகள் பதிப்  
பில் 820-வது செய்யுள் அடுத்துக் காணப்படுகின்றது.

திருவுடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையால் இட்ட ஏடு  
மருவுறும்<sup>1</sup> பிறவி யாற்றில் மாதவர் மனஞ்சென் ருற்போல்  
பொருபுனல் வைகை யாற்றில் எதிர்த்து<sup>2</sup> நீர் கிழித்துப் போகும்  
இருநிலத் தோர்கட் கெல்லாம் “இதுபொருள்” என்று காட்டி.

“எம்பிரான் சிவனே எல்லாப் பொருளும்”என் றெழுதும்  
ஏட்டில், தம்பிரான் அருளால் வேந்தன் தன்னைமுன் ஓங்கப்  
பாட, அம்புய மலரான் மார்பன் “அனபாயன்” என்னுஞ் சீர்த்  
திச், செம்பியன் செங்கோ லென்னத் தென்னன்கூன் நிமிர்ந்த  
தன்றே. 847

ஏடுநீர் எதிர்த்து செல்லும் பொழுதிமை யோர்கள் எல்லாம்  
நீடிய வாழ்த்திற் போற்றி சிமிர்ந்தபூ<sup>3</sup> மாரி தூர்த்தார் ;  
ஆடியல் யானை மன்னன் அற்புதம் எய்தி நின்றான் ;  
பாடுசேர் அமணர் அஞ்சிப் பதைப்புடன் பணிந்து நின்றார். 848

ஆற்றின்மேற் செல்லும் ஏடு தொடர்ந்தெடுப் பதற்கு வேண்டிக்  
காற்றென விசையிற் செல்லுங் கடும்பரி ஏறிககொண்டு  
கோற்றொழில் திருத்த வல்ல குலச்சிறை யார்பின் சென்றார் ;  
ஏற்றுயர் கொடியி னாரைப் பாடினார் ஏடு தங்க. 849

ஏடகம் பிள்ளை யார்தாம் “வன்னி”என் றெடுத்துப் பாடக்  
கூடிய நீரில் ஏடு குலச்சிறை யாருங் கூடிக்  
காடிட மாக ஆடுங் கண்ணுதல் கோயில் மாடு  
நீடுநீர் நடுவுட் புக்கு நின்ற ஏ டெடுத்துக் கொண்டார். 850

தலைமிசை வைத்துக் கொண்டு தாங்கரும் மகிழ்ச்சி பொங்க  
அலைபுனற் கரையில் ஏறி அங்கினி<sup>4</sup> தமர்ந்த மேருச்  
சிலையுடை யவர்தாள் போற்றி மீண்டுசென் றணைவார் தெய்வ  
மலைமகள் குழைத்த ஞானம் உண்டவர் தம்பால் வந்தார். 851

மற்றவர் பிள்ளை யார்தம் மலரடி வணங்கிப் போற்றிக்  
கொற்றவன் முதலா யுள்ளோர் காணமுன் கொணர்ந்த ஏடு  
பற்றிய கையில் ஏந்திப் பண்பினு லியார்க்குங் காட்ட  
அற்றருள் பெற்ற தொண்டர் “அர்”வொலி எழுந்த தன்றே.



மன்னவன் மாறன் கண்டு மந்திரி யாரை நோக்கித்  
 “துன்னிய வா தில் ஓட்டித் தோற்றஇச் சமணர் தாங்கள்  
 முன்னமே பிள்ளை யார்பால் அநுசிதம் முற்றச் செய்தார்  
 கொன்னுனைக் கழுவில் ஏற<sup>1</sup> முறைசெய்க” என்று கூற. 853

புகலியில் வந்த ஞானப் புங்கவர் அதனைக் கேட்டும்  
 இகலிலர் எனினுஞ் சைவர் இருந்துவாழ் மடத்தில் திங்கு  
 தகவிலாச் சமணர் செய்த தன்மையால் சாலும் என்றே  
 மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடா திருந்த வேலை. 854

பண்புடை அமைச்ச னரும் பாருளோர் அறியும் ஆற்றால்  
 கண்புடை பட்டு நீண்ட கழுத்தறி நிரையில் ஏற்ற  
 நண்புடை ஞானம் உண்டார் மடத்துத்தீ நாடி இட்ட  
 எண்பெருங் குன்றத் தெண்ணு யிரவரும் ஏறி னார்கள். 855

தோற்றவர் கழுவில் ஏறித் தோற்றிடத் தோற்றுந் தம்பம்  
 ஆற்றிடை அமண் ரோலை அழிவினால் ஆர்ந்த தம்பம்  
 வேற்றொரு தெய்வ மின்மை விளக்கிய பதாகைத் தம்பம்  
 போற்றுசீர்ப் பிள்ளை யார்தம் புகழ்ச்சயத்<sup>2</sup> தம்ப மாகும். 856

தென்னவன் தனக்கு நீறு சிரபுரச் செல்வர் ஈந்தார்,  
 முன்னவன் பணிந்து கொண்டு<sup>3</sup> முழுவதும் அணிந்து நின்றான்;  
 ‘மன்னன் நீ றணிந்தான்’ என்று மற்றவன்<sup>4</sup> மதுரை வாழ்வார்  
 துன்னினின் றார்கள் எல்லாந் தூயநீ றணிந்து கொண்டார். 857

பூதிமெய்க் கணிந்து வேந்தன் புனிதனாய் உய்ந்த போது  
 நீதியும் வேத நீதி யாகியே நிகழ்ந்த தெங்கும்  
 மேதினி புனித மாக வெண்ணீற்றின் விரிந்த சோதி  
 மாதிரந் தூய்மை செய்ய அமணிஞள் மாய்ந்த தன்றே. 858

மீனவற் குயிரை நல்கி மெய்ந்நெறி காட்டி மிக்க  
 ஊனமாஞ் சமணை நீக்கி உலகெலாம் உய்யக் கொண்ட<sup>5</sup>  
 ஞானசம் பந்தர் வாய்மை ஞாலத்திற் பெருகி யோங்கத்  
 தேனலர்<sup>6</sup> கொன்றை யார்தந் திருநெறி நடந்த தன்றே. 859

பா - ம்—<sup>1</sup> ஏற்றி; ஏற்ற. <sup>2</sup> புகழ்ச்சயத். <sup>3</sup> வாங்கி. <sup>4</sup> மற்றஅம்.  
<sup>5</sup> உய்யவந்த. <sup>6</sup> தேனலில்; தேனலிழ்.

மறையவர் வேள்வி செய்ய வானவர் மாரி நல்க  
இறைவன் நன் னெறியின் ஓங்க இகத்தினில் அவனி இன்பம்  
குறைவில தெனினுங் கூற்றை உதைத்தவர் நாமங் கூறி  
நிறைகடற் பிறவித் துன்பம் நீங்கிடப் பெற்ற தன்றே 860

“அங்கயற் கண்ணி தன்னோ டாலவாய் அமர்ந்த அண்ணல்<sup>1</sup>  
பங்கயச் செய்ய பாதம் பணிவன்” என் றெழுந்து சென்று  
பொங்கொளிச் சிவிகை ஏறிப் புகலியர் வேந்தர் போந்தார்;  
மங்கையர்க் காசி யாரும் மன்னனும் போற்றி வந்தார். 861

எண்ணரும் பெருமைத் தொண்டர் யாவரும் மகிழ்ச்சி  
எய்திப், புண்ணியப் பிள்ளை யாரைப் புகழ்ந்தடி<sup>2</sup> போற்றிப்  
போத, மண்ணெலாம் உய்ய வந்த வள்ளலார் தம்மைக்  
கண்டு, கண்ணினுற் பயன்கொண் டார்கள் கன்னிநாட் டவர்  
கள் எல்லாம். 862

ஆலவாய் அண்ணல் கோயில் அங்கண்முன் தோன்றக் கண்டு,  
பாலற வாயர் மிக்க பண்பினால் தொழுது சென்று  
மாலுநான் முகனும் போற்ற மன்னினார் கோயில் வாயில்  
சீலமா தவத்தோர் முன்பு சிவிகைநின் றிழிந்து புக்கார். 863

தேன்னவன் தானும் எங்கள் செம்பியன் மகளார் தாமும்  
நன்னெறி அமைச்ச னாரும் ஞானசம் பந்தர் செய்ய  
பொன்னடிக் கமலம் போற்றி உடன்புகப் புனிதர் கோயில்  
தன்னைமுன் வலங்கொண் டுள்ளால் சண்பையர் தலைவர் புக்கார்.

கைகளுந் தலை தோற்கக் கண்ணில் ஆனந்த வெள்ளம்  
மெய்யெலாம் பொழிய வேத முதல்வரைப் பணிந்து போற்றி  
“ஐயனே! அடியு னேனை அஞ்சலென் றருள வல்ல  
மெய்யனே!” என்று “விட லாலவாய்” விளம்ப லுற்றார். 865

“ஒன்றுவே றுணர்வும் இல்லேன் ஒழிவற நிறைந்த கோலம்  
மன்றில்நான் மறைகள் ஏத்த மானுடர் உய்ய வேண்டி  
நின்றுநீ ஆடல் செய்கை நினைப்பதே நியமம் ஆகும்”  
என்றுபூம் புகலி மன்னர் இன்றமிழ்ப் பதிகம் பாட. 866

தென்னவன் பணிந்து நின்று “திருவால வாயில் மேவும்  
மன்னனே ! அமணர் தங்கள் மாய்கையால்<sup>1</sup> மயங்கி யானும்<sup>2</sup>  
உன்னையான் அறிந்தி லேனை உறுபிணி தீர்த்தாட் கொள்ள  
இன்னருட் பிள்ளை யாரைத் தந்தனை இறைவ!” என்றான். 867

சீருடைப் பிள்ளை யாரும் சிறப்புடை அடியா ரோடும்  
காரினிற் பொலிந்த கண்டத் திறைவர்தாள் வணங்கிக் காதல்  
ஆரூள் பெற்றுப் போற்றி அங்குநின் றரிது நீங்கி  
ஏரியல் மடத்தில் உள்ளால் இனிதெழும் தருளிப் புக்கார். 868

நீடுசீர்த் தென்னர் கோனும் நேரியன் பாவை யாரும்  
மாடுசென் றிறைஞ்சி<sup>3</sup> நோக்கி மாளிகை தன்னிற் போகக்<sup>4</sup>  
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் கும்பிடும் விருப்பி னாலே  
நாடிஅங் கிருந்து தங்கள் நாடரைப் பாட லுற்றார். 869

திருவிய மகத்தின் உள்ளூந் திருநீல கண்டப் பாணர்க்  
கருளிய திறமும் போற்றி அவரோடும் அளவ ளாவித், தெரு  
ளுடைத் தொண்டர் குழித்<sup>5</sup> திருத்தொண்டின் உண்மைநோக்கி,  
இருள்கெட மணணில் வந்தார் இனிதமர்ந் திருந்தா ரன்றே.

பூழியன் மதுரை யுள்ளார் புறத்துளார் அமணர் சேரும்  
பாழியும் அருகர் மேவும் பள்ளியும் ஆன எல்லாம்  
கீழறப் பறித்துப் போக்கிக் கிளரொளித் தூய்மை செய்தே  
வாழிஅப் பதிகள் எல்லாம் மங்கலம் பொலியச் செய்தார். 870

மீனவன் தேவி யாரும் குலச்சிறை யாரும் மிக்க  
ஞானசம் பந்தர் பாதம் நாடொறும் பணிந்து போற்ற  
ஆனசண் பையர்கோ னாரும் ஆலவாய் அமர்ந்தார் பாதம்  
ஊனமர்ந் துருக ஏத்தி உளங்களித்<sup>6</sup> துறையும் நாளில். 871

செய்தவத்தால் சிவபாத விருதயர்தாம் பெற்றெடுத்த  
வைதிககு ளாமணியை மாதவத்தோர் பெருவாழ்வை  
மைதிகழுந் திருமிடறார் அருள்பெற்ற வான்பொருளை  
எய்தியபூம் புகலியிலே இருந்தநாள் மிகரினைந்தார். 872

பா - ம்—<sup>1</sup> மாயையால். <sup>2</sup> யாதும். <sup>3</sup> நிறைஞ்சு. <sup>4</sup> போக்கிக்  
<sup>5</sup> குழந்த. <sup>6</sup> உளங்களிந்.

“ஆனபுகழ்த் திருநாவுக் கரசர்பால் அவஞ்செய்த  
மானமிலா அமணருடன் வாதுசெய்து வெல்வதற்கும்  
மீனவன்றன் நாடுய்ய வெண்ணீறு பெருக்குதற்கும்<sup>1</sup>  
போனவர்பாற் புகுந்தபடி அறிவன்” எனப் புறப்படுவார். 874

துடியிடையாள் தன்தேனெடுத் தோணியில்வீற் றிருந்தபிரான்  
அடிவணங்கி அலர்சண்பை அதனின்றும் வழிக்கொண்டு  
படியின்மிசை மிக்குளவாம் பரன்கோயில் பணிந்தேத்தி<sup>2</sup>  
வடிநெடுவேல் மீனவன்தன் வளநாடு வந்தணைந்தார். 875

மாமறையோர் வளம்பதிக ளிடைத்தங்கி வழிச்செல்வார்  
தேமருவு நறும்பைந்தார்த் தென்னவன்தன் திருமதுரை  
தாமனைந்து திருவால வாய் அமர்ந்த தனிநாதன்  
பூமருவுஞ் சேவடிக்கீழ்ப் புக்கார்வத் தொடும்பணிந்தார். 876

அங்கணரைப் பணிந்துபோந் தருகணைந்தார் தமைவினவ  
“இங்கெம்மைக் கண்விடுத்த காழியார் இளவேறு  
தங்குமிடந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாஞ் சாருமிடம்  
செங்கமலத் திருமடம்மற் றிது” என்றே தெரிந்துரைத்தார். 877

செப்புதலும் அதுகேட்டுத் திருமடத்தைச் சென்றெய்த  
“அப்பர்எழுந் தருளினார்” எனக்கண்டோர்<sup>3</sup> அடிவணங்கி  
ஒப்பில்புகழ்ப் பிள்ளையார் தமக்கோகை உரைசெய்ய  
“எப்பொழுது வந்தருளிற்(று)?” என்றெதிரே எழுந்தருள. 878

சிவபாத விருதயர்தாம் முன்தொழுது சென்றணையத்  
தவமான நெறியணையுந் தாதையார் எதிர்ந்தொழுவார்  
அவர்சார்வு கண்டருளித் திருத்தோணி அமர்ந்தருளிப்  
பவபாசம் அறுத்தவர்தம் பாதங்கள் நினைவுற்றார். 879

இருந்தவத்தோர் அவர்முன்னே இணைமலர்க்கை குவித்  
தருளி, “அருந்தவத்தீர்! எனைஅறியாய் பருவத்தே எடுத்  
தாண்ட, பெருந்தகைளம் பெருமாட்டி யுடனிருந்த தே?”  
என்று, பொருந்துபுகழ்ப் புகலியின்மேல் திருப்பதிகம் போற்றி  
சைத்தார். 880

“மண்ணினால்” என்றெடுத்து மனத்தெழுந்த பெருமகிழ்ச்சி உண்ணிறைந்த காதலினால் கண்ணருவி பாய்ந்தொழுக அண்ணலார் தமைவினவித் திருப்பதிகம் அருள் செய்தார் தண்ணறும்பூஞ் செங்கமலத் தாரணிந்த தமிழ்விரகர். 882

திருப்பதிகந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் சிறப்பின்மிகு விருப்பினால் அவர்தமக்கு விருந்தளித்து மேவுநாள் - அருப்புறுமெய்க் காதல்புரி அடியவர்கள் தம்மோடும் பொருப்புறுகைச் சிலையார்சேர் பதிபிறவும்<sup>1</sup> தொழப்போவார்.

ஆலின்கிழ் நால்வர்க்கன் றறமுரைத்த அங்கணனை நூலின்கட பொருள்பாடி நூலறிவார்க் கீந்தானைக் காலம்பெற் றினிதிறைஞ்சிக் கைதொழுது புறம்போந்தார் சிலங்கொள் தென்னவனும் தேவியரும் உடன்போத. 883

தேன்றிலவு பொழில்மதுரைப் புறத்துப் போந்த தென்ன வனார் தேவியார் அமைச்சர் சிந்தை, ஊன்றெகிழும் படிஅழிந்தங் கொழுகு கண்ணீர் பாய்ந்திழிய உணர்வின்றி வீழக் கண்டே, “யானும்மைப் பிரியாத வண்ணம் இந்நாட் டிறைவர்பதி எனைப்பலவும் பணிவீர்” என்று, ஞானமுணர் வார்அருள அவ ரும் போத நம்பர்திருப் பரங்குன்றை நண்ணி னாரே. 884

ஆறணிந்தார் தமைவணங்கி அங்குப் போற்றி அணிஆப்ப லூரணைந்து பணிந்து பாடி, நீறணிந்த செல்வர்பதி பிறவுஞ் சேர்ந்து லிலவுதிருப் பதிகங்கள் நிகழப் பாடிச், சேறணிந்த வயற்பழனக் கழனி சூழ்ந்த சிரபுரத்து வந்தருளுஞ் செல்வர் செங்கண், ஏறணிந்த வெல்கொடியார் திருப்புத் தூரை எய்தி இறைஞ் சிச்சிலநாள்<sup>2</sup> இருந்தா ரன்றே. 885

பற்றூர்தம் புரங்களமலைச் சிலையால் செற்ற பரமனார் திருப் புத்தூர் பணிந்து போந்து, புற்றூரும் பணிபூண்ட புனித னூர்தம் பூவணத்தைப் புகுகிறைஞ்சிப் புகழ்ந்து பாடிக்க், சுற்றார்கள் தொழுதேத்துங் கானப் பேரும் கைதொழுது தமிழ்பாடிச் சுழி

பா - ம்—<sup>1</sup> பிறபதியும். <sup>2</sup> திருப்புத்தூரை இனிதிறைஞ்சிச் சில னானங்கு.

யல் போற்றிக், குற்றாலங் குறும்பலாக் கும்பிட் டேத்திக் கூற்று  
தைத்தார் நெல்வேலி குறுகி னாரே. 886

புண்ணியனார் நெல்வேலி பணிந்து போற்றிப் புரிசடையார்  
திருப்பதிகள் பிறவும் சென்று, நண்ணினி தமர்ந்தங்கு நயந்து  
பாடி நற்றொண்ட ருடன்நாளும் போற்றிச் செல்வார், விண்ண  
வரைச் செற்றுக்கந்தான் இலங்கை செற்ற மிக்கபெரும் பாத  
கத்தை நீக்க வேண்டித், திண்ணியபொற் சிலைத்தடக்கை இரா  
மன் செய்த திருவிரா மேச்சுரத்தைச் சென்று சேர்ந்தார். 887

செங்கண்மால் வழிபட்ட கோயில் நண்ணித் திருமுன்பு  
தாழ்ந்தெழுந்து தென்ன னோடும், மங்கையர்க்கு நாயகியார்  
தாமும் மெய்ம்மை மந்திரியா ரும்குழ மணிநீள் வாயில், பொங்கி  
எழும் விருப்பினால் உடனே புக்குப் புடைவலங்கொண் டுள்ள  
ணவார் போற்றி செய்து, பங்கயச்செங் கைகுவித்துப் பணிந்து  
சின்று பாடினார் மன்னவனும் பரவி ஏத்த. 888

சேதுவின்கட் செங்கண்மால் பூசை செய்த சிவபெருமான்  
தனைப்பாடிப் பணிந்து போந்து, காதலுடன் அந்நகரில் இனிது  
மேவிக் கண்ணுதலான் திருத்தொண்ட ரானார்க் கெல்லாம்,  
கோதில்புகழ்ப பாண்டிமா தேவி யார்மெய்க் குலச்சிறையார்  
குறைவறுத்துப் போற்றிச் செல்ல, நாதர்தமை நாடோறும்  
வணங்கி ஏத்தி நளிர்வேலைக் கரையில்நயந் திருந்தா ரன்றே. 889

அந்நகரில் அமர்ந்தங்கண் இனிது மேவி ஆழிபுடை மூழ்ந்  
தொலிக்கும் ஈழந் தன்னில், மன்னுதிருக் கோணமலை மகிழ்ந்த  
செங்கண் மழவிடையார் தமைப்போற்றி வணங்கிப் பாடிச்  
சென்னிமதி புனைமாட மாதோட் டத்தில் திருக்கேழிச் சரத்தண்  
ணல் செய்ய பாதம், உன்னியிகப் பணிந்தேத்தி அன்ப ரோடும்  
உலவாத கிழிபெற்றார் உவகை யுற்றார். 890

அப்பதியைத் தொழுதுவட திசைமேற் செல்வார் அங்கை  
அனல் தரித்தபிரான் அமருங் கோயில், புக்கிறைஞ்சிப் பலபதி  
யுந் தொழுது போற்றிப் புணரிபொரு தலைகரைவாய் ஒழியப்  
போந்தே, செப்பரிய புகழ்த்திருவா டானை சேர்ந்து செந்தமிழ்மா

லைகச்சாத்திச் சிவனார் மன்னும், ஒப்பரிய புனவாயில் போற்றி  
செய்து வணங்கினார் உலகய்ய ஞானம் உண்டார். 891

பதிலிலவு பாண்டிநா டதனில் முக்கட் பரமனார் மகிழ்விடங்  
கள் பலவும் போற்றி, விதிலிலவு வேதநூல் நெறியே ஆக்கி  
வெண்ணீற்றின் சார்வினால் மிக்கு யர்ந்த, கதியருளிக் காழிநகர்  
வாழ வந்தார் கண்ணுதலான் திருத்தொண்டர் பலருஞ் சூழ, மதி  
நிலவு குலவேந்தன் போற்றிச் செல்ல மந்திரியார் பதிமணமேற்  
குடியில் வந்தார். 892

அந்நகரில். இனிதமர்வார் அருகு சூழ்ந்த பதிகளில்<sup>1</sup>(டு)  
அங்கணர்தங் கோயில் தாழ்ந்து, மன்னுதிருத் தொண்டருடன்  
மீண்டு சேர்ந்து மன்னவனும் மங்கையருக் கரசி யாரும், கொன்  
னவில்வேற் குலச்சிறையார் தாமும் கூடிக் குரைகழல்கள் பணிந்  
துகுறை கொண்டு போற்றிச், சென்னிவளர் மதியணிந்தார் பாதம்  
போற்றிச் சிரபுரத்துச் செல்வர்இனி திருந்த நாளில். 893

பொங்குபுனற் காவிரிநா டதனின் மீண்டு போதுதற்குத்  
திருவுள்ள மாகப் போற்றும்,<sup>1</sup> மங்கையருக் கரசியார் தாமும்  
தென்னர் மன்னவனும் மந்திரியார் தாமும் கூட, அங்கவர்தந்  
திருப்பாதம் பிரிய லாற்றா துடன்போக ஒருப்படும்அவ் வளவு  
நோக்கி, “இங்குநான் மொழிந்ததனுக் கிசைந்தி ராகில் ஈசர்சிவ  
நெறிபோற்றி இருப்பீர்” என்று. 894

சாலமிகத் தளர்வாரைத் தளரா வண்ணம் தகுவனமற்  
றவர்க்கருளிச் செய்த பின்பு, மேலவர்தம் பணிமறுக்க அவரும்  
அஞ்சி மீள்வதனுக் கிசைந்துதிரு வடியில் வீழ்ந்து, ஞாலமய்ய  
வந்தருளும் பிள்ளை யாரைப் பிரியாத நண்பினோடு<sup>2</sup> தொழுது  
நின்றார், ஆலவிடம் உண்டவரை அடிகள் போற்றி<sup>3</sup> அந்நாட்டை  
அகன்றுமீண் டணையச் செல்வார். 895

பொன்னிவளந் தருநாடு புகுந்து மிக்க பொருவில்சீர்த்  
திருத்தொண்டர் குழாத்தினோடும், பன்னகப்பூண் அணிந்தவர்  
தங் கோயில் தோறும் பத்தருடன் பதியுள்ளார் போற்றிச்

சென்று, கன்னிமதில் திருக்களரும் போற்றிக் கண்டங் கறை  
யணிந்தார் பாதாளிச் சுரமும் பாடி, முன்னணைந்த<sup>1</sup> பதிபிறவும்  
பணிந்து போற்றி முள்ளிவாய்க் கரையணைந்தார் முந்தூல்  
மார்பர். 896

மலைவளர்ச்சந் தனமகிலும் தேக்கும் உந்தி மலர்ப்பிறங்கல்  
வண்டிரைப்பச் சுமந்து பொங்கி, அலைபெருகி ஆள்இயங்கா  
வண்ணம் ஆறு பெருகுதலால் அத்துறையில் அணையும் ஓடம்,  
நிலைபுரியும் ஓடக்கோல் நிலையி லாமை<sup>2</sup> நீர்வாழநர் கரையின்  
கண் நிறுத்திப் போகக், கலைபயிலுங் கவுணியர்கோன் அதனைக்  
கண்(டு)அக் கரையின்கண் எழுந்தருளி நின்ற காலே. 897

தேவர்பிரான் அமர்ந்ததிருக் கொள்ளம் பூதூர் எதிர்தோன்  
றத் திருவுள்ளம் பணியச் சென்று, மேவுதலால் ஓடங்கள் விடு  
வார் இன்றி ஒழிந்திடவும் மிக்கதோர் விரைவால் சண்பைக்,  
காவனார் ஓடத்தின் கட்ட விழ்த்துக் கண்ணுதலான் திருத்தொண்  
டர் தம்மை ஏற்றி, நாவலமே கோலாக அதன்மேல் நின்று நம்  
பர்தமைக் “கொட்டம்” என நவின்று பாட. 898

உம்பருய்ய நஞ்சுண்டார் அருளால் ஓடம் “செலச்செல்ல  
உந்து” தலால் ஊடு சென்று, செம்பொன்றேர் சடையார்தங்  
கொள்ளம் பூதூர் தனைச்சேர அக்கரையில் சேர்ந்த பின்பு, நம்  
பரவர் தமைவணங்க<sup>3</sup> ஞானம் உண்ட பிள்ளையார் நற்றெண்ட  
ருடனி ழிந்து, வம்பலரு நறுங்கொன்றை நயந்தார் கோயில்  
வாயிலின்முன் மகிழ்ச்சியொடு வந்து சார்ந்தார். 899

நீணிலைக்கோ புரமதனை இறைஞ்சிப் புக்கு நிகரிலாத்  
தொண்டருடன் நெருங்கச் சென்று, வாணிலவு கோயிலினை  
வலங்கொண்டெய்தி மதிச்சடையார் திருமுன்பு வணங்கி நின்று.  
“தாணுவே! ஆற்றின்கண் ஓடம் உய்க்குந் தன்மையால் அருள்  
தந்த தலைவா! நாகப், பூணிளம்! களிற்றுகலை போர்த்த முக்கட்  
புனிதனே!” எனப் பணிந்து போற்றி<sup>4</sup> செய்தார். 900

பா - ம்—<sup>1</sup>முன்னணைந்து. <sup>2</sup>நிலையிலாமல். <sup>3</sup>வணங்கி. <sup>4</sup>பரலிப்  
போற்றல்.



போற்றிசைத்துப் புறம்போந்தங் குறையும் நாளில் பூழியன் முன் புன்சமயத் தமணர் தம்மோ, டேற்றபெரு வாதின்கண் எரியின் வேவாப் பதிகமுடை இறையவரை இறைஞ்ச வேண்டி, ஆற்றவும்அங் கருள்பெற்றுப் போந்து முன்னம் அணைந்தபதி களும்இறைஞ்சி அன்பர் குழ, நாற்றிசையும் பரவுதிரு நள்ளா ரெய்தி நாடுடைநா யகர்கோயில் நண்ணி னாரே. 901

நீடுதிருத் தொண்டர்புடை குழ அங்கண் நித்திலயா னத் திடைநின் றிழிந்து சென்று, பீடுடைய திருவாயில் பணிந்து புக்குப் பிறையணிந்த சென்னியார் மன்னுங் கோயில், மாடு வலங் கொண்டுள்ளால் மகிழ்ந்து புக்கு மலர்க்கரங்கள் குவித் திறைஞ்சி வள்ள லாரைப் “பாடகமெல் லடி”எடுத்துப் பாடி நின்று பரவினார் கண்ணருவி பரந்து பாய. 902

“தென்னவர்கோன் முன்னமணர் செய்த வாதில் தீயின் கண் இடும்எடு பச்சை யாக்கி, என்னுள்ளத் துணையாகி ஆல வாயில் அமர்ந்திருந்த வாறென்கொல் எந்தாய்!” என்று, பன்னு தமிழ்த் தொடை சாத்திப் பரவிப் போந்து பண்பினிய தொண் டருடன் அங்கு வைகி, மன்னுபுகழ்ப் பதிபிறவும் வணங்கச் சண்பை வள்ளலார் நள்ளாறு வணங்கிச் செல்வார். 903

சேர்நிலவு திருத்தெளிச்சே ரியினைச் சேர்ந்து சிவபெருமான் தனைப்பரவிச் செல்லும் போது, சார்வறியாச் சாக்கியர்தம் போதி மங்கை சார்தலும்மற் றதுஅறிந்த சைவர் எல்லாம், ஆர் கலியின் கிளர்ச்சினைச் சங்கு தாரை அளவிறந்த பல்லியங்கள் முழக்கி ஆர்த்துப், பார்புலவு தனிக்காளஞ் சின்னம் எல்லாம் “பாசமய கோளரிவந தான்”என் றாத. 904

புல்லறிவிற் சாக்கியர்கள் அறிந்தார் கூடிப் புகலியர்தம் புர வலனார் புகுந்து தங்கள், எல்லையினில் எழுந்தருளும் பொழுது தொண்டர் எடுத்த ஆர்ப் பொலியாலும் எதிர்முன் சென்று, மல்கி எழுந் திருச்சின்ன ஒலிக ளாலும் மனங்கொண்ட பொருமையி னால் மருண்டு தங்கள், கல்லியினில் மேம்பட்ட புத்த நந்தி முத வான தேரார்க்குங் கனன்று சொன்னார். 905

மற்றவர்கள் வெவ்வுரையும் பிள்ளை யார்முன் வருகின்றப்  
பெருகொலியும் மன்னுந் தொண்டர், பொற்புடைய ஆர்ப்பொ  
யிடிஞ் செவியினாடு புடைத்தநா ராசம்எனப் புக்க போது,  
செற்ற மிகும் உள்ளத்துப் புத்த நந்தி செயிர்த்தெழுந்து தேரர்  
நூழாஞ் குழச் சென்று, “வெற்றிபுனை சின்னங்கள் வாநில்  
ஊண்மை வென்றன்றோ பிடிப்ப”தென வெகுண்டு சொன்னான்.

புத்தரினம் புடைகுழப் புத்த நந்தி பொருவில்நா னப்புனி  
தன் திருமுன் பூதம், மெய்த்தவிறற் சின்னங்கள் விலக்குங் காலை  
வெகுண்டெழுந்த திருத்தொண்டர் வெறுத்து நோக்கி, “இத்த  
ஊய செயறகிவரைத தடிதல் செய்யா திதுபொறுக்கில் தங்கள்  
நிலை ஏற்பர்” என்று, முத்துநிரைச் சிவிகையின்மேல் மணியை  
ஊந்து முறைபணிந்து புருந்தபடி மொழிந்து நின்றார். 907

“வருமிடத்தில் அழகிதாம் நமக்கு வாதில் மற்றிவர்தம்  
பொருள் நிலைமை மருத வண்ணம், பொருமிடத்தில் அறிகின்  
றோம் புத்த நந்தி பொய்ம்மேற்கோள்” எனப்புகலி வேந்தர்  
ஊற. அருமுறைசொற்<sup>1</sup>் நிருப்பதிகம் எழுதும் அன்பர் ஆளு  
டைய பிள்ளையார் திருவாக் காலே, “உரும்இடித்து விழப்புத்  
துண் உத்த மாங்கம் உருண்டுவிழுகெ”<sup>2</sup>னப்பொரு உரைமுன்  
விட்டார். 908

ஏறுயர்த்தார் சைவநெறி ஆணை உய்க்க எதிர்விலக்கும்  
இடைபூற்றை எறிந்து நீக்கும், மாறில்வலி<sup>3</sup> மந்திரமாம் அசனி  
போல வாய்மைஉரைத்<sup>4</sup> திருத்தொண்டர் வாக்கி னாலே, வேறு  
ஊழிப் போரேற்பான் வந்த புத்தன் மேனியையும் தலையினை  
யும் வெவ்வே ருகக், கூறுபட நூறியிடப் புத்தர் கூட்டங் குலைந்  
தோடி விழுந்துவெருக் கொண்ட தன்றே. 909

மற்றவர்கள் நிலைமையையும் புத்த நந்தி வாக்கின் போ ரேற்  
துவன்தன் தலையும் மெய்யும், அற்றுவிழ அத்திவாக் கதனும்  
அன்பர் அறுத்ததுவும் கண்டஅரன் அடியார் எல்லாம், வெற்றி  
தரும் பிள்ளையார் தமக்குச் சென்று விண்ணப்பஞ் செய்<sup>5</sup>எதிர்ந்த

விலக்கு நீங்க, உற்றவிதி அதுவேயாம்;<sup>1</sup> அர!என் நெல்லாம் ஒது<sup>2</sup>”கென<sup>2</sup> அவ்வொலிவான் உற்ற தன்மே. 910

அஞ்சிஅகன் றேடியவப் புத்த ரெல்லாம் அதிசயித்து மீண்டும் உடன் அணைந்து கூடி, “வஞ்சனையோ? இதுதான்மற் றவா தஞ் சைவ வாய்மையோ?” எனமருண்டு மனத்திற் கொள்வார், “எஞ்சலின்மற் திரவாதம் அன்றி எம்மோ டெதிர்த்நு பொருள் பேசுவதற் கிசைவ”<sup>3</sup>தென்று, தஞ்செயலின் மிக்குள்ள சாரி புத்தன் தன்னையே முன்கொண்டு பின்னுஞ் சார்ந்தார். 911

அத்தன்மை கேட்டருளிச் சண்பை வந்த அடலேறு திருவுள்ளத் “தழகி” தென்று, மெத்தமகிழ்ச் சியினேடும் விரைந்து சென்று வெண்டரளச் சிவிகையின்நின் றிழிந்து வேறோர், சத்திரமண் டபத்தின் மிசை ஏறி நீடு சைவருடன் எழுந்தருளி யிருந்து “சாரும், புத்தர்களை அழைக்க”எனத் திருமுன் நின்றார் புகலிகா வலர்வ வல் போற்றிச் சென்றார். 912

சென்றவர்கள் தேரர்குழாம் அணைந்து “நீங்கள் செப்பி வரும் பொருள்நிலைமை தெரிக்க எங்கள், வென்றிமழ இளங்களிறு சண்பையாளி வேதபாரகன்<sup>4</sup> மும்மைத் தமிழின் வேந்தன், நன்றுமகிழ்ந் தழைக்கின்றான், ஈண்ட நீரும் நண்ணும்” எனக் கூறுதலும் நன்மை சாராத், தன்றகைமைப் புத்தருடன் சாரி புத்தன் சத்திரமண் டபமுன்பு சார வந்தான். 913

அங்கணைந்து மண்டபத்துப் புத்த ரோடும் பிள்ளையார் அருகணைய நின்ற போதில், எங்குநிகழ் திருச்சின்னந் தடுத்த புத்தன் இருஞ்சிரத்தைப் பொடியாக்கும் எதிரில் அன்பர், பொங்கு புகழ்ப் புகலிகா வலர்தம் பாதம் போற்றிஅரு ளாற்சாரி புத்தன் தன்னை, “உங்கள்தலை வனும்பொருளும் உரைக்க!” என்ன உற்றவா தினைமேற்கொண் டுரைசெய் கின்றான். 914

“கற்பங்கள் அனைத்தினிலும் பிறந்து வீந்து கதிமாறுங் கணபங்க இயல்பு தன்னில், பொற்புடைய தானமே தவமே தன்மை<sup>4</sup> புரிந்தநிலை யோகமே பொருந்தச் செய்ய, உற்பவிக்கும்

ஒழிவின்றி உரைத்த ஞானத் தொழியாத பேரின்ப முத்தி பெற்றான், பற்பலரும் பிழைத்துய்ய அறமுன் சொன்ன பான்மையான் யாங்கள் தொழும் பரமன்” என்றான். 915

என்றுரைத்த சாரிபுத்தன் எதிர்வந் தேற்ற இருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அன்பர் தாமும், “நன்றுமது தலைவன்தான் பெற்றான் என்று நாட்டுகின்ற முத்திதான் யாவ” தென்றார்; “நின்றவுரு வேதனையே குறிப்புச் செய்கை நேர்நின்ற ஞானமென நிகழ்ந்த ஐந்தும், ஒன்றியகந் தத்தவிவே<sup>1</sup> முத்தி” என்ன உரைசெய்தான் பிடகத்தின் உணர்வு மிக்கான். 916

ஆங்கவன்தான் உரைத்தமொழி கேட்ட அன்பர் அதனை அனுவாதஞ்செய் தவனை நோக்கித், “தாங்கியஞா னத்துடனாங்கந்தம் ஐந்தும் தாம்வீந்து கெட்டனவேல் தலைவன் தானும், ஈங்குளன்”<sup>2</sup> என்றவனுக்கு விடயமாக யாவையும்முன் இயற்றுதற்கு விகார மேசெய், தோங்குவடி வமைத்துவிழ வெடுக்கும் பூசை கொள்வார்ஆர்? உரைக்க! என உரைக்க லுற்றான். 917

“கந்தமாம் வினையுடம்பு நீங்கி எங்கோன் கலந்துளன்முத்தியில்” என்றான்; என்னக் “காணும், இந்திரியங் கண்முதலாங்<sup>3</sup> கரணந் தானும் இல்லையேல் அவன்உணர்ச்சி இல்லை” என்றார், “முந்தையறி விலனாகி உறங்கி னானை நிந்தித்து மொழிந்துடல்மீ தாடி னார்க்கு, வந்தவினைப் பயன்போல வழிபட்டார்க்கும் வருமன்றோ நன்மை?” என மறுத்துச் சொன்னான். 918

சொன்னஉரை கேட்டருளி அன்பர் தாமும் “தொடர்ந்தவழி பாடுபல கொள்கின் ருனாக், கன்னவற்றின் உடன்பாடும் எதிர்வும் இல்லை யானபோ தவன்பெறுதல் இல்லை” என்றார்; “முன்னவற்றில் உடன்பாடும் எதிர்வும் இன்றி முறுகுதியில் உற்றுனை முனிந்து கொன்றால், இன்னுயிர்போய்க் கொலையாகி முடிந்ததன்றோ? இப்படியால் எம்மிறைவற் கெய்தும்” என்றான். 919

“இப்படியால் எய்தும்” என இசைத்து “நீ இங் கெடுத்துக் காட்டியதுயிலும் இயல்பி னுன்போல், மெய்ப்படிய கரணங்கள்

உயிர்தாம் இங்கு வேண்டுதியால் நும்இறைவற் கான போது, செப்பியஅக் கந்தத்தின் வினைவின் ருகித் திரிவில்லா முத்தியிற் சென் றிலனும் ஆனான், அப்படிஅக் கந்தத்துள் அறிவுங் கெட்டால் அம்முத்தி யுடன் இன்பம் அணையா” தென்றார். 920

அவ்வுரைகேட் டெதிர்மாற்றம் அறைவ தின்றி “அணைந் துளன் அம் முத்தியெனும் அதுவும் பாழாம்”, கவ்வையில்நின் றவனைஎதிர் நோக்கி ஞானக் கடலமுதம் அணையவர்<sup>1</sup>தங் காதல் அன்பர், “பொய்வகையே முத்தியினிற் போனான் முன்புப பொருளெல்லாம் உணர்ந்துரைத்துப் போனான் என்றாய், எவ் வகையால் அவன்எல்லாம் உணர்ந்த தீதும் இல்லதுரைப் பாய் எனினும் ஏற்போம்” என்றார். 921

“உணர்வுபொதுச் சிறப்பென்ன இரண்டின் முன்ன துள வான மரப்பொதுமை உணர்த்தல்”<sup>2</sup> ஏனைப், புணர்சிறப்பு மரங் களில்வைத் தின்ன தென்றல் இப்படியால் வரம்பில்லாப் பொருள்கள் எல்லாம், கொணரும்விற கினைக்குவைசெய் திடினும் வேறு குறைத்தவற்றைத் தனித்தனியே இடினும் வெந்தீத், துணர்கதுவிச் சுடவல்ல வாறுபோலத் தொகுத்தும்விரித் துந் தெரிக்குந் தொல்லோன்”<sup>3</sup> என்றான். 922

எடுத்துரைத்த புத்தன்எதிர் இயம்பும் அன்பர் “எரியுணர் வுக் கெடுத்துக்காட்டாகச் சொன்னாய்,<sup>4</sup> அடுத்தவுணர் வருவு டைய தன்றுசொன்ன அனல்வடிவிற றும்அதுவும் அறிதி: நுங் கோன், தொடுத்த நிகழ் காலமே அன்றி ஏனைத் தொடர்ந்தஇரு காலமுந்தொக் கறியு மாகில், கடுத்தஎரி நிகழ்காலத் திட்ட உல் லால் காணாத காலத்துக் கதுவா” தென்றார். 923

“ஆதலினால் உன்னிறைவன் பொருள்கள் எல்லாம் அறிந் ததுநும் முத்திபோல் ஆயிற் றன்றே, ஏதமாம் இவ்வறிவால் உரைத்த நூலும்” என்றவனுக் கேற்குமா றறளிச் செய்ய, வாதமா ரென்றின்றித் தோற்றான் புத்தன்; மற்றவனை வென்ற றுளிப் புகலி மன்னர், பாததா மரைபணிந்தார் அன்பர், தங்கள் பான்மையழி புத்தர்களும் பணிந்து வீழ்ந்தார். 924

புந்தியினால் அவருரைத்த பொருளின் தன்மை பொருளன்றும் படிஅன்பர் பொருந்தக் கூற, மந்தவுணர் வுடையவரை நோக்கிச் “சைவம் அல்லாது மற்றென்றும் இல்லை” என்றே, அந்தமில்சீர் மறைகள் ஆக மங்கள் ஏனை அகிலகலைப் பொருளுணர்ந்தார் அருளிச் செய்யச், சிந்தையினில் அதுதெளிந்து புத்தர் சண்பைத் திருமறையோர் சேவடிக்கீழ்ச் சென்று தாழ்ந்தார்.

அன்றவர்க்குக் கவுணியர்கோன் கருணை நோக்கம் அணைதலினால் அந்வினமை அகன்று நீங்கி, முன்தொழுது விழுந்தெழுந்து சைவ ரானார், முகைமலர்மா ரியின்வெள்ளம் பொழிந்ததெங்கும், நின்றனவும் சரிப்பனவும் சைவ மேயாம் நிலைமையவர்க் கருள்செய்து சண்பை வேந்தர், சென்றுசிவ னார்பதிகள் பணிய வேண்டித் திருக்கடவு ரதன் மருங்கு சேர வந்தார். 926

அந்நகரில் அடியார்கள் எதிர்கொள்ளப் புக்கருளிக் கொன்னவிலுங் கூற்றுதைத்தார் குரைகழல்கள் பணிந்தேத்தி மன்னிஅமர்ந் துறையுநாள் “வாகீச மாமுனிவர் எந்நகரில் எழுந்தருளிற்” றென்றடியார் தமைவினவ. 927

அங்கவரும் அடிபோற்றி ஆண்டஅர செழுந்தருளிப் பொங்குபுனற் பூந்துருத்தி நகரின்கண் போற்றிசைத்துத் தங்குநிருத் தொண்டுசெயும் மகிழ்ச்சியினால் சார்ந்தருளி எங்குநிகழ்ந் திடஇருந்த படிஎல்லாம் இயம்பினார். 928

அப்பரிசங் கவர்மொழிய ஆண்டஅர சினைக்காணும் ஒப்பரிய பெருவிருப்பு மிக்கோங்க ஒளிபெருகு மைப்பொருவு கறைக்கண்டர் கழல்வணங்கி அருள்பெற்றுச் செப்பரிய புகழ்ப்புகலிப் பிள்ளையார் செல்கின்றார். 929

‘பூவிரியுந் தடஞ்சோலை புடைபரப்பப் புனல்பரக்கும் காவிரியின் தென்கரைபோய்க் கண்ணுதலார் மகிழ்ந்தஇடம் மேவிஇனி தமர்ந்திறைஞ்சி விருப்புறுமெய்த் தொண்டரொரு நாவரச ருழைச்சண்பை நகரரசர் நண்ணுவார். 930-

அந்தணர்கு ளாமணியார் பூந்துருத்திக் கணித்தாக வந்தருளும் பெருவார்த்தை வாகீசர் கேட்டருளி

“நந்தமையா னுடையவரை நாமெதிர்சென் றிறைஞ்சுவது முந்தைவினைப் பயன்” என்று முகமலர அகமலர்வார். 931

“எதிர்சென்று பணிவன்” என எழுகின்ற பெருவிருப்பால் நதிதங்கு சடைமுடியார் நற்பதங்கள் தொழுதந்தப் பதிநின்றும் புறப்பட்டுப் பரசமயஞ் சிதைத்தவர்பால் முதிர்கின்ற பெருந்தவத்தோர் முன்னெய்த வந்தணைந்தார். 932

திருச்சின்னம் பணிமாறக் கேட்டநாற் றிசையுள்ளோர், பெருக்கின் ஆர்வத்தால் பிள்ளையார்<sup>1</sup> தமைச்சுழந்த, நெருக்கினிடை யவர்காண வகைநிலத்துப் பணிந்துள்ளம், உருக்கி எழும் மனம்பொங்கத்<sup>1</sup> தொண்டர்குழாத் துடன் அணைந்தார்.\*

வந்தணைந்த வாசுச் வண்புலி வாழ்வேந்தர் சந்தமணித் திருமுத்தின் சிவிகையினைத் தாங்கியே<sup>2</sup> சிந்தைகளிப் புறவந்தார்;<sup>3</sup> திருஞான சம்பந்தர் புந்தியினில் வேடுவென்று நிகழ்ந்திடமுன் புகல்கின்றார். 934

“அப்பர்தாம் எங்குற்றார் இப்பொழு(து)?” என்ற றருள்செய்யச் செப்பரிய புகழ்த்திருநா வுக்கரசர் செப்புவார்

“ஒப்பரிய தவஞ்செய்தேன் ஆதலினால் உம்மடிகள்<sup>4</sup> இப்பொழுது தாங்கிவரப் பெற்றுய்ந்தேன்யான்” என்றார். 935

அவ்வார்த்தை கேட்டஞ்சி அவனியின்மேல் இழிந்தருளி “இவ்வாறு செய்தருளிற் றென்னும்?” என்ற றிறைஞ்சுதலும் செவ்வாறு மொழிநாவர் “திருஞான சம்பந்தர்க்(கு) எவ்வாறு செய்த்தருவ(து)?” என்றெதிரே இறைஞ்சினார்.<sup>5</sup> 936

சூழ்ந்துமிடைந் தருகணையும் தொண்டரெல்லாம் அதுகண்டு தாழ்ந்துநிலம் உறவணங்கி எழுந்துதலை<sup>6</sup> கை<sup>7</sup> குவித்து வாழ்ந்துமனக் களிப்பினராய் “மற்றிவரை வணங்கப்பெற்ற(து) ஆழ்ந்தபிறப் புய்ந்தோம்” என்ற ண்டமெலாம் உற ஆர்த்தார்.

பா - ம்—<sup>1</sup> எழும் அன்போங்கத். <sup>2</sup> சந்தமணிச் சிவிகையினைத் தாங்குவார் உடன்தாங்கிச். <sup>3</sup> புறவருவார். <sup>4</sup> ஆதலினும் இவையடிகள். <sup>5</sup> இறைஞ்சுதலும். <sup>6</sup> எழுந்துதம். <sup>7</sup> எழுந்தங்கைதலை. \* இச்செய்யுள் சில பிரதிகளில் இல்லை.

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கரசுர்தமைப்  
பெருகார்வத் தொடும்அணைந்து தழீஇக்கொள்ளப் பிள்ளையார்  
மருவாரும் மலரடிகள் வணங்கியுடன் வந்தணைந்தார்  
பொருவாரும் புனற்சடையார் மகிழ்ந்ததிருப் பூந்துருத்தி. 938

அன்பர்குழாத் தொடுஞ்செல்வார் ஆனேற்றார் மகிழ்கோயில்  
முன்பணிததா கச்சென்று கோபுரத்தை முன்னிறைஞ்சித்  
துன்பயிலாத் திருத்தொண்ட ருடன்தொழுது புக்கருளி  
என்புருக வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி இறைஞ்சினார். 939

பொய்யிலியா ரைப்பணிந்து போற்றி யே புறத்தணைவார்;  
‘செய்யசடை யார்கோயில் திருவாயில் முனனாக  
மையறுசீர்த் தொண்டர்குழாம் வந்துபுடை குழஉல(கு)  
உய்யவரு வார்தங்க ளுடன்மகிழ்ந்தங் கினிதிருந்தார். 940

வாக்கின் தனிமன்னர் வண்புகலி வேந்தர்தமைப்  
போக்கும் வரவும் வினவப் புகுந்ததெல்லாந்  
தூக்கின் தமிழ்விரகர் சொல்லிறந்த ஞானமறை  
தேக்குந் திருவாயாற் செப்பி அருள்செய்தார். 941

காழியினில் வந்த கவுணியர் தம் போரேற்றை  
ஆழியிசைக் கல்மிதப்பில் வந்தார் அடிவணங்கி  
“வாழ்திருத் தொண்டென்னும் வான்பயிர்தான் ஓங்குதற்குச்  
சூழும் பெருவேலி யானீர்” எனத்தொழுதார். 942

பிள்ளையார் தாமமவர் முன்தொழுது போன்பின்  
வெள்ள டினையபுகழ் மானியார் மேன்மையையும்  
கொள்ளும் பெருமைக் குலச்சிறையார் தொண்டினையும்  
உள்ள பரிசெல்லாம் மொழிந்தங்(கு) உவந்திருந்தார். 943

தென்னற் குயிரோடு நீறளித்துச் செங்கமலத்  
தன்னம் அணையார்க்கும் அமைச்சர்க்கும் அன்பருளித்  
துன்னுநெறி வைதிகத்தின் ஞானெறயே ஆக்குதலால்  
மன்னுபுகழ் வாகிசர் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார். 944

சொல்லின் பெருவேந்தர் தொண்டைவள நாடெய்தி  
மல்கு புகழ்க்காஞ்சி ஏகாம் பாமன்னும்



செல்வர் கழல்பணிந்து சென்றதெல்லாஞ் செப்புதலும்  
புல்குநூல் மார்பரும்போய்ப் போற்ற மனம்<sup>1</sup> புரிந்தார். 945

அங்கணரைப் போற்றிஎழுந் தாண்ட அரசமர்ந்த  
பொங்கு திருமடத்தில் புக்கங் கினிதமர்ந்து  
திங்கட் பகவணியும்<sup>2</sup> சென்னியார் சேவடிக்கீழ்த்  
தங்கு மனத்தோடு தாள்<sup>3</sup> பரவிச் செல்லுநான். 946

வாகீச மாமுனிவர் மன்னுதிரு வாலவாய்  
நாகம் அரைக்கசைத்த நம்பர் கழல்வணங்கப்  
போகும் பெருவிருப்புப் பொங்கப் புகலியின்மேல்  
ஏகும் பெருங்காதல் பிள்ளையார் ஏற்றெழுவார் 947

பூந்துருத்தி மேவும் புனிதர்தமைப் புக்கிறைஞ்சிப்  
போந்துதிரு வாயிற் புறத்தணைந்து நாவினுக்கு  
வேந்தர் திருவுள்ளம் மேவவிடை கொண்டருளி  
ஏந்தலார் எண்ணிறந்த தொண்டருடன் ஏகினார். 948

மாடுபுனற் பொன்னி இழிந்து வடகரையில்  
நீடுதிரு நெய்த்தானம் ஐயாறு நேர்ந்திறைஞ்சிப்  
பாடுதமிழ் மாலைகளுஞ் சாத்திப் பரவிப்போய்  
ஆடல் புரிந்தார் திருப்பழனஞ் சென்றணைந்தார். 949

செங்கண் விடையார் திருப்பழனஞ் சேர்ந்திறைஞ்சிப்  
பொங்கிய காதலின்முன் போற்றும் பதிபிறவும்  
தங்கிப்போய்ச் சண்பைநகர் சார்ந்தார் தனிப்பொருப்பின்  
மங்கை திருமுலைப்பால் உண்டருளும் வள்ளலார். 950

‘தென்னாட் டமண்மா சறுத்துத்’ திருநீறே  
அந்நாடு போற்றுவித்தார் வந்தணையும் வார்த்தைகேட்(டு)  
“எந்நாள் பணிவ(து)?” என ஏற்றெழுந்த மாமறையோர்  
முன்னக வேதம் முழங்க<sup>4</sup> எதிர்கொண்டார். 951

போத நீடுமா மறையவர் எதிர்கொளப் புகலிகா வலருந்தம்,  
சீத முத்தணிச் சிவிகைநின் றிழிந்தெதிர் செல்பவர் திருத்

பா - ம்—<sup>1</sup> போற்றித்திறம்; போற்றந்திறம். <sup>2</sup> கொழந்தணியும்.

<sup>3</sup> தாம். <sup>4</sup> டமனு சறுத்துத். <sup>5</sup> மொழிந்தங்கு.

தோணி, நாதர் கோயில்முன் தோன்றிட நகைமலர்க் கரங்குவித்  
திறைஞ்சிப்போய், ஓத நீரின்மேல் ஓங்குகோயி லின்மணிக்  
கோபுரஞ் சென்றுற்றார். 952

அங்கம் மாநிலத் தெட்டுற வணங்கிப்புக் கஞ்சலி முடிஏறப்,  
பொங்கு காதலிற் புடைவலங் கொண்டுமுன் பணிந்துபோற்,  
றெடுத் தோதித், துங்க நீள்பெருந் தோணியாங் கோயிலை அருளி  
னால் தொழுதேறி, மங்கை யோடுடன் வீற்றிருந் தருளினார்  
மலர்க்குழல் பணிவுற்றார். 953

முற்று மெய்யெலாம் புளகங்கள் முகிழ்த்தெழ முகந்துகண்  
களிகூரப், பற்றும் உள்ளம்உள் ளலைத்தெழும் ஆனந்தம் பொழி  
தரப் பணிந்தேத்தி, “உற்று மைசேர்வ(து)” எனுந்திரு வியமகம்  
உவகையால் எடுத்தோதி,<sup>1</sup> “வெற்றி யாகமீ னவன் அவை எதிர்  
நதி மிசைவருக ரன்” என்பார். 954

சீரின் மல்கிய திருப்பதி கத்தினில் திருக்கடைப் காப்பேற்றி,  
வாரின் மல்கிய வனமுலை யாருடன் மன்னினார் தமைப்போற்றி,  
ஆரும் இன்னருள் பெற்றுமீண் டணைபவர் அங்கையால் தொழு  
தேத்தி, ஏரின் மல்கிய கோயில்முன் பணிந்துபோந் திறைஞ்  
சினர் மணிவாயில். 955

தூதை யாரும்அங் குடன்பணிந் தணைந்திடச்<sup>2</sup> சண்பையார்  
தனிஏறு. மூதெ யில்திரு வாயிலைத் தொழுதுபோய் முகைமலர்க்  
குழலார்கள், ஆத ரித்துவாழ்த் துரைஇரு மருங்கெழ அணிமறு  
கிடைச்சென்று, காத வித்தவர்க் கருள்செய்து தந்திரு மாளிகைக்  
கடைசார்ந்தார். 956

நறவம் ஆர்பொழிற் புகலியில் நண்ணிய திருஞான சம்பந்  
தர், விறலி யாருடன் நீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்கு மிகநல்கி,  
உறையு ளாம்அவர் மாளிகை செலவிடுத் துள்ளணை தரும்  
போதில், அறலின் நேர்குழ லார்மணி விளக்கெடுத் தெதிர்கொள  
அணைவுற்றார். 957

பா - ம்—<sup>1</sup> எத்தேத்தி. <sup>2</sup> அங்கவணந்துடன் பணிந்திட.

அங்க ணைந்தரு மறைக்குலத் தாயர்வந் தடிவணங் கிடத் தாமும்<sup>1</sup>, துங்க நீர்பெருந் தோணியில் தாயர்தாள் மணங் கொளத் தொழுவாராய்த், தங்கு காதலின் அங்கமர்ந் தருநூன் தம்பிரான் கழல்போற்றிப், பொங்கும் இன்னிசைத் திருப்பதி கம்<sup>2</sup> பல பாடினார் புகழ்ந்தேத்தி. 958

நீல மாவிடந் திருமிடற் றடக்கிய நிமலரை நேரெய்துங், கால மானவை அனைத்தினும் பணிந்துடன் கலந்தஅன் பர்க ளோடும், சால நாங்கள்அங் குறைபவர் தையலாள் தழுவிடக் குழைகம்பர், கோல மார்தரக் கும்பிடும் ஆசைகொண் டெழுங் குறிப் பினரானார். 959

“தண்ட கத்திரு நாட்டினைச் சார்ந்துவந் தெம்பிரான்<sup>3</sup> மகிழ்கோயில், கண்டு போற்றினாம் பணிவ”தென் றன்பருக் கருள்செய்வார் காலம்பெற், றண்ட ருக்கறி வரும்பெருந் தோணியில் இருந்தவர் அருள்பெற்றுத், தொண்டர் சூழ்ந்துடன் புறப் படத் தொடர்ந்தெழுந் தாதையார்க் குரைசெய்வார். 960

“அப்பர் ! நீர்இனி இங்கொழிந் தருமறை அங்கிவேட் டன் போடும், துப்பு நேர்சடை யார்தமைப் பரவியே தொழுகிரும்” எனச் சொல்லி, மெய்ப்பெ ருந்தொண்டர் மீள்பவர் தமக்கெலாங் விடை கொடுத்தருளிப்போய், ஒப்பிலாதவர் தமைவழி யிடைந் பணிந்துருகும்அன் பொடுசெல்வார். 961

செல்வம் மல்கிய தில்லைமு தூரினில் திருநடம் பணிந்தேத் திப், பல்பெ ருந்தொண்டர் எதிர்கொளப் பரமர்தந் திருத்தினை நகர்பாடி, அல்கு தொண்டர்கள் தம்முடன் திருமாணி குழியினை அணைந்தேத்தி, மல்கு வார்சடை யார்திருப் பாதிரிப் புலியூரை வந்துற்றார். 962

கன்னி மாவனங் காப்பென இருந்தவர் கழலினை பணிந் தங்கு, “முன்ன மாமுடக் கான்முயற் கருள்செய்த வண்ண மும்” மொழிந்தேத்தி, மன்னு வார்பொழில் திருவடு கூரினை

வந்தெய்தி வணங்கிப்போய்ப், பின்னு வார்சடை யார்திரு வக்  
கரை பிள்ளையார் அணைவுற்றார். 963

வக்க ரைப்பெரு மான்தனை வணங்கிஅங் கமருநாள் அரு  
ளாலே, செக்கர் வேணியார் இரும்பைமா காளமுஞ் சென்று  
தாழ்ந் துடன்மீண்டு, மிக்க சீர்வளர் அதிகைவீ ரட்டமும் மேவு<sup>1</sup>  
வார் தம்முன்பு, தொக்க மெய்த்திருத் தொண்டர்வந் தெதிர்  
கொளத் தொழுதெழுந் தணைவுற்றார். 964

ஆதி தேவர்அங் கமர்ந்தவீ ரட்டானஞ் சென்றனை பவர்  
முன்னே, பூதம் பாடலின் ருடுவார் திருநடம்<sup>2</sup> புலப்படும் படி  
காட்ட, வேத பாலகர்<sup>3</sup> பணிந்துமெய் யுணர்வுடன் உருகிய  
விருப்போடும், கோதி லாஇசை குலவு “குண்டைக்குறட்  
பூதம்” என் றெடுத்தேத்தி.<sup>4</sup> 965

பரவி ஏத்திய திருப்பதி கத்திசை பாடினார் பணிந்தங்கு,  
விரவும் அன்பொடு மகிழ்ந்தினி துறைபவர் விமலரை வணங்கிப்  
போய், அரவ நீர்ச்சடை அங்கணர் தாம்மகிழ்ந் துறைதிரு  
வாமாத்தார், சிரபு ரத்துவந் தருளிய திருமறைச்<sup>5</sup> சிறுவர்சென்  
றணைவுற்றார். 966

சென்ற ணைந்துசிந் தையின்மகிழ் விருப்பொடு திகழ்திரு  
வாமாத்தார்ப், பொன்ற யங்குபூங் கொன்றையும் வன்னியும்  
புனைந்தவர் அடிபோற்றிக், “குன்ற வார்சிலை” எனுந்திருப்  
பதிகமெய் குலவிய இசைபாடி, நன்றும் இன்புறப் பணிந்துசெல்  
வார்திருக் கோவலூர் நகர்சேர்ந்தார். 967

கோவல் நீடிய வீரட்டம் அமர்ந்தவர் குரைகழல் பணிந்  
தேத்தி, ஆவின் ஐந்துகந் தாடுவார் அறையணி நல்லூரை  
அணைந்தேத்திப், பாவ லர்ந்தசெந் தமிழ்கொடு பரவுவார் பாவு  
சீர் அடியார்கள், மேவும் அன்புறு மேன்மையாந் தன்மையை  
விளங்கிட அருள்செய்தார். 968

பா - ம்—<sup>1</sup> வீரட்டான மேவு. <sup>2</sup> திருநட்டம். <sup>3</sup> வேதபாரகர்.  
“நெடுத்தோதி. <sup>5</sup> சீலமறைச்.

சீரின் மன்னிய பதிகமுன் பாடிஅத் திருஅறை யணிநல் லூர், வாரின் மல்கிய கொங்கையாள் பங்கர்தம் மலைமிசை வலங் கொள்வார், பாரின் மலகிய தொண்டர்கள் இ மைய வர் நாடொறும் பணிந்தேத்தும், காரின் மலகிய சோலைஅண் னாமலை அன்பர்காட் டிடக்கண்டார். 969

அண்ணு மலைஅங் கமரர்பிரான்<sup>1</sup> வடிவு போன்று தோன்று தலும், கண்ணால் பருகிக் கைதொழுது கலந்து போற்றுங் காதலினால் “உண்ணு முலை”யாள் எனும்பதிகம் பாடித் தொண்ட ருடன்போந்து, தெண்ணீர் முடியார் திருவண்ணு மலை யைச் சென்று சேர்வுற்றார். 970

அங்கண் அணைவார் பணிந்தெழுந்து போற்றி செய்தம் மலை மீது, தங்கு விருப்பில் வீற்றிருந்தார் தாட்டா மரைகள் தம்முடி மேல், பொங்கும் ஆர்வத் தொடும்புனைந்து புளகம் மலர்ந்த திரு மேனி, எங்கு மாகிக் கண்பொழியும் இன்ப அருவி பெருக்கினார்.

ஆதி மூர்த்தி கழல்வணங்கி அங்கண் இனிதின் அமருநாள், பூத நாத ரவர்தம்மைப் “பூவார் மல”ராற் போற்றிசைத்துக், காத லால்அத் திருமலையிற் சீலநாள் வைகிக் கமழ்கொன்றை, வேத கீதர் திருபதிகள் பிறவும் பணியும் விருப்புறுவார்.<sup>2</sup> 972

மங்கை பாகர் திருவருளால் வணங்கிப் போந்து வடதிசை யில், செங்கண் விடையார் பதிபலவும் பணிந்து புகலிச் செம் மலார், துங்க வரைகள் கான்<sup>3</sup> பலவுங் கடந்து தொண்டைத் திரு நாட்டில், திங்கள் முடியார் இனிதமருந் திருவோத் தூரைச் சேர்வுற்றார். 973

தேவர் முனிவர்க்(கு) ஐத்தளித்தார்<sup>4</sup> திருவோத் தூரில் திருத்தொண்டர், தாவில் சண்பைத் தமிழ்விரகர் தாம்அங் கணையக் களிசிறந்து, மேவுங் கதவி தோரணங்கள் விளக்கு நிறைத்து நிறைகுடமும், பூவும் பொரியும் சுண்ணமும்முன் கொண்டு போற்றி எதிர்கொண்டார். 974

பா - ம்—<sup>1</sup> கமர்ந்தபிரான். <sup>2</sup> பணிய விரும்புவார். <sup>3</sup> வரைகள் தாம். <sup>4</sup> ஐத்தளித்த.

சண்பை வேந்தர் தண்டரளச் சிவிகை நின்றும் இழிந்தருளி,  
கண்பின் மிக்க சீரடியார் குழ நம்பர் கோபுரஞ்சூழ், விண்பின்  
னாக முன்னோங்கும் வியன்பொற் புரிசை வலங்கொண்டு, பண்பு<sup>1</sup>  
நீடிப் பணிந்தெழுந்து பரமர் கோயி லுள்ளடைந்தார். 975

வார ணத்தின் உரிபோர்த்த மைந்தர் உமையாள் மண  
வாளர், ஆர ணத்தின் உட்பொருளாய் நின்றார் தம்முன் அணைந்  
திறைஞ்சி, நார ணற்கும் பிரமற்கும் நண்ணற் கரிய கழல்போற்  
றும், கார ணத்தின் வரும்இன்பக் கண்ணீர் பொழியக்  
கைதொழுதார். 976

தொழுது விழுந்து பணிந்தெழுந்து சொன்மா லைகளால்  
துதிசெய்து, முழுதும் ஆனார் அருள்பெற்றுப் போந்து வைகி<sup>2</sup>  
முதல்வர்தமைப், பொழுது தோறும் புக்கிறைஞ்சிப் போற்றி  
செய்தங் கமர்வார்முன், அழுது வணங்கி ஒருதொண்டர் அமணர்  
திறத்தொன் றறிவிப்பார். 977

“அங்கை அனலேற் றவர்க்கடியேன் ஆக்கும் பனைக ளான  
வெலாம், மங்கு லுறநீண் டாண்பனையாய்க் காயா வாகக் கண்ட  
மணர், ‘இங்கு நீரிட் டாக்குவன காய்த்தற் கடைவுண்  
டோ?’ என்று, பொங்கு நகைசெய் திழித்துரைத்தார் அருள  
வேண்டும்” எனப்புகல. 978

பரம னார்தந் திருத்தொண்டர் பண்பு நோக்கிப் பரிவெய்தி,  
விரவு காத லொடும்விரைந்து விமலர் கோயில் புக்கருளி, அர  
வும் மதியும் பகைதீர அணிந்தார் தம்மை அடிவணங்கி, இரவு  
போற்றித் திருப்பதிகம் இசையிற் பெருக எடுத்தருளி. 979

விரும்பு மேன்மைத் திருக்கடைக்காப் பதனில் விமலர்  
அருளாலே, “குரும்பை ஆண்ப னைனும்” என்னும் வாய்மை  
குலவுதலால், நெருங்கும் ஏற்றுப் பனையெல்லாம் நிறைந்த  
குலைக ளாய்க்குரும்பை, அரும்பு பெண்ணை யாகியிடக் கண்டோ<sup>3</sup>  
ரெல்லாம் அதிசயித்தார். 980

சீரின் மன்னுந்<sup>1</sup> திருக்கடைக்காப் பேற்றிச் சிவனார் அருள் பெற்றுப், பாரில் நீடும் ஆண்பனைமுன்<sup>2</sup> காய்த்துப் பழுக்கும் பண்பினால், நேரும் அன்பர் தங்கருத்து நேரே முடித்துக் கொடுத்தருளி, ஆரும் உவகைத் திருத்தொண்டர் போற்ற அங்கண் இனிதமர்ந்தார். 981

தென்னுட் டமண்மா சறுத்தார்<sup>3</sup> தஞ் செய்கை கண்டு திகைத் தமணர், அந்நாட் டதனை விட்டகல்வார் சிலர்தங் கையிற் குண்டுகைகள், “என்னு வனமற் றிவை?” என்று தகர்ப்பார்; “இறைவன் ஏறுயர்த்த, பொன்னார் மேணிப் புரிசடையான் அன்றே!” என்று போற்றினார். 982

பிள்ளை யார்தந் திருவாக்கிற் பிறத்த லால்அத்<sup>4</sup> தாலமும் முன்(பு), உள்ள பாசம் விட்டகல ஒழியாப் பிறவி தனையொழித்துக், கொள்ளு நீர்மைக் காலங்கள் கழித்துச் சிவமே கூடின வால்;<sup>5</sup> வள்ள லார்மற் றவரருளின் வாய்மை கூறின் வரம் பென்னும்? 983

அங்கண் அமரர் பெருமானைப் பணிந்து போந்தா டரவினுடன், பொங்கு கங்கை முடிக்கணிந்தார் மகிழும் பதிகள் பல போற்றி, மங்கை பாகர் அமர்ந்தருளும் வயல்மா கறலை வழுத்திப் போய்க், கொங்கு மலர்நீர்க் குரங்கணின்முட் டத்தைச் சென்று குறுகினார், 984

ஆதி முதல்வர் குரங்கணின் முட்டத்தை அணைந்து பணிந்தேத்தி, நீதி வாழும்<sup>6</sup> திருத்தொண்டர் போற்ற நிகரில் சண்பையினில், வேத மோடு சைவநெறி விளங்க வந்த கவுணியனார், மாதொர் பாகர் தாம்மன்னும் மதில்குழ் காஞ்சி மருங்கணைந்தார்.

நீடுகாஞ்சி வாணரும் நிலவுமெய்ம்மை அன்பரும் மாடுசண்பை வள்ளலார் வந்தணைந்த ஓகையால் கூடுகின்ற இன்பநேர் குலாவுவீதி கோவினார் காடுகொண்ட பூகம்வாழை காமர்தோ ரணங்களால். 985

பா - ம்—<sup>1</sup> மெய்ம்மைத். <sup>2</sup> அப்பணமுன்; பணமுன்னம்.  
<sup>3</sup> டமனு சறுத்தார். <sup>4</sup> பிறத்தலாலே. <sup>5</sup> கூடினவாம். <sup>6</sup> நீதிவழிவா.

கொடிநிரைத்த வீதியில் கோலவே திகைப்புறம்  
கடி கொள்மாலை மொய்த்தபந்தர் கந்தரீர்த் தசம்புடன்  
மடிவில்பொன் விளக்கெடுத்து மாதர்மைந்தர் மல்குவார்  
படிவிளக்கும்<sup>1</sup> அன்பரும் பரந்தபண்பில் ஈண்டுவார். 987

கோதைமாதர் ஆடலும் குலாவுதொண்டர் பாடலும்  
வேதகீத நாதமும் மிக்கெழுந்து விம்மவே  
காதல்நீடு காஞ்சிவாணர் கம்பலைத தெழுந்துபோய்  
முதெயிற் புறம்புசென் றணைந்துமுன் வணங்கினார். 988

சண்பையாளும் மன்னர்முன்பு தொண்டர்வந்து சார்தலும்  
பண்புநீடி யானமுன்<sup>2</sup> பிழிந்திறைஞ்சு பான்மைகண் (டு)  
எண்பெருக்கு மிக்கதொண்டர் அஞ்சலித் தெடுத்தசொல்<sup>3</sup>  
மண்பரசுக வீழ்ந்தெழுந்து வானமுட்ட ஆர்த்தனர் 989

சேனுயர்ந்த வாயில்நீடு<sup>4</sup> சீர்கொள் சண்பை மன்னனார்  
வாணிலாவு நீற்றணி விளங்கிட<sup>5</sup> மனத்தினில்<sup>6</sup>  
பூணும்அன்பர் தம்முடன் புகுந்திடப் புறத்துளொர்  
காணும்ஆசை யிற்குவித்த கைந்சிரை எடுத்தனர். 990

வியனெடுந் தெருவினூடு மிக்கதொண்டர் ஆர்ப்பெழக்  
கயல்நெடுங்கண் மாதரும் காதல்நீடு மாந்தரும்  
புயல்பொழிந்த தாமெனப் பூவீனூடு பொற்சு(ண்)ணம்  
இயலுமாறு வாழ்த்தெடுத் திருமருங்கும் வீசினார். 991

இன்னவண்ணம் யாவரும் இன்பமெய்த எய்துவார்  
பின்னுவார் சடைமுடிப் பிரான்மகிழ்ந்த கோயில்கள்  
முன்னுறப் பணிந்துபோய் மொய்வரைத் திருமகள்  
மன்னுபூ சனைமகிழ்ந்த மன்னர்கோயில் முன்னினார். 992

கம்பவாணர் கோயில்வாயில் கண்டுகை குவித்தெடுத்(து)  
உம்பரோங்கு கோபுரத்தின் முன்னிறைஞ்சி உள்ளணைந்(து)  
அம்பொன்மா ளிகைப்புறத்தில் அன்பரோடு குழவந்(து)  
இம்பர்ஞாலம் உய்யவந்த பிள்ளையார் இறைஞ்சுவார். 993

பா - ம்—<sup>1</sup> படிவிளங்கும். <sup>2</sup> நீடஐயன்முன். <sup>3</sup> தெழுந்தசொல்.  
<sup>4</sup> வானநீடு. <sup>5</sup> விளக்கிட. <sup>6</sup> மனத்தினால்.



செம்பொன்மலைக் கொடிதழுவக் குழைந்தருளுந் திருமேனிக்  
கம்பரைவர் தெதிர்வணங்குங் கவுணியார்தங் காவலனார்  
பம்புதுளிக் கண்ணருவி பாய்ந்துமயிர்ப் புளகம்வரத்  
தம்பெருகு மனக்காதல் தள்ளநில மிசைத்தாழ்ந்தார். 994

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து பங்கயச்செங் கைமுகிழ்ப்ப<sup>1</sup>  
மலருமுகம் அளித்ததிரு மணிவாயால் “மறையான்”என்(று)  
உலகுய்ய எடுத்தருளி உருகியஅன் பென்புருக்க  
நிலவுமிசை முதற்றாளம் நிரம்பியநீர் மையில்நிகழ. 995

பாடினார்; பணிவுற்றார், பரிவுறும்ஆ னந்தக்கூத்(து)  
ஆடினார் அகங்குழைந்தார், அஞ்சலிதஞ் சென்னியின்மேல்  
சூடினார்; மெய்ம்முகிழ்த்தார், சூகரமும் அன்னமுமாய்த்  
தேடினார் இருவருக்குந் தெரிவரியார் திருமகனார். 996

மருவிய ஏழிசைபொழிய மனம்பொழியும் போன்பால்  
பெருகியகண் மழைபொழியப் பெரும்புகலிப் பெருந்தகையார்  
உருகியஅன் புள்ளலைப்ப உமைதழுவக் குழைந்தவரைப்  
பருகியமெய் யுணர்வினோடும் பரவியே புறத்தனைந்தார். 997

புறத்தனைந்த தொண்டருடன் போந்தமைந்த திருமடத்தில்  
பெறற்கரும்பே றுலகுய்யப் பெற்றருளும் பிள்ளையார்  
மறப்பரிய காதலுடன் வந்தெய்தி மகிழ்ந்துறைவார்  
அறப்பெருஞ்செல் வக்காமக் கோட்டம்அனைந் திறைஞ்சினார்.

திருவேகம் பத்தமர்ந்த செழுஞ்சடரைச் சேவடியில்  
ஒருபோதும்<sup>2</sup> தப்பாதே உள்ளருகிப் பணிகின்றார்  
மருவுதிரு இயமகமும் வளர் இருக்குக் குறள்மற்றும்  
பெருகும்இசைத் திருப்பதிகத் தொடைபுனைந்தார் பிள்ளையார்.

நீடுதிருப் பொழிற்காஞ்சி<sup>3</sup> நெறிக்காரைக் காடிறைஞ்சிச்  
சூடுமதிக்க கண்ணியார் துணைமலர்ச்சே வடிபாடி  
ஆடுமவர் இனிதமரும் அனேகதங்கா வதம்பரவி  
மாடுதிருத் தானங்கள் பணிந்தேத்தி வைகுநாள். 1000

ஊண்டிசையும் போற்றிசைக்குந் திருப்பதிமற் றதன்புறத்துத்  
தொண்டருடன் இனிதேகித்<sup>1</sup> தொல்லைவிடம் உண்டிருண்ட  
கண்டர்மகிழ் மேற்றளியும் முதலான கலந்தேத்தி  
ஊண்டுபெருங் காதலினால் வணங்கிமீண் டினிதிருந்தார்.<sup>2</sup> 1001

ஆப்பதியில் விருப்பினோடும் அங்கணரைப் பணிந் தமர்வார்  
செப்பரிய புகழ்ப்பாவித் திருந்தியின் தென்கரைபோய்  
மைப்பொலியுங் கண்டர் திரு மாற்பேறு மகிழ்ந்திறைஞ்சி  
மூப்புரஞ்செற் றவர்தம்மை மொழிமாலை சாத்தினார். 1002

திருமாற்பே றுடையவர்தந் திருவருள்பெற் றெழுந்தருளிக்  
கருமாலுங் கருமாவாய்க் காணபரிய கழல்தாங்கி  
வருஆற்றல்<sup>3</sup> மழவிடையார் திருவல்லம் வணங்கித்தம்  
பெருமாற்குத் திருப்பதிகப் பெரும்பிணையல் அணிவித்தார். 1003

அங்குள்ள பிறபதியில் அரிக்கரியார் கழல்வணங்கிப்  
பொங்குபுநற் பால்யாற்றின்<sup>4</sup> புடையில்வட பாலிறைவர்  
எங்கும்உறை பதிபணிவார் இலம்பையங்கோட் டீர்இறைஞ்சிச்  
செங்கண்விடை உகைத்தவரைத்<sup>5</sup> திருப்பதிகம் பாடினார். 1004

திருத்தொண்டர் பலர்குழத் திருவிற்கோ லமும்பணிந்து  
பொருட்பதிகத் தொடைமாலை புரம்எரித்த படிபாடி  
அருட்புகலி ஆண்டகையார் தக்கோலம் அணைந்தருளி  
வீருப்பினோடுந் திருவூறல் மேவினார் தமைப்பணிந்தார். 1005

தேவமுதுபல முறைபோற்றிச் சுரர்குருவுக் கிளையமுனி  
வழுவில்தவம் புரிந்தேத்த மன்னினார் தமைமலர்ந்த  
பழுதில்செழுந் தமிழ்மாலைப் பதிகஇசை புனைந்த நளி  
மூழுதும்அளித் தவர்அருளால் போந்தனர்முத் தமிழ்விரகர்.

சூன்றநெடுஞ் சிலையாளர் குலவியபல் பதிபிறவும்  
நின்றவிருப் புடன் இறைஞ்சி நீடுதிருத் தொண்டருடன்  
பொன்றயங்கு மணிமாடப் பூந்தராய்ப் புரவலனார்  
சென்றனைந்தார் பழையனூர்த் திருவாலங் காட்டருகு. 1007

பா - ம்—<sup>1</sup> இனிதேத்தித். <sup>2</sup> டவணந்திருந்தார். <sup>3</sup> வருமாற்றல்.  
<sup>4</sup> பாலியாற்றின். <sup>5</sup> உயர்ந்தவரைத்.

“இம்மையிலே புனியுள்ளோர் யாருங் காண ஏழலகும் போற்றிசைப்ப எம்மை ஆளும், அம்மைதிருத் தலையாலே நடந்து போற்றும் அம்மையப்பர் திருவாலங் காடாம்” என்று, தம்மையுடை யவர் மூதூர் மீதிக்க அஞ்சிச் சண்பை வரும் சிகாமணியார் சாரச் சென்று,<sup>1</sup> செம்மைநெறி வழுவாத பதியின் மாடோர் செழும்பதியில் அன்றிரவு பள்ளி சேர்ந்தார்.

மாலையிடை யாமத்துப் பள்ளி கொள்ளும் மறையவனார் தம் முன்பு கனவிலே வந்தது, ஆலவனத் தமர்ந்தருளும் அப்பர் “நம்மை அயர்த்தனையோ பாடுதற்கு?” என்றருளிச் செய்ய, ஞாலம்இருள் நீங்க வரும் புகலி வேந்தர் நடுஇடை<sup>2</sup>யா மத் தின்இடைத் தொழுது ணர்ந்து, வேலைவிடம் உண்டவர்தங் கருணை போற்றி மெய்யுருகித் திருப்பதிகம் விளம்ப லுற்றார்.

“துஞ்சவரு வார்” என்றே எடுத்த ஓசைச் சுருதிமுறை வழுவாமல் தொடுத்த பாடல், எஞ்சலிலா வகைமுறையே பழைய னூரார் இயம்புமொழி காத்தகதை சிறப்பித் தேத்தி, “அஞ்சனமா கரியுரித்தார் அருளாம்” என்றே அருளும்<sup>3</sup>வகை திருக்கடைக்காப் பமையச் சாத்திப்,<sup>4</sup> பஞ்சராமம் பழையதிறங் கிழமை கொள்ளப் பாடினார் பாரெல்லாம் உய்ய வந்தார். 1010

நீடும்இசைத் திருப்பதிகம் பாடிப்<sup>5</sup> போற்றி நெடுங்கங்குல் இருள் நீங்கி நிகழ்ந்த காலை, மாடுதிருத் தொண்டர்குழாம் அணைந்தபோது மாலையினில் திருவால வனத்து மன்னி, ஆடு மவர் அருள் செய்த படியை எல்லாம் அருளிச்செய்து<sup>6</sup> அகமல ரப் பாடி ஏத்திச், சேடர்பயில் திருப்பதியைத் தொழுது போந்து திருப்பாசூர் அதன்மருங்கு செல்ல லுற்றார். 1011

திருப்பாசூர் அணைந்தருளி அங்கு மற்றச் செழும்பதியையார் எதிர்கொள்ளச் சென்று புக்குப், பொருப்பரையன் மடப்பாவை இடப்பா கத்துப் புராதனர்வேய் இடங்கொண்ட புனிதர் கோயில், விருப்பினுடன் வலங்கொண்டு புக்குத் தாழ்ந்து வீழ்ந்

பா - ம்—<sup>1</sup> சேன்றார். <sup>2</sup> நடுவிருள் ; நள்ளிருள். <sup>3</sup> அறியும். <sup>4</sup> சாற்றிப். <sup>5</sup> தொழுது.

தெழுந்து மேனியெலாம் முகிழ்ப்ப நின்றே, அருட்கருணைத் திருவாளன் நாமஞ் “சிநதை இடையார்”<sup>1</sup> என் றிசைப்பதிகம் அருளிச் செய்தார். 1012

மன்னுதிருப் பதிகஇசை பாடிப் போற்றி வணங்கிப்போந்தப்பதியில் வைகி மாடு, பிஞ்ஞகர்தம் வெண்பாக்கம் முதலாயுள்ள பிறபதிகள் பணிந்தணைவார் பெருகும் அன்பால், முன்னிறைந்த திருவாய்மஞ் சனநீ ராட்டும் முதல்வேடர் கண்ணப்ப நாய னாரை, உன்னியொளிர் காளத்தி மலைவ ணங்க உற்றபெரு வேட்கையுடன் உவந்து சென்றார். 1013

மிக்கபெருங் காதலுடன் தொண்டர் குழ மென்புனல்நாட்டினையகன்று வெற்பும் கானும் தொக்கபெரு வன்புலக்கான் அடைந்து போகிச் சூலகபாலக்கரத்துச்<sup>1</sup> சுடரு மேனி, முக்கண்முதற் றலைவனிட மாகி யுள்ள முகில்நெருங்கு காரிகரை முன்னர்ச் சென்று, புக்கிறைஞ்சிப் போற்றிசைத்(து)அப் பதியில் வைகிப் பூதியரோ டுடன்மகிழ்ந்தார் புகலி வேந்தர். 1014

இறைவர்திருக் காரிகரை இறைஞ்சி அப்பால் எண்ணில் பெரு வரைகளிரு மருங்கும் எங்கும், நிறையருவி நிரைபலவாய் மணியும் பொன்னும் நிறைதுவலை புடைசிதறி நிகழ்ப வாகி, அறைகழல்வா னவர்க்கிறைவன் குலிச வேற்றால் அற்றசிறை பெற்றவன்மேல் எழுவதற்குச், சிறகடித்துப் பறக்கமுயன்றுயர்ந்த போலும் சிலைநிலத்தில் எழுந்தருளிச் செல்லா நின்றார்.

மாதவர்கள் நெருங்கு குழாம் பரந்து செல்ல மணிமுத்தின் பரிச்சின்னம் வரம்பின் ருகப், பூதிநிறை கடலணைவ தென்னச் சண்பைப் புரவலனார் எழுந்தருளும் பொழுது சின்னத் தீதி லொலி பலமுறையும் பொங்கி எங்கும் “திருஞான சம்பந்தன் வந்தான்”<sup>2</sup> என்னும்,<sup>3</sup> நாதம் நிறை செவியினவாய் மாக்க ளெல்லாம் நலமருவு நினைவொன்றாய் மருங்கு நண்ண. 1016

கானவர்தங் குலம்உலகு போற்ற வந்த கண்ணப்பர் திருப் பாதச் செருப்புத் தோய, மானவரிச் சிலைவேட்டை ஆடும் கானும்

வானமறை<sup>1</sup> நிலைபெரிய மரமும் தூறும், ஏனைஇமை யோர்  
தாமும் இறைஞ்சி ஏத்தி எய்தவரும் பெருமையவாம் எண்ணி  
லாத, தானமும்மற் றவைகடந்து திருக்கா ளத்தி சாரஎழுந் தரு  
ளினார் சண்பை வேந்தர். 1017

“அம்பொன்மலைக் கொடிமுலைப்பால் குழைத்த ஞானத்  
தமுதுண்ட பிள்ளையார் அணைந்தார்” என்று, செம்பொன்மலை  
வில்லியார் திருக்கா ளத்தி சேர்ந்ததிருத் தொண்டர்குழாம்  
அடைய ஈண்டிப், பம்புசடைத் திருமுனிவர் கபாலக் கையர் பல  
வேடச் சைவர்குல வேடர் மற்றும், உம்பர்தவம் புரிவார்அப் பதி  
யில் உள்ளோ ருடன்விரும்பி எதிர்கொள்ள உழைச்சென்  
றுற்றார். 1018

நிசைஅனைத்தும் நீற்றினொளி தழைப்ப மண்மேல் சிவ  
லோகம் அணைந்ததெனச் சென்ற போது, மிசைவிளங்கும் மணி  
முத்தின் சிவிகை நின்றும் வேதபா லகர்<sup>2</sup>இழிந்து வணங்கி மிக்க,  
அசைவில்பெருந் தொண்டர்குழாம் தொழுது போற்றி “அர”  
எனும்ஓ சையின் அண்டம் நிறைப்ப அன்பால், இசைவிளங்குந்  
தமிழ்விரகர் “திருக்காளத்தித் திருமலைஇம் மலைகளில்யா(து)”  
என்று கேட்டார் 1019

வந்தணைந்த மாதவத்தோர் வணங்கித் தாழ்ந்து “மறை  
வாழ்வே! சைவசிகா மணியே! தோன்றும், இந்தமலை காளனோ  
டத்தி தம்மில் இகலிவழி பாடுசெய இறைவர் மேவும், அந்தமில்  
சீர்க் காளத்தி மலையாம்” என்ன அவனிமேற் பணிந்தெழுந்தஞ்  
சலிமேற் கொண்டு, சிந்தைகளி மகிழ்ச்சிவரத் திருவி ராகம்  
“வானவர்கள் தானவர்” என்றெடுத்துச் செல்வார். 1020

திருந்தியின் னிசைவகுப்புத் திருக்கண் ணப்பர் திருத்  
தொண்டு சிறப்பித்துத் திகழப் பாடிப், பொருந்துபெருந் தவர்  
கூட்டம் போற்ற வந்து பொன்முகலிக் கரைஅணைந்து தொழுது  
போகி, அருந்தவர்கள் எம்மருங்கும் மிடைந்து செல்ல ஆளு  
டைய பிள்ளையார் அயன்மால் தேடும், மருந்துவெளி யேஇருந்த  
திருக்கா ளத்தி மலையடிவா ரஞ்சார வந்து தாழ்ந்தார். 1021

தாழ்ந்தெழுந்து திருமலையைத் தொழுது கொண்டே தடஞ்சிலா தலசோபா னத்தால் ஏறி,<sup>1</sup> வாழ்ந்திமையோர் குழாம் நெருங்கு மணிரீள் வாயில் மருங்கிறைஞ்சி உள்புகுந்து வளர் பொற் கோயில், சூழ்ந்துவலங் கொண்டிறைவர் திருமுன் பெய்தித் தொழுதுதலை மேற்கொண்ட செங்கை போற்றி, வீழ்ந்தெழுவார் கும்பிட்ட பயன்காண் பார்போல் மெய்வேடர் பெருமானைக் கண்டு வீழ்ந்தார். 1022

உள்ளத்தில் தெளிகின்ற அன்பின் மெய்ம்மை உருவினையும் அவ்வன்பின் உள்ளே மன்னும், வெள்ளச்செஞ் சடைக் கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விலகலையும் உடன்கண்ட விருப்பம்<sup>2</sup> பொங்கிப், பள்ளத்தில் இழிபுனல்போல் பரந்து செல்லப் பைம்பொன்மலை வல்லிபரிந் தளித்த செம்பொன், வள்ளத்தில் ஞானஆ ரமுதம் உண்டார் மகிழ்ந்தெழுந்து பலமுறையும் வணங்கு கின்றார்.<sup>3</sup> 1023

பங்கயக்கண் அருவிரீர் பாய நின்று பரவும்இசைத் திருப்பதிகம் பாடி ஆடித்,<sup>4</sup> தங்குபெருங் களிகாதல் தகைந்து தட்பத் தம்பெருமான் கழல்போற்றுந் தன்மை நீட, அங்கரிதிற் புறம் போந்தங் கயன்மால் போற்ற அரியார்தந் திருமலைக்கீழ் அணைந்திறைஞ்சிப், பொங்குதிருத் தொண்டர்மடங் காட்ட அங்குப் புக்கருளி இனிதமர்ந்தார் புகலி வேந்தர். 1024

யாவர்களும் அறிவரிய இறைவன் தன்னை ஏழலகும் உடையானை எண்ணி லாத, தேவர்கள்தம் பெருமானைத் திருக்காளத்தி மலையின் மிசை வீற்றிருந்த செய்ய தேனைப்,<sup>5</sup> பூவலரும் பொழில் புடைகுழ் சண்பை யானும் புரவலனார் காலங்கள் தோறும் புக்குப், பாமலர்கொண் டடிபோற்றிப் பருகி யார்த்து பண்பினிய திருப்பதியில் பயிலும் நாளில். 1025

அங்கண்வட திசைமேலும் குடக்கின் மேலும் அருந்தமிழின் வழக்கங்கு நிகழா தாகத், திங்கள்புனை முடியார்தந் தானந்

பா - ம்—<sup>1</sup> தடஞ்சிலைச்சோபானிலை தன்னாலேறி. <sup>2</sup> விருப்பம்  
<sup>3</sup> வணங்குகின்றார். <sup>4</sup> பாடிநின்று. <sup>5</sup> செய்யகோணப்.

தோறும் சென்றுதமிழ் இசைபாடுஞ்<sup>1</sup> செய்கை போல, மங்கையுடன் வானவர்கள் போற்றி சைப்ப வீற்றிருந்தார் வடகயிலை வணங்கிப் பாடிச், செங்கமல மலர்வாவித் திருக்கே தாரம் தொழுதுதிருப் பதிகஇசை திருந்தப் பாடி. 1026

கூற்றுதைத்தார் மகிழ்ந்தகோ கரணம் பாடிக் குலவுதிருப் பருப்பகத்தின் கொள்கை பாடி, ஏற்றின்மிசை வருவார்தின் திரன்நன் நீல பருப்பதமும் பாடிமற் றிறைவர்<sup>2</sup> தானம், போற்றியசொன் மலர்மலை பிறவும் பாடிப் புகலியர்தம் பெருந்தகையார் புனித மாகும், நீற்றின்அணி கோலத்துத் தொண்டர் குழ நெடிதுமகிழ்ந் தப்பதியில் நிலவு கின்றார். 1027

தேன்திசையிற் கயிலையெனுந் திருக்கா ளத்தி போற்றி இனி தமர்கின்றார் திரைசூழ் வேலை, ஒன்றுதிரு வெற்றியூர் உறைவார் தம்மை இறைஞ்சுவது திருவுள்ளத் துன்னி அங்கண், இன்றமிழின் விரகர்அருள் பெற்று மீள்வார் “எந்தையார் இணையடி என் மனத்த” என்று, பொன்தரளங் கொழித்திழிபொன் முகவி கூடப் புனைந்ததிருப் பதிகஇசை போற்றிப் போந்தார். 1028

மன்னுபுகழ்த் திருத்தொண்டர் குழாத்தி னோடும் மறைவாழ வந்தவர்தாம் மலையும் காணும், முன்னணைந்த பதிபிறவும் கடந்து போந்து முதல்வனார் உறைபதிகள் பலவும் போற்றிப், பன்மணிகள் பொன்வரன்றி அகிலும் சந்தும் பொருதலைக்கும் பாவிவட கரையில் நீடு, சென்னிமதி அணிந்தவர்தந் திருவேற்காடு சென்றணைந்தார் திருஞான முண்ட செல்வர். 1029

திருவேற்கா டமர்ந்தசெழுஞ் சுடர்பொற் கோயில் சென்றணைந்து பணிந்துதிருப் பதிகம் பாடி, வருவேற்று மனத்தவுணர் புரங்கள் செற்றார் வலிதாயம் வந்தெய்தி வணங்கிப் போற்றி, உருவேற்றார் அமர்ந்துறையும் ஓத வேலை ஒற்றியூர் கைதொழ்ச் சென்றுற்ற போது, பெருவேட்கை தருவாழ்வு பெற்ற தொண்டர் பெரும்பதியோர் எதிர்கொள்ளப் பேணி வந்தார். 1030

மிக்கதிருத் தொண்டர்தொழு தணையத் தாமும் தொழுதி  
ழிந்து 'விடையவன்' என் றெடுத்துப் பாடி, மைக்குலவு கண்  
டத்தார் மகிழுங் கோயில் மன்னுதிருக் கோபுரத்து வந்து  
தாழ்ந்து, தக்கதிருக கடைக்காப்புச் சாற்றித் தேவர் தம்பெரு  
மான் திருவாயி லாடு சென்று, புக்கருளி வலங்கொண்டு புனி  
தர் முன்பு போற்றெடுத்துப் படியின்மேல் பொருந்த வீழ்ந்தார்.

பொற்றிரள்கள் போற்புரிந்த சடையார் தம்பால் பொங்கி  
எழுங் காதல்மிகப் பொழிந்து விம்மிப், பற்றிஎழும் மயிர்ப்புள  
கம் எங்கு மாகிப் பரந்திழியுங் கண்ணருவி பாய நின்று, சொற்றி  
கழுந் திருப்பதிகம் பாடி ஏத்தித் தொழுதுபுறத் தணைந்தருளித்  
தொண்டரோடும், ஒற்றிரகர் காதலித்தங் கினிதுறைந்தார் உல  
குய்ய உலவாத ஞானம் உண்டார்.<sup>1</sup> 1032

இன்ன தன்மையிற் பிள்ளையார் இருந்தனர், இப்பால்  
பன்னு தொல்புகழ்த் திருமயி லாபுரிப் பதியில்  
மன்னு சீர்ப்பெரு<sup>2</sup> வணிகர்தந் தோன்றலார் திறத்து  
முன்னம் எய்திய தொன்றினை நிகழ்ந்தவா மொழிவாம். 1033

அருநி தித்திறம் பெருக்குதற் கருங்கலம் பலவும்  
பொருக டற்செலப் போக்கி அப் பொருட்குவை நிரம்ப  
வரும் ரக்கலம் மனைப்படப் பணைக்கரை<sup>3</sup> நிரைக்கும்<sup>4</sup>  
இருநி திப்பெருஞ் செல்வத்தின் எல்லையில் வளத்தார். 1034

தம்மை உள்ளவா றறிந்தபின் சங்கரற் கடிமை  
மெய்ம்மை யேசெயும் விருப்புடன்<sup>5</sup> மிக்கதோர் அன்பால்  
பொய்ம்மை நீக்கிய<sup>6</sup> பொருளிது எனக்கொளும் உள்ளச்  
செம்மை யேபுரி மனத்தினுர் சிவநேசர் என்பார். 1035

கற்றை வார்சடை முடியினார் அடியவர் கலப்பில்  
உற்ற செய்கையில் ஒழிவின்றி உருகிய மனமும்  
பற்றி லாநெறிப் பரசம யங்களைப் பாற்றும்  
செற்ற மேவிய சிலமும் உடையராய்த் திகழ்வார். 1036

பா - ம்—<sup>1</sup> பெற்றார். <sup>2</sup> சீர்ப்புகழ் <sup>3</sup> படிக்கவர். <sup>4</sup> கிரப்பும்.  
<sup>5</sup> விருப்பினின். <sup>6</sup> நீக்கிமேய்ப்ப.



ஆன நாள்செல அருமறைக் கவுணியர் பெருமான்  
ஞான போனகம் நுகர்ந்ததும் நானிலம் உய்ய  
ஏனை வெஞ்சமண சாக்கியம் இழித்தழித் ததுவும்  
ஊன மின்புகழ் அடியர்பால் கேட்(டு)உவந் துளராய்.<sup>1</sup> 1037

செல்வம் மல்கிய சிரபுரத் தலைவர்சே வடிக்கீழ்  
எல்லை இல்லதோர் காதலின் இடையறா உணர்வால்  
அல்லும் நண்பக லும்புரிந் தவரநுள் திறமே  
சொல்ல வும்செயல் கேட்கவும் தொழிலின ரானார். 1038

நிகழும் ஆங்கவர் நிதிப்பெருங் கிழவனின் மேலாய்த்  
திகழும்<sup>2</sup> நீடிய திருவினிற் சிறந்துள ராகிப்  
புகழும் மேன்மையில் உலகினிற் பொலிந்துளா ரெனினும்  
மகவி லாமையின் மகிழ்மனை வாழ்க்கையின் மருண்டு. 1039

அரிய நீர்மையில் அருந்தவம் புரிந்தரன் அடியார்க்(கு)  
உரிய அர்ச்சனை உலப்பில செய்தஅந் நலத்தால்  
கரிய வாங்குமல் மனைவியார் வயிறெனுங் கமலத்  
துரிய பூமகன எனஒரு பெண்கொடி உதித்தார். 1040

நல்ல நாள்பெற ஓரையின்<sup>3</sup> நலமிக உதிப்பப்  
பல்பெ ருங்கினை யுடன்பெரு வணிகர்பார் முழுதும்  
எல்லை யில்தனம் முகந்துகொண் டியாவரும் உவப்ப  
மல்லல் ஆவண மறுகிடைப் பொழிந்துளம் மகிழ்ந்தார். 1041

ஆறு சூடிய முடியினார் அடியவர்க் கன்பால்  
ஈறி லாதபூ சனை கள்யா வையும்மிகச் செய்து  
மாறி லாமறை யவர்க்குவேண் டினஎலாம் அளித்துப்  
பேறு மற்றிதுவே எனும் பெருங்கனி<sup>4</sup> சிறந்தார். 1042

சூத நல்வினை மங்கலத் தொழில்முறை தொடங்கி  
வேத நீதியின் விதியுளி வழாவகை விரித்த<sup>5</sup>  
சாத கத்தொடு<sup>6</sup> சடங்குகள் தசதினஞ் செல்லக்  
காதல் மேவிய சிறப்பினில் கடிவிழா அயர்ந்தார். 1043

பா - ம்—<sup>1</sup> உவந்துள்ளார். <sup>2</sup> திகழ. <sup>3</sup> ஓரையும். <sup>4</sup> மற்றிது எனும்  
படி பெருமகிழ். <sup>5</sup> விரியச். <sup>6</sup> சாதகத் தொழில்.

யாவ ரும்பெரு மகிழ்ச்சியால் இன்புறப் பயந்த  
பாவை நல்லுறுப் பணிகிளர் பண்பெலாம் நோக்கிப்  
பூவி னுளைன வருதலிற் ' பூம்பாவை என்றே  
மேவும் நாமமும் விளம்பினர் புவியின்மேல் விளங்க. 1044

இங்கள் தோறும்முன் செய்யும்அத் திருவளர் சிறப்பின்  
மங்க லம்புரி நல்வினை மாட்சியிற் பெருக  
அங்கண் மாநகர் அமைத்திட ஆண்டெதிர் அணைந்து  
தங்கு பேரொளிச் சீறடி தளர்நடை பயில. 1045

தளரும் மின்னின்அங் குரமெனத் தமனியக் கொடியின்  
வளரி ளந்தளிர்க் கிளையென மணிகிளர் ஓளியின்  
அளவில் அஞ்சுடர்க் கொழுந்தென அணைவுறும் பருவத்(து)  
இளவ னப்பிணை அணையவர்க் கேழியான் டெய்த. 1046

அழகின் முன்னிளம் பதமென அணிவிளக் கென்ன  
விழவு கொண்டெழும் பேதைய ருடன் வினை யாட்டில்  
கழலொ டம்மனை கந்துகம் என்றமற் றினைய  
மழலை மென்கிளிக் குலமென மனையிடை ஆடி. 1047

பொற்றொ டிச்சிறு மகளிர்ஆ யத்தொடும் புணர்ந்து  
சிறற்றில் முற்றவும் இழைத்துடன் அடுத்தொழிற் சிறுசோ(று)  
உற்ற உண்டிகள் பயின்றொளி மணியூசல் ஆடி  
மற்றும் இன்புறு<sup>2</sup> வண்டலாட் டயர்வுடன் வளர. 1048

தந்தை யாரும்அத் தளிரிளங்<sup>3</sup> கொம்பனாள் தகைமை  
இந்த வையகத் தின்மையால் இன்புறு களிப்பு  
வந்த சிந்தையின் மகிழ்ந்து “மற் றிவள்மணம் பெறுவான்  
அந்த மில்லென தருநிதிக் குரியன்” என் றறைந்தார். 1049

ஆய நாள்களில் அமண்பயில் புரண்டிநா டதனைத்  
தூய ஞானமுண் டருளிய தோன்றலார் அணைந்து  
மாய வல்லமண் கையரை வாதிவ்வென் றதுவும்  
மேய வெப்பிடர் மீனவன் மேலொழித் ததுவும். 1050

நெருப்பில் அஞ்சினார் தங்களை நீரில்ஓட் டியபின்  
மருப்பு நீள்கழக் கோலில்மற் றவர்களே றியதும்<sup>1</sup>  
விருப்பி னுல்திரு நீறுமீ னவர்களித் தருளிப்  
பொருப்பு வில்லியார் சாதனம் போற்றுவித் ததுவும். 1051

இன்ன வாறெலாம் அறிந்துளார் எய்திஅங் கிசைப்பச்  
சொன்ன வர்க்கெலாம் இருநிதி தூசுடன் அளித்து  
மன்னு பூந்தராய் வள்ளலார் தமைத்திசை நோக்கிச்  
சென்னி மேற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தெழுந்துசெந் நின்று. 1052

சுற்றம் நீடிய கிளையெலாஞ் சூழ்ந்துடன் கேட்பக், “கற்ற  
மாந்தர்வாழ் காழிநா டுடையவர்க் கடியேன், பெற்றெ டுத்த  
பூம் பாவையும் பிறங்கிய நிதியும், முற்றும் என்னையும்  
கொடுத்தனன் யான்” என்று மொழிந்தார். 1053

எல்லை யில்பெருங் களிப்பினால் இப்பரி சியம்பி  
முல்லை வெண்ணகை முகிழ்முலை யாருடன் முடியா  
மல்கு செல்வத்தின் வளமையும்<sup>2</sup> மறைவளர் புகலிச்<sup>3</sup>  
செல்வ ரேஉடை யாரெனுஞ் சிந்தையால் மகிழ்ந்தார். 1054

ஆற்று நாள்களில் அணங்கனார் கன்னிமா டத்தின்  
பாற்ற டம்பொழில் மருங்கினிற் பணிமலர் கொய்வான்  
போற்று வார்சூழற் சேடிய ருடன்புறம் போந்து  
கோற்றொ டித்தளிர்க் கையினால் முகைமலர் கொய்ய. 1055

“அன்பர் இன்புறும் ஆர்வத்தின் அளித்தபாங் கல்லால்  
பொன்பி றங்குதீர்ப் புகலிகா வலர்க்கிது புணரா(து)”  
என்ப துட்கொண்ட பான்மைஓர் எயிற்றிளம் பணியாய்  
முன்ப ணைந்தது போலஓர் முள்ளெயிற் றரவம்.<sup>4</sup> 1056

மௌவல் மாதவிப் பந்தரில் மறைந்துவந் தெய்திச்  
செவ்வி நாண்முகை கவர்பொழு தினில்மலர்ச் செங்கை  
நவ்வி வாள்விழி நறுநுதற் செறிநெறி கூந்தல்  
கொவ்வை வாயவள் முகிழ்விரல் கவர்ந்தது குறித்து.<sup>5</sup> 1057

பா - ம்—<sup>1</sup>மற்றவரை யேற்றியதும். <sup>2</sup> வண்மையும். <sup>3</sup> மறை  
வவர் புகலிச். <sup>4</sup> றரவு. <sup>5</sup> குறித்தே.

நாலு தந்தமும் என்புறக் கவர்ந்துநஞ் சுருத்து  
மேலெ ழும்பணம் விரித்துநின் ருடிவே றடங்க  
நீல வல்விடந் தொடர்ந்தெழ நேரிழை மென்பூ  
மலை தீயிடைப் பட்டது போன்றுளம் மயங்கி. 1058

தரையில் வீழ்தரச் சேடியர் வெருக்கொடு<sup>1</sup> தாங்கி  
வரைசெய் மாடத்தி னுட்கொடு புகுந்திட வணிகர்  
உரையும் உள்ளமும் நிலையழிந் துறுதுயர் பெருகக்  
கரையில் சுற்றமும் தாமுமுன் கலங்கினார்; கலுழந்தார். 1059

விடந்தொ லைத்திடும் விஞ்சையிற பெரியராம் மேலோர்  
அடர்ந்த தீவிடம் அகற்றுதற் கணைந்துளார் அனேகர்  
இடங்கொள் மந்திரந் தியானபா வகநிலை முட்டி-  
தொடர்ந்த செய்வினைத் தனித்தனித் தொழிலராய்ச்<sup>2</sup> சூழ்வார்.

ஊருந்தும் எண்ணில மாறில செய்யவும் வலிந்து  
பொருந்து வல்விடம் ஏழுவே கமும்முறை பொங்கிப்  
பெருந்த டங்கண்மென் கொடியனாள் தலையிசைப் பிறங்கித்  
திருந்து செய்வினை யாவையுங் கடந்துதீர்ந் திலதால். 1061

ஆவி தங்குபல் குறிகளும் அடைவில வாச  
மேவு காருட விஞ்சைவித் தகர்“இது விதி”என்(று)  
ஓவும் வேலையில் உறுபெருஞ் சுற்றமும் அலறிப்  
பாவை மேல்விழுந் தழுதனர்<sup>3</sup> படரொலிக் கடல்போல். 1062

கிந்தை வெந்துய நுறுகிவ நேசரும் தெளிந்து  
வந்த செய்வினை இன்மையில் “வையகத் துள்ளோர்  
இந்த வெல்விடம் ஒழிப்பவர்க் கீ குவன் கண்ட<sup>4</sup>  
அந்த மில்லிதிக் குவை”எனப் பறை அறை வித்தார். 1063

ஹாசி யம்பிய<sup>5</sup> மூன்றுநாள் அகவையின் முற்ற  
அரசர் பாங்குளோர் உட்பட அவனிமே லுள்ள  
கரையில் கல்வியோர் யாவரும் அணைந்துதங் காட்சிப்  
புரையில் செய்கையில் தீர்ந்திடா தொழிந்திடப் போனார். 1064

பா - ம்—<sup>1</sup> வெருக்கொண்டு. <sup>2</sup> தொழிலராய்த் தனித்தனிச்-  
<sup>3</sup> எழுந்தழுது. <sup>4</sup> கீவனென்னுடைய. <sup>5</sup> முரசியம்பலும்.

சீரின் மன்னிய சிவநேசர் கண்டுளம் மயங்கிக்  
காரின் மல்கிய சோலைசூழ் கழுமலத் தலைவர்  
சாரும் அவ்வள வும்உடல் தழலிடை அடக்கிச்  
சேர என்பொடு சாம்பல்சே மிப்பது தெளிவார். 1065

“உடைய பிள்ளையார்க் கெனஇவள் துனைஉரைத் ததனால்  
அடைவு துன்புறு வதற்கிலை யாம்நமக்(கு)” என்றே  
இடரொழிந்தபின் அடக்கிய என்பொடு சாம்பல்  
புடைபெருத்தகும் பத்தினிற் புகப்பெய்து வைப்பார்.<sup>1</sup> 1066

கன்னி மாடத்தில் முன்புபோற் காப்புற அமைத்துப்  
பொன்னும் முத்துமேல் அணிகலன் பூந்துகில் சூழ்ந்து  
பன்னு தூவியின் பஞ்சனை விரைப்பள்ளி அதன்மேல்  
மன்னு பொன்னரி மாலைகள் அணிந்துவைத் தனரால். 1067

மாலை சாந்தொடும் மஞ்சன நாடொறும் வழாமைப்  
பாலின் நேர்தரும் போனகம் பகல்விளக்<sup>2</sup> கிளைய  
சாலு நன்மையில் தகுவன நாடொறுஞ் சமைத்தே  
ஏலு மாசெய யாவரும் வியப்பெய்து நாளில். 1068

சண்பை மன்னவர் திருவொற்றி யூர்நகர் சார்ந்து  
பண்பு பெற்றநற் றெண்டர்க ளுடன்பணிந் திருந்த  
நண்பு மிக்கநல் வார்த்தைஅந் நற்பதி யுள்ளோர்  
வண்பு கழ்ப்பெரு வணிகர்க்கு வந்துரை செய்தார். 1069

சொன்ன வர்க்கெலாந் தூசொடு காசுபொன் னளித்தே  
இன்ன தன்மையர் எனவொணு மகிழ்சிறந்<sup>3</sup> தெய்தச்  
சென்னி வாழ்மதி யார் திரு வொற்றியூர் அளவும்  
துன்னு நீர்நடைக் காவணந் துகில்விதா னித்து. 1070

மகர தோரணம் வண்குலைக் கழுகொடு கதவி  
நிகரில் பல்கொடித் தாமங்கள் அணிபெற நிரைத்து  
நகர நீள்மறு கியாவையும் நலம்புனை அணியால்  
புகரில் பொன்னுல கிழிந்ததாம் எனப்பொலி வித்தார். 1071

இன்ன வாறணி செய்துபல் குறைவறுப் பேவி  
 “முன்னம் ஒற்றியூர் நகரிடை முத்தமிழ் விரகர்  
 பொன்ன டித்தலந் தலைமிசை புனைவன்” என் றெழுவார்  
 அந்ந கர்ப்பெருந் தொண்டரும் உடன்செல அணைந்தார். 1072

ஆய வேலையில் அருமறைப் புகலியர் பிரானும்  
 மேய வெற்றியூர் பணிபவர் வியன்நகர் அகன்று  
 காயல் சூழ்கரைக் கடல்மயி லாபுரி நோக்கித்  
 தூய<sup>1</sup> தொண்டர்தங் குழாத்தொடும் எதிர்வந்து தோன்ற. 1073

மாறில் வண்பெரு வணிகரும் தொண்டரும் மலர்ந்த  
 நீறு சேர்தவக் குழாத்தினை நீளிகை கண்டே  
 “ஆறு சூடினார் திருமக னார்அணைந் தார்” என்(று)  
 ஈறி லாததோர் மகிழ்ச்சியி னால்விழுந் திறைஞ்சு. 1074

காழி நாடரும் கதிர்மணிச் சிவிகைநின் றிழிந்து  
 சூழி ரும்பெருந் தொண்டர்முன் தொழுதெழுந் தருளி  
 வாழி மாதவர் வணிகர்செய்<sup>2</sup> திறஞ்சொலக் கேட்டே  
 ஆழி சூழ்மயி லாபுரித் திருநகர் அணைந்தார். 1075

அத்தி றத்துமுன் நிகழ்ந்தது திருவுள்ளத் தமைத்துச்<sup>3</sup>  
 சித்தம் இன்புறு சிவநேசர் தஞ்செயல்<sup>4</sup> வாய்ப்பப்  
 பொய்த்த வச்சமண்<sup>5</sup> சாக்கியர் புறத்துறை அழிய  
 வைத்த அப்பெருங் கருணைநோக் கால்மகிழ்ந் தருளி. 1076

கங்கை வாரசடை யார்கபா லீச்சரத் தணைந்து  
 துங்க நீள்சடர்க் கோபுரந் தொழுதுபுக் கருளி  
 மங்கை பங்கர்<sup>6</sup> தங் கோயிலை வலங்கொண்டு வணங்கிச்  
 செங்கை சென்னிமேற் குவிந்திடத் திருமுன்பு சேர்ந்தார். 1077

தேவ தேவனைத்<sup>7</sup> திருக்கபா லீச்சரத் தமுதைப்  
 பாவை பாகனைப் பரிவுறு பண்பினுற் பரவி  
 மேவு காதலின் விரும்பிய விரைவினால் விழுந்து  
 நாவின் வாய்மையிற்<sup>8</sup> போற்றினார் ஞானசம் பந்தர். 1078

பா - ம்—<sup>1</sup> ஏய. <sup>2</sup> வணிகர்தங். <sup>3</sup> தடைத்துச். <sup>4</sup> தம்பணி.

<sup>5</sup> வெஞ்சமண். <sup>6</sup> பாகர். <sup>7</sup> தேவர் தேவனைத். <sup>8</sup> வாய்மையால்.

போற்றி மெய்யருட் டிறம்பெறு பரிவுடன் வணங்கி  
 ிற்றின் மேனியில் ிறைமயிர்ப் புளகங்கள் நெருங்கக்  
 கூற்ற டர்த்தவர் கோயிலின் புறம்புபோந் தருளி  
 ஆற்றும் இன்னருள் வணிகர்மேற் செலஅருள் செய்வார். 1079

“ஒருமை உய்த்தநல் லுணர்வீனீர்! உலகவர் அறிய  
 அருமை யாற்பெறு மகள்என்பு ிறைத்தஅக் குடத்தைப்  
 பெருமயா னத்து நடம்புரி வார்பெருங் கோயில்  
 திரும திற்புற வாய்தலிற் கொணர்”கென்று செப்ப. 1080

அந்த மில்பெரு மகிழ்ச்சியால் அவனிமேற் பணிந்து  
 வந்து தந்திரு மனையினில் மேலிஅம் மருங்கு  
 கந்த வார்பொழிற் கன்னிமா டத்தினிற் புக்கு  
 வெந்த சாம்பலோ டென்புசேர் குடத்தைவே நெடுத்து. 1081

முடுபன்மணிச் சிவிகையுட் பெய்துமுன் போத  
 மாடு சேடியர் இனம்புடை சூழ்ந்துவந் தணைய  
 ஆடல் மேவினார் திருக்கபா லீச்சரம் அணைந்து  
 நீடு கோபுரத் தெதிர்மணிச் சிவிகையை நீக்கி. 1082

அங்க ணாள்தம் அபிமுகத் தினில்அடி உறைப்பால்  
 மங்கை என்புசேர் குடத்தினை வைத்துமுன் வணங்கப்  
 பொங்கு நீள்புனற் புகலிகா வலர்புவ னத்துத்  
 தங்கி வாழ்பவர்க் குறுதியாம் நிலைமைசா திப்பார். 1083

மாடம் ஓங்கிய மயிலைமா நகருளார் மற்றும்  
 நாடு வாழ்பவர் நன்றியில் சமயத்தி னுள்ளோர்  
 மாடு சூழ்ந்துகாண் பதற்குவந் தெய்தியே மலிய  
 நீடு தேவர்கள் ஏனையோர் விசம்பிடை நெருங்க. 1084

தொண்டர் தம்பெருங் குழாம்புடை சூழ்தரத் தொல்லை  
 அண்டர் நாயகர் கோபுர வாயில்நேர் அணைந்து  
 வண்டு வார்குழ லாள்என்பு ிறைந்தமட் குடத்தைக்  
 கண்டு தம்பிரான் கருணையின் பெருமையே கருதி. 1085

“இந்த மாநிலத் திறந்துளோர் என்பினைப் பின்னும்  
 னந்து நன்னெறிப் படுத்திட நன்மையாந் தன்மை

அந்த என்பொடு தொடர்ச்சியாம்” என அருள் நோக்கால் சிந்தும் அங்கம்அங் குடையபூம் பாவைபேர் செப்பி. 1086

“மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி சூடும் அண்ண லாஅடி யார்தமை அமுதுசெய் வித்தல் கண்ணி னுல்அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல் உண்மை யாமெனில் உலகர்முன் வரு”<sup>1</sup>கென உரைப்பார். 1087

மன்னு வார்சடை யாரைமுன் தொழுது “மட்டிட்ட”<sup>2</sup> என்னும் நற்பதி கத்தினிற் “போதியோ” என்னும் அன்ன மெய்த்திரு வாக்கெனும் அமுதம்அவ் வங்கம் துன்ன வந்துவந் துருவமாய்த் தொக்கதக் குடத்துள். 1088

ஆன தன்மையின் அத்திருப் பாட்டினில் அடைவே போன வாயுவும் வடிவமும் பொலிவொடு நிரம்பி ஏனை அக்குடத் தடங்கிமுன் னிருந்தெழு வதன்முன் ஞான போனகர் பின்சமண் பாட்டினை நவில்வார். 1089

“தேற்ற மில்சமண் சாக்கியத் திண்ணரிச் செய்கை ஏற்ற தன்றென எடுத்துரைப் பார்”<sup>3</sup> என்ற போது கோற்றொ டிச்செங்கை தோற்றிடக் குடம்உடைந் தெழுவாள் போற்று தாமரைப் போதவிழ்ந் தெழுந்தனள் போன்றாள் 1090

எடுத்த பாட்டினில் வடிவுபெற் றிருநான்கு திருப்பாட்(டு) அடுத்த அம்முறைப் பன்னிரண் டாண்டள வணைந்து தொடுத்த வெஞ்சமண் பாட்டினில் தோன்றிடக் கண்டு விடுத்த வேட்கையர் திருக்கடைக் காப்புமேல் விரித்தார்.<sup>4</sup>

ஆங்கனம் எழுந்து நின்ற அணங்கினை நோக்கு வார்கள் “ஈங்கிது காணீர்”<sup>5</sup> என்ற<sup>1</sup> அற்புதம் எய்தும் வேலைப் பாங்குசூழ் தொண்ட ரானோர் “அாகா”<sup>2</sup> என்னப் பார்மேல் ஓங்கிய ஓசை உம்பர் நாட்டினை உற்ற தன்றே. 1092

தேவரும் முனிவர் தாமும் திருவருட் சிறப்பு நோக்கிப் பூவரு விரைகொள் மாரி பொழிந்தனர்; ஒழிந்த மண்ணோர்



யாவரும் “இருந்த வண்ணம் எம்பிரான் கருணை” என்றே  
மேவிய கைகள் உச்சி மேற்குவித் திறைஞ்சி வீழ்ந்தார். 109௬

அங்கவள் உருவங் காண்பார் அதிசயம் மிகவும் எய்திப்  
பங்கமுற் றுரே போன்றார் பரசம யத்தி னுள்ளோர் ;  
“எங்குள செய்கை தான்மற் றென்செய்த வா”றி தென்று  
சங்கையாம் உணர்வு கொள்ளும் சமணர்தள் ளாடி வீழ்ந்தார்.

கன்னிதன் வனப்புத் தன்னைக் கண்களால் முடியக் காணார்  
முன்னுறக் கண்டார்க் கெல்லாம் மொய்கருங் குழலின் பாரம்  
மன்னிய வதன செந்தா மரையினிற்<sup>1</sup> கரிய வண்டு  
துன்னிய ஒழுங்கு துற்ற குழல்போல் இருண்டு தோன்ற. 109௭

பாங்கணி சுரும்பு மொய்த்த பனிமலர் அளகப் பந்தி  
தேங்கமழ் ஆரஞ் சேருந் திருநுதல் விளக்கம் நோக்கில்  
பூங்கொடிக் கழகின் மாரி பொழிந்திடப் புயற்கீழிட்ட  
வாங்கிய வான வில்லின் வளரொளி வனப்பு வாய்ப்ப. 109௮

புருவமென் கொடிகள் பண்டு புரமெரித் தவர்தம் நெற்றி  
ஒருவிழி எரியின் நீராய் அருள்பெற உளனாங்<sup>2</sup> காமன்  
சேருவெழும் தனுவ தொன்றும் சேமவில் லொன்றும் ஆக  
இருபெருஞ் சிலைகள் முன்கொண் டெழுந்தன போல ஏற்ப.<sup>3</sup>

மண்ணிய மணியின் செய்ய வளரொளி மேனி யாள்தன்  
கண்ணினை வனப்புக் காணில் காமரு வதனத் திங்கள்  
தண்ணளி விரிந்த சோதி வெள்ளத்தில் தகைவின் நீள  
ஒண்ணிறக் கரிய செய்ய கயலிரண் டொத்து லாவ. 109௯

பணிவளர் அல்குல் பாவை நாசியும் பவள வாயும்  
நணியபே ரொளியில் தோன்றும் நலத்தினை நாடு வார்க்கு  
மணிநிறக் கோபங் கண்டு மற்றது வவ்வத் தாழும்  
அணிநிறக் காம ரூபி அனைவதாம்<sup>4</sup> அழகு காட்ட. 10௯௦

இளமயில் அணைய சாயல் ஏந்திழை குழைகொள் காது  
வளமிகு வனப்பி னாலும் வடிந்ததா ளுடைமை யாலும்

கிளரொளி மகர வேறு கெழுமிய தன்மை யாலும்  
அளவில்சீர் அனங்கன் வென்றிக் கொடியிரண் டனைய வாக.

ஹிற்பொலி தரளக் கோவை விளங்கிய கழுத்து மீது  
பொற்பமை வதன மாகும் பதுமநன் நிதியம் பூத்த<sup>1</sup>  
நற்பெரும் பணிலம் என்னும் நன்னிதி போன்று தோன்றி  
அற்பொலி<sup>2</sup> கண்டர் தந்த அருட்கடை யாளங் காட்ட. 1101

எரியவிழ் காந்தள் மென்பூத் தலைதொடுத்திசைய வைத்துத்  
திரள்பெறச் சுருக்குஞ் செச்சை மாலையோ தெரியின் வேறு  
கருநெடுங் கயற்கண் மங்கை கைகளால் காந்தி வெள்ளம்  
அருகிழிந் தனவோ என்னும் அதிசயம் வடிவிற் றோன்ற. 1102

சூர்கெழு மார்பிற் பொங்கும் ஏந்தினங் கொங்கை நாகக்  
கூர்கெழு விடத்தை நீக்குங் கவுணியர் தலைவர் நோக்கால்  
ஆர்திரு வருளிற் பூரித் தடங்கிய அமுத கும்பச்  
சூர்கெழு முகிழைக் காட்டுஞ் செவ்வியிற் றிகழ்ந்து தோன்ற

காமவேள் என்னும் வேடன் உந்தியிற் கரந்து கொங்கை  
நேமியம் புட்கள் தம்மை அகப்பட நேரி தாய  
தாமநீர் கண்ணி சேர்த்த சலாகைதூக் கியதே போலும்  
காமமே கலைகுழ் வல்லி மருங்கின்மேல் உரோம வல்லி. 1104

பிணியவிழ் மலர்மென் கூந்தல் பெண்ணமு தனையாள் செம்  
பொன், அணிவளர் அல்குல் தங்கள் அரவுசெய் பிழையால்  
அஞ்சி, மணிகிளர் காஞ்சி சூழ்ந்து வனப்புடை அல்கு லாகிப்,  
பணியுல காளுஞ் சேடன் பணம்விரித் தடைதல் காட்ட. 1105

வரிமயில்<sup>3</sup> அனைய சாயல் மங்கைபொற் குறங்கின் மாமை  
கரிஇளம் பிடிக்கை வென்று கதலிமென் தண்டு காட்டத்  
தெரிவுறு மவர்க்கு மென்மைச் செழுமுழந் தாளின் செவ்வி  
புரிவுறு பொற்பந் தென்னப் பொலிந்தொளி விளங்கிப் பொங்க.

பூவலர் நறுமென்<sup>4</sup> கூந்தல் பொற்கொடி கணைக்கால் காமன்  
ஆவநா முகையே போலும் அழகினில் மேன்மை எய்த

மேவிய செம்பொற் றட்டின் வனப்பினை மீதிட் டென்றும்  
ஒவியர்க் கெழுத ஒண்ணுப் பரட்டொளி ஒளிர்புற் றோங்க.<sup>1</sup>

கற்பகம் ஈன்ற செவ்விக் காமரு பவளச் சோதிப்  
பொற்றிரள் வயிரப் பத்திப் பூந்துணர் மலர்ந்த போலும்  
நற்பதம் பொலிவு காட்ட ஞாலமும் விசும்பும் எல்லாம்  
அற்புதம் எய்தத் தோன்றி அழகினுக் கணியாய் நின்றுள்.

எண்ணிலான் டெய்தும் வேதாப் படைத்தவள் எழிலின்  
வெள்ளம்,<sup>2</sup> நண்ணுநான் முகத்தால் கண்டான்; அவளினும்  
நல்லாள் தன்பால், புண்ணியப் பதினா றுண்டு பேர்பெறும்  
புகலி வேந்தர், கண்ணுதல் கருணை வெள்ளம் ஆயிர முகத்  
தாற் கண்டார். 1109

இன்னணம் விளங்கிய ஏர்கொள் சாயலாள்  
தன்னைமுன் கண்ணுறக் கண்ட தாதையார்  
பொன்னணி மாளிகைப் புகலி வேந்தர்தாள்  
சென்னியிற் பொருந்தமுன் சென்று வீழ்ந்தனர். 1110

அணங்கினும் மேம்படும் அன்னம் அன்னவள்  
பணம்புரி அரவரைப் பரமர் முன்பணிந்(து)  
இணங்கிய முகில்மதில் சண்பை ஏந்தலை  
வணங்கியே நின்றனள் மணனு ளோர்தொழ. 1111

சீர்கெழு சிவநேசர் தம்மை முன்னமே  
கார்கெழு சோலைசூழ் காழி மன்னவர்  
“ஏர்கெழு சிறப்பில்தும் மகனைக் கொண்டினிப்  
பார்கெழு மனையினிற் படர்மின்” என்றலும்\* 1112

பெருகிய அருள்பெறும் வணிகர் பிள்ளையார்  
மருவுதா மரையடி வணங்கிப் போற்றிரின்(று)  
“அருமையால் அடியனேன் பெற்ற பாவையைத்  
திருமணம் புணர்ந்தருள் செய்யும்” என்றலும். 1113

மற்றவர் தமக்குவண் புகலி வாணர்<sup>1</sup>நீர்  
பெற்றபெண் விடத்தினால் வீந்த பின்னையான்  
கற்றைவார் சடையவர் கருணை காண்வர  
உற்பலிப் பித்தலால்<sup>1</sup> உரைத கா<sup>2</sup>தென. 1114

வணிகருஞ் சுற்றமும் மயங்கிப் பின்னையார்  
அணிமலர் அடியில்வீழ்ந் தரற்ற ஆங்கவர்  
தணிவிலீந் பெருந்துயர் தணிய வேதநூல்  
துணிவினை அருள்செய்தார் தூய வாய்மையார். 1115

தேள்ளுநீ தியின்முறை கேட்ட சீர்க்கிளை  
வெள்ளமும் வணிகரும் வேட்கை நீத்திடப்  
பள்ளநீர்ச் செலவெனப் பரமர் கோயிலின்  
உள்ளொழந் தருளினார் உடைய பின்னையார். 1116

பான்மையால் வணிகரும் “பாவை தன்மணம்  
ஏனையோர்க் கிசைகிலேன்” என்று கொண்டுபோய்  
வானுயர் கன்னிமா டத்து வைத்தனர்  
தேனமர் கோதையும் சிவத்தை மேவிஞள். 1117

தேவர்பிரான் அமர்ந்தருளுந் திருக்கபா லீச்சரத்து  
மேவியனா னத்தலைவர் விரிஞ்சன்முதல் எவ்வுயிர்க்கும்  
காவலனார் பெருங்கருணை கைதந்த படிபொற்றிப்<sup>2</sup>  
பாவலர்செந் தமிழ்பாடிப் பன்முறையும் பணிந்தெழுவார். 1118

தொழுதுபுறம் போந்தருளித் தொண்டர்குழாம் புடைகுழப்  
பழுதில்புகழ்த் திருமயிலைப் பதியில்அமர்ந் தருளுநாள்  
முழுதுலகுந் தரும்இறைவர் முதற்றானம் பலஇறைஞ்ச  
அழுதுலகை வாழ்வித்தார் அப்பதியின் மருங்ககல்வார். 1119

திருத்தொண்டர் அங்குள்ளார் விடைகொள்ளச் சிவநேசர்  
வருத்தம்அகன் றிடமதுர மொழிஅருளி விடைகொடுத்து  
நிருத்தர்உறை பிறபதிகள் வணங்கிப்போய் நிறைகாதல்  
அருத்தியொடுந் திருவான்மி யூர்பணிய அணைவுற்றார். 1120

பா - ம்—<sup>1</sup> உற்பலித்தீதலால் ; உற்பலித்தீதலால். <sup>2</sup> படியென்றும்.

திருவான்மீ யூர்மன்னுந் திருத்தொண்டர் சிறப்பெதிர  
வருவார்மங் கலஅணிகள் மறுகுநிரைத் தெதிர்கொள்ள  
அருகாக இழிந்தருளி அவர்வணங்கத் தொழுதன்பு  
தருவார்தங் கோயில்மணித் தடநெடுங்கோ புரஞ்சார்ந்தார். 1121'

மிக்ஞயர்ந்த கோபுரத்தை வணங்கிவியன் திருமுன்றில்  
புக்கருளிக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டுள்ளனைந்து  
கொக்கிறதும் மதிக்கொழுந்தும் குளிர்புனலும் ஒளிர்கின்ற  
செக்கர்நிகர் சடைமுடியார் சேவடியின் கீழ்த்தாழ்ந்தார். 1122

தாழ்ந்துபல முறைபணிந்து தம்பிரான் முன்னின்று  
வாழ்ந்துகனி வரப்பிறனி மருந்தான பெருந்தகையைச்  
சூழ்ந்தஇசைத் திருப்பதிகச் சொன்மாலை வினாவுரையால்  
வீழ்ந்தபெருங் காதலுடன் சாத்திமிக இன்புற்றார். 1123.

பரவிவரும் ஆனந்தம் நிறைந்ததுளி கண்பணிப்ப  
விரவுமயிர்ப் புளகங்கள் மிசைவிளங்கப் புறத்தனைவுற்(று)  
அரவநெடுந் திரைவேலை அணிவான்மீ யூர்அதனுள்  
சிரபுரத்துப் புரவலனார் சிலநாள்தங் கினிதமர்ந்தார். 1124

அங்கணமர் வார்உலகா ளுடையாரை அருந்தமிழின்  
பொங்கும்இசைப் பதிகங்கள் பலபோற்றிப் போந்தருளிக்  
கங்கையணி மணிமுடியார் பதிபலவுங் கலந்திறைஞ்சிச்  
செங்கண்விடைக் கொடியார்தம் இடைச்சுரத்தைச் சேர்வுற்றார்.

சென்னிஇள மதியணிந்தார் மருவுதிரு இடைச்சுரத்து  
மன்னுதிருத் தொண்டர்குழாம் எதிர்கொள்ள வந்தருளி  
நன்னெடுங்கோ புரம்இறைஞ்சி உள்புகுந்து நற்கோயில்  
தன்னைவலங் கொண்டனைந்தார் தம்பிரான் திருமுன்பு. 1126

கண்டபொழு தேகலந்த காதலால் கைதலைமேல்  
கொண்டுதலம் உறவிழுந்து குலவுபெரு மகிழ்ச்சியுடன்  
மண்டியபேர் அன்புருகி மயிர்முகிழ்ப்ப வணங்கிஎழுந்(து)  
அண்டர்பிரான் திருமேனி வண்ணங்கண் டதீசயித்தார். 1127

“இருந்தஇடைச் சுரம்மேவும் இவர்வண்ணம் என்னே!”  
என்(று), அருந்தமிழின் திருப்பதிகத் தலர்மாலை கொடுபரவீத்.

திருந்துமனங் கரைந்துருகத்<sup>1</sup> திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திப்,  
பெருந்தனிவாழ் வினைப்பெற்றார் பேருலகின் பேரூனார். 1128

நிறைந்தாரா வேட்கையினால் நின்றிறைஞ்சிப் புறம்போங்  
தங், குறைந்தருளிப் பணிகின்றார் உமைபாகர் அருள்பெற்றுச்,  
சிறந்ததிருத் தொண்டருடன் எழுந்தருளிச் செந்துருத்தி,<sup>2</sup>  
அறைந்(து)அளிகள் பயில்சாரல் திருக்கழுக்குன் றினை அணைந்  
தார். 1129

சென்றணையும் பொழுதின்கண் திருத்தொண்டர் எதிர்கொள்ளப்  
பொன்றிகழும் மணிச்சிவிகை இழிந்தருளி உடன்போந்து  
மன்றல்விரி நறுஞ்சோலைத் திருடலையை வலங்கொண்டு  
மின்றயங்குஞ் சடையாரை விருப்பினுடன் பணிகின்றார். 1130

திருக்கழுக்குன் றத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைப்  
பெருக்கவளர் காதலினால் பணிந்தெழுந்து பேராத  
கருத்தினுடன் “காதல்செயுங் கோயில்கழுக் குன்(று)” என்று  
திருப்பதிகம் புனைந்தருளிச் சிந்தைநிறை மகிழ்வுற்றார். 1131

இன்புற்றங் கமர்ந்தருளி ஈறில்பெருந் தொண்டருடன்  
மின்பெற்ற வேணியினார் அருள்பெற்றுப் போந்தருளி  
என்புற்ற மணிமார்பர் எல்லையிலா ஆட்சிபுரிந்(து)  
அன்புற்று மகிழ்ந்ததிரு வச்சுறுபாக் கத்தணைந்தார் 1132

ஆதிமுதல் வரைவணங்கி “ஆட்சிகொண்டார்” எனமொழியும்  
கோதில்திருப் பதிக இசை குலாவியபா டலிற்போற்றி  
மாதவத்து முனிவருடன் வணங்கிமகிழ்ந் தின்புற்றுத்  
திதகற்றுஞ் செய்கையினார் சின்னாள்<sup>3</sup> கமர்ந்தருளி. 1133

ஏறணிந்த வெல்கொடியார் இனிதமர்ந்த பதிபிறவும்  
நீறணிந்த திருத்தொண்டர் எதிர்கொள்ள நேர்ந்திறைஞ்சி  
வேறுபல நதிகானங் கடந்தருளி விரிசடையில்  
ஆறணிந்தார் மகிழ்ந்ததிரு அரசிலியை வந்தடைந்தார். 1134

அரசிலியை<sup>4</sup> அமர்ந்தருளும் அங்கண ர சைப்பணிந்து  
பரசிஎழு திருப்புறவார் பனங்காட்டோர் முதலாய

விரைசெய்மலர்க் கொன்றையினார் மேவுபதி பலவணங்கித்  
திரைசெய்நெடுங் கடலுடுத்த திருத்தில்லை நகரணைந்தார். 1135

எல்லையில்லா னத்தலைவர் எழுந்தருள எதிர்கொள்வார்  
தில்லையிலவாழ் அந்தணர்மெய்த் திருத்தொண்டர் சிறப்பினோடு  
மல்கிஎதிர் பணிந்திறைஞ்ச மணிமுத்தின் சிவிகைஇழிந்(து)  
அல்கு பெருங் காதலுடன் அஞ்சலிகொண் டணைகின்றார். 1136

திருவெல்லை யினைப்<sup>1</sup> பணிந்து சென்றணைவார் சேண்விசும்பை  
மருவி<sup>2</sup> எனக் கொள்தழைக்கும் வடதிசைவா யிலைவணங்கி  
உருகுபெருங் காதலுடன் உட்புகுந்து மறையினோலி  
பெருகிவளர் மணிமாடப்<sup>2</sup> பெருந்திருவி தியைஅணைந்தார். 1137

நலமலியுந் திருவீதி பணிந்தெழுந்து நற்றவர்தம்  
குலநிறைந்த திருவாயில் குவித்தமலர்ச் செங்கையொடு  
தலமுறமுன் தாழ்ந்தெய்தித் தமனியமா ளிகைமருங்கு  
வலமுறவந் தோங்கியபே ரம்பலத்தை வணங்கினார். 1138

வணங்கிமிக மனமகிழ்ந்து மாலயனுந் தொழும்பூத  
கணங்கள்மிடை திருவாயில் பணிந்தெழுந்து கண்களிப்ப  
அணங்குதனி<sup>3</sup> கண்டருள அம்பலத்தே ஆடுகின்ற  
குணங்கடந்த தனிக்கூத்தர் பெருங்கூத்துக் கும்பிடுவார். 1139

தொண்டர்மனம் பிரியாத திருப்படியைத் தொழுதிறைஞ்சி  
மண்டுபெருங் காதலினால் நோக்கிமுகம் மலர்ந்தெழுவார்  
அண்டமெலாம் நிறைந்தெழுந்த ஆனந்தத் துள்ளலைந்து  
கண்டபே ரின்பத்தின் கரையில்லா நிலைஅணைந்தார். 1140

அந்நிலைமை அடைந்துதினைத் தாங்கெய்தாக் காலத்தில்  
மன்னுதிரு அம்பலத்தை வலங்கொண்டு போந்தருளிப்  
பொன்னணிமா ளிகைவீதிப் புறத்தணைந்து<sup>4</sup> போதுதொறும்  
இன்னிசைவண் டமிழ்பாடிக் கும்பிட்டங் கினிதிருந்தார். 1141

திருந்தியசீர்த் தாதையார் சிவபாத விருதயரும்  
பொருந்துதிரு வளர்புகலிப் பூசுரரும் மாதவரும்

பா - ம்—<sup>1</sup> திருவெல்லையிற். <sup>2</sup> நெடுமாடப். <sup>3</sup> அணங்குதனிக்.

<sup>4</sup> புறத்தமர்ந்து.

“பெருந்திருமா லயன்போற்றும் பெரும்பற்றப் புலியூரில்  
இருந்தமிழா கரர்அணைந்தார்” எனக்கேட்டு வந்தணைந்தார். 1142

ஆங்கவரைக் கண்டுசிறப் பளித்தருளி அவரோடும்  
தாங்கரிய காதலினால் தம்பெருமான் கழல்வணங்க  
ஓங்குதிருத் தில்லைவாழ் அந்தணரும் உடனாகத்  
தேங்கமழ்கொன் றைச்சடையார் திருச்சிற்றம் பலம்பணிந்தார்.

தென்புகலி அந்தணரும் தில்லைவாழ் அந்தணர்முன்<sup>1</sup>  
அன்புநெறி பெருக்குவித்த<sup>2</sup> அண்டகையார் அடிபோற்றிப்  
பொன்புரிசெஞ் சடைக்கூத்தர் அருள்பெற்றுப் போந்தருளி  
இன்புறுதோ ணியில் அமர்ந்தார் தமைவணங்க எழுந்தருள. 1144

நற்றவர்தங் குழாத்தோடும் நம்பர்திரு நடஞ்செய்யும்  
பொற்பதியின் திருவெல்லை பணிந்தருளிப் புறம்போந்து  
பெற்றம்உயர்த் தவர்அமர்ந்த பிறபதியும் புக்கிறைஞ்சிக்  
கற்றவர்கள் பரவுதிருக் கழுமலமே சென்றடைவார். 1145

பல்பதிகள் கடந்தருளிப் பன்னிரண்டு பேர்படைத்த  
தொல்லைவளப் பூந்தராய் தூரத்தே தோன்றுதலும்  
மல்குதிரு மணிமுத்தின் சிவிகைஇழிந் தெதிர்வணங்கிச்  
செல்வமிகு பதியதன்மேல் திருப்பதிகம் அருள்செய்வார். 1146

மன்னும்இசை மொழி“வண்டார் குழல்அரிவை” என்மெடுத்து  
மின்னுசுடர் மாளிகை“விண் டாங்குவபோல் வேணுபுரம்”  
என்னும்இசைச் சொன்மாலை எடுத்தியம்பி எழுந்தருளிப்  
புன்னைமணங் கமழ்புறவப் புறம்பணையில் வந்தணைந்தார். 1147

வாழிவளர் புறம்பணையின் மருங்கணைந்து வரிவண்டு  
குழுமலர் நறுந்தீப தூபங்க ஞடன்தொழுது  
“காழிநகர் சேர்மின்” எனக் கடைமுடிந்த திருப்பதிகம்  
ஏழிசையி னுடன்பாடி எயின்முதா ருட்புகுந்தார். 1148

சேணுயர்ந்த திருத்தோணி வீற்றிருந்த சிவபெருமான்  
தாணினைந்த ஆதரவின் தலைப்பாடு தனையுன்னி



திருஞா...தர்—திருமணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டல் 479

நீணிலைக்கோ புரம்அணைந்து நேரிறைஞ்சிப் புக்கருளி  
வாணிலவு பெருங்கோயில் வலங்கொண்டு முன்பணிந்தார். 1149

முன்னிறைஞ்சித் திருவருளின் முழுநோக்கம் பெற்றேறிப்  
பொன்னிமயப் பாவையுடன் புணர்ந்திருந்த புராதனரைச்  
சென்னிமிசைக் குவித்தகரங் கொடுவிழுந்து தினைத்தெழுந்து  
மன்னுபெரு வாழ்வெய்தி மணங்களிப்ப வணங்குவார். 1150

பரவுதிருப் பதிகங்கள் பலவும்இசை யினிற்பாடி  
விரவியகண் ணருவிரீர் வெள்ளத்திற் குளித்தருளி  
அரவணிந்தார் அருள்பெருகப் புறம்பெய்தி அன்பருடன்  
சிரபுரத்துப் பெருந்தகையார் தந்திருமா ளிகைசேர்ந்தார். 1151

மாளிகையின் உள்ளணைந்து மறையவர்கட் கருள்புரிந்து  
தாள்பணியும் பெருங்கிளைக்குத் தகுதியினால் தலையளிசெய்து  
ஆளுடைய தம்பெருமான் அடியவர்க ளுடன்அமர்ந்து  
நீளவரும் பேரின்பம் மிகப்பெருக நிகழுநாள். 1152

காழிநா டுடையபிரான் கழல்வணங்கி மகிழ்வெய்த  
ஆழியினும் மிகப்பெருகும் ஆசையுடன் திருமுருகர்  
வாழிதிரு நீலநக்கர் முதற்றெண்டர் மற்றெனையோர்  
சூழுநெடுஞ் சுற்றமுடன் தோணிபுரந் தொழுதணைந்தார். 1153

வந்தவரை எதிர்கொண்டு மனமகிழ்ந்து சண்பையர்கோன்  
அந்தமில்சீர் அடியார்கள் அவரோடும் இனிதமர்ந்து  
சுந்தரவா ரணங்கினுடன் தோணியில்வீற் றிருந்தாரைச்  
செந்தமிழின் பந்தத்தால் திருப்பதிகம் பலபாடி. 1154

பெருமகிழ்ச்சி யுடன் செல்லப் பெருந்தவத்தால் பெற்றவரும்  
மருவுபெருங் கிளையான மறையவரும் உடன்கூடித்  
“திருவள்ளூர் னத்தலைவர் திருமணஞ்செய் தருளுதற்குப்  
பருவமிது” என்றெண்ணி அறிவிக்கப்<sup>1</sup> பாங்கணைந்தார். 1155

நாட்டுமறை முறையொழுக்கம் ஞானபோ னகருக்கும்  
கூட்டுவது மனங்கொள்வார் “கோதில்மறை நெறிச்சடங்கு

காட்டவரும் வேள்விபல புரிவதற்கோர் கன்னிதனை  
வேட்டருள வேண்டும்” என விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். 1156

மற்றவர்தம் மொழிகேட்டு மாதவத்தின் கொழுந்தனையார்  
சுற்றமுறு பெரும்பாசத் தொடர்ச்சிவிடு நிலைமையாய்ப்  
பெற்றம் உயர்த் தவார் அருள்முன் பெற்றதினால் இசையாது  
“முற்றியதா யினுங்கூடா” தென்றவர்குன் மொழிந்தருள. 1157

அருமறையோர் அவர்பின்னுங் கைதொழுதங் கறிவிப்பார்  
“இருநிலத்து மறைவழக்கம் எடுத்தீர்நீர் ஆதலினால்  
வருமுறையால் அறுதொழிலின் வைதிகமா நெறியொழுகும்  
திருமணஞ்செய் தருளுதற்குத் திருவுள்ளஞ் செய்யும்” என. 1158

மறைவாழ அந்தணர்தம் வாய்மையொழுக் கம்பெருகும்  
துறைவாழச் சுற்றத்தார் தமக்கருளி உடன்படலும்  
பிறைவாழந் திருமுடியிற் பெரும்புனலோ டரவணிந்த  
கறைவாழங் கண்டத்தார் தமைத்தொழுது மனங்களித்தார்.

திருஞான சம்பந்தர் திருவுள்ளஞ் செய்ததற்குத்  
தருவாய்மை மறையவரும் தாதையரும் தாங்கரிய  
பெருவாழ்வு பெற்றாராய்ப் “பிஞ்ருகனார் அருள்” என்றே  
உருகாரின் றின்பமுறும் உளமகிழ்ச்சி எய்துவார். 1160

ஏதமில்சீர் மறையவரில் ஏற்றகுலத் தோடிசைவால்  
நாதர்திருப் பெருமணத்து நம்பாண்டார் நம்பிபெறும்  
காதலியைக் காழிநா டுடையபிரான் கைப்பிடிக்கப்  
போதுமவர் பெருந்தன்மை எனப்பொருந்த எண்ணினார். 1161

திருஞான சம்பந்தர் சீர்பெருக மணம்புணரும்  
பெருவாழ்வு திருத்தொண்டர் மறையவர்கள் மிகப்பேணி<sup>1</sup>  
வருவாரும் பெருஞ்சுற்றம் மகிழ்சிறப்ப<sup>2</sup> மகட்பேசத்  
தருவார்தண் பணைநல்லூர் சார்கின்றார் தாதையார். 1162

யிக்கதிருத் தொண்டர்களும் வேதியரும் உடன்குதல்  
திக்குநிகழ் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தைச் சென்றெய்தத்

தக்கபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிதாம் அதுகேட்டுச்  
செக்கர்முடிச் சடையார்தந் திருப்பாதந் தொழுதெழுவார். 1163

ஓப்பரிய பேருவகை ஓங்கிஎழும் உள்ளத்தால், அப்புநிறை  
குடம்விளக்கு மறுகெல்லாம் அண்பெருக்கிச், செப்பரிய ஆர்வ  
மிகு பெருஞ்சுறறத் தொடுஞ்சென்றே, “எப்பொருளும் எய்தி  
னேன்” எனத்தொழுதங் கெதிர்கொண்டார். 1164

எதிர்கொண்டு மணிமாடத் தினில்எய்தி இன்பமுறு  
மதுரமொழி பலமொழிந்து வரன்முறையால் சிறப்பளிப்பச்  
சதுர்முகனின் மேலாய சண்பைவரு மறையவரும்  
முதிருணர்வின் மாதவரும் அணைந்ததிறம் மொழிகின்றார். 1165

“ஞானபோ எனக்கு நற்றவத்தின் ஒழுக்கத்தால்  
ஊனமில்லி லத்(து)உம்பால் மகட்பேச<sup>1</sup> வந்த”தென  
“ஆனபே றந்தணர்பால் அருளுடைமை யாம்” என்று  
வானளவு நிறைந்தபெரு மனமகிழ்ச்சி யொடுமொழிவார். 1166

“உம்முடைய பெருந்தவத்தால் உலகனைத்தும் ஈன்றளித்த  
அம்மைதிரு முலைப்பாலிற் குழைத்தஆ ரமுதுண்டார்க்(கு)  
எம்முடைய குலக்கொழுந்தை யாம்உய்யத் தருகின்றோம்;  
வம்மின்” என உரைசெய்து மனமகிழ்ந்து செலவிடுத்தார். 1167

பேருவகை யால்இசைவு பெற்றவர்தாம் மீண்டணைந்து  
காருலவு மலர்சோலைக் கழுமலத்தை வந்தெய்திச்  
சீருடைய பிள்ளையார்க் கவர்நேர்ந்த படிசெப்பிப்  
பார்குலவுந் திருமணத்தின் பான்மையினைத்<sup>2</sup> தொடங்குவார்.

திருமணஞ்செய் கலியாணத் திருநாளும் திகழ்சிறப்பின்  
மருவியஓ ரையும்கணித மங்கலநூ லவர்வகுப்பப்  
பெருகுமண நாளோலை பெருஞ்சிறப்பி னுடன்போக்கி  
அருள்புரிந்த நன்னாளில் அணிமுனைப்பா லிகைவிதைத்தார். 1168

செல்வமலி திருப்புகலிச் செழுந்திருவி திகளெல்லாம்  
மல்குநிறை குடம்விளக்கு மகரதோ ரணம் நிரைத்தே

எல்லையிலா ஒளிமுத்து மாலைகள் எங் கணுநாற்றி  
அல்குபெருந் திருநெங்க அணிசிறக்க அலங்கரித்தார். 1170

அருந்தவத்தோர் அந்தணர்கள் அயலுள்ளோர் தாம்உய்யப்  
பொருந்துதிரு நாளோலை பொருவிறந்தார் கொண்டீணயத்  
திருந்துபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிசிறப் பெதிர்கொண்டு  
வருந்தவத்தான் மகட்கொடுப்பார் வதுவைவினை தொடங்குவார்.

மன்னுபெருஞ் சுற்றத்தார் எல்லாரும் வந்திண்டி.  
நன்னிலைமைத் திருநாளுக் கெழுநாளாம் நன்னுளிற்  
பன்மணிமங் கலமுரசம் பல்லியங்கள் நிறைந்தார்ப்பப்  
பொன்மணிப்பா விகைமீது புனிதமுனை பூரித்தார். 1172

சேனூயரும் மாடங்கள் திருப்பெருகு மண்டபங்கள்  
நீணிலைய மாளிகைகள் நிகரில்அணி<sup>1</sup> பெறவிளக்கிக்  
காணவருங் கை<sup>2</sup>வண்ணம்<sup>3</sup> கவினெய்தும் படிஎழுதி  
வாணிலவு மணிக்கடைக்கண் மங்கலக்கோ லம்புனைந்து. 1173

நீடுநிலைத் தோரணங்கள் நீள்மறுகு தொறும்நிறைத்து  
மாடுயருங் கொடிமாலை மணிமாலை இடைப்போக்கிச்<sup>4</sup>  
சேடுயரும் வேதிகைகள் செழுஞ்சாந்து கொடுநீவிப்  
பீடுகெழு மணிமுத்தின் பெரும்பந்தர் பலபுனைந்தார். 1174

மன்றல்வினைத் திருமுனைநாள் தொடங்கிவரு நாளெல்லாம்  
முன்றில்தொறும் வீதிதொறும் முகநெடுவா யில்கள்தொறும்  
நின்றொளிரும் மணிவிளக்கு நிறைவாசப் பொற்குடங்கள்  
துன்றுசுடர்த் தாமங்கள் தூபங்கள் துதைவித்தார். 1175

எங்கணுமெய்த் திருத்தொண்டர் மறையவர்கள் ஏனையோர்  
மங்கலநீள் மணவினைநாள் கேட்டுமிக மகிழ்வெய்திப்  
பொங்குதிருப் புகலிதனில் நாடோறும் புகுந்திண்ட<sup>5</sup>  
அங்கண் அனைந்<sup>6</sup> தவர்க்கெல்லாம்பெருஞ்சிறப்புமிகஅளித்தார்.\*

பா - ம்—<sup>1</sup> நிகரில்ஒளி. <sup>2</sup> காணவருகைவிண்ண. <sup>3</sup> கைவிண்ணார்.  
<sup>4</sup> இடைப்போக்கிச். <sup>5</sup> புகுந்திண்டி. <sup>6</sup> அங்கவணந். \* இச்செய்யுள்  
சில பதிப்புக்களில் 1170-ம் செய்யுளின்கீழ் காணப்படுகிறது.

ஹங்கலதூ ரியநாதம் மறுகுதொறும் நின்றியம்பப்  
பொங்கியநான் மறையோசை கடலோசை மிசைப்<sup>1</sup>பொலியத்  
தங்குநறுங் குறைஅகிலின் தழைத்தசெழும் புகையினுடன்  
செங்கனல்ஆ குதிப்புகையும் தெய்வவிரை மணம்பெருக. 1177

ஶண்டிசையி னுள்ளோரும் ஈண்டுவளத் தொடுநெருங்கப்  
பண்டநிறை சாலைகளும் பலவேறு விதம்பயில்  
மண்டுபெரு நிதிக்குவைகள் மலைப்பிறங்கல் எனமலிய  
ஶண்டிவினைப் பெருந்துழனி ஓவாத ஓலிஓங்க. 1178

ஹாமறைநூல் விதிச்சடங்கில் வகுததமுறை நெறிமரபின்  
தூமணநல் லுபகரணம் சமைப்பவர்தந் தொழில்துவன்றத்  
தாமரையோன் அனையபெருந் தவமறையோர் தாமெடுத்த  
பூமருவு பொற்கலசப் புண்ணியநீர் பொலிவெய்த. 1179

குங்குமத்தின்செழுஞ்சேற்றின்<sup>2</sup> கூட்டமைப்போர்இனங்குழும்பு  
பொங்குவிரைப் புதுக்கலலைப் புகைஎடுப்போர் தொகைவிரவத்  
துங்கநறுங் கர்ப்பூரச் சண்ணம்இடிப் போர்நெருங்க  
எங்குமலர்ப் பிணைபுணைவார் ஈட்டங்கள் மிகப்பெருக. 1180

இனையபல வேறுதொழில் எம்மருங்கும் நிரைத்தியற்றும்  
மனைவளரும் மறுகெல்லாம் மணவணிசெய் மறைமூதூர்  
நினைவரிய பெருவளங்கள் நெருங்குதலால் நிதிக்கோமான்  
தனைஇறைவர் தாம்ஏவச் சமைத்ததுபோல் அமைந்துளதால்.<sup>3</sup>

ஹாறி லாநிறை வளந்தரு புகலியின் மணமீக்  
கூறு நாளின்முன் னுள்ளினில் வேதியர் குழாமும்  
நீறு சேர்திருத் தொண்டரும் நிகரிலா தவருக்(கு)  
ஆறு குடினார் அருட்டிருக் காப்புநாண் அணிவார். 1182

வேத வாய்மையின் விதியுளி வினையினால் விளங்க  
ஓத நீருல சியன்முறை ஒழுக்கமும் பெருகக்  
காதல் நீள்திருத் தொண்டர்கள் மறையவர் கவினார்  
மாதர் மைந்தர்பொற் காப்புநாண் நகர்வலஞ் செய்தார். 1183

நகர்வ லஞ்செய்து புகுந்தபின் நவமணி அணிந்த  
புகாரில் சித்திர விதானமண் டபத்தினிற் பொலியப்  
பகரும் வைதிக விதிச்சமா வர்த்தனப் பான்மை  
திகழ முற்றிய செம்மலார் திருமுன்பு சேர்ந்தார். 1184

செம்பொ னின்பரி கலத்தினிற் செந்நெல்வெண் பரப்பின்  
வம்ப ணிந்தரீள் மாலைசூழ் மருங்குற அமைத்த  
அம்பொன் வாசரீர்ப் பொற்குடம் அரசிலை தருப்பை  
பம்பு நீள்சுடர் மணிவிளக் கொளிர் தரும் பரப்பில். 1185

நாத மங்கல முழக்கொடு நற்றவ முனிவர்  
வேத கீதமும் விம்மிட விரைகமழ் வாசப்  
போது சாந்தணி பூந்துகில புனைந்தபுண் ணியம்போல்  
மீது பூஞ்சய னத்திருந் தவர்முன்பு மேவி. 1186

ஆர்வம் மிக்கெழும் அன்பினால் மலரயன் அணைய  
சீர்மறைத்தொழிற் சடங்குசெய் திருந்துநூல் முனிவர்  
பார்வ ழிப்பட வரும்இரு வினைகளின் பந்தச்  
சார்பொ ழிப்பவர் திருக்கையிற் காப்புநான் சாத்த. 1187

கண்ட மாந்தர்கள் கடிமணங் காணவந் தணைவார்  
கொண்ட வல்வினை யாப்பவிழ்<sup>1</sup> கொள்கைய வான  
தொண்டர் சிந்தையும் வதனமும்<sup>2</sup> மலர்ந்தன ; சுருதி  
மண்டு மாமறைக் குலமெழுந் தார்த்தன மகிழ்ந்தே. 1188

நிரந்த கங்குலின் நிதிமழை விதிமுறை எவர்க்கும்  
புரந்த ஞானசம் பந்தர்தாம் புன்னெறிச் சமய  
அரந்தை வல்லிருள் அகலவந் தவதரித்<sup>2</sup> தாற்போல்  
பரந்த பேரிருள் துரந்துவந் தெழுந்தனன் பகலோன். 1189

அஞ்சி றைச்சரும் பறைபொழிற் சண்பைஆண் டகையார்  
தஞ்சி வத்திரு மணஞ்செயத் தவஞ்செய்நாள் என்று  
மஞ்ச னத்தொழில் புரிந்தென மாசிருள் கழுவிச்  
செஞ்சு டர்க்கதிர்ப் பேரணி அணிந்தன திசைகள். 1190

பரம்பு தம்வயின்<sup>1</sup> எங்கணும் உள்ளபல் வளங்கள்  
நிரம்ப முன்கொணர்ந் தெண்டிசை யவர்நெருங் குதலால்  
தரங்க டந்தவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தின்  
வரம்பில் தன்பயன் காட்டுவ தொத்தது வையம். 1191

நங்கள் வாழ்வென வருந்திரு ஞானசம் பந்தர்  
மங்க லத்திரு மணஎழுச் சியின்முழக் கென்னத்  
துங்க வெண்டிசைச் சுரிவளை ஆர்ப்பொடு சூழ்ந்து  
பொங்கு பேரொவி முழக்குடன் எழுந்தது புணரி. 1192

அளக்கர் ஏழுமொன் ருமெனும் பெருமைஎவ் வுலகும்  
விளக்கு மாமண<sup>2</sup> விழாவுடன் விரைந்துசெல் வனபோல்  
துளக்கில் வேதியர் ஆகுதி தொடங்கிடா முன்னம்  
வளர்க்கும் வேதியில் வலஞ்சுழித் தெழுந்தது வன்னி. 1193

சந்த மென்மலர்த் தாதணி நீறுமெய் தரித்துக்  
கந்த மேவுவண் டொழுங்கெனுங் கண்டுகை பூண்டு  
சிந்தை தூயஅன் பர்களுடன் திருமணம் போத  
மந்த சாரியின் மணங்கொணர்ந் தெழுந்தது மருந்து. 1194

எண்டி சைத்திறத்<sup>3</sup> தியாவரும் புகலிவந் தெய்தி  
மண்டும் அத்திரு<sup>4</sup> மணஎழுச் சியின் அணி வாய்ப்பக்  
கொண்ட வெண்ணிறக் குருஉச்சடர்க் கொண்டல்கள் என்ன<sup>5</sup>  
வெண்து கிற்கொடி நிரைத்தது போன்றது விசம்பு. 1195

ஏல இந்நலம்<sup>6</sup> யாவையும் எழுச்சிமுன் காட்டும்  
காலை செய்வினை முற்றிய கவுணியர் பெருமான்  
மூல மாகிய தோணிமேல் முதல்வரை வணங்கிச்  
சீல மார்திரு வருளினால் மணத்தின்மேற் செல்வார். 1196

காழி மாநகர் வேதியர் குழாத்தொடுங் கலந்து  
குழும் அன்பர்கள் ஏனையோர் துதைந்துமுன் செல்ல  
வாழி மாமறை முழங்கிட வளம்பதி வணங்கி  
நீழல் வெண்கடர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். 1197

பா - ம்—<sup>1</sup>தன்வயின். <sup>2</sup>மாமணி. <sup>3</sup>எண்டிசைத்தலத். <sup>4</sup>மண்டு  
மெய்த்திரு. <sup>5</sup>என்னும். <sup>6</sup>இன்னணம்.

யான வாகனம்<sup>1</sup> ஏறுவார் யாருமேற் கொள்ளக்  
கான மாகிய தொங்கல்பிச் சம்குடை கவரி  
மேல்நெ ருங்கிட விசும்பினும் நிலத்தினும் எழுந்த  
வான துந்துபி முழக்குடன் மங்கல இயங்கள். 1198

சங்கொடு தாரை சின்னந் தனிப்பெருங் காளம் தாளம்  
வங்கியம் ஏனை மற்று மலர்துளைக் கருவி எல்லாம்  
பொங்கிய ஒலியின் ஒங்கிப் பூசுரர் வேத கீதம்<sup>2</sup>  
எங்கனும் எழுந்து மல்கத் திருமணம் எழுந்த தன்றே. 1199

கோதையர் குழல்குழ் வண்டின் குழாத்தொலி ஒருபால், கோல  
வேதியர் வேத வாய்மை மிகுமொலி ஒருபால், மிக்க  
ஏதமில் விபஞ்சி வீணை யாமொலி ஒருபால், ஏத்தும்  
நாதமங் கலங்கள்<sup>3</sup> கீத நயப்பொலி ஒருபா லாக. 1200

விண்ணினை விழுங்க மிக்க வெண்துகிற் பதாகை வெள்ளம்  
கண்வெறி படைப்ப மிக்க கதிர்விரி கவரிக் கானம்  
மண்ணிய மணிப்பூண் நீடும் அரிசனம் மலிந்த பொற்பின்  
எண்ணிலா வண்ணத் தூசின் பொதிப்பரப் பெங்கும் நண்ண.

சிகையொடு மான்தோல் தாங்குங் கிடையுமா சானுஞ் செல்வார்  
புகைவிடும் வேள்விச் செந்தி இல்லுடன் கொண்டு போவார்  
தகைவிலா விருப்பின் மிக்க பதிகங்கள் விளம்பிச் சார்வார்  
வகையறு பகையுஞ் செற்ற மாதவர் இயல்பின் மல்க. 1202

அறுவகை விளங்குஞ் சைவத் தளவிலா விரதஞ் சாரும்  
நெறிவழி நின்ற வேடம் நீடிய தவத்தி னுள்ளோர்  
மறுவறு மனத்தில் அன்பின் வழியினால் வந்த யோகக்  
குறிநீலை பெற்ற தொண்டர் குழாங்குழா மாகி ஏக. 1203

விஞ்சையர் இயக்கர் சித்தர் கின்னரர் மிடைந்த தேவர்  
அஞ்சன நாட்ட ஈட்டத் தரம்பையர் உடனு யுள்ளோர்  
தஞ்சுடர் விமான மேறித் தழைத்தஆ தரவி னோடு  
மஞ்சுறை விசும்பின் மீது மணஅணி காணச் சென்றார். 1204



மற்றிவர்<sup>1</sup> மிடைந்து செல்லும் மங்கல வனப்பின் காட்சி  
முற்றித் தலத்தி னுள்ளோர் மொய்த்துடன் படரும் போதில்  
அற்புத நிகழ்ச்சி எய்த அணைதலால் மணமேற் செல்லும்  
பொற்பமை மணத்தின் சாயை போன்றுமுன் பொலியச் செல்ல.

தவஅர சாள உய்க்குந் தனிக்குடை நிழற்றச் சாரும், பவம்  
அறுத் தாள வல்லார் பாதம்உள் எத்துக் கொண்டு, புவனங்  
கள் வாழ வந்த பூந்தராய் வேந்தர் போந்து, சிவனமர்ந் துறை  
யும் நல்லூர்த் திருப்பெரு மணத்தைச் சேர்ந்தார். 1206

பெருமணக் கோயி லுள்ளார் மங்கலம் பெருகு மாற்றால்  
வருமணத் திறத்தின் முன்னர் வழிஎதிர் கொள்ளச் சென்று  
திருமணம் புணர எய்தும் சிரபுரச் செம்ம லார்தாம்  
இருள்மணந்<sup>2</sup> திலங்கு கண்டத் திறைவர்தங் கோயில் புக்கார்.

நாதரைப் பணிந்து போற்றி நற்பொருட் பதிகம் பாடிச்  
காதல்மெய் யருள்முன் பெற்றுக் கவுண்யர் தலைவர் போந்து  
வேதியர் “வதுவைக் கோலம் புனைந்திட வேண்டும்” என்னப்  
பூதநா யகர்தங் கோயில் புறத்தொரு மடத்திற புக்கார். 1208

பொற்கூடம் நிறைந்த வாசப் புனிதமஞ் சனநீ ராட்டி  
விற்பொலி வெண்பட் டாடை மேதக விளங்கச் சாத்தி  
நற்றிரு உத்த ரீய நறுந்துகில் சாத்தி நானப்  
பற்பல கலவைச் சாந்தம் பான்மையின் அணிந்த பின்னர். 1209

திருவடி மலர்மேற் பூத்த செழுநகைச்<sup>3</sup> சோதி என்ன  
மருவிய தரளக் கோவை மணிச்சரி அணையச்<sup>4</sup> சாத்தி  
விரிசுடர்ப் பரட்டின் மீது விளங்குபொற் சரட்டிற் கோத்த  
பெருகொளி முத்தின் தாமம் பிறங்கிய தொங்கல் சாத்தி. 1210

தண்சுடர்ப் பரிய முத்துத் தமனிய நாணிற் கோத்த  
கண்கவர் கோவைப் பத்திக் கதிர்க்கடி சூத்தி ரத்தை  
வெண்சுடர்த் தரள மாலை விரிசுடர்க் கொடுக்கின் மீது  
வண்திரு அரையின் நீடு வனப்பொளி வளரச் சாத்தி. 1211

பா - ம்—<sup>1</sup> மற்றவர். <sup>2</sup> இருள்மறைத். <sup>3</sup> செழுந்தகைச. <sup>4</sup> மணிச்  
சீலம்பணங்.

ஒளிகதிர்த்<sup>1</sup> தரளக் கோவை உதரபந் தனத்தின் மீது  
தளிரொளி<sup>2</sup> துளும்பு முத்தின் சன்னவீ ரத்தைச் சாத்திக்  
குளிரில வெறிக்கு முத்தின் பூணூல் கோவை சாத்தி  
நளிர்கதிர் முத்து மாலை நகுசுடர்<sup>3</sup> ஆரஞ் சாத்தி.

1212

வாள்விடு வயிரக் கட்டு மணிவிரல் ஆழி சாத்தித்  
தாளுறு தடக்கை முத்தின் தண்டையும் சரியும்<sup>4</sup> சாத்தி  
நீளொளி முழங்கைப் பொட்டு நிரைசுடர் வடமுஞ் சாத்தித்  
தோள்வளைத் தரளப் பைம்பூண் சுந்தரத் தோள்மேல் சாத்தி.

திருக்கழுத் தாரந் தெய்வக் கண்டிகை மாலை சேரப்  
பருத்தமுத் தொழுங்கு கோத்த படரொளி வடமுஞ் சாத்திப்  
பெருக்கிய வனப்பின் செவ்வி பிறங்கிய திருவார் காதில்  
வருக்கவெண் டரளக் கொத்தின் வடிக்குழை விளங்கச் சாத்தி.

நீற்றொளி தழைத்துப் பொங்கி நிறைதிரு நெற்றி மீது  
மேற்பட விரிந்த சோதி வெண்சுடர் எழுந்த தென்னப்  
பாற்படு முத்தின் பாரப் பணிச்சுடர்த் திரணை சாத்தி  
ஏற்பவைத் தணிந்த முத்தின் எழில்வளர் மகுடஞ் சேர்த்தார்.

இவ்வகை நம்மை யாளும் ஏர்வளர் தெய்வக் கோலம்  
கைவ்வினை மறையோர் செய்யக் கடிக்கொன்செங் கமலத் தாதின்  
செவ்வீரீள தாம மார்பர் திருவடை யாள மாலை  
எவ்வுல கோரும் ஏத்தத் தொழுதுதாம் எடுத்துப் பூண்டார்.

அழகினுக் கணியாம் வெண்ணீ றஞ்செழுத் தோதிச் சாத்திப்  
பழகிய அன்பர் குழப் படரொளி மறுகில் எய்தி  
மழவிடை மேலோர் தம்மை மனங்கொள வணங்கி வந்து  
முழவொலி எடுப்ப முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போது.

எழுந்தன சங்க நாதம்; இயம்பின இயங்கள் எங்கும்;  
பொழிந்தன விசம்பில் விண்ணோர் கற்பகப் புதுப்பூ மாரி;  
தொழுந்தகை முனிவர் தொண்டர் சுருதியின் வாழ்த்துப் பொங்கி  
வழிந்தன திசைகள் மீது; மலர்ந்தன உலகம் எல்லாம். 1218

படர்பெருந் தொங்கல் பிச்சம் பைங்கதிர்ப் பீலிப் பந்தர்  
அடர்புனை செம்பொற் பாண்டில் அணிதுகிற சதுக்கம் மல்கக்  
கடலின்மீ தெழுந்து நிற்குங் கதிர்நிறை மதியம் போல  
வடகிரை அணிந்த முத்தின் மணிக்குடை நிழற்ற வந்தார் 1219

சேரணி தெருவி னூடு திருமணஞ் செல்ல முத்தின்  
ஏரணி காளம் சின்னம் இலங்கொளித் தாரை எல்லாம்  
பேரொலி பெருக முன்னே பிடித்தன “மறைக ளோடு  
தாரணி உய்ய ஞான சம்பந்தன் வந்தான்” என்று. 1220

மண்ணினுக் கிடுக்கண் தீர வந்தவர் திருநா மங்கள்  
எண்ணில பலவும் ஏத்திச் சின்னங்கள் எழுந்த போதவ்  
அண்ணலார் வதுவை செய்ய அலங்கரித் தணையப் பெற்ற  
புண்ணிய மறையோர் மாட மங்கலம் பொழிந்து பொங்க. 1221

முற்றுமெய்த் ஞானம் பெற்ற மூர்த்தியார் செங்கை பற்ற  
நற்பெருந் தவத்தின் நீமை நலம்படைத் தெழுந்த தெய்வக்  
கற்பகப் பூங்கொம் பனனா தம்மையுங் காப்புச் சேர்த்துப்  
பொற்புறு சடங்கு முன்னர்ப் புரிவுடன்<sup>1</sup> செய்த வேலை. 1222

செம்பொன்செய் வாசிச் சூட்டுத் திருமணிப் புண்பூண் செல்வப்  
பைம்பொனின் மாலை வேய்ந்த பவளமென் கொடியொப் பாரை  
நம்பன்தன் அருளே வாழ்த்தி நல்லெழில் விளங்கச் சூட்டி  
அம்பொன்செய் தீபம் என்ன அழகலங் கரித்து வைத்தார். 1223

மாமறை மைந்த ரெல்லாம் மணத்தெதிர் சென்று மன்னும்  
தூமலர்ச் செம்பொற் சண்ணந் தொகுநவ மணியும் வீசத்  
தாமரை மலரோன் போல்வார் அரசிலை தருப்பை தோய்ந்த  
காமர்பொற் கலச நன்னீர் இருக்குடன் கலந்து வீச. 1224

விண்ணவர் மலரின் மாரி விசம்பொளி தழைப்ப வீச  
மண்ணகம் நிறைந்த கந்த மந்தமா ருதமும் வீசக்  
கண்ணொளி விளக்கம் மிக்கார்<sup>2</sup> காமர்தோ ரணங்க னூடு  
புண்ணிய விளைவு போல்வார் பூம்பந்தா முன்பு சார்ந்தார். 1225

பொன்னணி சங்கின் வெள்ளம் பொலிவுடன் முழங்கி ஆர்ப்ப  
மன்னிய தரளப் பத்தி வளர்மணிச் சிவிகை நின்றும்  
பன்மலர் நற்பொற் சுண்ணம் பரந்தபா வாடை மீது  
முன்னிழிந் தருளி வந்தார் முவுல குய்ய<sup>1</sup> வந்தார். 1226

மறைக்குல மனையின் வாழ்க்கை மங்கல மகளி ரெல்லாம்  
நிரைத்தநீர்ப் பொற்கு டங்கள் நிரைமணி விளக்குத் தூபம்  
நறைக்குல மலர்கூழ் மாலை நறுஞ்சுடர்<sup>2</sup> முனைப்பொற் பாண்டில்  
உறைப்பொலி கலவை ஏந்தி உடனெதிர் ஏற்று நின்றார். 1227

ஆங்குமுன் னிட்ட செம்பொன் அணிமணிப் பீடந் தன்னில்  
ஓங்கிய ஞான வெள்ளம் உள்நிறைந் தெழுவ தென்னத்  
தாங்கிய முத்தின் பைம்பூண் தண்ணிலா<sup>3</sup> ஏறிப்ப ஏறிப்  
பாங்கொளி பரப்பி நின்றார் பரசம யங்கள் வீழ்த்தார் 1228

எதிர்வர வேற்ற சாயல் இளமயி லனைய மாதர்  
மதுரமங் கலமுன் னான வாழ்த்தொலி எடுப்ப வந்து  
கதிர்மணிக் கரக வாசக் கமழ்புனல் ஒழுக்கிக் காதல்  
விதிமுறை வலங்கொண் டெய்தி மேவுநல் வினைகள் செய்தார்.

மங்கலம் பொலிய ஏந்தி மாதரார் முன்பு செல்லக்  
கங்கையின் கொழுநது செம்பொன் இமவரை கலந்த தென்ன  
அங்கவர் செம்பொன் மாடத் தாதிபூ மியினுட் புக்கார்  
எங்களை வாழ முன்னாள் ஏடுவை கையினுள் இட்டார். 1230

அகில்நறந் தூபம் விம்ம<sup>4</sup> அணிகிளர் மணியால் வேய்ந்த  
துகில்புனை விதான நீழல் தூமலர்த் தவிசின் மீது  
நகிலணி முத்த மாலை நகைமுக மடவார் வாழ்த்த  
இகலில்சீர் மறையோர் சூழ இனிதின்அங் கிருந்த வேலை. 1231

திருமகட் கொடுக்கப் பெற்ற செழுமறை முனிவர் தாமும்  
அருமையான் முன்செய் மெய்ம்மை அருந்தவ மனைவி யாரும்  
பெருமகிழ்ச் சியினுற் பாதம் விளக்குவார் பிள்ளை யார்முன்  
உரிமையால் வெண்பால் தூநீர் உடன்எடுத்தேந்தி வந்தார்.

வந்துமுன் நெய்தித் தாமுன் செய்தமா தவத்தின் நன்மை  
நந்துநம் பாண்டார் நம்பி ஞானபோ நகர்பொற் பாதம்  
கந்தவார் குழலி ஞர்பொற் கரகநீர் எடுத்து வார்ப்பப்  
புந்தியால் நினைதி யானம் 'புரிசடை யான்' என் றுன்னி. 1233'

விருப்பினால் விளக்கி மிக்க புனிதநீர் தலைமேற் கொண்டு  
பொருப்புறு மாடத் துள்ளும் புறத்துஞர் தெளித்த பின்னர்  
உருப்பொலி உதரத் துள்ளும் பூரித்தார்; உவகை பொங்கி  
அருப்புறு கிளைஞர் மேலும் தெளித்தனர் ஆர்வத் தோடும். 1234'

பெருகொளி ஞானம் உண்ட பிள்ளையார் மலர்க்கை தன்னில்  
மருவுமங் கலநீர் வாசக் கரகமுன் னேந்தி வார்ப்பார்  
தருமுறைக் கோத்தி ரத்தின் தங்குலஞ் செப்பி "என்றன்  
அருந்திப் பாவை யாரைப் பிள்ளையார்க் களித்தேன்" என்றார்.

நற்றவக் கன்னி யார்கை ஞானசம் பந்தர் செங்கை  
பற்றுதற் குரிய பண்பிற் பழுதில்நற் பொழுது நண்ணப்  
பெற்றவ ருடன்பி றந்தார் பெருமணப் பிணையன் னாரைச்  
சுற்றமுன் சூழ்ந்து போற்றக் கொண்டுமுன் துன்னி ஞர்கள்.

ஏகமாளு சிவமெய்ஞ் ஞானம் இசைந்தவர் வலப்பால் எய்தி  
நாகமார் பணப்பே ரல்குல் நற்றவக் கொழுந்தன் னாரை  
மாகமார் சோதி மல்க மன்னிலீற் றிருந்த வெள்ளை  
மேகமோ டிசையும்<sup>1</sup> மின்னுக் கொடியென விளங்க வைத்தார்.

புனிதமெய்க் கோல நீடு புகலியார் வேந்தர் தம்மைக்  
குனிசிலைப் புருவ மென்பூங் கொம்பனா ருடனே கூட  
நனிமிகக் கண்ட போதின் நல்லமங் கலங்கள் கூறி  
மனிதருந் தேவ ரானார் கண்ணிமை யாது வாழ்த்தி. 1238'

பத்தியிற் குயிற்றும் பைம்பொற் பவளக்காற் பந்தர் நாப்பண்  
சித்திர விதானத் தின்கீழ்ச் செழுந்திரு நீல நக்கர்  
முத்தமிழ் விரகர் முன்பு முதன்மறை முறையி னோடு  
மெய்த்தநம் பெருமான் பாதம் மேவும்உள் ளத்தாற் செய்ய.

மறையொலி பொங்கி யோங்க மங்கல வாழ்த்து மல்க  
நிறைவனைச் செங்கை பற்ற நேரிழை யவர்முன் அந்தப்  
பொறையணி முந்நூல் மார்பர் புகரில்வெண் பொரிகை அட்டி  
இறைவரை ஏத்தும் வேலை எரிவலங் கொள்ள வேண்டி. 1240

அருப்புமென் முலையி னூர்தம் அணிமலர்க் கைப்பி டித்தங்(கு)  
ஒருப்படும் உடைய பிள்ளை யார்திரு உள்ளந் தன்னில்  
“விருப்புகும் அங்கி யாவார் விடைஉயர்த் தவரே” என்று  
திருப்பெரு மணத்தை மேவுஞ் சிந்தையில் தெளிந்து செல்வார்.

மந்திர முறையால் உய்த்த எரிவல மாக மாதர்  
தந்திருக் கையைப் பற்றுந் தாமரைச் செங்கை யாளர்  
“இந்தஇல் லொழுக்கம் வந்து சூழ்ந்ததே! இவள்தன் னோடும்  
அந்தமில் சிவன்தான் சேர்வன்” என்னும்ஆ தரவு பொங்க.

மலர்பெருங் கிளையும் தொண்டர் கூட்டமும் மல்கிச் சூழ  
அலகில்மெய்ஞ் ஞான த்தொல்லை அடைவுறுங் குறிப்பால் அங்கண்  
உலகின்எம் மருங்கும் நீங்க உடன் அணைந் தருள வேண்டிக்  
குலமணம் புரிவித் தார்தங் கோயிலை நோக்கு வந்தார். 1243

சிவனமர்ந் தருளுஞ் செல்வத் திருப்பெரு மணத்துள் எய்தித்  
தவநெறி வளர்க்க வந்தார் தலைப்படுஞ் சார்பு நோக்கிப்  
“படிமற என்னை முன்னுள் ஆண்டஅப் பண்பு கூட  
நவமலர்ப் பாதங் கூட்டும்” என்னுந் லுணர்வு நல்க. 1244

காதல்மெய்ப் பதிகம் “கல்லூர்ப் பெருமணம்” எடுத்துக்  
கண்டோர், தீதுறு பிறவிப் பாசந் தீர்த்தல்செம் பொருளாக்  
கொண்டு, “நாதனே! நல் லூர்மேவும் பெருமண நம்பனே! உன்,  
பாதமெய்ந் நீழல் சேரும் பருவமீ” தென்று பாட. 1245

தேவர்கள் தேவர் தாமுந் திருவருள் புரிந்து “நீயும்  
பூவையன் னானும் இங்குன் புண்ணிய மணத்தின் வந்தார்  
யாவரும் எம்பாற் சோதி இதனுள்வந் தெய்தும்” என்று  
மூவுல கொளியால் விம்ம முழுச்சுடர்த் தாணு வாகி. 1246

கோயிலுட் படமேல் ஓங்குங் கொள்கையாற் பெருகுஞ் சோதி  
வாயிலை வகுத்துக் காட்ட மன்னுசீர்ப் புகலி மன்னர்

பாயின ஓளியால் நீடு பரஞ்சுடர்த் தொழுது போற்றி  
மாயிரு ஞாலம்<sup>1</sup> உய்ய வழியினை அருளிச் செய்வார். 1247

“ஞானமெய்ந் நெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவா யச்சொ-  
லாம்”என், றுனசீர் நமச்சி வாயத் திருப்பதி கத்தை அங்கண்,  
வானமும் நிலனும் கேட்க அருள்செய்(து)“இம் மணத்தில் வந்-  
தோர், ஈனமாம் பிறவி தீர யாவரும் புகுக”என்ன. 1248

வருமுறைப் பிறவி வெள்ளம் வரம்புகா னாத முந்தி  
உருவெனுந் துயரக் கூட்டில் உணர்வின் றி மயங்கு வார்கள்  
திருமணத் துடன்சே வித்து முன்செலுஞ் சிறப்பி னாலே  
மருவிய பிறவி நீங்க<sup>2</sup> மன்னுசோ தியினுட் புக்கார். 1249

சீர்பெருகு நீலநக்கர் திருமுருகர் முதற்றெண்டர்  
ஏர்கெழுவு சிவபாத விருதயர்நம் பாண்டாரசீர்  
ஆர்திருமெய்ப் பெரும்பாணர் மற்றெனையோர் அணைந்துளோர்  
பார்நிலவு கிளைகுழப் பன்னிகளோ டுடன்புக்கார். 1250

அணிமுத்தின் சிவிகைமுதல் அணிதாங்கிச் சென்றோர்கள்  
மணிமுத்த மாலைபுனை மடவார்மங் கலம்பெருகும்  
பணிமுற்றும் எடுத்தார்கள் பரிசனங்கள் வினைப்பாசந்  
துணிவித்த உணர்வினராய்த் தொழுதுடன்புக் கொடுங்கினார்.

ஆறுவகைச் சமயத்தில் அருந்தவரும் அடியவரும்  
கூறுமறை முனிவர்களும் கும்பிடவந் தணைந்தாரும்  
வேறுதிரு வருளினால் வீடுபெற வந்தாரும்  
ஈறில்பெருஞ் சோதியினுள் எல்லாரும் புக்கதற்பின். 1251

காதலியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுவலஞ் செய்தருளித்<sup>3</sup>  
தீதகற்ற வந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்  
நாதனெழில் வளர்சோதி நண்ணியதன் உட்புகுவார்  
போதநிலை முடிந்தவழிப் புக்கொன்றி உடனானார். 1252

பின்னையார் எழுந்தருளிப் புக்கதற்பின் பெருங் கூத்தர்  
கொள்ள<sup>4</sup> ி டியசோதிக் குறிநிலைஅவ் வழிகரப்ப

வள்ளலார் தம்பழைய மணக்கோயில் தோன்றுதலும்  
தெள்ளுநீ ருலகத்துப் பேறில்லார் தெருமந்தார்.

1254

கண்ணுதலார் திருமேனி உடன்கூடக் கவுணியனார்  
நண்ணியது தூரத்தே கண்டுநணு கப்பெரு  
விண்ணவரும் முனிவர்களும் விரிஞ்சனே முதலானார்<sup>1</sup>  
எண்ணிலவர் ஏசுறவு திரளடுத் தேத்தினார்.

1255

அருந்தமிழா கரசர்சரிதை அடியேனுக் கவர்பாதம், தரும்பரி  
சால் அறிந்தபடி துதிசெய்தேன்; தாரணிமேல், பெருங்கொடை  
யும் திண்ணனவும் பேருணர்வும் திருத்தொண்டால், வருந்  
தகைமைக் கலிக்காம னுர்செய்கை வழத்துவேன்.

1256

## 29. ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் புராணம்

நீடு வண்புகழ்ச் சோழர்நீர் நாட்டிடை நிலவும்  
மாடு பொன்கொழி<sup>2</sup> காவிரி வடகரைக் கீழ்பால்  
ஆடு பூங்கொடி மாடநீ டியஅணி நகர்தான்  
பீடு தங்கிய திருப்பெரு மங்கலப் பெயர்த்தால்.

1

இஞ்சி சூழ்வன எந்திரப் பந்திசூழ் ஞாயில்  
மஞ்சு சூழ்வன வரைஎன உயர்மணி மாடம்  
நஞ்சு சூழ்வன நயனியர் நளினமெல் லடிச்செம்  
பஞ்சு சூழ்வன காணையர் குஞ்சியின் பரப்பு.

2

விழவ ருத்தன விளங்கொளி மணிநெடு வீதி;  
முழவ ருதன மொய்குழ லியர்நட அரங்கம்;  
மழவ ருதன மங்கலம் பொலிமணி முன்றில்;  
உழவ ருதநல் வளத்தன ஓங்கிருங் குடிகள்.

3

நீரி னிற்பொலி சடைமுடி நெற்றிநாட் டத்துக்  
காரி னீல்திகழ் கண்டர்தங் காதலோர் குழுமிப்



பாரின் மிக்கதோர் பெருமையால் பரம்தாள் பரவும்  
சீரின் மிக்கது சிவபுரி எனத்தகுஞ் சிறப்பால். 4

இன்ன வாழ்பதி அதனிடையே ஏயர்கோக் குடிதான்  
மன்னி நீடிய வளவர்கேசை னுபதிக் குடியாம்  
தொன்மை மேவிய தொடர்ச்சியால் நிகழ்வது ;<sup>1</sup> தூய  
பொன்னி நாட்டுவே ளாண்மையில் உயர்ந்தபொற் பினதால். 5

அங்கண் மிக்கஅக் குடியினில் அவதரித் துள்ளார்  
கங்கை வாழ்முடி யார்தொண்டர் கலிக்காமர் என்பார் ;  
தங்கள் நாயகர் அடிபணி வாரடிச் சார்ந்து  
பொங்கு காதலின் அவர்பணி போற்றுதல் புரிந்தார். 6

புதிய நாண்மதிச் சடைமுடி யார்திருப் புன்கூர்க்  
கதிக மாயின திருப்பணி அனேகமுஞ் செய்து  
“நிதிய மாவன நீறுகந் தார்கழல்” என்று  
துதியி னாற்பர வித்தொழு தின்புறு கின்றார். 7

நாவ லூர்மன்னர் நாதனைத் தூதுவிட் டதனுக்  
“கியாவர் இச்செயல் புரிந்தனர்” என்றவர் இழிப்பத்  
தேவர் தம்பிரான் அவர்திறந் திருத்திய அதற்கு  
மேவ வந்தஅச் செயலினை விளம்புவா னுற்றேன். 8

திருத்தொண்டத் தொகையருளித் திருநாவ லூராளி  
கருத்தொன்று காதலினுற் கனகமதில் திருவாரூர்  
ஒருத்தர்கழல் முப்பொழுதும் உருகியஅன் பொடுபணிந்து  
பெருத்தெழுமெய் அன்பினால் பிரியாதங் குறையுநான். 9

தாளாண்மை உழவுதொழில் தன்மைவளம் தலைகிறந்த,  
வேளாளர் குண்டையூர்க் கிழவரெனும் மேதக்கோர், வாளார்  
வெண் மதியணிந்தார் மறையவராய்<sup>2</sup> வழக்கினில்வென்(று),  
ஆளாகக் கொண்டவர்தாள் அடைந்தன்பால் ஒழுகுவார். 10

செந்நெல்லும் பொன்னன்ன செழும்பருப்பும் தீங்கரும்பின்  
இன்னல்ல அமுதும்முதல் எண்ணில்பெரும் பலவளங்கள்

மன்னியசீர் வன்றெண்டர்க் கமுதாக வழுவாமல்  
பன்னெடுநாள் பரவையார் மாளிகைக்குப் படிசமைத்தார். 11

ஆனசெயல் அன்பின்வரும் ஆர்வத்தால் மகிழ்ந்தாற்ற  
வானமுறை வழங்காமல் மாநிலத்து வளஞ்சுருங்கப்  
போனகநெற் படிநிரம்ப எடுப்பதற்குப் போதாமை  
மானமழி கொள்கையினால் மனமயங்கி வருந்துவார். 12

“வன்றெண்டர் திருவாரூர் மாளிகைக்கு நெல்லெடுக்க  
இன்றுகுறை யாகின்ற தென்செய்கேன்” எனநினைந்து  
துன்றுபெருங் கவலையினால் துயரெய்தி உண்ணாதே  
அன்றிரவு துயில்கொள்ள அங்கணர்வந் தருள்புரிவார். 13

“ஆரூரன் தனக்குன்பால் நெல் தந்தோம்” என்றருளி  
நீருருஞ் சடைமுடியார் நிதிக்கோமான் தனைஏவப்  
பேரூர்மற் றதன்எல்லை அடங்கவும்நெல் மலைப்பிறங்கல்<sup>1</sup>  
காரூரும் நெடுவிசும்பும் கரக்கநிறைந் தோங்கியதால். 14

அவ்விரவு புலர்காலை உணர்ந்தெழுவார் அதுகண்டே  
“எவ்வுலகின் நென்மலைதான் இது?” என்றே அதிசயித்துச்  
செவ்வியபொன் மலைவளைத்தார் திருவருளின் செயல்போற்றிக்  
கொவ்வைவாய்ப் பரவையார் கொழுநரையே தொழுதெழுவார்.

“நாவலூர் மன்ன னார்க்கு நாயனார் அளித்த நெல்லிங்(கு)  
யாவரால் எடுக்க லாகும், இச்செயல் அவர்க்குச் சொல்லப்  
போவன்யான்” என்று போந்தார்; புகுந்தவா றருளிச் செய்து  
தேவர்தம்<sup>2</sup> பெருமான் ஏவ நம்பியும் எதிரே சென்றார். 16

குண்டையூர்க் கிழவர் தாமும் எதிர்கொண்டு கோதில் வாய்மைத்  
தொண்டனார் பாதந் தன்னில் தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து நின்று  
“பண்டெலாம் அடியேன் செய்த பணிஎனக் கின்று முட்ட  
அண்டர்தம் பிரானார் தாமே நெல்மலை அளித்தார்” என்று. 17

“மனிதரால் எடுக்கும் எல்லைத் தன்றுநெல் மலையின் ஆக்கம்<sup>3</sup>  
இனிஎனாற் செய்ய லாகும் பணியன்றி(து)”என்னக் கேட்டுப்

“பனிமதி முடியா ரன்றே பரிந்துமக் களித்தார் நெல்” லென்(று)\*  
இனியன மொழிந்து தாமும் குண்டையூர் எய்த வந்தார். 18

விண்ணினை அளக்கும் நெல்லின் வெற்பினை நம்பி நோக்கி  
அண்ணலைத் தொழுது போற்றி அதிசயம் மிகவும் எய்தி  
“எண்ணில்சீர்ப் பரவை இல்லத் திந்நெல்லை எடுக்க ஆளும்  
தண்ணில(வு) அணிந்தார் தாமே தரிலன்றி ஒண்ணு” தென்று. 19

ஆளிடவேண் டிக்கொள்வார் அருகு திருப் பதியான  
கோளிலியில் தம்பெருமான் கோயிலினை வந்தெய்தி  
“வாளானகண் மடவாள் வருந்தாமே” எனும்பதிகம்  
மூளவருங் காதலுடன் முன் தொழுது பாடுதலும். 20

“பகற்பொழுது கழிந்ததற்பின் பரவைமனை அளவன்றி  
மிகப்பெருகு நெல்லுலகில் விளங்கியஆ ஞர்நிறையப்  
புகப்பெய்து தருவனநம் பூதங்கள்” எனவிசும்பில்  
நிகர்ப்பரிய தொருவாக்கு<sup>2</sup> நிகழ்ந்தது சின் மலனருளால். 21

தம்பிரான் அருள்போற்றித் தரையின் மிசை விழுந்தெழுந்தே  
உம்பரால் உணர்வரிய திருப்பாதந் தொழுதேத்திச்  
செம்பொனேர் சடையாரைப் பிறபதியுந் தொழுதுபோய்  
நம்பர்ஆ ஞர்அணைந்தார் நாவலூர் நாவலனார். 22

பூங்கோயில் மகிழ்ந்தருளும் புராதனரைப் புக்கிறைஞ்சி  
நீங்காத பெருமகிழ்ச்சி யுடனேத்திப் புறம்போந்து  
பாங்கானார் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைக்கப் பரவையார்  
ஒங்குதிரு மாளிகையின் உள்ளனைந்தார் ஆரூர். 23

கோவைவாய்ப் பரவையார் தாமகிழும் படிசூறி  
மேவியவர் தம்மோடு மிகஇன்புற் றிருந்ததற்பின்  
சேவின்மேல் உமையோடும் வருவார்தந் திருவருளின்  
ஏவலினால் அவ்விரவு பூதங்கள் மிக்கெழுந்து. 24

குண்டையூர் நென்மலையைக் குறட்பூதப் படைகவர்ந்து  
வண்டுலாங் குழற்பரவை மாளிகையை நிறைவித்தே

பா - ம்—<sup>1</sup> உமக்குநெல் லளித்தார் என்றே. <sup>2</sup> நிகர்ப்பரிய ஒருவாக்கு.

அண்டர்பிரான் திருவாரூர் அடங்கவும்நென் மலையாக்கிக்  
கண்டவர் அற் புதமெய்தும் காட்சிபெற அமைத்தனவால். 25

அவ்விரவு புலர்காலை ஆரூரில் வாழ்வார்கண்டு  
“எவ்வுலகில் விளைந்தனநெல் மலைஇவை” என் றத்சயித்து  
“நவ்விமதர்த் திருநோக்கின் நங்கைபுகழ்ப் பரவையார்க்கு)  
இவ்வுலகு வாழவரும் நம்பிஅளித் தன” என்பார். 26

நீக்கரிய நெற்குன்று தனைநோக்கி நெறிபலவும்  
போக்கரிதா யிடக்கண்டு மீண்டுந்தம் இல்புகுவார்  
“பாக்கியத்தின் திருவடிவாம் பரவையார்க் கிந்நெல்லுப்<sup>1</sup>  
போக்குமிடம் அரிதாகும்” எனப்பலவும் புகல்கின்றார். 27

வன்றொண்டர் தமக்களித்த நெற்கண்டு மகிழ்சிறப்பார்  
“இன்றுங்கள் மனை எல்லைக் குட்படுநெற் குன்றெல்லாம்  
பொன்றங்கு மாளிகையிற் புகப்பெய்து கொள்க” என  
வென்றிமுர சறைவித்தார் மிக்கபுகழ்ப் பரவையார். 28

அணியாரூர் மறுகதனில் ஆளியங்கப் பறையறைந்த  
பணியாலே மனைநிறைத்துப் பாங்கெங்கும் நெற்கூடு  
கணியாமற் கட்டினகர் களிகூரப் பரவையார்  
மணியாரம் புனை மார்பின் வன்றொண்டர் தமைப்பணிந்தார். 29

நம்பியா ரூர்திரு வாரூரில் நயந்துறைநாட்  
செம்பொற்புற் றிடங்கொண்டு வீற்றிருந்த செழுந்தேனைத்  
தம்பெரிய விருப்பினோடுந் தாழ்ந்துணர்வி னாற்பருகி  
இம்பருடன் உம்பர்களும் அதிசயிப்ப ஏத்தினார். 30

குலவுபுகழ்க் கோட்புலியார் குறையிரந்து தம்பதிக்கண்  
அலகில்புகழ் ஆரூர் எழுந்தருள அடிவணங்கி  
சிலவியவன் ரொண்டரஃ திசைந்ததற்பின் நேர்இறைஞ்சிப்  
பலர்புகழும் பண்பினார் மீண்டுந்தம் பதிஅணைந்தார். 31

தேவ ரொதுங்கத் திருத்தொண்டர் மிடையுஞ் செல்வத்  
திருவாரூர்,<sup>2</sup> காவல் கொண்டு தனியாராங் கடவுட் பெருமான்  
கழல்வணங்கி, நாவ லூரர் அருள்பெற்று நம்பர் பதிகள் பிற

நண்ணிப், பாவை பாகர் தமைப்பணிந்து பாடும் விருப்பிற் சென்  
றணைவார். 32

மாலும் அயனும் உணர்வரியார் மகிழும் பதிகள் பண  
வணங்கி, ஞாலம் நிகழ்கோட் புலியார்தந் நாட்டி யத்தான் குடி  
நண்ண, ஏலும் வகையால் அலங்கரித்தங் கவரும் எதிர்கொண்  
டினி திறைஞ்சிக், கோல மணிமா ளிகையின்கண் ஆர்வம் பெருகக்  
கொடுபுக்கார். 33

தூய மணிப்பொற் றவிசிலெழுந் தருளி இருக்கத் தூநீரால்,  
சேய மலர்ச்சே வடிவிளக்கித் தெளித்துக் கொண்டச் செழும்<sup>1</sup>  
புனலால், மேய சுடர்மா ளிகைஎங்கும் விளங்க வீசி உளங்  
களிப்ப, ஏய சிறப்பில் அர்ச்சனைகள் எல்லாம் இயல்பின் முறை  
புரிவார். 34

பூந்தண் பணிநீர் கொடுசமைத்த பொருவில் விரைச்சந்  
தனக்கலவை,<sup>2</sup> வாய்ந்த அகிலின் நறுஞ்சாந்து வாசம் நிறை  
மான் மதச்சேறு, தோய்ந்த புகைநா வியின்நறுநெய் தூய பசங்  
கர்ப் பூரமுடன்,<sup>3</sup> ஏய்ந்த அடைக்காய் அமுதினைய எண்ணின்  
மணிப்பா சனத்தேந்தி. 35

வேறு வேறு திருப்பள்ளித் தாமப் பணிகள் மிகஎடுத்து,  
மாறி லாத மணித்திருவா பரண வருக்கம் பலதாங்கி, நிஈண்  
விதத்துப் பரிவட்டம் ஊழின் நிரைத்தே எதிரிறைஞ்சி, ஆறு  
புனைந்தார் அடித்தொண்டர் அளவில் பூசை கொளஅளித்தார். 36

செங்கோல் அரசன் அருளுரிமைச் சேனா பதியாங் கோட்  
புலியார், நங்கோ மாணை நாவலூர் நகரார் வேந்தை நண்பினால்,  
தங்கோ மனையில் திருஅமுது செய்வித் திறைஞ்சித் தலைசிறந்த,  
பொங்கோ தம்போல் பெருங்காதல் புரிந்தார் பின்னும்  
போற்றுவார். 37

ஆன விருப்பின் மற்றவர்தாம் அருமை யால்முன் பெற்  
றெடுத்த, தேனார் கோதைச் சிங்கடியார் தமையும் அவர்பின்

திருவுயிர்த்த,<sup>1</sup> மாணர் நோக்கின் வனப்புகையார் தமையும்  
கொணர்ந்து வன்ருண்டர், தூநாண் மலர்த்தாள் பணிவித்துத்  
தாமும் தொழுது சொல்லுவார். 38

“அடியேன் பெற்ற மக்களிவர் அடிமை யாகக் கொண்  
டருளிக், கடிசேர் மலர்த்தாள் தொழுதுய்யக் கருணை அளிக்க  
வேண்டும” எனத், “தொடிசேர் தளிர்க்கை இவர்எனக்குத் தூய  
மக்கள்” எனக்கொண்டப், படியே மகண்மை யாக்கொண்டார்  
யாவை யார்தங் கொழுநனர். 39

கோதை குழந்த குழலாரைக் குறங்கின் வைத்துக் கொண்  
டிருந்து, காதல் நிறைந்த புதல்வியராங் கருத்துட் கசிவால்  
அணைத்துச்சி, மீது கண்ணீர் விழமோந்து வேண்டு வனவுங்  
கொடுத்தருளி, நாதர் கோயில் சென்றடைந்தார் நம்பி தம்பி  
ரான்தோழர். 40

வென்றி வெள்ளே றுயர்த்தருளும் விமலர் திருக்கோ புரம்  
இறைஞ்சி, ஒன்றும் உள்ளத் தொடும் அன்பால் உச்சி குவித்த  
கரத்தோடும், சென்று புக்குப் பணிந்துதிருப் பதிகம் “பூணை”  
என்றெடுத்துக், கொன்றை முடியார் அருளுரிமை சிறப்பித் தார்  
கோட் புலியாரை. 41

சிறப்பித் தருளுந் திருக்கடைக்காப் பதனி னிடைச்சிங்  
கடியாரைப், பிறப்பித் தெடுத்த பிதாவாகத் தம்மை நினைந்த  
பெற்றியினால், “மறப்பில் வகைச்சிங் கடியப்பன்” என்றே  
தம்மை வைத்தருளி, நிறப்பொற் புடைய இசைபாடி நிறைந்த  
அருள்பெற் றிறைஞ்சுவார். 42

அங்கு நின்றும் எழுந்தருளி அளவில் அன்பின் உள்மகிழ்ச்,  
செங்கண் நுதலார் மேவுதிரு வலிவ லத்தைச் சேர்ந்திறைஞ்சி,  
மங்கை பாகர் தமைப்பதிகம் “வலிவ லத்துக் கண்டேன்”  
என்(று), எங்கும் நிகழ்ந்த தமிழ்மாலை எடுத்துத் தொடுத்த  
இசைபுனைவார். 43

“நன்று மகிழுஞ் சம்பந்தர் நாவுக் காசர் பாட்டுகந்தீர்”, என்று சிறப்பித் திறைஞ்சமகிழ்ந் தேத்தி அருள்பெற் றெழுந் தருளி, மன்றி னிடையே நடம்புரிவார் மருவு பெருமைத் திருவாரூர், சென்று குறுகிப் பூங்கோயிற் பெருமான்<sup>1</sup> செம்பொந் கழல்பணிந்து. 44

இறைஞ்சிப் போந்து பரவையார் திருமா ளிகையில் எழுந் தருளி, நிறைந்த விருப்பின் மேவுநாள் நீடு செல்வத் திருவாரூர்ப், புறம்பு நணிய கோயில்களும் பணிந்து போற்றிப் புற்றிடமாய், உறைந்த பெருமான் கழல்பிரியா(து) ஓவா இன்பம் உற்றிருந் தார். 45

செறிபுன் சடையார் திருவாரூர்த் திருப்பங் குனியுத் திரத்<sup>2</sup> திருநாள், குறுக வரலும் பரவையார் கொடைக்கு விழாவிஷ் குறைவறுக்க, நிறையும் பொன்கொண் டணைவதற்கு நினைந்து நம்பி திருப்புகலூர், இறைவர் பாதம் பணியஎழுந் தருளிச் சென்றங் கெய்தினார். 46

சென்று விரும்பித் திருப்புகலூர்த் தேவர் பெருமான் கோயில்மணி, முன்றில் பணிந்து வலங்கொண்டு முதல்வர் முன்பு வீழ்ந்திறைஞ்சித், தொன்று மரபின் அடித்தொண்டு தோய்ந்த அன்பில் துதித்தெழுந்து, நின்று பதிக இசைபாடி நினைந்த கருத்து நிகழ்விப்பார். 47

சிறிது பொழுது கும்பிட்டுச் சிந்தை முன்னம் அங்கொழிய, வறிது புறம்போந் தருளி அயல் மடத்தில் அணையார் வன்றெண் டர், அறிவு கூர்ந்த அன்பருடன் அணிமுன் றிலின்தீர் அருகி ருப்ப, மறிவண் கையார் அருளேயோ! மலர்க்கண் துயில்வந் தெய்தியதால். 48

துயில்வந் தெய்தத் தம்பிரான் தோழர் அங்குத் திருப் பணிக்குப், பயிலுஞ் சுடுமட் பலகைபல கொணர்வித் துயரம் பண்ணித்தேன், அயிலுஞ் சுரும்பார் மலர்ச்சிகழி முடிமேன்

அணியா உத்தரிய, வெயிலுந் தியவெண் பட்டதன்மேல் விரித்  
துப் பள்ளி மேவினார். 49

சுற்றும் இருந்த தொண்டர்களும் துயிலும் அளவில் துணை  
மலர்க்கண், பற்றுந் துயில்நீங் கிடப்பள்ளி உணர்ந்தார்; பரவை  
கேள்வனார், வெற்றி விடையார் அருளாலே வேமண் கல்லே  
விரிகடர்த்செம், பொற்றிண் கல்லா யின<sup>1</sup>கண்டு புகலார் இறை  
வர் அருள்போற்றி. 50

தொண்டர் உணர மகிழ்ந்தெழுந்து துணைக்கைக் கமல  
முகைதலைமேல், கொண்டு கோயி லுட்புக்குக் குறிப்பில் அடங்  
காப் பேரன்பு, மண்டு காத லுறவணங்கி வாய்த்த மதுர மொழி  
ஊலை, பண்டங் கிசையில் “தம்மையே புகழ்ந்”தென் றெடுத்  
துப் பாடினார். 51

பதிகம் பாடித் திருக்கடைக்காப் பணிந்து பரவிப் புறம்  
போந்தே,<sup>2</sup> எதிரில் இன்பம் இம்மையே தருவார் அருள்பெற்  
றெழுந்தருளி, சிதியின் குவையும் உடன்கொண்டு நிறையும் நதி  
ஆம் குறைமதியும், பொதியுஞ் சடையார் திருப்பனையூர் புகுவார்  
புரிநூல் மணிமார்பர். 52

செய்ய சடையார் திருப்பனையூர்ப் புறத்துத் திருக்கூத்  
தொடுங்காட்சி, எய்த அருள எதிர்சென்றங் கெழுந்த விருப்  
பால் விழுந்திறைஞ்சி, ஐயர் தம்மை “அரங்காட வல்லார் அவரே  
அழகியர்”என்(று), உய்ய உலகு பெறும்பதிகம் பாடி அருள்  
பெற்றுடன் போந்தார். 53

வளமல் கியசீர்த் திருப்பனையூர் வாழ்வார் ஏத்த எழுந்த  
ருளி, அளவில் செம்பொன் இட்டிகைகள் ஆள்மேல் நெருங்கி  
அணிஆரூர்த், தளவ முறுவல் பரவையார் தம்மா ளிகையில்  
புகத்தாமும், உளமன் னியதம் பெருமானார் தம்மை வணங்கி  
உவந்தனைந்தார். 54

வந்து பரவைப் பிராட்டியார் மகிழ வைகி மருவுநாள், அந்  
தண் ஆரூர் மருங்கணிய கோயில் பலவும் அணைந்திறைஞ்சிச்,



சிந்தை மகிழ் விருப்பினோடுத் தெய்வப் பெருமாள் திருவாரூர், முந்தி வணங்கி இனிதிருந்தார் முனைப்பா டியர்தங் காவலனார்.

பலநாள் அமர்வார் பரம்திரு அருளால் அங்கு நின்றும் போய்ச், சிலைமா மேரு வீரனார் திருநன் னிலத்துச் சென்றெய்தி, வலமா வந்து கோயிலினுள் வணங்கி மகிழ்ந்து பாடினார்; தல மார் கின்ற “தண்ணியல்வெம் மையினான்” என்னுந் தமிழ் மாலை. 56

பாடி அங்கு வைகியபின் பரமர் வீழி மிழலையினில், நீடு மறையால் மேம்பட்ட அந்த னுளர் நிறைந்திணடி, நாடு மகிழ் அவ்வளவு நடைக்கா வணம்பா வாடையுடன், மாடு கதலி பூக நிரை மல்க மணித்தோ ரணம்நிரைத்து. 57

வந்து நம்பி தம்மைஎதிர் கொண்டு புக்கார் மற்றவருஞ், சிந்தை மலர்ந்து திருவீழி மிழலை இறைஞ்சிச் சேண்விசம்பின், முந்தை இழிந்த மொய்யொளிசேர் கோயில் தன்னை முன் வணங்கிப், பந்தம் அறுக்குந் தம்பெருமான் பாதம் பரவிப் பணி கின்றார். 58

படங்கொள் அரவில் துயில்வோனும் பதுமத் தோனும் பர வரிய, விடங்கன் விண்ணோர் பெருமானை விரவும் புளக முடன் பரவி, “அடங்கல் வீழி கொண்டிருந்தீர் அடியே னுக்கும் அரு ளும்” எனத், தடங்கொள் செஞ்சொற் றமிழ்மாலை சாத்தி அங் குச் சாருநான். 59

வாசி யறிந்து காசளிக்க வல்ல மிழலை வாணர்பால், தேசு மிக்க திருவருள்முன் பெற்றுத் திருவாஞ் சியத்தடிகள், பாச மறுத்தாட் கொள்ளுந்தாள் பணிந்து “பொருவ னார்” என்னும், மாசில் பதிகம் பாடி அமர்ந் தரிசிற் கரைப்புத் தூரணந்தார். 60

செழுநீர் நறையூர் நிலவுதிருச் சித்தீச் சரமும் பணிந்தேத்தி, விழுநீர் மையினில் பெருந்தொண்டர் விருப்பி னோடும் எதிர் கொள்ள, மழுவோ டிளமான்<sup>1</sup> கரதலத்தில் உடையார் திருப்

புத தூர்வணங்கித், தொழூர் மையினில் துதித்தேத்தித்  
தொண்டர் சூழ உறையுநாள். 61

புனித ஞர்முன் புகழ்த்துணையார்க் கருளுந் திறமும்  
போற்றிசைத்து, முனிவர் போற்ற எழுந்தருளி மூரி வெள்ளக்  
கங்கையினில், பனிவெண் டிங்கள் அணிசடையார் பதிகள் பல  
வும் பணிந்துபோந்(து), இனிய நினைவில் எய்தினர்; இறைவர்  
திருவா வடுதுறையில். 62

விளங்குந் திருவா வடுதுறையில் மேயார் கோயில் புடை  
வலங்கொண்(டு), உளங்கொண் டுருகும் அன்பினுடன் உள்புக்  
கிறைஞ்சி ஏத்துவார், வளங்கொள் பதிகம் “மறையவன்”என்  
றெடுத்து வளவன் செங்கனான், தளங்கொள் பிறப்புஞ் சிறப்  
பித்துத் தமிழ்ச்சொன் மாலை சாத்தினர். 63

சாத்தி அங்கு வைகுநாள் தயங்கும், அன்ப ருடன்கூடப்,  
பேர்த்தும் இறைஞ்சி அருள்பெற்றுப் பெண்ணோர் பாகத் தண்  
ணலார், தீர்த்தப் பொன்னித் தென்கரைமேல் திகழும் பதிகள்  
பலபணிந்து, மூர்த்தி யார்தம் இடைமருதை அடைந்தார்  
முனைப்பா டித்தலைவர். 64

மன்னு மருதின் அமர்ந்தவரை வணங்கி மதுரச் சொன்  
மலர்கள், பன்னிப் புனைந்து பணிந்தேத்திப் பரவிப் போந்து  
தொண்டருடன், அந்நற் பதியில் இருந்தகல்வார் அரணர் திருநா  
கேச்சரத்தை, முன்னிப் புக்கு வலங்கொண்டு முதல்வர் திருத்  
தாள் வணங்கினார்.<sup>1</sup> 65

பெருகும் பதிகம் “பிறையணிவாள் நுதலாள்” பாடிப்  
பெயர்ந்துநிறை, திருவின் மலியுஞ் சிவபுரத்துத் தேவர் பெரு  
மான் கழல்வணங்கி, உருகுஞ் சிந்தை யுடன்போந்தே உமை  
யோர் பாகர் தாம்மகிழ்ந்து, மருவும் பதிகள் பிறபணிந்து கலைய  
நல்லூர் மருங்கணைந்தார். 66

சேம்மை மறையோர் திருக்கலைய நல்லூர் இறைவர்  
சேவடிக்கீழ், மும்மை வணக்கம் பெறஇறைஞ்சி முன்பு பரவித்.

தொழுதெழுவார், கொம்மை மருவு “குரும்பைமுலை உமையாள்” என்னுந் திருப்பதிகம், மெய்ம்மைப் புராணம் பலவுமிகச் சிறப்பித்(து) இசையின் விளம்பினார். 67

அங்கு நின்று திருக்குடமுகக் கணைந்து பணிந்து பாடிப் போய், மங்கை பாகர் வலஞ்சுழியை மருவிப் பெருகும் அன்புருகத், தங்கு காத லுடன்வணங்கித் தமிழாற் பரசி அரசினுக்குத், திங்கள் முடியார் அடியளித்த திருநல் லுரைச் சென்றணைந்தார் 68

நல்லூர் இறைவர் கழல்போற்றி நவின்று நடுவு நம்பர்பதி, எல்லாம் இறைஞ்சி ஏத்திப்போந் திசையாற்<sup>1</sup> பரவுந் தம்முடைய, சொல்லு தியமா அணிந்தவர்தஞ் சோற்றுத் துறையின் மருங்கெய்தி, அல்லூர் கண்டர் கோயிலினுள் அடைந்து வலங்கொண்டடிபணிவார். 69

“அழல்நீர் ஒழுகி அனைய” எனும் அஞ்சொற் பதிகம் எடுத்தருளிக், கழல்நீ டியஅன் பினிற்போற்றுங் காதல் கூரப் பரவிய பின், கெழுநீர் மையினில் அருள்பெற்றுப் போந்து பரவை யார் கேள்வர், முழுநீ றணிவார் அமர்ந்தபதி பலவும் பணிந்து முன்னுவார். 70

தேவர் பெருமான் கண்டியூர் பணிந்து திருவை யாறதனை, மேவி வணங்கிப் பூந்துருத்தி விமலர் பாதந் தொழுதிறைஞ்சிச், சேவில் வருவார் திருவாலம் பொழிலிற் சேர்ந்து தாழ்ந்திரவு, பாவு<sup>2</sup> சயனத் தமர்ந்தருளிப் பள்ளி கொள்ளக் கனவின்கண். 71

“மழபா டியினில் வருவதற்கு நினைக்க மறந்தாயோ?” என்று, குழகா கியதங் கோலம்எதிர் காட்டி அருளக் குறித்துணர்ந்து, நிழலார் சோலைக் கரைப்பொன்னி வடபால் ஏறி நெடுமாடம், அழகார் வீதி மழபாடி அணைந்தார் நம்பி ஆரூரர்.

அணைந்து திருக்கோ புரம்இறைஞ்சி அன்பர் குழ உடன் புகுந்து, பணங்கொள் அரவம் அணிந்தார்முன் பணிந்து வீழ்ந்து

பா - ம்—<sup>1</sup> ஏத்திப்போய் இசையாற்; ஏத்திப்போற் றிசையாற்.  
<sup>2</sup> மேவு.

பரங்கருணைக், குணங்கொள் அருளின் திறம்போற்றிக் கொண்ட புளகத் துடனுருகிப், புணர்ந்த இசையால் திருப்பதிகம் “பொன்னார் மேனி” என்றெடுத்து.

73

“அன்னே உன்னை அல்லால்யான் ஆரை நினைக்கேன்” என ஏத்தித், தன்னே ரில்லாப் பதிகமலர் சாத்தித் தொழுது புறம்பணைந்து, மன்னும் பதியில் சிலநாள்கள் வைகித் தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து, பொன்னிக் கரையின் இருமருங்கும் பணிந்து மேல்பாற் போதுவார்.

74

செய்ய சடையார் திருவானைக் காவில் அணைந்து திருத் தொண்டர், எய்த முன்வந் தெதிர்கொள்ள இறைஞ்சிக் கோயிலுட்புகுந்தே,<sup>1</sup> ஐயர் கமலச் சேவடிக்கீழ் ஆர்வம் பெருக விழுந்தெழுந்து, மெய்யும் முகிழ்ப்பக் கண்பொழிநீர் வெள்ளம் பரப்ப<sup>2</sup> விம்முவார்.

75

“மறைக ளாய நான்கும்” என மலர்ந்த செஞ்சொற்றமிழ்ப்பதிகம், நிறையுங் காத லுடன்எடுத்து நிலவும் அன்பர் தமைநோக்கி, “இறையும் பணிவார் எம்மையும்ஆ ளுடையார்” என்றென் றேத்துவார், உறையூர்ச் சோழன் மணியாரஞ் சாத்துந் திறத்தை உணர்ந்தருளி.

76

வளவர் பெருமான் மணியாரம்<sup>3</sup> சாத்திக் கொண்டு வரும் பொன்னிக், கிளருந் திரைநீர் மூழ்குதலும் வழுவீப் போகக் கேதமுற, அளவில் திருமஞ் சனக்குடத்துள் அதுபுக் காட்ட அணிந்தருளித், தளரும் அவனுக் கருள்புரிந்த தன்மை சிறக்கச் சாற்றினார்.

77

சாற்றி அங்குத் தங்குநாள் தயங்கும் பவளத் திருமேனி, நீற்றர் கோயில் எம்மருங்குஞ் சென்று தாழ்ந்து நிறைவிருப்பால், போற்றி அங்கு நின்றும்போய்ப் பொருவில் அன்பர் மருவியதொண்டு, ஆற்றும் பெருமைத் திருப்பாச்சி லாச்சி ராமஞ் சென்றடைந்தார்.

78

சென்று திருக்கோ புரம்இறைஞ்சித் தேவர் மலிந்த திருந்து  
மணி, முன்றில் வலங்கொண்டுள்ளனந்து முதல்வர் முன்னம்<sup>1</sup>  
வீழ்ந்திறைஞ்சி, நன்று பெருகும் பொருட்காதல் நயப்புப் பெருக  
நாதரெதிர், நின்று பரவி நினைந்தபொருள் அருளா தொழிய  
நேர்நின்று. 79

அன்பு நீங்கா அச்சமுடன் அடுத்த திருத்தோ முமைப்பணி  
யால், பொன்பெ ருத திருவுள்ளம் புழுங்க அழுங்கிப் புறம்  
பொருபால் முன்பு நின்ற திருத்தொண்டர் முகப்பே முறைப்பா  
டுடையார்போல், என்பு கரைந்து “பிரானார்மற் றிலையோ”<sup>2</sup>  
என்ன எடுக்கின்றார். 80

நித்தமும் நீங்கா நிலைமையின் நீங்கி நிலத்திடைப் புலங்  
கெழும் பிறப்பால், உய்த்தகா ரணத்தை உணர்ந்துநொந்  
தடிமை ஒருமையாம் எழுமையும் உணர்த்தி, “எத்தனை அருளா  
தொழியினும் பிரானார் இவாலா தில்லையோ”<sup>3</sup> என்பார், “வைத்  
தனன் தனக்கே தலையும்என் நாவும்” எனவழுத் தினார்வழித்  
தொண்டர். 81

இவ்வகை பரவித் திருக்கடைக் காப்பும் “ஏசின வல்ல”  
என்றிசைப்ப, மெய்வகை விரும்பு தம்பெரு மானார் விழுநிதிக்  
குவை அளித் தருள, மைவளர் கண்டர் கருணையே பரவி வுணங்கி  
அப்பதியிடை வைகி, எவ்வகை மருங்கும் இறைவர்தம் பதிகள்  
இறைஞ்சி அங் கிருந்தனர் சிலநாள். 82

அப்பதி நீங்கி அருளிற்றே போகி ஆவின்அஞ் சாடுவார்  
நீடும், எப்பெயர்ப் பதியும் இருமருங் கிறைஞ்சி இறைவர்பைஞ்  
ஞீலியை எய்திப், பைப்பணி அணிவார் கோபுரம் இறைஞ்சிப்  
பாங்கமர் புடைவலங் கொண்டு, துப்புறழ் வேணி யார்கழல்  
தொழுவார் தோன்றுகங் காளரைக் கண்டார். 83

கண்டவர் கண்கள் காதல் கீர் வெள்ளம் பொழிதரக் கைகு  
வித் திறைஞ்சி, வண்டறை குழலார் மனங்கவர் பலிக்கு வருந்

திரு வடி வுகண் டவர்கள், கொண்டதோர் மயலால் வினவுகூற் றுகக் குலவு சொற் “காருலா விய”என்(று), அண்டர்நா யகரைப் பரவி“ஆ ரணிய விடங்கராம்” அருந்தமிழ் புனைந்தார். 84

பரவிஅப் பதிகத் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்திமுன் பணிந்(து) அருள் பெற்றுக், கரவில்அன் பர்கள்தங் கூட்டமுந் தொழுது கலந்தினி திருந்துபோந் தருளி, விரவிய ஈங்கோய் மலை முத லாக விமலர்தம் பதிபல வணங்கிக், குரவலர் சோலை அணி திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி அணைந்தனர் கொங்கில். 85

கொங்கினிற் பொன்னித் தென்கரைக் கறையூர்க் கொடு முடிக் கோயில்முன் குறுகிச், சங்கவெண் குழையார் உழைவலஞ் செய்து சார்ந்தடி அன்பினில்<sup>1</sup> தாழ்ந்து, பொங்கிய வேட்கை பெரு கிடத் தொழுது புனிதர்பொன் மேனியை நோக்கி, “இங்கிவர் தம்மை மறக்கவொண் ணு”தென் றெழுந்தமெய்க் குறிப்பினில் எடுப்ப. 86

“அண்ணலார் அடிகள் மறக்கினும் நாம அஞ்செழுத் தறிய எப்பொழுதும், எண்ணிய நாவே இன்சுவை பெருக இடையறு தியம்பும்”என் றிதனைத், திண்ணிய உணர்விற் கொள்பவர் “மற் றுப் பற்றிலேன்” எனச்செழுந் தமிழால், நண்ணிய அன்பில் பிணிப்புற நவின் றார் நமச்சிவா யத்திருப் பதிகம். 87

உலகெலாம் உய்ய உறுதியாம் பதிகம் உரைத்துமெய் உணர்வறு ஒருமை, நிலவிய சிந்தை யுடன் திரு வருளால் நீங்கு வார் பாங்குநற் பதிகள், பலவுமுன் பணிந்து பரமர்தாள் போற் றிப் போந்துதண் பனிமலர்ப் படப்பைக், குலவும்அக் கொங்கிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்குறுகினார் முறுகும்ஆ தரவால். 88

அத்திருப் பதியை அணைந்துமுன் தம்மை ஆண்டவர் கோயி லுட் புகுந்து, மெய்த்தவார் குழ வலங்கொண்டு முன்பு<sup>2</sup> மேவுவார் தம்மெதிர் விளங்க, நித்தனார் தில்லை மன்றுள்ளின் ருடல் நீடிய கோலம்தேர் காட்டக், கைத்தலங் குவித்துக் கண்கள்ஆ னந் தக் கலுழிநீர் பொழிதரக் கண்டார். 89

காண்டலுந் தொழுது வீழ்ந்துடன் எழுந்து கரையில் அன்  
பென்யினை உருக்கப், பூண்டஐம் புலனில் புலப்படா இன்பம்  
புணர்ந்துமெய் யுணர்வினில் பொங்கத், தாண்டவம் புரியுந்  
தம்பிரா னாரைத் தலைப்படக் கிடைத்தபின் சைவ, ஆண்டகை  
யாருக் கடுத்தஅந் நிலைமை விளைவையார் அளவறிந் துரைப்  
பார். 90

அந்நிலை நிகழ்ந்த ஆரருள் பெற்ற அன்பனார் இன்பவெள்  
ளத்து, மன்னிய பாடல் மகிழ்ந்துடன் பரவி வளம்பதி அத  
னிலை மருவிப், “பொன்மணி மன்றுள் எடுத்தசே வடியார் புரி  
நடங் கும்பிடப் பெற்றால், என்னிப் புறம்போய் எய்துவ”  
தென்று மீண்டெழுந் தருளுதற் கெழுவார். 91

ஆயிடை நீங்கி அருளினூற் செல்வார் அருவரைச் சுரங்  
களும் பிறவும், பாயுநீர் நதியும் பலபல கடந்து பரமர்தம் பதிபல  
பணிந்து, மேயவண் டமிழால் விருப்பொடும் பரவி வெஞ்சமாக்க  
கூடலும் பணிந்து, சேயிடை கழியப் போர்துவந் தடைந்தார்  
தென்றிசைக் கற்குடி மலையில்த். 92

வீடு தரும்இக் கற்குடியில் விழுமி யாரைப் பணிந்திறைஞ்சி,  
நீடு விருப்பில் திருப்பதிகம் நிறைந்த சிந்தை யுடன்பாடிப், பாடும்  
விருப்பில் தொண்டருடன் பதிகள் பலவும் அணைந்திறைஞ்சித்,  
தேடும் இருவர் காண்பரியார் திருவா றைமேற் றளிசென்  
றணைந்தார்.<sup>1</sup> 93

செம்பொன் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனார் ஆறை மேற்றளி  
யில், நம்பர் பாதம் பணிந்திறைஞ்சி நாளும் மகிழ்வார்க் கருள்  
கூட, உம்பர் போற்றுந் தானங்கள் பலவும் பணிந்து போந்தனை  
வார், இம்பர் வாழ இன்னம்பர் நகரைச் சேர எய்தினார். 94

ஏரின் மருவும்<sup>2</sup> இன்னம்பர் மகிழ்ந்த ஈசர் கழல்வணங்கி,  
ஆரும் அன்பிற் பணிந்தேத்தி ஆரா அருளால் அங்கமர்வார்,  
போரின் மலியுங் கரியுரித்தார் மருவும் புறம்ப யம்போற்றச்,<sup>3</sup>  
சேரும் உள்ளம் மிக்கெழமெய்ப் பதிகம் பாடிச் செல்கின்றார். 95

“அங்கம் ஒதியோர் ஆறை மேற்றளி” என்றெ டுத்தமர் காதலில், பொங்கு செந்தமி ழால்<sup>1</sup>வி ரும்பு “புறம்ப யந்தொழும் போதும்”என், றெங்கும் மன்னிய இன்னி சைப்பதி கம்பு னைந் துடன் எய்தினார், திங்கள் குடிய செல்வர் மேவு திருப்பு றம் பயஞ் சேரவே. 96

அப்ப திக்கண் அமர்ந்த தொண்டரும் “அன்று வெண் ணெய்நல் லூரினில், ஒப்ப ருந்தனி வேதி யன்பழ ஓலை காட்டி நின் றுண்டவர், இப்ப திக்கண்வந் தெய்த என்ன தவங்கள்” என்றெதிர் கொள்ளவே, முப்பு ரங்கள் எரித்த சேவகர் கோயில் வாயிலின் முன்னினார். 97

நீடு கோபுர முன்பி றைஞ்சி நிலாவு தொண்டரொ டுள்ளனைந் தாடல் மேவிய அண்ண லாரடி போற்றி அஞ்சலி கோலினிந் (று) ஏடு லாமலர் தூவி எட்டினோ டைந்து மாகும் உறுப்பினால் பீடு நீடு நிலத்தின் மேற்பெரு கப்ப ணிந்து வணங்கினார். 98

அங்கு நீடருள் பெற்றுள் ஆர்வம் மிகப்பொ ழிந்தெழும் அன்பினால், பொங்கு நாண்மலர்ப் பாத முன்பணிந் தேத்தி<sup>2</sup> மீண்டு புறத்தனைந்(து), எங்கு மாகி நிறைந்து நின்றவர் தாம கிழந்த இடங்களில், தங்கு கோலம் இறைஞ்ச வார் அருள் தாவில் அன்பரோ டெய்தினார். 99

வம்புநீ டலங்கல் மார்பின் வன்றொண்டர் வன்னி கொன்றை தும்பைவெள் எடம்பு திங்கள் தூயநீ ரணிந்த சென்னித் தம்பிரான் அமர்ந்த தானம் பலபல சார்ந்து தாழ்ந்து கொம்பனார் ஆடல் நீடு கூடலை யாற்றார் சார. 100

செப்பரும் பதியில் சேரார் திருமுது குன்றை நோக்கி ஒப்பரும் புகழார் சொல்லும் ஒருவழி உமையா னோடு மெய்ப்பரம் பொருளாய் உள்ளார் வேதிய ராகி நின்றார் முப்புரி நூலுந் தாங்கி நம்பியா ருரர் முன்பு. 101

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நெகிழ்ந்தசின் தையராய்த் தாழ் வார், “இன்றியாம் முதுகுன் றெய்த வழிஎமக் கியம்பும்” என்



னக், குன்றவில் லாளி யாரும் “கூடலை யாற்றூர் ஏறச், சென்ற திவ் வழிதான்” என்று செல்வழித் துணையாய்ச் செல்ல. 102

கண்டவர் கைகள் கூப்பித் தொழுதுபின் தொடர்வார்க் காணார், வண்டலர் கொன்றை யாரை “வடிவுடை மழு” என்றேத்தி, “அண்டர்தம் பெருமான் போந்த அதிசயம் அறியேன்” என்று, கொண்டெழும் விருப்பி னோடுங் கூடலை யாற்றூர் புக்கார். 103

கூடலை யாற்றூர் மேவுங் கொன்றைவார் சடையி னார்தம் பீடுயர் கோயில் புக்குப் பெருகிய ஆர்வம் பொங்க ஆடகப் பொதுவில் ஆடும் அறைகழல் வணங்கிப் போற்றி நீடருள் பெற்றுப் போந்து திருமுது குன்றில் நேர்ந்தார். 104

தடநிலைக் கோபு ரத்தைத் தாழ்ந்துமுன் இறைஞ்சிக் கோயில் புடைவலங் கொண்டு புக்குப் போற்றினர் தொழுது வீழ்ந்து நடநவில் வாரை “நஞ்சி யிடை” எனுஞ் செஞ்சொன் மாலுத் தொடைசிகழ் பதிகம் பாடித் தொழுதுகை சுமந்து நின்று. 105

நாதர்பால் பொருள்தாம் வேண்டி நண்ணிய வண்ணம் எல்லாம் கோதறு மனத்துட் கொண்ட குறிப்பொடும் பரவும்போது தாதவிழ் கொன்றை வேய்ந்தார் தரஅருள பெறுவார்சைவ வேதியர் தலைவர் மீண்டும் “மெய்யில்வெண் பொடி”யும்பாட.

பனிமதிச் சடையார் தாமும் பன்னிரண் டாயி ரம்பொன் நனியருள் கொடுக்கும் ஆற்றால் நல்கிட உடைய நம்பி தனிவரும் மகிழ்ச்சி பொங்கத் தாழ்ந்தெழுந் தருகு சென்று கனிவிட மிடற்றி னார்முன் பின்னொன்று கழற லுற்றார். 107

“அருளும்இக் கனக மெல்லாம் அடியனேற் காரூர் உள் ளோர், மருளுற வியப்ப அங்கே வரப்பெற வேண்டும்” என்னத், தெருளுற எழுந்த வாக்கால் “செழுமணி முத்தாற் றிட்டிப், பொருளினை முழுதும் ஆரூர்க் குளத்திற்போய்க் கொள்க” என்றார். 108

என்றுதம் பிரானார் நல்கும் இன்னருள் பெற்ற பின்னர், வன்றொண்டர் மச்சம் வெட்டிக் கைக்கொண்டு மணிமுத் தாற்

றில், பொன்றிரள் எடுத்து நீருள் புகவிட்டுப் போது கின்றார்,  
 “அனறெனை வலிந்தாட் கொண்ட அருள்இதில் அறிவேன்”  
 என்று. 109

மேவிய காதல் தொண்டு விரவுமெய் விருத்தி பெற்றார்,  
 “ஆவியின் விருத்தி யான அந்தணர் புலியூர் மன்றில், காவியங்  
 கண்டார் கூத்துக் கண்டுமும் பிடுவ” தென்று,<sup>1</sup> வாவிசூழ் தில்லை  
 மூதூர் வழிக்கொள்வான் வணங்கிப் போந்தார். 110

மாடுள பதிகள் சென்று வணங்கிப்போய் மங்கை பாகர்  
 நீடிய கடம்பூர் போற்றி நிறைந்தஆ னந்தக் கூத்தர்  
 ஆடிய தில்லை மூதூர் அணைந்தணி வாயில் புக்குச்  
 சேடுயர் மாடம் மன்னுஞ் செழுந்திரு வீதி சார்ந்தார். 111

பொற்றிரு வீதி தாழ்ந்து புண்ணிய விளைவாய் ஓங்கும்  
 நற்றிரு வாயில் நண்ணி நறைமவி அலங்கல் மார்பர்  
 மற்றதன் முன்பு மண்மேல் வணங்கிஉட்புகுந்து பைம்பொற்  
 சுற்றுமா ளிகைசூழ் வந்து தொழுதுகை தலைமேற் கொள்வார்.

ஆடிய திருமுன் பான அம்பொனின் கோபு ரத்தின்  
 ஊடுபுக் கிறைஞ்சி ஓங்கும் ஒளிவளர் கனக மன்றில்  
 நாடகச் செய்ய தானை நண்ணுற உள்நிறைந்து  
 நீடும்ஆ னந்த வெள்ளக் கண்கள்நீர் நிரந்து பாய. 113

பரவுவாய் குளறிக் காதல் படிதிருப் படியைத் தாழ்ந்து  
 விரவுமெய் அங்கம் ஐந்தும் எட்டினும் வணங்கி வேட்கை  
 உரனுறு திருக்கூத் துள்ளம் ஆர்தரப் பெருகி நெஞ்சில்  
 கரவிலா தவரைக் கண்ட நிறைவுதங் கருத்திற் கொள்ள, 114

“மடித்தாடும் அடிமைக்கண்” என்றெடுத்து மன்னுயிர்  
 கட் கருளும் ஆற்றால், அடுத்தாற்று நன்னெறிக்கண் நின்றார்கள்<sup>2</sup>  
 வழுவிர கணையா<sup>3</sup> வண்ணம், தடுப்பாணைப் பேரூரிற் கண்ட  
 நிலை சிறப்பித்துத் தனிக்கூத் தென்றும், நடிப்பாணை நாம்மனமே  
 பெற்றவா நெனுங்களிப்பால் நயந்து பாடி. 115

மீளாத அருள்பெற்றுப் புறம்போந்து திருவிதி மேவித் தாழ்ந்தே, ஆளான வன்றெண்டர் அந்தணர்கள் தாம்போற்ற அமர்ந்து வைகி, மாளாத பேரன்பாற் பொற்பதியை வணங்கிப் போய் மறலி வீழ்த், தாளாண்மை கொண்டவர்தங் கருப்பறிய லூர்வணங்கிச் சென்று சார்ந்தார். 116

கூற்றுகைத்தார் திருக்கொகுடிக்கோயில் நண்ணிக் கோபுரத்தைத் தொழுதுபுகுந் தன்பர் குழ, ஏற்றபெருங் காதலினான் இறைஞ்சி ஏத்தி எல்லையிலாப் பெருமகிழ்ச்சி மனத்தில் எய்தப், போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்தப் பதியில் வைகிப் புனிதரவர்தமைநினைவும் இன்பங் கூறிச், சாற்றியமெய்த் திருப்பதிகம் “சிம்மாந்(து)” என்னும் தமிழ்மலை புனைந்தங்குச் சாரு நாளில்.

கண்ணுதலார் விரும்புகருப் பறிய லூரைக் கைதொழுது நீங்கிப்போய்க் கயல்கள் பாயும், மண்ணிவளம் படிக்கரையை நண்ணி அங்கு மாதொருபா கத்தவர்தாள் வணங்கிப் போற்றி, எண்ணில்புகழ்ப் பதிகமும் “முன் னவன்” என் றேத்தி ஏகு வார் வாழ்கொளிபுத் தூர்எய் தாது, புண்ணியனார் போம் பொழுது நினைந்து மீண்டு புகுகின்றார் “தலைக்கலன்” என் றெடுத்துப் போற்றி. 117

திருப்பதிகம் பாடியே சென்றங் கெய்தித் தேவர்பெரு மானார்தங் கோயில் வாயில், உருப்பொலியும் மயிர்ப்புளகங் விரவத் தாழ்ந்தே உள்ளினைந்து பணிந்தேத்தி உருகும் அன்பால், பொருப்பரையன் மடப்பாவை இடப்பா லாணைப் போற்றிசைத்துப் புறம்போந்து தங்கிப் பூமென், கருப்புவயல் வாழ் கொளிபுத் தூரை நீங்கிக் காணாட்டு முள்ளூரிற் கலந்த போது. 118

காணாட்டு முள்ளூரைச் சாரும் போது கண்ணுதலார் எதிர் காட்சி கொடுப்பக் கண்டு, “தூநாண்மென் மலர்க்கொன்றைச் சடையார் செய்ய துணைப்பாத மலர்கண்டு தொழுதேன்” என்று, வானூர் திருப்பதிகம் “வள்வாய்” என்னும் வண்டியி

ழின் தொடைமாலை மலரச் சாத்தித், தேனாரும் மலர்ச்சோலை  
மருங்கு சூழ்ந்த திருஎதிர்கொள் பாடியினை எய்தச் செல்வார்.

எத்திசையுந் தொழுதேத்த “மத்த யானை” எடுத்தது “எதிர்  
கொள் பாடியினை அடைவோம்” என்னும், சித்தநிலைத் திருப்  
பதிகம் பாடிவந்து செல்வமிகு செழுங்கோயில் இறைஞ்சி  
நண்ணி, அத்தர்தமை அடிவணங்கி அங்கு வைகி அருள்பெற்  
றுத் திருவேள்விக் குடியில் எய்தி, முத்திரும் பெருமானைத்  
துருத்தி கூட “மூப்பநிலை” எனும் பதிகம் மொழிந்து வாழ்ந்  
தார் 121

காட்டுநல் வேள்விக் கோலங் கருத்துற வணங்கிக் காதல்,  
காட்டிய உள்ளத் தோடு நம்பிஆ ரூரர் போற்றி, ஈட்டிய தவத்  
தோர் குழ அங்குநின் றேகி அன்பு, பூட்டியூட் கொண்டார்  
மன்னுந் தானங்கள் இறைஞ்சிப் போந்தார். 122

எஞ்சாத பேரன்பில் திருத்தொண்ட ருடனெய்தி  
நஞ்சாருங் கறைமிடற்றார் இடம்பலவும் நயந்தேத்தி  
மஞ்சாரும் பொழிலுடுத்த மலர்த்தடங்கள் புடைகுழும்  
செஞ்சாலி வயல்மருதத் திருவாரூர் சென்றடைந்தார். 123

செல்வமலி திருவாரூர்த் தேவரோடு முனிவர்களும்  
மல்குதிருக் கோபுரத்து வந்திறைஞ்சி உள்புக்கங்(கு)  
எல்லையிலாக் காதல்மிக எடுத்தமலர்க் கைகுவித்துப்  
பல்குதிருத் தொண்டருடன் பரமார்திரு முன்அணைந்தார். 124

ஹவாத முதலாகி நடுவாகி முடியாத  
சேவாருங் கொடியாரைத் திருமூலட் டானத்துள்  
ஹவாத பெருங்காத லுடன்இறைஞ்சிப் புறம்போந்து  
தாவாத புகழ்ப்பரவை யார்திருமா ளிகைசார்ந்தார். 125

பொங்குபெரு விருப்பினோடு புரிசூழலார் பலர்போற்றப்  
பங்கயக்கண் செங்கனிவாய்ப் பரவையார் அடிவணங்கி  
“எங்கனையும் நினைந்தருளிற்” நென இயம்ப இனிதளித்து  
மங்கைநல்லார் அவரோடு மகிழ்ந்துறைந்து வைகுநாள். 126

“நாயனார் முதுகுன்றர் நமக்களித்த நன்னிதியம்  
தூயமணி முத்தாற்றிற் புகவிட்டேம்; துணைவரவர்  
கோயிலின்மா ளிகைமேல்பாற் குளத்தில்அவர் அருளாலே  
போயெடுத்துக் கொடுபோதப் போதுவாய்” எனப்புகல. 127

“என்ன அதி சயம்இது தான்? என்சொன்ன வா”றென்று  
மின்னிடையார் சிறுமுறுவ லுடன்விளம்ப மெய்யுணர்ந்தார்  
“நன்னுதலாய்! என்னுடைய நாதன் அரு ளாற்குளத்தில்  
பொன்னடைய எடுத்துனக்குத் தருவதுபொய் யா”தென்று. 128

ஆங்கவரும் உடன்போத அளவிறந்த விருப்பினுடன்  
பூங்கோயில் உள்மகிழ்ந்த புராதனரைப்<sup>1</sup> புக்கிறைஞ்சி  
ஓங்குதிரு மாளிகையை வலம்வந்தங் குடன்மேலைப்  
பாங்குதிருக் குளத்தணைந்தார்; பரவையார் தனித்துணைவர். 129

மற்றதனில் வடகீழ்பாற் கரைமீது வந்தருளி  
முற்றிழையார் தமைநிறுத்தி முனைப்பாடித் திருநாடர்  
கற்றைவார் சடையாரைக் கைதொழுது குளத்தில்இழிந்(து)  
அற்றைநாள் இட்டெடுப்பார் போல்அங்குத் தடவுதலும். 130

தீற்றழகர் பாட்டுவந்து திருவிளையாட் டினில்நின்று, மாற்  
றுறு<sup>2</sup>செம் பொன்குளத்து வருவியா தொழிந்தருள, “ஆற்றினில்  
இட்டுக்குளத்தில் தேடுவீர்! அருள்இதுவோ, சாற்றும்?” எனக்  
கோற்றொடியார் மொழிந்தருளத் தனித்தொண்டர். 131

“முன்செய்த அருள்வழியே முருகலர்பூங் குழற்பரவை  
தன்செய்ய வாயில்நகை தாராமே<sup>3</sup> தாரும்” என  
மின்செய்த நூல்மார்பின் வேதியர்தாம் முதுகுன்றில்  
பொன்செய்த மேனியினீர்” எனப்பதிகம் போற்றிசைத்து. 132

“முட்டஇமை யோர்அறிய முதுகுன்றில் தந்தபொருள்  
சட்டநான் பெறுதொழிந்த தளர்வினல் கையறவாம்  
இட்டளத்தை இவளெதிரே கெடுத்தருளும்” எனுந்திருப்பாட்டு  
எட்டளவும் பொன்காட்டா தொழிந்தருள ஏத்துவார். 133

“ஏத்தாதே இருந்தறியேன்” எனுந்திருப்பாட் டெவ்வுலகும்  
காத்தாடும் அம்பலத்துக் கண்ணுளனாங் கண்ணுதலைக்  
“கூத்தா! தந் தருளாய்இக கோமளத்தின் முன்” என்று  
நீத்தாருந் தொடர்வரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும். 134

கொந்தவிழ்ப்புங் கொன்றைமுடிக்க் கூத்தனார் திருவருளால்  
வந்தெழுபொன் திரளெடுத்து வரன்முறையாற்<sup>1</sup> கரையேற்ற  
அந்தரத்து மலர்மாரி பொழிந்திழிந்த (து) அவனியுளோர்  
“இந்தஅதி சயம்என்னே! யார்பெறுவார்?” எனத்தொழுதார்.

ஞாலம்வியப் பெய்தவரு நற்கனக மிடைஎடுத்து  
மூலமெனக் கொடுபோந்த ஆணியின்முன் உரைப்பிக்க  
நீலமிடற் றவர்அருளால் உரைதாழப் பின்னும்நெடு  
மாலயனுக் கரியகழல் வழத்தினார் வன்றெண்டர். 135

மீட்டும்அவர் பரவுதலும் மெய்யன்பர் அன்பில்வரும்  
பாட்டுவந்து கூத்துவந்தார் படுவாசி முடிவெய்தும்  
ஓட்டறுசெம் பொன்னெக்க ஒருமாவுங் குறையாமல்  
காட்டுதலும் மகிழ்ந்தெடுத்துக் கொண்டுகரை ஏறினார். 136

கரையேறிப் பரவையா ருடன்கனக மானதெலாம்  
நிரையேயா ளிற்சுமத்தி<sup>2</sup> நெடுநிலைமா ளிகைபோக்கித்  
திரையேறும் புனற்சடிலத் திருமூலட் டானத்தார்  
விரையேறு மலர்ப்பாதந் தொழுதணைந்தார் வீதியினில். 137

வந்துதிரு மாளிகையின் உட்புகுந்து மங்கலவாழ்த் (து)  
அந்தமிலா வகைஏத்தும் அளவிறந்தார் ஒலிகிறப்பச்  
சிந்தைநிறை மகிழ்ச்சியுடன் சேயிழையா ருடன் அமர்ந்தார்,  
கந்தமலி மலர்ச்சோலை நாவலர்தங் காவலனார். 138

அணியாரூர் மணிப்புற்றின் அமர்ந்தருளும் பரம்பொருளைப்  
பணிவார்அங் கொருநாளிற் பாராட்டுந் திருப்பதிகம்  
தணியாத ஆனந்தம் தலைசிறப்பத் தொண்டருடன்  
துணியாய பொருள்<sup>3</sup> வினவித் தொழுதாடிப் பாடுவார். 140

பா - ம்—<sup>1</sup> வருமுறை. <sup>2</sup> நிரையாளிற் சுமையேற்றி. <sup>3</sup> துணி  
வாய்ப் பேரருள்.

‘பண்ணிறையும் வகை“பாறு தாங்கி” என எடுத்தருளி  
‘உண்ணிறையும் மனக்களிப்பால் உறுபுகைம் மயிர்முகிழ்ப்பக்  
கண்ணிறையும் புனல்பொழியக் கரை இகந்த ஆனந்தம்  
எண்ணிறைந்த படிதோன்ற ஏத்திமகிழ்ந் தின்புற்றார். 141

இன்புற்றங் கமர்நாளில் ஈறில் அரு மறைபரவும்  
‘வன்புற்றின் அரவணிந்த மன்னவனார் அருள்பெற்றே  
அன்புற்ற காதலுடன் அளவிறந்த பிறபதியும்—  
பொன்புற்றென் றிடஒளிருஞ் சடையாரைத் தொழப்போவார்.

பரிசனமும் உடன்போதப் பாங்கமைந்த பதிகள்தொறும்  
கரியுரிவை புனைந்தார்தங் கழல்தொழுது மகிழ்ந்தேத்தித்  
துரிசுறுநற் பெருந்தொண்டர் நள்ளாறு தொழுவதற்குப்  
புரிவுறுமெய்த் திருத்தொண்டர் எதிர்கொள்ளப் புக்கணைந்தார்.

விண்தடவு கோபுரத்தைப் பணிந்துகரம் மேற்குவித்துக்  
கொண்டுபுகுந் தண்ணலார் கோயிலினை வலஞ்செய்து  
மண்டியபே ரன்பினெடு மன்னுதிரு நள்ளாற்  
புண்டரிகச் சேவடிக்கிழ்ப் பொருந்தலில மிசைப்பணிந்தார். 144

அங்கணரைப் பணிந்தேத்தி அருளினால் தொழுதுபோய்  
‘மங்குலணி மணிமாடத் திருக்கடலூர் வந்தெய்தித்  
திங்கள்வளர் முடியார்தந் திருமயா னமும்பணிந்து  
பொங்கும்இசைப் பதிகம்“மரு வார்கொன்றை” எனப்போற்றி.

திருவீரட் டானத்துத் தேவர்பிரான் சினக்கூற்றின்  
பொருவீரந் தொலைத்தகழல் பணிந்து“ பொடி யார்மேனி”  
மருசுரத் தமிழ்மாலை புனைந்தேத்தி மலைவளைத்த  
பெருவீரர் வலம்புரத்துப் பெருகார்வத் தொடுஞ்சென்றார். 146

‘வரையோடு நிகர்புரிசை வலம்புரத்தார் கழல்வணங்கி  
உரையோசைப் பதிகம்“எனக் கினி”ஓதிப் போய்ச்சங்கம்  
நிரையோடு துமித்தூப மணித்தீபம் நித்திலப்பூந்<sup>1</sup>  
திரையோதங் கொண்டிறைஞ்சந் திருச்சாயக்கா டெய்தினார். 147

தேவர்பெரு மான்தன்னைத் திருச்சாய்க்காட் டினிற்பணிந்து  
பாவலர்செந் தமிழ்மாலைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்  
மேவலர்தம் புரம்எரித்தார் வெண்காடு பணிந்தேத்தி  
நாவலர்கா வலர்அடைந்தார் நனிபள்ளித் திருநகரில். 148

நனிபள்ளி அமர்ந்தபிரான் கழல்வணங்கி நற்றமிழின்  
புனிதநறுந் தொடைபுனைந்து திருச்செம்பொன் பள்ளிமுதல்  
பனிமதிசேர் சடையார்தம் பதிபலவும் பணிந்துபோய்த்  
தனிவிடைமேல் வருவார்தந் திருநின்றி யூர்சார்ந்தார். 149

நின்றியூர் மேயாரை நேயத்தாற் புக்கிறைஞ்சி  
ஒன்றியஅன் புள்ளருகப் பாடுவார் உடையஅரசு  
என்றும்உல கிடர்நீங்கப் பாடியஎ றெழுநூறும்  
அன்றுசிறப் பித்(து)அஞ்சொல் திருப்பதிகம் அருள்செய்தார்.

அப்பதியில் அன்பருடன் அமர்ந்தகல்வார் அகலிடத்தில்  
செப்பரிய புகழ்நீடுர் பணியாது செல்பொழுதில்  
ஒப்பரிய உணர்வினால் நினைந்தருளித் தொழலுறுவார்  
மெய்ப்பொருள்வண் டமிழ்மாலை விளம்பியே மீண்டணைந்தார்.

“மடலாரும் புனல்நீடுர் மருவினர்தாள் வணங்காது  
விடலாமே” எனுங்காதல் விருப்புறும்அத் திருப்பதிகம்  
அடலார்கு லப்படையார் தமைப்பாடி அடிவணங்கி  
உடலாரும் மயிர்ப்புளகம் மிகப்பணிந்தங் குறைகின்றார். 152

அங்கண்இனி தமர்ந்தருளால் திருப்புன்கூர் அணைந்திறைஞ்சிக்.  
கொங்கலரும் மலர்ச்சோலைத் திருக்கோலக் காஅணையக்  
கங்கைசடைக் கரந்தவர்தாம் எதிர்காட்சி கொடுத்தருளப்  
பொங்குவிருப் பால்தொழுது திருப்பதிகம் போற்றிசைப்பார்.

திருஞான சம்பந்தர் திருக்கைக ளால்ஒற்றிப்<sup>1</sup>  
பெருகார்வத் துடன்பாடப் பிஞ்ஞகனார் கண்டிரங்கி  
அருளாலே திருத்தாளம் அளித்தபடி சிறப்பித்துப்  
பொருள்மாலைத் திருப்பதிகம் பாடியே போற்றிசைத்தார். 154



மூவாத முழுமுதலார் முதற்கோலக் காஅகன்று  
தாவாத புகழ்ச்சண்பை வலங்கொண்டு தாழ்ந்திறைஞ்சி  
நாவார்முத் தமிழ்விரகர் நற்பதங்கள் பரவிப்போய்  
மேவார்தம் புரஞ்செற்றார் குருகாலூர் மேவுவார். 155

உண்ணீரின் வேட்கையுடன் உறுபசியால் மிகவருந்திப்  
பண்ணீர்மை மொழிப்பரவை யார்கொழுநர் வரும்பாங்கர்க்  
கண்ணீடு திருநுதலார் காதல்வரக்<sup>1</sup> கருத்தறிந்து  
தண்ணீரும் பொதிசோறும் கொண்டுவழிச் சார்கின்றார். 156

வேனிலுறு வெயில்வெம்மை தணிப்பதற்கு விரைக்குளிர்மென்  
பானல்மலர்த் தடம்போலும் பந்தர்ஒரு பால்அமைத்தே  
ஆனமறை வேதியராய் அருள்வேடங் கொண்டிருந்தார்  
மானமருந் திருக்கரத்தார் வன்றெண்டர் தமைப்பார்த்து. 157

குருகாலூர் அமர்ந்தருளுங் குழகர்வழி பார்த்திருப்பத்  
திருவாரூர்த் தம்பிரான் தோழர்திருத் தொண்டருடன்  
வருவார்அப் பந்தரிடைப் புகுந்துதிரு மறையவர்பால்  
பெருகார்வஞ் செலஇருந்தார் “சிவாயநம” எனப்பேசி. 158

ஆலநிழற் கீழிருந்தார் அவர்தம்மை எதிர்நோக்கிச்  
“சாலமிகப் பசித்தீர்;இப் பொதிசோறு தருகின்றேன்;  
காலம்இனித் தாழாமே கைக்கொண்டிங் கினிதருந்தி  
ஏலநறுங் குளிர்ந்தண்ணீர் குடித்தினைப்புத் தீரும்”என. 159

வன்றெண்டர் அதுகேட்டு “மறைமுனிவர் தரும்பொதிசோ(று)  
இன்றுநமக் கெதிர்விலக்கல் ஆகா”தென் றிசைந்தருளிப்  
பொன்தயங்கு நூல்மார்பர் தரும்பொதிசோ றதுவாங்கிச்  
சென்று<sup>2</sup> திருத் தொண்டருடன் திருவமுது செய்தருளி. 160

எண்ணிறந்த பரிசனங்கள் எல்லாரும் இனிதருந்தப்  
பண்ணியபின் அம்மருங்கு பசித்தணைந்தார் களும்அருந்த  
உண்ணிறைந்த ஆரமுதாய் ஒருகாலும் உலவாதே  
புண்ணியனார் தாமளித்த பொதிசோறு பொலிந்ததால். 161

சங்கானார் திருவருள்போல் தண்ணீரின் கூவை ஆர்ந்து  
பொங்கிவரும் ஆதரவால் அவர்நாமம் புகழ்ந்தேத்தி  
அங்கயர்வால் பள்ளிஅமர்ந் தருகணைந்தார் களுந்துயிலக்  
கங்கைசடைக் கரந்தார்அப் பந்தரொடுந் தாங்கரந்தார். 162

சித்தநிலை திரியாத திருநாவ லூர்மன்னர்  
அத்தகுதி யினிறபள்ளி யுணர்ந்தவரைக் காணுமை  
“இத்தனையா மாற்றும் அறிந்திலேன்” எனஎடுத்து  
மெய்த்தகைய திருப்பதிகம் விளம்பியே சென்றடைந்தார். 163

குருகாலூர் அமர்ந்தருளுங் குழகனார் கோயிலினுக்(கு)  
அருகார்பொற் கோபுரத்தை அணைந்திறைஞ்சி உள்புக்கு  
வருகாதல் கூரவலங் கொண்டுதிரு முன்வணங்கிப்  
வருகாஇன் னமுதத்தைக் கண்களாற பருகினார். 164

கண்ணார்ந்த இன்னமுதைக் கையாரத் தொழுதிறைஞ்சிப்  
பண்ணார்ந்த திருப்பதிகம் பாடியே பணிந்தேத்தி  
உண்ணும் பெருங்காதல் உடையவர்தாம புறத்தெய்தி  
கண்ணார்வத் தொண்டருடன் அங்கினிது நயந்திருந்தார். 165

அந்நாளில் தம்பெருமான் அருள்கூடப்<sup>1</sup> பணிந்தகன்று  
ஶின்னார்செஞ் சடைமுடியார் விரும்புமிடம் பலவணங்கிக்  
கன்னாடும் எயில்புடைகுழ் கழிப்பாலை தொழுதேத்தித்  
தென்வை லூர்மன்னர் திருத்தில்லை வந்தடைந்தார். 166

சீர்வளருந் திருத்தில்லைத் திருவிதி பணிந்துபுகுந்(து)  
ஏர்வளர்பொற் றிருமன்றுள் எடுத்தேச வடி இறைஞ்சிப்  
பார்வளர மறைவளர்க்கும் பதிஅதனிற் பணிந்துறைவார்  
போர்வளர்மே ருச்சிலையார் திருத்தினைமா நகர்புகுந்தார். 167

திருத்தினைமா நகர்மேவுஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பணிந்துபோய்  
நிருத்தனார் அமர்ந்தருளும் நிறைபதிகள் பலவணங்கிப்  
பொருத்தமிசூந் திருத் தொண்டர் போற்றுதிரு நாவலூர்  
கருத்தில்வரும் ஆதரவால் கைதொழச்சென் றெய்தினார். 168

“திருநாவ லூர்மன்னர் சேர்கின்றார்” எனக்கேட்டுப்  
பெருநாமப் பதியோருந் தொண்டர்களும் ‘பெருவாழ்வு  
வருநாள்’ என் றலங்கரித்து வந்தெதிர்கொண் டுள்ளணையச்  
செருநாகத் துரிபுணந்தார் செழுங்கோயில் உள்ளணைந்தார். 169

மேவியஅத் தொண்டர்குழாம் மிடைந்(து) ‘அ’ என்  
றெழும்ஓசை, மூவுலகும் போய்ஓலிப்ப முதல்வனார் முன்பெய்தி,  
ஆவியினும் அடைவுடையார் அடிக்கமலத் தருள்போற்றிக்,  
“கோவலனான் முகன்” எடுத்துப் பாடியே கும்பிட்டார். 170

நலம்பெருகும் அப்பதியில் நாடியஅன் பொருநயந்து  
குலம்பெருகுந் திருத்தொண்டர் குழாத்தோடும் இனிதமர்ந்து  
சலம்பெருகுஞ் சடைமுடியார் தாள்வணங்கி அருள்பெற்றுப்  
பொலம்புரிநூல் மணிமார்பர் பிறபதியுந் தொழப்போவார். 171

தண்டகமாந் திருநாட்டுத் தனிவிடையார் மகிழ்விடங்கள்  
தொண்டர்எதிர் கொண்டணையத் தொழுதுபோய்த் தூயநதி  
வண்டறையும் புறவுமலை வளமருதம் பலகடந்தே  
எண்டிசையார் பரவுதிருக் கழுக்குன்றை எய்தினார். 172

தேனார்ந்த மலர்ச்சோலைத் திருக்கழுக்குன் றத்தடியார்,  
ஆனாத விருப்பினோடும் எதிர்கொள்ள அடைந்தருளித், தூநாள்  
வெண் மதியணிந்த சுடர்க்கொழுந்தைத் தொழுதிதைஞ்சிப்,  
பாநாடும் இன்னிசையின் திருப்பதிகம் பாடினார். 173

பாடியஅப் பதியின்கண் இனிதமர்ந்து பணிந்துபோய்  
நாடியநல் லுணர்வினோடுந் திருக்கச்சூர் தனைநண்ணி  
ஆடகமா மதில்புடைசூழ் ஆலக்கோயி லின்அமுதைக்  
கூடியமெய் அன்புருகக் கும்பிட்டுப் புறத்தணைந்தார். 174

அணைந்தருளும் அவ்வேலை அழுதுசெயும் பொழுதாகக்  
கொணர்ந்தமுது சமைத்தளிக்கும் பரிசனமுங் குறுகாமைத்  
தணந்தபசி வருத்தத்தால் தம்பிரான் திருவாயில்  
புணர்ந்தமதிற் புறத்திருந்தார் முனைப்பாடிப் புரவலனார். 175

வன்றொண்டர் பசிதிர்க்க மலையின்மேல் மருந்தானார்  
யின்றங்கு வெண்டலையோ(டு) ஒழிந்தொருவெற் றோடேந்தி

அன்றங்கு வாழ்வார்ஓர் அந்தணராய்ப் புறப்பட்டுச்  
சென்றன்பர் முகநோக்கி அருள்கூரச் செப்புவார். 176

“மெய்ப்பசியால் மிகவருந்தி இளைத்திருந்தீர், வேட்கைவிட  
இப்பொழுதே சோறிரந்திங் கியானுமக்குக் கொணர்கின்றேன்,  
அப்புறம்நீர் அகலாதே சிறிதுபொழு தமரும்” எனச்  
செப்பி அவர் திருக்கச்சூர் மனைதோறுஞ் சென்றிரப்பார். 177

வெண்டிருநீர் றணிதிகழ விளங்குநூல் ஒளிதுளங்கக்  
கண்டவர்கள் மனம்உருகக் கடும்பகற்போ திடும்பலிக்குப்  
புண்டரிகக் கழல்புவிமேல் பொருந்தமனை தொறும்புக்குக்  
கொண்டுதாம் விரும்பி ஆட் கொண்டவர்முன் கொடுவந்தார். 178

இரந்துதாங் கொடுவந்த இன்னடிசி லுங்கறியும்  
“அரந்தைதரும் பசிதீர அருந்துவீர்” என அளிப்பப்  
பெருந்தகையார் மறையவர்தம் பேரருளின் திறம்பேணி  
நிரந்தபெருங் காதலினால் நேர்தொழுது வாங்கினார். 179

வாங்கியஅத் திருவழுது வன்றொண்டர் மருங்கணைந்த  
ஓங்குதவத் தொண்டருடன் உண்டருளி உவந்திருப்ப  
ஆங்கருகு நின்றார்போல் அவர்தம்மை அறியாமே  
நீங்கினார் எப்பொருளும் நீங்காத நிலைமையினார். 180

திருநாவ லாராளி சிவயோகி யார்நீங்க  
வருநாம மறையவனார் இறையவனார் எனமதித்தே  
“பெருநாதச் சிலம்பணிசே வடிவருந்தப் பெரும்பகற்கண்  
உருநாடி எழுந்தருளிற் றென்பொருட்டாம்” என உருகி. 181

“முதுவா யோரி” என்றெடுத்து முதல்வ னார்தம் பெருங்  
கருணை, அதுவாம் இதுஎன் றதிசயம்வந் தெய்தக் கண்ணீர்  
மழைஅருவிப், புதுவார் புனலின் மயிர்ப்புளகம் புதையப் பதிகம்  
போற்றிசைத்து, மதுவார் இதழி முடியாரைப் பாடி மகிழ்ந்து  
வணங்கினார். 182

வந்தித் திறைவர் அருளாற்போய் மங்கை பாகர் மகிழ்ந்த  
இடம், முந்தித் தொண்டர் எதிர்கொள்ளப் புக்கு முக்கட் பெரு  
மானைச், சிந்தித் திடவந் தருள்செய்கழல் பணிந்து செஞ்சொல்

தொடைபுனைந்தே, அந்திச் செக்கர்ப் பெருகொளிமீர் அமருங்  
காஞ்சி மருங்கணைந்தார். 183

“அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் அரியும் அயனும் தொடர்  
வரிய, வென்றி மழுவெள் விடைஉயர்த்தார் வேத முதல்வ ராய்  
வந்து, நின்று சபைமுன் வழக்குரைத்து நேரேதொடர்ந்தாட்  
கொண்டவர்தாம், இன்றிங் கெய்தப் பெற்றோம்”என்(று) எயில்  
குழ் காஞ்சி நகர்வாழ்வார். 184

மல்கு மகிழ்ச்சி மிகப்பெருக மறுகு மணித்தோ ரணம்  
நாட்டி, அல்கு தீபம் நிறைகுடங்கள் அகிலின் தூபங் கொடி  
எடுத்துச், செல்வ மனைகள் அலங்கரித்துத் தெற்றி ஆடல் முழ  
வதிரப், பல்கு தொண்ட ருடன்கூடிப் பதியின் புறம்போய்  
எதிர்கொண்டார். 185

ஆண்ட நம்பி எதிர்கொண்ட அடியார் வணங்க எதிர்வணங்கி  
நீண்ட மதிட்கோ புரங்கடந்து நிரைமா ளிகைவீ தியிற்போந்து  
பூண்ட காதல் வாழ்த்தினுடன் புனைமங் கலதூ ரியம்ஒலிப்ப  
ஈண்டு தொண்டர் பெருகுதிரு ஏகாம் பரஞ்சென் றெய்தினார். 186

ஆழி நெடுமால் அயன்முதலாம் அமரர் நெருங்கு கோபுரம்  
முன், பூழி யுறமண் மிசைமேனி பொருந்த வணங்கிப் புகுந்  
தருளிச், குழு மணிமா ளிகைபலவுந் தொழுது வணங்கி வலங்  
கொண்டு, வாழி மணிப்பொற் கோயிலினுள் வந்தார் அணுக்க  
வன்றொண்டர். 187

கைகள் கூப்பி முன்அணைவார் கம்பை ஆறு பெருகிவர  
ஐயர் தமக்கு மிகஅஞ்சி ஆரத் தழுவிக் கொண்டிருந்த  
மையு லாவுங் கருநெடுங்கண் மலையாள் என்றும் வழிபடுபூஞ்  
செய்ய கமலச் சேவடிக்கீழ்த் திருந்து காத லுடன்வீழ்ந்தார். 188

வீழ்ந்து போற்றிப் பரவசமாய் விம்மி எழுந்து மெய்யன்பால்  
வாழ்ந்த சிந்தை யுடன்பாடி மாறா விருப்பிற் புறம்போந்து  
குழ்ந்த தொண்ட ருடன்மருவும் நாளில் தொல்லைக் கச்சிநகர்த்  
தாழ்ந்த சடையார் ஆலயங்கள் பலவுஞ் சார்ந்து வணங்குவார்.

ரோர் காஞ்சி மன்னுதிருக் காமக் கோட்டம் சென்றிறைஞ்சி  
 நீரார் சடையார் அமர்ந்தருளும் நீடு திருமேற் றளிமேவி  
 ஆரா அன்பிற் பணிந்தேத்தும்<sup>1</sup> அளவில் “நுந்தா ஒண்சுடராம்”  
 பாரார் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்து பரவினார். 190

ஒண கார்தன் றளிமேவும் ஒருவர் தம்மை உரிமையுடன்,  
 பேணி அமைந்த தோழமையாற் பெருகும் அடிமைத் திறம்  
 பேசிக், காண மோடு பொன்வேண்டி “நெய்யும் பாலும்” கலை  
 விளங்கும், யாணர்ப் பதிகம் எடுத்தேத்தி எண்ணில் நிதிபெற்  
 றினிதிருந்தார். 191

அங்கண் அமர்வார் அனேகதங்கா பதத்தை எய்தி உள்  
 ளணைந்து, செங்கண் விடையார் தமைப்பணிந்து “தேனெய்  
 புரிந்(து)”என் றெடுத்ததமிழ், “தங்கும் இடமாம்” எனப்பாடித்  
 தாழ்ந்து பிறவுந் தானங்கள், பொங்கு காத லுடன்போற்றிப்  
 புரிந்தப் பதியிற் பொருந்துநாள். 192

பாட லிசையும்<sup>2</sup> பணியினுற் பாவை தழுவக் குழைகம்பர்,  
 ஆடல் மருவுஞ் சேவடிகள் பரவிப் பிரியா தமர்கின்றார், நீட  
 மூதார்ப் புறத்திறைவர் நிலவும் பதிகள் தொழவிருப்பால், மாடம்  
 செருங்கு வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் வந்தடைந்தார். 193

செவ்வ மல்கு திருப்பனங்காட் றீறிற் செம்பொற் செழுஞ்  
 சுடரை, அல்லல் அறுக்கும் அருமருந்தை வணங்கி அன்பு  
 பொழிகண்ணீர், மல்க நின்று “விடையின்மேல் வருவான்”<sup>3</sup>  
 எனும்வண் தமிழ்ப்பதிகம், நல்ல இசையி னுடன்பாடிப்  
 போந்து புறம்பு<sup>4</sup> நண்ணுவார். 194

மன்னு திருமாற் பேறணைந்து வணங்கிப் பரவித் திருவல்  
 லம், தன்னுள் எய்தி இறைஞ்சிப்போய்ச் சாரும் மேல்பாற்  
 சடைக்கற்றைப், பின்னல் முடியார் இடம்பலவும் பேணி வணங்  
 கிப் பெருந்தொண்டர், சென்னி முகில்தோய் தடங்குவட்டுத்<sup>5</sup>  
 திருக்கா எத்தி மலைசேர்ந்தார். 195

பா - ம்—<sup>1</sup> பணிந்தேத்தி. <sup>2</sup> பாட லிசையும். <sup>3</sup> வருவான்.  
<sup>4</sup> பிறவும். <sup>5</sup> தருங்குவட்டுத்.

தடுக்க லாகாப் பெருங்காதல் தலைநின் றருளுங் கண்ணப் பர், இடுக்கண் களைந்தாட் கொண்டருளும் இறைவர் மகிழ்ந்த காளத்தி, அடுக்கல் சேர அணைந்துபணிந் தருளால் ஏறி அன் பாறு, மடுப்பத் திருமுன் சென்றெய்தி<sup>2</sup> மலைமேல் மருந்தை வணங்கினார். 196

வணங்கி உள்ளங் களிகூர மகிழ்ந்து போற்றி மதுரஇசை, அணங்கு “செண்டா(டு)” எனும்பதிகம் பாடி அன்பாற் கண்ணப் பர், மணங்கொள் மலர்ச்சே வடிபணிந்து வாழ்ந்து போந்து மன்னுபதி, இணங்கு தொண்ட ருடன்கெழுமி இன்புற் றிருக் கும் அந்நாளில். 197

வடமா திரத்துப் பருப்பதமும் திருக்கே தார மலையும்முதல்<sup>1</sup> இடமா அரனார் தாம்உவந்த எல்லாம் இங்கே இருந்திறைஞ்சி நடமா டியசே வடியாரை நண்ணி னார்போல் உள்நிறைந்து திடமாங் கருத்தில் திருப்பதிகம் பாடிக் காதல் சிறந்திருந்தார்.

அங்குச் சிலநாள் வைகியபின் அருளாற் போந்து பொரு, விடையார், தங்கும் இடங்கள் எண்ப்பலவும் சார்ந்து தாழ்ந்து தமிழ்பாடிப், பொங்கு புணரிக் கரைமருங்கு புனியுட் சிவலோ கம்போலத், திங்கள் முடியார் அமர்ந்ததிரு வெற்றி யூரைச் சென்றடைந்தார். 199

அண்ணல் தொடர்ந்தா வணங்காட்டி ஆண்ட நம்பி எழுந் தருள, எண்ணில் பெருமை ஆதிபுரி இறைவர் அடியார் எதிர் கொள்வார், வண்ண வீதி வாயில்தொறும் வாழை கமுகு தோர ணங்கள், சுண்ண நிறைபொற் குடந்தாப தீபம் எடுத்துத் ,தொழஎழுங்கால். 200

வரமங் கலால் லியம்முழங்க வாச மாலை அணிஅரங்கில் புரமங் கையர்கள் நடமாடப் பொழியும் வெள்ளப் பூமாரி அரமங் கையரும் அமரர்களும் வீச அன்ப ருடன்புகுந்தார் பிரமன் தலையிற் பலியுவந்த பிரானார் விரும்பு பெருந்தொண்டர்.

ஒற்றி யூரின் உமையோடுங் கூட நின்றார் உயர்தவத்தின்  
பற்று மிக்க திருத்தொண்டர் பரந்த கடல்போல் வந்திண்டிச்  
சுற்றம் அணைந்து துதிசெய்யத் தொழுது தம்பி ரான்அன்பர்  
கொற்ற மழவே றுடையவர்தங் கோயில் வாயில் எய்தினார். 202

வாணை அளக்குங் கோபுரத்தை மகிழ்ந்து பணிந்து புகுந்து  
வளர், கூனல் இளவெண் பிறைச்சடையார் கோயில் வலங்  
கொண் டெதிர்குறுகி, ஊனும் உயிரும் கரைந்துருக உச்சி  
குவித்த கையினுடன், ஆன காத லுடன்வீழ்ந்தார் ஆரா அன்  
பின் ஆரூர். 203

எட்டு வரியில் “ஒற்றியூர் நீங்கல்”என்ன எழுத்தறியும்  
நாட்ட மலருந் திருதுதலார் நறும்பொற் கமலச் சேவடியில்  
கூட்டும் உணர்வு<sup>1</sup> கொண்டெழுந்து கோதில் அமுத இசைகூடப்  
“பாட்டும் பாடிப் பாவி”எனும் பதிகம் எடுத்துப் பாடினார். 204

பாடி அறிவு பரவசமாம் பரிவு பற்றப் புறம்போந்து  
நீடு விருப்பிற் பெருங்காதல் நிறைந்த அன்பர் பலர்போற்றத்  
தேடும் அயனும் திருமாலும் அறிதற் கரிய திருப்பாதம்  
கூடுங் காலங் களில்அணைந்து பரவிக் கும்பிட் டினிதிருந்தார்.

இந்த நிலைமை யாரிவரிங் கிருந்தார்; முன்பே இவர்க்காக  
அந்தண் கயிலை மலைநீங்கி அருளாற் போந்த அநிந்திதையார்  
வந்து புவிமேல் அவதரித்து வளர்ந்து பின்பு வன்றொண்டர்  
சந்த விரைகுழ் புயஞ்சேர்ந்த பரிசு தெரியச் சாற்றுவாம் 206

நாலாங் குலத்திற் பெருகுநலம் உடையார் வாழும் ஞாயிற்  
றின், மேலாங் கொள்கை வேளாண்மை மிக்க திருஞா யிறுகிழ  
வர், பாலா தரவு தருமகளா ராகிப் பார்மேல் அவதரித்தார்,  
ஆலா லஞ்சேர் கறைமிடற்றார் அருளால் முன்னை அநிந்திதை  
யார். 207

மலையான் மடந்தை மலர்ப்பாதம் மறவா அன்பால் வந்தநெழி  
தலையாம் உணர்வு வந்தணையத் தாமே அறிந்த சங்கிவியார்



அலையார் வேற்கட் சிறுமகளிர் ஆயத் தோடும் விளையாட்டு  
நிலையா யின அப் பருவங்கள் தோறும் நிகழ் நிரம்புவார். 208

கீர்கோள் மரபில் வருஞ்செயலே அன்றித் தெய்வ நிகழ்தன்மை  
பாரில் எவரும் அதிசயிக்கும் பண்பில் வளரும் பைந்தொடியார்  
வாரு மணிய அணியவாம் வளர்மென் முலைகள் இடைவருத்தச்  
சாரும் பதத்தில் தந்தையார் தங்கண் மனைவி யார்க்குரைப்பார்.

“வடிவும் குணமும் நம்முடைய மகட்கு மண்ணு ளோர்க்  
கிசையும், படிவ மன்றி மேற்பட்ட பரிசாம் பான்மை அறிகி  
லோம்; கடிசேர் மணமும் இனிநிகழுங் காலம்”என்னக் கற்பு  
வளர், கொடியே அணைய மனைவியார் “ஏற்கும் ஆற்றாற் கொடும்”  
என்றார். 210

தாய ரோடு தந்தையார் பேசக் கேட்ட சங்கிலியார், “ஏயு  
மாற்றம் அன்றி துளம் பெருமான் ஈசன் திருவருளே, மேய ஒரு  
வர்க் குரியதியான் வேறென் விளையும்”என வெருவுற(று),  
ஆய உணர்வு மயங்கிமிக அயர்ந்தே அவனி மேல்விழுந்தார். 211

பாங்கு நின்ற தந்தையார் தாயார் பதைத்துப் பரிந்தெடுத்தே  
ஏங்கும் உள்ளத் தினராகி “இவளுக் கென்னோ வற்ற”தெனத்  
தாங்கிச் சீத விரைப்பணிநீர் தெளித்துத் தைவந் ததுநீங்க  
வாங்கு சிலைநன் னுதலாரை<sup>1</sup> “வந்த துளக்கிங் கென்?”என்றார்.

என்று தம்மை ஈன்றெடுத்தார் வினவ மறைவிட் டியம்பு  
வார், “இன்றென் திறத்து நீர்மொழிந்த இதுளன் பரிசுக் கிசை  
யாது, வென்றி விடையார் அருள்செய்தார் ஒருவர்க் குரியேன்  
யான்இனிமேல், சென்று திருவொற் றியூர்அணைந்து சிவனார்  
அருளிற் செல்வன்”என. 213

அந்த மாற்றங் கேட்டவர்தாம் அயர்வும் பயமும் அதிசய  
மும், வந்த வுள்ளத் தினராகி மற்ற மாற்றம் மறைத்தொழுகப்,  
பந்தம் நீடும் இவர்குலத்து நிகராம் ஒருவன் பரிசறியான்,  
சிந்தை விரும்பி மகட்பேச<sup>2</sup> விடுத்தான்; சிலருஞ் சென்  
றியைத்தார். 214

தாதை யாரும் அதுகேட்டுத் தன்மை விளம்பத் தகாமையி னால், ஏதம் எய்தா வகைமொழிந்து போக்க அவராங் கெய்தா முன், தீதங் கிழைத்தே இறந்தான்போல் செல்ல விடுத்தார் உடன்சென்றான், மாத ராரைப் பெற்றார்மற் றதனைக் கேட்டு மனமருண்டார். 215

“தைய லார்சங் கிலியார்தந் திறத்துப் பேசத் தகாவார்த்தை உய்ய வேண்டும் நினைவுடையார் உரையார்” என்றங் குலகறியச் செய்த விதிபோல் இது<sup>1</sup>நிகழ்ச் சிறந்தார்க் குள்ள படிசெப்பி நையும் உள்ளத் துடன்அஞ்சி நங்கை செயலே உடன்படுவார்.

“அணங்கே யாகும் இவள்செய்கை அறிந்தோர் பேச அஞ்ச வரால்; வணங்கும்<sup>2</sup> ஈசர் திறமன்றி வார்த்தை அடையாள்; மற்றென்றும், குணங்கள் இவையாம்; இனிஇவள்தான் குறித்த படியே ஒற்றிநகர்ப், பணங்கொள் அரவச் சடையார்தம் பாற் கொண் டணைவோம்” எனப்பகாவார். 217

பண்ணார் மொழிச்சங் கிலியாரை நோக்கிப் பயந்தா ரொடுங் கிளைஞர், “தெண்ணீர் முடியார் திருவொற்றி யூரிற் சேர்ந்து செல்கதியும், கண்ணார் நுதலார் திருவருளா லாகிக் கன்னி மாடத்துத், தண்ணார் தடஞ்சூழ் அந்நகரில் தங்கிப் புரிவீர் தவம்” என்று. 218

பெற்ற தாதை சுற்றத்தார் பிறைசேர் முடியார் விதியாலே, மற்றுச் செயலொன் றறியாது மங்கை யார்சங் கிலியார்தாம், சொற்ற வண்ணஞ் செயத்துணிந்து துதைந்த செல்வத் தொடும் புரங்கள், செற்ற சிலையார் திருவொற்றி யூரிற் கொண்டு சென் றணைந்தார். 219

சென்னி வளர்வெண் பிறையணிந்த சிவனார் கோயி லுட் புகுந்து, துன்னுஞ் சுற்றத் தொடும்பணிந்து தொல்லைப் பதி யோர் இசைவினால், கன்னி மாடம் மருங்கமைத்துக் கடிசேர் முறைமைக் காப்பியற்றி, மன்னுஞ் செல்வம் தகவகுத்துத் தந்தை யார்வந் தடிவணங்கி. 220

“யாங்கள் உமக்குப் பணிசெய்ய ஈசற் கேற்ற பணிவிரும்பி,  
ஓங்கு கன்னி மாடத்தில் உறைகின் றீர்” என் றுரைக்கின்றார்,  
தாங்கற் கரிய கண்களீர்த் தாரை ஒழுகத் தரியாதே, ஏங்கு  
சுற்றத் தொடும்இறைஞ்சிப் போனார் எயில்கும் தம்பதியில் 221

காதல் புரிந்து தவம்புரியுங் கன்னி யார்அங் கமர்கின்றார்  
பூத நாதர் கோயிலினிற் காலந் தோறும் புக்கிறைஞ்சி  
சீதி முறைமை வழுவாது தமக்கு நேர்ந்த பணிசெய்யச்  
சீத மலர்ப்பூ மண்டபத்துத் திரைகும் ஒருபாற் சென்றிருந்து.

பண்டு கயிலைத் திருமலையிற் செய்யும் பணியின் பான்மை  
மனங், கொண்ட உணர்வு தலைநிற்பக் குலவு மலர்மென் கொடி  
யணையார், வண்டு மருவுந் திருமலர்மென் மாலை காலங் களுக்  
கேற்ப, அண்டர் பெருமான் முடிச்சாத்த அமைத்து வணங்கி  
அமருநான். 223

அந்தி வண்ணத் தொருவர்திரு அருளால் வந்த ஆரூரர்,  
கந்த மாலைச் சங்கிலியார் தம்மைக் காதல் மணம்புணர், வந்த  
பருவம் ஆதலால் வகுத்த தன்மை வழுவாத, முந்தை விதியால்  
வந்தொருநான் முதல்வர் கோயி லுட்புகுந்தார். 224

அண்டர் பெருமான் அந்தணராய் ஆண்ட நம்பி அங்கண்  
ரைப், பண்டை முறைமை யாற்பணிந்து பாடிப் பரவிப் புறம்  
போந்து, தொண்டு செய்வார் திருத்தொழில்கள் கண்டு தொழுது  
செல்கின்றார், புண்டரீகத் தடநிகர்பூந் திருமண் டபத்தின்  
உட்புகுந்தார். 225

அன்பு நாரா அஞ்செழுத்து நெஞ்சு தொடுக்க அலர்  
தொடுத்தே, என்புள் ளுருக்கும்<sup>1</sup> அடியாரைத் தொழுது நீங்கி  
வேறிடத்து, முன்பு போலத் திரைரீக்கி முதல்வர் சாத்தும்  
பணிகொடுத்து, மின்போல் மறையுஞ் சங்கிலியார் தம்மை  
விதியாற் கண்ணுற்றார். 226

கோவா முத்தும் சுரும்பேருக் கொழுமென் முகையும்  
அனையாரைச், சேவார் கொடியார் திருத்தொண்டர் கண்ட

போது சிந்தைநிறை, காவா தவர்பால் போய்விழத் தம்பாற்  
காம னாந்துரந்த, பூவா னிகள்வந் துறவிழத் தரியார் புறமே  
போந்துரைப்பார். 227

“இன்ன பரிசென் றறிவரிதால்; ஈங்கோர் மருங்கு திரைக்  
குள்ளால், பொன்னும் மணியும் மலர்ந்தஒளி அமுதில் அளா  
விப் புதியமதி, தன்னுள் நீர்மை யாற்குழைத்துச் சமைத்த  
யின்னுக் கொடிபோல்வான், என்னை உள்ளந் திரிவித்தாள்; யார்  
கொல் ? ” என்றங் கியம்புதலும். 228

அருகு நின்றார் விளம்புவார். “அவர்தாம் நங்கை சங்கிலி  
யார்; பெருகுந்<sup>1</sup> தவத்தால் ஈசர்பணி பேணுங் கன்னி யார்”  
என்ன, “இருவ ரால்இப் பிறவியைஎம் பெருமான் அருளால்  
எய்துவித்தார்; மருவும் பரவை ஒருத்தி இவள் மற்றை யவ  
ளாம்” எனமருண்டார். 229

“மின்னார் சடையார் தமக்காளாம் விதியால் வாழும் எனை  
வருத்தித், தன்னார் அருளால் வரும்பேறு தவத்தால் அணையா  
வகைதடுத்தே, என்னு ருயிரும் எழில்மலருங் கூடப் பிணைக்கும்  
இவள்தன்னைப், பொன்னார் இதழி முடியார்பால் பெறுவேன்”  
என்று போய்ப்புக்கார். 230

மலர்மேல் அயனும் நெடுமாலும் வானும் நிலனும் கிளைத்  
தறியா, நிலவு மலருந் திருமுடியும் நீடுங் கழலும் உடையாரை,  
உலக மெல்லாந் தாம்உடையா ராயும் ஒற்றி யூர்அமர்ந்த, இலகு  
சோதிப் பரம்பொருளை இறைஞ்சி முன்னின் நேத்துவார். 231

“மங்கை யொருபால் மகிழ்ந்ததுவும் அன்றி மணிநீள்  
முடியின்கண், கங்கை தன்னைக் கரந்தருளுங் காதல் உடையீர்!  
அடியேனுக்(கு), இங்கு நுமக்குத் திருமாலை தொடுத்தென்  
உள்ளத் தொடைஅவிழ்த்த, திங்கள் வதனச் சங்கிலியைத்  
தந்தென் வருத்தந் திரும்” என. 232

அண்ண லார்முன் பலவும்அவர் அறிய உணர்த்திப் புறத்  
தனைந்தே, “எண்ண மெல்லாம் உமக்கடிமை யாமா நெண்ணும்”

என்றெஞ்சில், திண்ண மெல்லாம் உடைவித்தாள் செய்வ தொன்  
றும் அறியேன்யான், தண்ணி லாமின் னொளிப்பவளச் சடையிர்!  
அருளும்” எனத்தளர்வார். 233

மதிவாண் முடியார் மகிழ்கோயில் புறத்தோர் மருங்கு வந்  
திருப்பக், கதிரோன் மேலைக் கடல்காண மாலைக் கடலைக்  
கண்டயர்வார், முதிரா முலையார் தம்மைமணம் புணர்க்க வேண்டி  
முளரிவளை, நிதியான் நண்பர் தமக்கருளும் நண்பால் நினைந்து  
நினைந்தழிய. 234

உம்பர் உய்ய உலகும்ய ஓல வேலை விடம்உண்ட, தம்பி  
ராணர் வன்றெண்டர் தம்பால் எய்திச் “சங்கிலியை, இம்பர்  
உலகில் யாவருக்கும் எய்த ஒண்ணு இருந்தவத்துக், கொம்பை  
உனக்குத் தருகின்றோம்; கொண்ட கவலைஓழி” கென்ன. 235

“அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் வலிய ஆண்டு கொண்  
டருளி, ஒன்றும் அறியா நாயேனுக்குறுதியளித்தீர்; உயிர்காக்க,  
இன்றும் இவளை மணம்புணர்க்க ஏன்று நின்றீர்” எனப்போற்றி,  
மன்றல் மலர்ச்சே வடியிணைக்கீழ் வணங்கி மகிழ்ந்தார் வன்  
றெண்டர். 236

ஆண்டு கொண்ட அந்தணனார் அவருக் கருளிக் கருணையினால்  
நீண்ட கங்குல் யாமத்து நீங்கி வானில் நிறைமதியம்  
திண்டு கன்னி மாடத்துச் சென்று திகழ்சங் கிலியாராம்  
தூண்டு சோதி விளக்கணையார் தம்பாற் கனவில் தோன்றினார்.

தோற்றும் பொழுதிற் சங்கிலியார் தொழுது விழுந்து பர  
வசமாய், ஆற்ற அன்பு பொங்கிஎழுந்(து) “அடியேன் உய்ய  
எழுந்தருளும், பேற்றுக் கென்யான்<sup>1</sup> செய்வ”தெனப் பெரிய  
கருணை பொழிந்தனைய, நீற்றுக் கோல வேதியரும் நேர்நின்  
றருளிச் செய்கின்றார். 238

“சாருந் தவத்துச் சங்கிலி!கேள்; சால என்பால் அன்புடை  
யான்; மேரு வரையின் மேம்பட்ட தவத்தான்; வெண்ணெய்  
நல்லூரில், யாரும் அறிய யான்ஆள உரியான்; உன்னை எனை

இரந்தான்; வர்கொள் முலையாய்! நீ அவனை மனத்தால் அணை  
வாய் மகிழ்ந்”தென்றார். 239

ஆதி தேவர் முன்றின்றங் கருளிச் செய்த பொழுதின்கண்  
மாத ரார்ச்சங் கிலியாரும் மாலும் அயனும் அறிவரிய  
சீத மலர்த்தா மரையடிக்கீழ்ச் சேர்ந்து வீழ்ந்து செந்நின்று  
வேத முதல்வர் முன்நடுக்கம் எய்தித் தொழுது விளம்புவார். 240

“எம்பி ரானே! நீர்அருளிச் செய்தார்க் குரியேன் யான்;  
இமையோர், தம்பி ரானே! அருள் தலைமேற் கொண்டேன்; தக்க  
விதிமணத்தால், நம்பி யாரு ரருக்கென்னை நல்கி அருளும் பொழு  
திமயக், கொம்பின் ஆகங் கொண்டிர்க்குக் கூறுந் திறம்ஒன்  
றுள்”தென்பார். 241

மின்னும் பின்னல் முடியார்முன் பெருக நாணித் தொழுது  
ரைப்பார்; “மன்னுந் திருவா ருரின்கண் அவர்தாம் மிகவும்  
மகிழ்ந்துறைவ(து), என்னுந் தன்மை அறிந்தருளும் எம்பி  
ராட்டி திருமுலைதாய், மின்னும் புரிநூல் அணிமார்பீர்!”<sup>1</sup>  
என்றார் குன்று விளக்கணையார். 242

மற்றவர்தம் உரைகொண்டு வன் றெண்டர் நிலைமையினை  
ஒற்றிநகர் அமர்ந்தபிரான் உணர்ந்தருளி உரைசெய்வார்;  
“பொற்றொடியாய்! உனைஇகந்து போகாமைக் கொருசபதம்  
அற்றமுறு நிலைமையினால் அவன்செய்வான்” என அருளி 243

வேயனைய தோளியார் பால்நின்று மீண்டருளித்  
தூயமனம் மகிழ்ந்திருந்த தோழனார் பால்அணைந்து  
“நீ அவனை மணம்புணரும் நிலையுரைத்தோம்; அதற்கவள்பால்  
ஆயதொரு குறைஉன்னால் அமைப்பதுள்” தென்றருள. 244

வன் றெண்டர் மனங்களித்து வணங்கி “அடி யேன்செய்ய  
நின்றகுறை யா”தென்ன “நீ அவனை மணம்புணர் தற்(கு)  
ஒன்றியுட னேநிகழ்வ தொரு<sup>3</sup>சபதம் அவள்முன்பு  
சென்றுகிடைத் தீவ்வி ரவே செய்க” என அருள்செய்தார். 245

“என்செய்தால் இதுமுடியும் அதுசெய்வன் யான்அதற்கு<sup>1</sup>  
யின்செய்த புரிசடையீர்! அருள்பெறுதல் வேண்டும்” என  
முன்செய்த முறுவலுடன் முதல்வரவர்<sup>2</sup> முகநோக்கி  
“உன்செய்கை தனக்கினிஎன் வேண்டுவ” தென் றுரைத்தருள.

வம்பணிமென் முலையவர்க்கு<sup>3</sup> மனங்கொடுத்த வன்ருண்டர்  
“நம்பரிவர் பிறபதியும் நயந்தகோ லஞ்சென்று  
கும்பிடவே கடவேனுக் கிதுவிலக்காம்” எனக்குறிப்பால்  
தம்பெருமான் திருமுன்பு தாம்வேண்டுங் குறைஇரப்பார். 247

சங்கரர்தாள் பணிந்திருந்து தமிழ்வேந்தர் மொழிகின்றார்,  
“மங்கைஅவள் தனைப்பிரியா வகைசபதஞ் செய்வதனுக்(கு),  
அங்கவளோ டியான்வந்தால் அப்பொழுது கோயில்விடத், தங்  
கும்இடந் திருமகிழ்க்கீழ்க் கொளவேண்டும்” எனத்தாழ்ந்தார்.

தம்பிரான் தோழரவர் தாம்வேண்டிக் கொண்டருள  
உம்பர்நா யகரும்அதற் குடன்பாடு செய்வாராய்  
“நம்பி! நீ சொன்னபடி நாஞ்செய்தும்” என்றருள  
“எம்பிரா னே! அரிய தினிஎனக்கென்?” எனஏத்தி. 249

அஞ்சலிசென் னியில்மன்ன<sup>4</sup> அருள்பெற்றுப் புறம்போதச்  
செஞ்சடையார் அவர்மாட்டுத் திருவிளையாட் டினைமகிழ்ந்தோ?  
வஞ்சி இடைச் சங்கிலியார் வழியடிமைப் பெருமையோ?  
துஞ்சிருள்மீ ளவும்அணைந்தார் அவர்க்குறுதி சொல்லுவார். 250

சங்கிலியார் தம்மருங்கு முன்புபோற்<sup>5</sup> சார்ந்தருளி  
“நங்கை! உனக் காரூரன் நயந்துகு ளுறக்கடவன் ,  
அங்குநமக் கெதிர்செய்யும் அதற்குநீ இசையாதே  
கொங்கலர்பூ மகிழின்கீழ்க் கொள்க”<sup>6</sup> எனக் குறித்தருள. 251

மற்றவருங் கைகுவித்து “மாலயனுக் கறிவரியீர்!  
அற்றம்எனக் கருள்புரிந்த அதனில்அடி யேனாகப்  
பெற்றதியான்” எனக்கண்கள் பெருந்தாரை பொழிந்திழிய  
வெற்றிமழ விடையார்தஞ் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்தெழுந்தார். 252

பா - ம்—<sup>1</sup> இதற்கு. <sup>2</sup> முதல்வர்தாம். <sup>3</sup> முலையவர்க்கு. <sup>4</sup> மன்னி.  
<sup>5</sup> முன்போலச். <sup>6</sup> கொள்வது.

தையலார் தமக்கருளிச் சடாமகுடர் எழுந்தருள்  
எய்தியபோ ததிசயத்தால் உணர்ந்தெழுந்தவ் விரவின்கண்  
செய்யசடை யார்அருளின் திறம்நினைந்தே கண்துயிலார்  
ஐயமுடன் அருகுதுயில் சேடியரை அணைந்தெழுப்பி. 253

நீங்குதுயில் பாங்கியர்க்கு<sup>1</sup> நீங்கல்எழுத் தறியும்அவர்  
தாங்கனவில் எழுந்தருளித் தமக்கருளிச் செய்ததெலாம்  
பாங்கறிய மொழியஅவர் பயத்தினுடன் அதிசயமும்  
தாங்குமகிழ்ச் சியும்எய்தச் சங்கிலியார் தமைப்பணிந்தார். 254

சேயிழையார் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கு மலர்தொடுக்கும்  
தூயபணிப் பெர்முதாகத் தொழில்புரிவார் உடன்போதக்  
கோயிலின்முன் காலமது வாகவே குறித்தணைந்தார்  
ஆயசப தஞ்செய்ய வரவுபார்த் தாருரர். 255

நின்றவர்அங் கெதிர்வந்த நேரிழையார் தம்மருங்கு  
சென்றணைந்து தம்பெருமான் திருவருளின் திறங்கூற  
யின்றயங்கு நுண்ணிடையார் விதியுடன்பட் டெதிர்விளம்பார்  
ஒன்றியநா னொடுமடவா ருடன்ஒதுங்கி உட்புகுந்தார். 256

அங்கவர்தம் பின்சென்ற ஆருரர் “ஆயிழையீர் !  
இங்குநான் பிரியாமை உமக்கிசையும் படிஇயம்பத்  
திங்கள்முடி யார்திருமுன் போதுவீர்” எனச்செப்பச்  
சங்கிலியார் கனவுரைப்பக் கேட்டதா தியர்மொழிவார். 257

“எம்பெருமான் ! இதற்காக எழுந்தருளி, இமையவர்கள்  
தம்பெருமான் திருமுன்பு சாற்றுவது தகா(து)”என்ன  
கம்பெருமான் வன்றெண்டர் நாதர்செயல் அறியாதே  
“கொம்பணையீர் ! யான்செய்வ தெங்(கு) ?” என்று கூறுதலும்.

மாதரவர் “மகிழ்க்கிழே அமையும்” என மனமருள்வார்  
“ஈதலர்ஆ கிலும்ஆகும் இவர்சொன்ன படிமறுக்கில்  
ஆதலினால் உடன்படவே<sup>2</sup> அமையும்” எனத் துணிந்(து) “ஆகில்  
போதுவீர்” எனமகிழ்க்கிழ் அவர்போதப் போய்அணைந்தார். 258



தாவாத பெருந்தவத்துச் சங்கிலியா ருங்காண  
மூவாத திருமகிழை முக்காலும் வலம்வந்து  
“மேவாதிங் கியான் அகலேன்” எனநின்று விளம்பினார்;  
பூவார்தண் புனற்பொய்கை முனைப்பாடிப் பூவலனார். 260

மேவியசீர் ஆரூர் மெய்ச்சபத வினைமுடிப்பக்  
காவியினேர் கண்ணாருங் கண்டுமிக மனங்கலங்கிப்  
“பாவியேன் இதுகண்டேன் தம்பிரான் பணியால்” என்(று)  
ஆவிசோர்ந் தமிழார்அங் கொருமருங்கு மறைந்தயர்ந்தார். 261

திருநாவ லூராளி தம்முடைய செயல்முற்றிப்  
பொருநாகத் துரிபுனைந்தார் கோயிலினுட் புகுந்திறைஞ்சி  
“அருள்நானூத் தர இருந்திர் செய்தவா றழகி(து)!” எனப்  
பெருநாமம் எடுத்தேத்திப் பெருமகிழ்ச்சி யுடன்போந்தார். 262

வார்புனையும் வனமுலையார் வன்றெண்டர் போனதற்பின்  
தார்புனையும் மண்டபத்துத் தம்முடைய பணிசெய்து  
கார்புனையும் மணிகண்டர் செயல்கருத்திற் கொண்டிறைஞ்சி  
ஏர்புனையங் கன்னிமா டம்புகுந்தார் இருள்புலர். 263

அன்றிரவே ஆதிபுரி ஒற்றிகொண்டார் ஆட்கொண்ட  
பொன் திகழ்பூண் வன்றெண்டர் புரிந்தவினை முடித்தருள  
நின்றபுகழ்த் திருவொற்றி யூர்நிலவு தொண்டர்க்கு  
மன்றல்வினை செய்வதற்கு மனங்கொள்ள உணர்த்துவார். 264

“தம்பியா ரூரனுக்கு நங்கைசங் கிலிதன்னை  
இம்பர்ஞா லத்திடைநம் ஏவலினால் மணவினைசெய்(து)  
உம்பர்வா மூலகறிய அளிப்பீர்” என்றுணர்த்துதலும்  
தம்பிரான் திருத்தொண்டர் அருள்தலைமேற் கொண்டெழுவார்.

மண்ணிறைந்த பெருஞ்செல்வத் திருவொற்றி யூர்மன்னும்  
எண்ணிறைந்த திருத்தொண்டர் எழிற்பதியோ ருடன்சுண்டி  
உண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியுடன் உம்பர்பூ மழைபொழியக்  
கண்ணிறைந்த பெருஞ்சிறப்பிற் கலியாணஞ் செய்தளித்தார்.

பண்டுநிகழ் பான்மையினுற் பசுபதிதன் அருளாலே  
வண்டமர்பூங் குழலாரை மணம்புணர்ந்த வன்றெண்டர்

புண்டரிகத் தவள்வனப்பைப் புறங்கண்ட தூநலத்தைக்  
கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த்துற(று) அமர்ந்திருந்தார் காதலினால்.

பாழின்மொழி எழில்முறுவல் இருகுழைமேற் கடைபிறழும்  
மாதழவிழி வனமுலையார் மணியல்குல் துறைபடிந்து  
வீழுமவர்க் கிடைதோன்றி மிகும்புலவி புணர்ச்சிக்கண்  
ஊழியாம் ஒருகணந்தான் அவ்வுழி ஒருகணமாம். 268

இங் கிலையிற் பேரின்பம் இனிதமர்வார் இறையுறையும்  
மன்னுபுகழ் ஒற்றியூ ரதனில்மகிழ் சிறப்பினால்  
சென்னிமதி புனைவார்தந் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார்  
முன்னியகா லங்கள்பல முறைமையினால் வந்தகல. 269

பொங்குதமிழ்ப் பொதியமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின்  
கொங்கணைநது குளிரசார லிடைவளாநத கொழுந்தென்றல்  
அங்கணையத் திருவாரூர் அணிவீதி அழகரவார்  
மங்கலநாள் வசந்தம்எதிர் கொண்டருளும் வகைநினைந்தார். 270

வெண்மதியின் கொழுந்தணிந்த விதிவிடங் கப்பெருமான்,  
ஒண்ணுதலார் புடைபரந்த ஓலக்கம் அதனிடையே  
பண்ணமரும் மொழிப்பாவை யார்பாடல் ஆடல்தனைக்  
கண்ணுறமுன் கண்டுகேட் டார்போலக் கருதினார். 271

பூங்கோயில் அமர்ந்தாரைப் புற்றிடங்கொண் டிருந்தாரை  
நீங்காத காதலினால் நினைந்தாரை நினைவாரைப்  
பாங்காகத் தாம்முன்பு பணியவரும் பயன்உணர்வார்  
“ஈங்குநான் மறந்தேன்”என்(று) ஏசறவால் மிகஅழிவார். 272

மின்னொளிர்<sup>1</sup> செஞ் சடையாளை வேதமுதல் ஆனானை  
மன்னுபுகழத் திருவாரூர் மகிழ்ந்தானை மிகநினைந்து  
பன்னியசொற் “பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான்”  
என்னும்இசைத் திருப்பதிகம் எடுத்தியம்பி இரங்கினார். 273

மின்னொருநாள் திருவாரூர் தனைப்பெருக நினைந்தருளி  
உன்னஇனி யார்கோயில் புகுந்திறைஞ்சி ஒற்றினகர்

தன்னை அக லப்புக்கார் தாஞ்செய்த சபதத்தால்  
முன்னடிகள் தோன்றாது கண்மறைய மூர்ச்சித்தார். 274

செய்வதனை அறியாது திகைத்தருளி நெடிதுயிர்ப்பார்  
“மைவிரவு கண்ணாப்பால் குளுறவு மறுத்ததனால்  
இவ்வினைவந் தெய்தியதாம்” எனநினைந்(து) “எம் பெருமானை  
எய்தியஇத் துயர்<sup>1</sup> நீங்கப் பாடுவேன்” எனநினைந்து. 275

“அழுக்கு மெய்கொடு”<sup>2</sup> என் நெடுத்தசொற் பதிகம்  
ஆதி நீர்புரி அண்ணலை ஒதி, வழத்து நெஞ்சொடு தாழ்ந்துநின்  
றுரைப்பார் மாதொர் பாகனார் மலர்ப்பதம் உன்னி, “இழுக்கு  
நீக்கிட வேண்டும்”<sup>3</sup> என் றிரந்தே எய்துவெந்துயர்க் கையற  
வினுக்கும், பழிக்கும் வெள்கினல் விசைகொடு பரவிப் பணிந்து  
சாலவும் பலபல நினைவார். 276

அங்கு நாதர்செய்யருளது வாக அங்கை கூப்பி ஆ ரூர்நொழ  
நினைந்தே, பொங்கு காதல்மீ ளாநிலை மையினிற போது வார்  
வழி காட்டமுன் போந்து, திங்கள் வேணியார் திருமுல்லை வாயில்  
சென்றி றைஞ்சிரி டியதிருப் பதிகம், சங்கி லிக்காக எண்கனை<sup>4</sup>  
மறைத்திர்” என்று சாற்றிய தன்மையிற் பாடி. 277

தொண்டை மானுக்கன் றருள்கொடுத்த தருளுந் தொல்லை  
வண்புகழ் முல்லைநா யகரைக், “கொண்ட வெந்துயர் கனை”<sup>5</sup>  
கெனப் பரவிக் குறித்த காதலின் நெறிக்கொள வருவார், வண்டு  
லாமலர்ச் சோலைகள் சூழ்ந்து மாடமாளிகை நீடுவெண் பாக்கம்,  
கண்ட தொண்டர்கள் எதிர்கொள வணங்கிக்<sup>6</sup> காயும் நாகத்தர்  
கோயிலை அடைந்தார். 278

அனைந்த தொண்டர்கள் உடன்வல மாக அங்கண் நாயகர்  
கோயில் முன் எய்திக், குணங்கள் ஏத்தியே பரவிஅஞ் சலியாந்  
குவித்த கைதலை மேற்கொண்டு நின்று, வணங்கி “நீர்மகிழ்  
கோயி லுளீரே”<sup>7</sup> என்ற வன்ருண்டர்க் கூன்றுகோல அருளி,  
இணங்கி லாமொழி யால் “உளோம் போகீர்”<sup>8</sup> என்றி யம்பினார்  
ஏதிலார் போல. 279

“பிழையுளன பொறுத்திடுவர்” என்றெடுத்துப் பெண் பாகம்  
விழைவடிவிற்பெருமானை வெண்பாக்கம் மகிழ்ந்தானை  
இழைஎனமா சுணம்அணிந்த இறையானைப் பாடினார்;  
மழைதவழும் நெடும்புரிசை நாவலூர் மன்னவனார். 280

முன்றின்று முறைப்பாடு போல்மொழிந்த மொழிமலைப்  
பன்னும்இசைத் திருப்பதிகம் பாடியபின் “பற்றாய  
என்னுடைய பிரான்அருளிங் கித்தனைகொ லாம்” என்று  
மன்னுபெருந் தொண்டருடன் வணங்கியே வழிக்கொள்வார். 281

அங்கணர்தம் பதிஅதனை அகன்றுபோய் அன்பருடன்  
பங்கயப்பூந் தடம்பணைசூழ் பழையனார் உழைஎய்தித்  
தங்குவார் அம்மைதிருத் தலையாலே வலங்கொள்ளும்  
திங்களமுடி யார்ஆடுந் திருவாலங் காட்டின்அயல். 282

முன்றின்று தொழுதேத்தி “முத்தா”என் றெடுத்தருளிப்  
பன்னும்இசைத் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந் தேத்துவார்  
அந்நின்று வணங்கிப்போய்த் திருவூறல் அமர்ந்திறைஞ்சிக்  
கன்னிமதில் மணிமாடக் காஞ்சிமா நகர்அணைந்தார். 283

தேனிலவு பொழிற்கச்சித் திருக்காமக் கோட்டத்தில்  
ஊனில்வளர் உயிர்க்கெல்லாம் ஒழியாத கருணையினால்  
ஆனதிரு அறம்புரக்கும் அம்மைதிருக் கோயிலின்முன்  
வானில்வளர் திருவாயில் வணங்கினார் வன்றெண்டர். 284

தொழுதுவிழும் தெழுந்தருளால் துதித்துப்போய்த் தோல்  
லுலகம், முழுதும்அளித் தமிழ்தாக்கும் முதல்வர்திரு ஏகம்பம்,  
பழுதில்அடி யார்முன்பு புகப்புக்குப் பணிகின்றார், “இழுகை  
யேன் திருமுன்பே என்மொழிவேன்” என்றிறைஞ்சி. 285

“விண்ணாள்வார் அமுதுண்ண மிக்கபெரு விடமுண்ட  
கண்ணாளா! கச்சிஏ கம்பனே! கடையானேன்  
எண்ணாத பிழைபொறுத்திங் கியான்காண் எழிற்பவள  
வண்ணா!கண் ணளித்தருளாய்” எனவீழ்ந்து வணங்கினார். 286

பங்கயச்செங் கைத்தளிர்ரால் பனிமலர்கொண் டருச்சித்துச்  
செங்கயற்கண் மலைவல்லி பணிந்தசே வடிவினைந்து

பொங்கியஅன் பொடுபரவிப் போற்றியஆ ருரருக்கு  
மங்கைதழு வக்குழந்தார் மறைந்தஇடக் கண்கொடுத்தார்.

ஞாலந்தான் இடந்தவனும் நளர்விசம்பு கடந்தவனும்  
மூலந்தான் அறிவரியார் கண்ணளித்து முலைச்சவட்டுக்  
கோலந்தான் காட்டுதலுங் குறுகிவிழுந் தெழுந்துகளித்(து)  
“ஆலந்தான் உகந்தவன்” என் றெடுத்தாடிப் பாடினார். 288

பாடியிகப் பரவசமாய்ப் பணிவார்க்குப் பாவையுடன்  
நீடியகோ லங்காட்ட நிறைந்தவிருப் புடன்இறைஞ்சிச்  
சூடியஅஞ் சலியினராய்த் தொழுதுபுறம் போந்தன்பு  
கூடியமெய்த் தொண்டருடன் கும்பிட்டங் கினிதமர்வார். 289

மாமலையாள் முலைச்சவடும் வளை த்தமும்பும் அணிந்தமதிப்  
பூமலிவார் சடையாரைப் போற்றிஅரு ளதுவாகத்  
தேமலர்வார் பொழிற்காஞ்சித் திருநகரங் கடந்தகல்வார்  
பாமலர்மா லைப்பதிகந் திருவாரூர் மேற்பரவி. 290

“அந்தியும்நண் பகலும்” என எடுத்தார்வத் துடன்நசைவால்  
“எந்தைபிரான் திருவாரூர் என்கொல்எய் துவ” தென்று  
சந்தஇசை பாடிப்போய்த் தாங்கரிய ஆதரவு  
வந்தனைய அன்பருடன் மகிழ்ந்துவழிக் கொள்கின்றார். 291

மன்னுதிருப் பதிகள்தொறும் வன்னியொடு கூவிளமும்  
சென்னிமிசை வைத்துவந்தார் கோயிலின்முன் சென்றிறைஞ்சிப்  
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவியே போந்தணைந்தார்  
அன்னமலி வயல்தடங்கள் சூழ்ந்ததிரு ஆமாத்தார். 292

அங்கணரை ஆமாத்தார் அழகர்தமை அடிவணங்கித்  
தங்கும்இசைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்த் தாரணிக்கு  
மங்கலமாம் பெருந்தொண்டை வளநாடு கடந்தணைந்தார்  
செங்கண்வள வன்பிறந்த சீர்நாடு நீர்நாடு. 293

அந்நாட்டின் மருங்குதிரு அரத்துறையைச் சென்றெய்தி  
மின்னாரும் படைமழுவார் விரைமலர்த்தாள் பணிந்தெழுந்து  
சொன்மாலை மலர்க்கு“கல்வாய் அகில்”என்னுந் தொடைசாத்தி  
மன்னர்வத் திருத்தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து வைகினார். 294

பரமர்திரு அரத்துறையைப் பணிந்துபோய்ப் பலபதிகள்  
 விரவீமழ விடைஉயர்த்தார் விரைமலர்த்தாள் தொழுதேத்தி  
 உரவுநீர்த் தடம்பொன்னி அடைந்தன்ப ருடன்ஆடி  
 அரவணிந்தார் அமர்ந்ததிரு வாவடுதண் டுறைஅணைந்தார். 295

அங்கணைவார் தமைஅடியார் எதிர்கொள்ளப் புக்கருளிப்,  
 பொங்குதிருக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டுள்ளணைந்து,  
 “கங்கைவாழ் சடையாய்! ஓர் கண்ணிலேன்” எனக்கவல்வார்,  
 “இங்கெனக்கார் உற(வு)”என்னுந் திருப்பதிகம் எடுத்தி  
 சைத்தார். 296

திருப்பதிகங் கொடுபரவிப் பணிந்துதிரு அருளாற்போய்  
 விருப்பினோடுந் திருத்துருத்தி தனைமேவி விமலர்கழல்  
 அருத்தியிறை புக்கிறைஞ்சி “அடியேன்மேல் உற்றபிணி  
 வருத்தம்எனை ஒழித்தருள வேண்டும்” என வணங்குவார். 297

பரவியே பணிந்தவர்க்குப் பரமர்திரு வருள்புரிவார்  
 “விரவியிடுப் பிணிஅடையத் தவிர்ப்பதற்கு வேறாக  
 வரமலர்வண் டறைதீர்த்த வடகுளத்துக் குளி” என்னக்  
 கரவில்திருத் தொண்டர்தாங் கைதொழுது புறப்பட்டார். 298

மிக்கபுனல் தீர்த்தத்தின் முன்அணைந்து வேதமெலாம்  
 தொக்கவடி வாயிருந்த துருத்தியார் தமைத்தொழுது  
 புக்கதனில் மூழ்குதலும்<sup>1</sup> புதியபிணி அதுநீங்கி  
 அக்கணமே மணியொளிகேர் திருமேனி ஆயினார். 299

கண்டவர்கள் அதிசயிப்பக் கரையேறி உடைபுனைந்து  
 மண்டுபெருங் காதலினுற் கோயிலினை வந்தடைந்து  
 தொண்டரெதிர் ‘‘மின்னுமா மேகம்’’எனுஞ் சொற்பதிகம்  
 எண்டிசையும் அறிந்துய்ய ஏழிசையால் எடுத்திசைத்தார். 300

பண்ணிறைந்த தமிழ்பாடிப் பரமர்திரு வருள்மறவா(து)  
 எண்ணிறைந்த தொண்டருடன் பணிந்தங்கண் உறைந்தேகி  
 உண்ணிறைந்த பதிபிறவும் உடையவர்தாள் வணங்கிப்போய்க்  
 கண்ணிறைந்த திருவாரூர் முன்தோன்றக் காண்கின்றார். 301

அன்றுதிரு நோக்கொன்றால் ஆரக்கண் டின்புறார்  
 சின்றுநில மிசைவீழ்ந்து நெடிதுயிர்த்து நேர்இறைஞ்சி  
 வன்றெண்டர் திருவாரூர் மயங்குமா லையிற்புகுந்து  
 துன்றுசடைத் தூவாயர் தமைமுன்னர் தொழஅணைந்தார். 302

பொங்குதிருத் தொண்டருடன் உள்ளணைந்து புக்கிறைஞ்சித்  
 துங்கஇசைத் திருப்பதிகம் “தூவாயா” என்றெடுத்தே  
 “இங்கெழுதுயர்க்காந்து கண்காணக் காட்டாய்” என்று  
 அங்கணர்தம் முன்றின்று பாடி அருந் தமிழ்புனைந்தார். 303

ஆறணியுஞ் சடையாரைத் தொழுதுபுறம் போந்தங்கண்  
 வேறிருந்து திருத்தொண்டர் விரவுவார் உடன்கூடி  
 ஏறுயர்த்தார் திருமூலட் டானத்துள் இடைதெரிந்து  
 மாறில்திரு அத்தயா மத்திறைஞ்ச வந்தணைந்தார். 304

ஆதிதிரு அன்பர்எதிர் அணையஅவர் முகநோக்கிக்  
 கோதில்இசை யாற் “குருகு பாய” எனக் கோத்தெடுத்தே  
 ஏதிலார் போல்வினவி ஏசறவால் திருப்பதிகம்  
 காதல்புரி கைக்கிளையாற் பாடியே கலந்தணைவார். 305

கீர்பெருகுந் திருத்தேவா சிரியன்முன் சென்றிறைஞ்சிக்  
 கார்விரவு கோபுரத்தைக் கைதொழுதே உட்புகுந்து  
 தார்பெருகு பூங்கோயில் தனைவணங்கிச் சார்ந்தணைவார்  
 ஆர்வம்மிகு பெருங்காத லால்அவனி மேல்வீழ்ந்தார். 306

வீழ்ந்தெழுந்து கைதொழுது முன்றின்று விம்மியே  
 வாழ்ந்தமலர்க் கண்ணொன்றால் ஆராமல் மனம்அழிவார்  
 “ஆழ்ந்ததுயர்க் கடலிடைநின் றடியேனை எடுத்தருளித்  
 தாழ்ந்தகருத் தினைநிரப்பிக் கண்தாரும்” எனத்தாழ்ந்தார். 307

திருநாவ லூர்மன்னர் திருவாரூர் வீற்றிருந்த  
 பெருமானைத் திருமூலட் டானம்சேர் பிஞ்ஞகனைப்  
 பருகாஇன் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகுதற்கு  
 மருவார்வத் துடன் “மற்றைக் கண்தாரீர்” எனவணங்கி 308

“மீளா அடிமை” எனஎடுத்து மிக்க தேவர் குலமெல்லாம்,  
 மானா மேநஞ் சுண்டருளி மன்னி இருந்த பெருமானைத்,

“தாளா தரிக்கும் மெய்யடியார் தமக்காம் இடர்நீர் தரியீர்”  
என்(று), ஆளாந் திருத்தோ முமைத்திறத்தால் அஞ்சொற்  
பதிகம் பாடினார். 309

பூத முதல்வர் புற்றிடங்கொண் டிருந்த புனிதர் வன்றெண்டர்  
காதல் புரிவே தனைக்கிரங்கிக் கருணைத் திருநோக் களித்தருளிச்  
சீத மலர்க்கண் கொடுத்தருளச் செவ்வே விழித்து முகமலர்ந்து  
பாத மலர்கள் மேற்பணிந்து வீழ்ந்தார் உள்ளம் பூரவசமாய் 310

விழுந்தும் எழுந்தும் பலமுறையால் மேவிப் பணிந்து மிகப்  
பரவி, எழுந்த களிப்பி னால் ஆடிப் பாடி இன்ப வெள்ளத்தில்,  
அழுந்தி இரண்டு கண்ணாலும் அம்பொற் புற்றின் இடை  
எழுந்த, செழுந்தண் பவளச் சிவக்கொழுந்தின் அருளைப் பரு  
கித் தினைக்கின்றார். 311

காலம் நிரம்பத் தொழுதேத்திக் கனக மணிமா ளிகைக்கோயில்  
ஞாலம் உய்ய வரும்நம்பி நலங்கொள் விருப்பால் வலங்கொண்டு  
மாலும் அயனும் முறைஇருக்கும் வாயில் கழியப் புறம்போந்து  
சில முடைய அன்பருடன் தேவா சிரியன் மருங்கணைந்தார். 312

நங்கை பரவை யார்தம்மை நம்பி பிரிந்து போனதற்பின்  
தங்கு மணிமா ளிகையின்கண் தனிமை கூரத் தளர்வார்க்குக்  
கங்குல் பகலாய்ப் பகல்கங்கு லாகிக் கழியா நாளெல்லாம்  
பொங்கு காதல் மீதுரப் புலர்வார் சிலநாள் போனதற்பின். 313

செம்மை நெறிசேர் திருநாவ லூரர் ஒற்றி யூர்சேர்ந்து,  
கொம்மை முலையார் சங்கிலியார் தம்மைக் குலவு மணம்புணர்ந்த,  
மெய்ம்மை வார்த்தை தாம்அவர்பால் விட்டார் வந்து  
கட்டுரைப்பத், தம்மை அறியா வெகுளியினால் தரியா நெஞ்சி  
னொடுத்தளர்வார். 314

மென்பூஞ் சயனத் திடைத்துயிலும் மேவார் விழித்தும்  
இனிதமரார், பொன்பூந் தவிசின் மிசையினிரார்<sup>1</sup> நிலலார் செல்  
லார்<sup>2</sup> புறம்பொழியார், மன்பூ வாளி மழைகழியார் மறவார் நினை



யார் வாய்விள்ளார்<sup>1</sup>, என்பு டுருக்கும் புலவியோ? பிரிவோ?  
இரண்டின் இடைப்பட்டார். 315

ஆன கவலைக் கையறவால் அழியும் நாளில் ஆரூரர்  
கூனல் இளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியார் கோயில் முன்குறுகப்  
பானல் விழியார் மாளிகையிற் பண்டு செல்லும் பரிசினால்  
போன பெருமைப் பரிசனங்கள் புகுதப் பெருது புறம்நின்றார்.

நின்ற நிலைமை யவர்கள்கிலர் நிலவு திருவா ரூரர்திர்,  
சென்று மொழிவார்; “திருவொற்றி யூரில் நிகழ்ந்த செய்கை  
எலாம், ஒன்றும் ஒழியா வகையறிந்தங் குள்ளார் தள்ள மாளி  
கையில், இன்று புறமுஞ் சென்றெய்தப் பெற்றி லோம்” என்  
றிறைஞ்சினார். 317

மற்ற மாற்றங் கேட்டழிந்த மனத்த ராகி வன்றெண்டர்,  
“உற்ற இதனுக் கினிஎன்னோ? செயல்” என்ற ணர்வார் உல  
கியல்பு, கற்ற மாந்தர் சிலர்தம்மைக் காதற் பரவை யார்  
கொண்ட, செற்ற நிலைமை அறிந்தவர்க்குத் தீர்வு சொல்லச்  
செலவிட்டார். 318

நம்பி அருளாற் சென்றவரும் நங்கை பரவை யார்தமது,  
பைம்பொன் மணிமா ளிகைஅணைந்து பண்பு புரியும் பாங்கினால்,  
வெம்பு புலவிக் கடல்அழுந்தும் மின்னே ரிடையார் முன்எய்தி,  
“எம்பி ராட்டிக் கிதுதகுமோ?” என்று பலவும் எடுத்த  
துரைப்பார்.<sup>2</sup> 319

பேத நிலைமை நீதியினாற் பின்னும் பலவும் சொன்னவர்  
முன், மாத ரவரும் மறுத்துமனங் கொண்ட செற்றம் மாற்றா  
ராய், “ஏதம் மருவும் அவர்திறத்தில் இந்த மாற்றம் இயம்பில்  
உயிர், போதல் ஒழியா” தெனஉரைத்தார்; அவரும் அஞ்சிப்  
புறம்போந்தார். 320

போந்து புகுந்த படியெல்லாம் பூந்தண் பழன முனைப்பாடி  
வேந்தர் தமக்கு விளம்புதலும் வெருவுற் றயர்வார் துயர்வேலை

நீந்தும் புணையாந் துணைகாணர் நிகழ்ந்த சிந்தா குலம்நெஞ்சில்  
காந்த அழிந்து தோய்ந்தெழார் கங்குல் இடையா மக்கடலுள்.

அருகு சூழ்ந்தார் துயின்றுதிரு அத்த யாமம் பணிமடங்கிப்  
பெருகு புவனம் சலிப்பின்றிப் பேயும் உறங்கும் பிறங்கிருள்வாய்  
முருகு விரியும் மலர்க்கொன்றை முடிமேல் அரவும் இளமதியும்  
செருகும் ஒருவர் தோழர்தனி வருந்தி இருந்து சிந்திப்பார். 322

“முன்னை வினையால் இவ்வினைக்கு மூலம் ஆனான் பால்  
அணைய, என்னை உடையாய்! நினைந்தருளாய் இந்த யாமத்  
தெழுந்தருளி, அன்னம் அனையாள் புலவியினை அகற்றில் உய்ய  
லாம்; அன்றிப், பின்னை இல்லைச் செயல்” என்று பெருமான்  
அடிகள் தமைநினைந்தார். 323

அடியார் இடுக்கண் துரியாதார் ஆண்டு கொண்ட தோழர்  
குறை, முடியா திருக்க வல்லரே முற்றும் அளித்தாள் பொற்ற  
ளிர்க்கைத், தொடியார் தழும்பும் முலைச் சுவடும் உடையார்  
தொண்டர் தாங்காணும், படியால் அனைந்தார் நெடியோனும்  
காணு அடிகள் படிதோய். 324

தம்பி ராணர் எழுந்தருளத் தாங்கற் கரிய மகிழ்ச்சியினால்  
கம்பி யாநின் றவயவங்கள் கலந்த புளகம் மயிர்முகிழ்ப்ப  
நம்பி யாரு ரரும்எதிரே நளின மலர்க்கை தலைக்குவிய  
அம்பி காவல் லவர்செய்ய அடித்தா மரையின் கீழ்விழ்ந்தார். 325

விழுந்து பரவி மிக்கபெரு விருப்பி னோடும் எதிர்போற்றி,  
எழுந்த நண்பர் தமைநோக்கி “என்றீ யுற்ற(து)?” என்ற  
ருளத், தொழுந்தங் குறையை விளம்புவார் “யானே தொடங்  
குந் துரிசிடைப்பட், டழுந்தும் என்னை இன்னம்எடுத்தாள  
வேண்டும் உமக்”கென்று. 326

“அடியேன் அங்குத் திருவொற்றி யூரில் நீரே அருள்செய்ய,  
வடிவேல் ஒண்கண் சங்கிலியை மணஞ்செய் தணைந்த திறமெல்  
லாம், கொடியே ரிடையாள் பரவைதான் அறிந்து தன்பால்

யான்குறுகில், 'முடிவேன்' என்று துணிந்திருந்தாள்; என்னான் செய்வ(து)?" எனமொழிந்து. 327

“நாயன் நீரே நான் உமக்கிங் கடியே னாகில் நீர் எனக்குத் தாயின் நல்ல தோழருமாம் தம்பி ரானு ரேயாகில் ஆய அறிவும் இழந்தழிவேன் அயர்வு நோக்கி அவ்வளவும் போய் இவ் விரவே பரவையுறு புலவி தீர்த்துத் தாரும்” என. 328

அன்பு வேண்டுந் தம்பெருமான் அடியார் வேண்டிந் தோவேண்டி, முன்பு நின்று விண்ணப்பஞ் செய்த நம்பி முக நோக்கித், “துன்பம் ஒழிநீ யாம் உனக்கோர் தூத னாகி இப் பொழுதே, பொன்செய் மணிப்பூண் பரவைபால் போகின் றோம்” என் றருள் செய்தார். 329

எல்லை இல்லாக் களிப்பினராய்<sup>1</sup> இறைவர் தாளில் வீழ்ந் தேழுந்து, வல்ல பரிசெல் லாந்துதித்து வாழ்ந்து நின்ற வன் றெண்டர், “முல்லை முகைவெண் ணகைப்பரவை முகில்சேர் மாடத் திடைச்செல்ல,<sup>2</sup> நில்லா தீண்ட எழுந்தருளி நீக்கும் புலவி” எனத்தொழுதார். 330

அண்டர் வாழ்க் கருணையினால் ஆல காலம் அமுதாக உண்ட நிலக் கோலமிடற் றெருவர் இருவர்க் கறிவரியார் வண்டு வாழும் மலர்க்கூந்தல் பரவை யார்மா ளிகைநோக்கித் தொண்ட னார்தம் துயர்நீக்கத் தூத னராய் எழுந்தருள. 331

தேவா சிரியன் முறையிருக்குந் தேவ ரெல்லாஞ் சேவித்துப் போவார் தம்பில் வேண்டுவார் போத ஒழிந்தார் புறத்தொழிய ஓவா அணுக்கச் சேவகத்தில் உள்ளோர் பூத கணநாதர் மூவா முனிவர் யோகிகளின் முதலா னார்கள் முன்போக<sup>3</sup> 332

அருகு பெரிய தேவருடன் அணைந்து வரும்அவ் விருடி களும், மருவு நண்பின்<sup>4</sup> நிதிக்கோனும் முதலா யுள்ளோர் மகிழ்ந் தேத்தத், தெருவும் விசம்பும் நிறைந்து<sup>5</sup> விரைச் செழும்பூ மாநி

பா - ம்—<sup>1</sup> களிப்பினால். <sup>2</sup> திடைச்செல்ல. <sup>3</sup> முன்போத. <sup>4</sup> நண்டி-  
<sup>5</sup> நிரைத்து.

பொழிந்தலையப் பொருவில் அன்பர் விடுத்தாதர் புனித வீதி யினிற்போத. 333

“மாலும் அயனும் காணாதார் மலர்த்தாள் பூண்டு வந்திறைஞ்சும், காலம் இது” என் றங்கவரை அழைத்தால் என்னக் கடல்விளைத்த, ஆலம் இருண்ட கண்டத்தான் அடித்தா மரைமேற் சிலம்பொலிப்ப, நீல மலர்க்கண் பரவையார் திருமா ளிகையை நேர்நோக்கி. 334

இறைவர் விரைவின் எழுந்தருள எய்தும் அவர்கள் பின் தொடர, அறைகொள் திரைநீர் தொடர்ச்சடையில் அரவு தொடர அரியஇளம், பிறைகொள் அருகு நறைஇதழிப் பிணையல் சுரும்பு தொடரஉடன், மறைகள் தொடர வன்னெருண்டர் மனமும் தொடர வரும்பொழுது. 335

பெருவீ ரையினும் மிகமுழங்கிப் பிறங்கு மதகுஞ் சரம் உரித்து, மருவீர் உரிவை புனைந்தவர்தம் மருங்கு சூழ்வார் நெருங்குதலால், திருவீ தியினில் அழகர்அவர் மகிழுஞ் செல்வத் திருவாரூர், ஒருவீ தியிலே சிவலோகம் முழுதுங் காண உளதாமால்.

ஞாலம் உய்ய எழுந்தருளும் நம்பி தூதர் பரவையார் கோல மணிமா ளிகைவாயில் குறுகு வார்முன் கூடத்தம் பாலங் கணைந்தார் புறநிற்பப் பண்டே தம்மை அர்ச்சிக்கும் சீலம் உடைய மறைமுனிவ ராகித் தனியே சென்றணைந்தார்.

சென்று மணிவா யிற்கதவஞ் செறிய அடைத்த அதன் முன்பு, நின்று “பாவாய்! திறவாய்” என் றழைப்ப நெறிமென் குழலாரும், ஒன்றுந் துயிலா துணர்ந்தயர்வார் “உடைய பெருமான் பூசனைசெய், துன்றும் புரிநூல் மணிமார்பர்போலும் அழைத்தார்” எனத் துணிந்து. 338

“பாதி மதிவாழ் முடியாரைப்<sup>1</sup> பயில்பூ சனையின் பணிபுரிவார் பாதி இரவில் இங்கணைந்த தென்னோ!” என்று பயமெய்திப் பாதி உமையாள் திருவடிவிற் பரம ராவ தறியாதே பாதி மதிவா ணுதலாரும் பதைத்து<sup>2</sup> வந்து கடைதிறந்தார். 339

மன்னும் உரிமை வன்றெண்டர் வாயில் தூதா<sup>1</sup> வாயிலிடை,  
முந்நின் றுரைக் கண்டிறைஞ்சி “முழுதும் உறங்கும் பொழு  
தின்கண், என்னை ஆளும் பெருமான்இங் கெய்தி அருளி னார்  
என்ன, மின்னு மணிநூல் அணிமார்பீர்!<sup>2</sup> எய்த வேண்டிற்  
றென்?” என்றார். 340

கங்கைநீர் கரந்த வேணி கரந்தவர் அருளிச் செய்வார்;  
“நங்கை<sup>3</sup> மருது செய்யின் நான்வந்த துரைப்ப” தென்ன  
அங்கயல் விழியி னாரும் “அதனைநீர் அருளிச் செய்தால்  
இங்கெனக் கிசையு மாகில் இசையலாம்” என்று சொல்லி. 341

“என்வினைத் தனைந்த தென்பால் இன்னதென் றருளிச்  
செய்தால், பின்னைய தியலு மாகில் ஆம்” எனப் பிரானார்  
தாமும், “மின்னிடை மடவாய்! நம்பி வரஇங்கு வேண்டும்”  
என்ன, நன்னுத லாருஞ் “சால நன்று! நம் பெருமை” என்  
பார். 342

“பங்குனித் திருநா ளுக்குப் பண்டுபோல் வருவா ராகி<sup>3</sup>  
இங்கெனைப் பிரிந்து போகி ஒற்றியூர் எய்தி அங்கே  
சங்கிலித் தொடக்குண் டாருக் கிங்கொரு சார்வுண் டோ? நீர்  
கங்குலின் வந்து சொன்ன காரியம் அழகி(து)!” என்றார் 343

நூதரும் அதனைக் கேட்டு “நங்கை<sup>3</sup> நம்பி செய்த, ஏதங்  
கள் மனத்துக் கொள்ளா தெய்திய வெருளி நீங்கி, நோதக ஒழித்  
தற் கன்றோ? நுன்னையான் வேண்டிக் கொண்ட(து); ஆதலின்  
மறுத்தல் செய்ய அடா” தென அருளிச் செய்தார். 344

அருமறை முனிவ ரான ஐயரைத் தைய லார்தாம், “கரு  
மம்ச தாக நீர்இக் கடைத்தலை வருகை மற்(று)உம், பெருமைக்  
குத் தகுவ தன்றால்; ஒற்றியூர் உறுதி பெற்றார், வருவதற்  
கிசையென், நீரும் போம்” என மறுத்துச் சொன்னார். 345

நம்பர்தாம் அதனைக் கேட்டு நகையும்உட் கொண்டு மெய்ம்மைத்  
தம்பரி சறியக் காட்டார் தனிப்பெருந் தோழ னார்தம்

வெம்புறு வேட்கை காணுந் திருவினை யாட்டின் மேவி  
வம்பலர் குழலி னூர்தாம் மறுத்ததே கொண்டு மீண்டார். 346

தூதரைப் போக விட்டு வரவுபார்த் திருந்த தொண்டர்  
“நாதரை அறிவி லாதே நன்னுதல் புலவி நீக்கிப்<sup>1</sup>  
போதரத் தொழுதேன்” என்று புலம்புவார்; பரவை யாரைக்  
காதலில் இசைவு கொண்டு வருவதே கருத்துட் கொள்வார். 347

“போயவன் மனையில் நண்ணும் புண்ணியர் என்செய் தாரோ?  
நாயனார் தம்மைக் கண்டால் நன்னுதல் மறுக்கு மோ? தான்  
ஆயஎன் அயர்வு தன்னை அறிந்தெழுந் தருளி னூர்தாம்  
சேயிழை துனிதீர்த் தன்றி மீள்வது செய்யார்” என்று. 348

வழிஎதிர் கொள்ளச் செல்வர் வரவுகா னாது மீள்வர்;  
அழிவுற மயங்கி நிற்பர் அசைவுடன் இருப்பர்; “நெற்றி  
விழியவர் தாழ்த்தார்” என்று மீளவும் எழுவர்; மாரன்  
பொழிமலர் மாரி வீழ ஒதுங்குவார்; புன்க ணுற்றார். 349

பரவையார் தம்பால் நம்பி தூதராம் பாங்கிற் போன  
அரவணி சடையார் மீண்டே அறியுமா றணையும் போதில்  
இரவுதான் பகலாய்த் தோன்ற எதிரெழுந் தணையை விட்ட  
உரவுநீர் வெள்ளம் போல ஓங்கிய களிப்பிற் சென்றார். 350

சென்றுதம் பிராணைத் தாழ்ந்து திருமுகம் முறுவல் செய்ய  
ஒன்றிய வினையாட் டோரார் “உறுதிசெய் தணைந்தார்” என்றே  
“அன்றுநீர் ஆண்டு கொண்ட அதனுக்குத் தகவே செய்தீர்  
இன்றிவன் வெகுளி எல்லாந் தீர்த்தெழுந் தருளி” என்றார். 351

அம்மொழி விளம்பும் நம்பிக் கையர்தாம் அருளிச் செய்  
வார், “நம்மைநீ சொல்ல நாம்போய்ப் பரவைதன் இல்லம்  
நண்ணிக், கொம்மைவெம் முலையி னாட்குன் திறமெலாங் கூறக்  
கொள்ளாள், வெம்மைதான் சொல்லி நாமே வேண்டவும் மறுத்  
மறுத்தாள்” என்றார். 352

அண்ணலார் அருளிச் செய்யக் கேட்டஆ ருரர் தாமும்  
துண்ணென நடுக்கம் உற்றே தொழுது “நீர் அருளிச் செய்த

வண்ணமும் அடியா ளான பரவையோ? மறுப்பாள், நாங்கள் எண்ணஆர்<sup>1</sup> அடிமைக் கென்ப தின்றறி வித்தீர்!” என்று. 353

“வானவர் உய்ய வேண்டி மறிகடல் நஞ்சை உண்டீர்;; தானவர் புரங்கள் வேவ<sup>2</sup> மூவரைத் தவிர்த்தாட் கொண்டீர்;; நான்மறைச் சிறுவர்க் காகக் காலனைக் காய்ந்து நடீர்;; யான் மிகை உமக்கின் ருனால் என்செய்வீர் போதா!” தென்றார். 354

“ஆவதே செய்தீர், இன்றென் அடிமைநீர் வேண்டா விட்டால், பாவியேன் தன்னை அன்று வலியஆட் கொண்ட பற்றென்?, நோவுமென் அழிவுங் கண்டீர்! நுடங்கிடை அவள் பால் இன்று, மேவுதல் செய்யீ ராகில் விடும்உயிர்” என்று வீழ்ந்தார். 355

தம்பிரான் அதனைக் கண்டு தரியாது தளர்ந்து வீழ்ந்த, நம்பியை அருளால் நோக்கி “நாம்இன்னம் அவள்பாற் போய் அக், கொம்பினை இப்போ தேநீ குறுகுமா கூறு கின்றோம்;; வெம்புறு துயர்நீங்” கென்றார்; வினைஎலாம் வினைக்க வல்லார்.

மயங்கிய நண்பர் உய்ய வாக்கெனும் மதுர வாய்மை, நயங்கினர் அமுதம் நல்க நாவலூர் மன்னர் தாமும், “மயங்கிய கலுக்கம் நீக்கி உம்மடித் தொழும்ப னேனைப், பயங்கெடுத்திவ்வா றன்றோ! பணிகொள்வ(து)!” என்று போற்ற. 357

அன்பர்மேற் கருணை கூர ஆண்டவர் மீண்டுஞ் செல்லப் பின்புசென் றிறைஞ்சி நம்பி பேதுற வோடு மீண்டார்; முன்புடன் போதா தாரும் முறைமையிற் சேவித் தேகப் பொன்புரி சடையார் மாதர் புனிதமா ளிகையிற் சென்றார். 358

மதிநுதற் பரவை யார்தாம் மறையவர் போன பின்பு முதிர்மறை<sup>3</sup> முனியாய் வந்தார் அருளுடை முதல்வ ராகும் அதிசயம் பலவுந் தோன்ற “அறிவுற்றே அஞ்சிக் கெட்டேன்; எதிர்மொழி எம்பி ரான்முன் என்செய மறுத்தேன்” என்பார்.

கண்துயில் எய்தார் வெய்ய கையற வெய்தி “ஈங்கின்(று), அண்டர்தம் பிரானார் தோழர்க் காகஅர்ச் சிப்பார் கோலம்,

கொண்டணைத் தவரை யான்உட் கொண்டிலேன் பாவி யேன்”  
என், றென்சுடர் வாயி லேபார்த் துழையரோ டழியும் போதில்.

வெறியுறு கொன்றை வேணி விமலருந் தாமாந் தன்மை  
அறிவுறு கோலத் தோடும் அளவில்பல் பூத நாதர்  
செறிவுறு தேவர் யோக முனிவர்கள்<sup>1</sup> சூழ்ந்து செல்ல  
மறுவில்சீர்ப் பரவை யார்தம் மாளிகை புகுந்தார் வந்து. 361

பாரிடத் தலைவர் முன்னும் பல்கண நாதர் தேவர்  
நேர்வுறு முனிவர் சித்தர் இயக்கர்கள் நிறைத லாலே  
பேரரு ளாளர் எய்தப் பெற்றமர ளிகைதான் தென்பால்  
சீர்வளர் கயிலை வெள்ளித் திருமலை போன்ற தன்றே. 362

ஐயர்அங் கணைந்த போதில் அகிலலோ கத்துள் ளாரும்  
எய்தியே செறிந்து சூழ எதிர்கொண்ட பரவை யார்தாம்  
மெய்யுறு நடுக்கத் தோடு மிக்கெழும் மகிழ்ச்சி பொங்கச்  
செய்யதா ளிணை முன் சேர விரைவினாற் சென்று வீழ்ந்தார். 363

அரிஅயற் கரியார் தாமும் ஆயிழை யாரை நோக்கி  
“உரிமையால் ஊரன் ஏவ மீளவும் உன்பால் வந்தோம்;  
முருகலர் குழலாய்! இன்னம் முன்புபோல் மருதே நிற்பால்  
பிரிவுற வருந்து கின்றான் வரப்பெற வேண்டும்” என்றார். 364

பெருந்தடங் கண்ணி னாரும் பிரான்முன்பு மிகவும் அஞ்சி  
வருந்திய உள்ளத்தோடு மலர்க்கரங் குழல்மேற் கொண்டே  
“அருந்திரு மறையோ ராகி அணைந்தீர்முன் அடியேன் செய்த  
இருந்தவப் பயனும் என்ன எய்திய நீரோ?” என்பார். 365

துளிவளர் கண்ணீர் வாரத் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்வார்;  
“ஒளிவளர் செய்ய பாதம் வருந்தலர் இரவு மாரு(து)  
அளிவரும் அன்பர்க் காக அங்கொடிங் குழல்வீ ராகி  
எளிவரு வீரு மானால் என்செய்கேன் இசையா(து)!” என்றார்.

“நங்கை! நின் தன்மைக் கேற்கும் நன்மையே மொழிந்  
தாய்” என்று, மங்கையோர் பாகம் வைத்த வள்ளலார் விரைந்து



போகத், திங்கள்வா ணுதலி னாருஞ் சென்றுபின் இறைஞ்சி மீண்டார்; எங்களை ஆளும் நம்பி தூதர்மீண் டேகு கின்றார். 367

ஆதியும் மேலும் மாலயன் நாடற் கருளாதார்  
தூதினில் ஏகித் தொண்டரை ஆளுந் தொழில்கண்டே  
வீதியில் ஆடிப் பாடி மகிழ்ந்தே மிடைகின்றார்  
பூதியில் நீடும் பல்கண நாதப்<sup>1</sup> புகழ்வீரர். 368

அன்னவர் முன்னும் பின்னும் மருங்கும் அணைவெய்த  
மின்னிடை யார்பால் அன்பரை உய்க்கும் விரைவோடும்  
சென்னியில் நீடுங் கங்கை ததும்பத் திருவாரூர்  
மன்னவ னார்அம் மறையவ னார்பால் வந்துற்றார். 369

அன்பரும் “என்பால் ஆவி அளிக்கும் படிபோனார்  
என்செய்து மீள்வார் இன்னமும்?” என்றே இடர்கூரப்  
பொன்புரி முந்நூல் மார்பினர் செல்லப் பொலிவிதி  
முன்புற நேருங் கண்ணினை தானும் முகிழாரால். 370

அந்நிலை மைக்கண் மன்மதன் வாளிக் கழிவார்தம்  
மன்னுயிர் நல்குந் தம்பெரு மானார் வந்தெய்த  
முன்னெதிர் சென்றே மூவுல குஞ்சென் றடையுந்தான்  
சென்னியில் வைத் “தென் சொல்லுவர்” என்றே தெளியாதார்.

“எம்பெரு மான்! நீர் என்னுயிர் காவா திடர்செய்யும்  
கொம்பனை யாள்பால் என்கொடு வந்தீர் குறை” என்னத்  
தம்பெரு மானும் “தாழ்குழல் செற்றந் தணிவித்தோம்;  
நம்பி! இனிப்போய் மற்றவன் தன்பால் நணு” கென்ன. 372

நந்தி பிரானார் வந்தநுள் செய்ய நலமெய்தும்  
சிந்தையுள் ஆர்வங் கூர்களி எய்தித் திகழ்கின்றார்  
“பந்தமும் வீடும் நீர்அருள் செய்யும் படிசெய்தீர்;  
எந்தைபி ரானே ! என் இனி என்பால் இடர்?” என்றார். 373

என்றடி வீழும் நண்பர்தம் அன்புக் கெளிவந்தார்  
“சென்றனை நீ அச் சேயிழை பால்” என் றருள்செய்து

வென்றுயர் சேமேல் வீதி வீடங்கப் பெருமாள் தம்  
பொன்திகழ் வாயிற் கோயில் புகுந்தார் புவிவாழ.

374

தம்பிரா னார்பின் சென்று தாழ்ந்தெழுந் தருளால் மீள்வார்  
“எம்பிரான் வல்ல வா”றென் றெய்திய மகிழ்ச்சி யோடும்  
வம்பலர் குழலார் செம்பொன் மாளிகை வாயில் நோக்கி  
நம்பியா ரூரர் காதல் நயந்தெழுந் தருளும் போது.

375

மூன்துயில் உணர்ந்து சூழ்ந்த பரிசனம் மருங்கு மொய்ப்ப  
யின்றிகழ் பொலம்பூ மாரி விண்ணவர் பொழிந்து வாழ்த்த  
மன்றல்செய் மதுர சீத சீகரங் கொண்டு மந்தத்  
தென்றலும் எதிர்கொண் டெய்துஞ் சேவகம் முன்பு காட்ட.

மாலையண் கலவைச் சேறு மான்மதச் சாந்து பொங்கும்  
கோலநற் பசங்கர்ப் பூரங் குங்குமம் முதலா யுள்ள  
சாலுமெய்க் கலன்கள் கூடச் சாத்தும்புண் ஆடை வார்க்கம்  
பாலன பிறவும் ஏந்தும் பரிசனம் முன்பு செல்ல.

377

இவ்வகை இவர்வந் தெய்த எய்திய விருப்பி னோடும்  
மைவளர் நெடுங்கண் னாரும் மாளிகை அடைய மன்னும்  
செய்வினை அலங்கா ரத்துச் சிறப்பணி பலவுஞ் செய்து  
நெய்வளர் விளக்குத் தூபம் நிறைகுடம் நிரைத்துப் பின்னும்.

பூமலி நறும்பொற் றுமம் புனைமணிக் கோவை நாற்றிக்  
காமர்பொற் சண்ணம் வீசிக் கமழ்நறுஞ் சாந்து நீவித்  
தூமலர் வீதி சூழ்ந்த தோகையர் வாழ்த்தத் தாமும்  
மாமணி வாயில் முன்பு வந்தெதிர் ஏற்று நின்றார்.

379

வண்டுலாங் குழலார் முன்பு வன்றொண்டர் வந்து கூடக்  
கண்டபோ துள்ளங் காதல் வெள்ளத்தின் கரைகா னாது  
கொண்டநாண் அச்சங் கூர வணங்கஅக் குரிசி லாரும்  
தண்டளிர்ச் செங்கை பற்றிக் கொண்டுமா ளிகையுட் சார்ந்தார்.

திருவருந் தம்பி ரானார் தாம்இடை யாடிச் செய்த  
திருவருந் கருணை வெள்ளத் திறத்தினைப் போற்றிச் சிந்தை  
மருவிய இன்ப வெள்ளத் தழுந்திய புணர்ச்சி வாய்ப்ப  
ஒருவருள் ஒருவர் மேவும் நிலைமையில் உயிர்ஒன் ருனார்.

381

ஆரணக் கமலக் கோயில் மேவிப்புற் றிடங்கொண் டாண்ட  
நீரணி வேணி யாரை நிரந்தரம் பணிந்து போற்றிப்  
பாரணி விளக்குஞ் செஞ்சொற் பதிகமா லைகளுஞ் சாத்தித்  
தாரணி மணிப்பூண் மார்பர் தாம்மகிழ்ந் திருந்த நாளில். 382

“நம்பியா ருரர் நெஞ்சில் நடுக்கம்ஒன் றின்றி நின்று  
தம்பிரா னாரைத் தூது தையல்பால் விட்டார்” என்னும்  
இம்பரின் மிக்க வார்த்தை ஏயர்கோ னார்தாம் கேட்டு  
வெம்பினார் அதிச யித்தார் வெருவினார் விளம்ப லுற்றார். 383

“நாயனை அடியான் ஏவுங் காரியம் நன்று! சால  
ஏய்மன் றிதனைச் செய்வான் தொண்டனும்! என்னே! பாவம்!  
பேயனைன் பொறுக்க ஒண்ணப் பிழையினைச் செவியாற் கேட்ப  
தாயின் பின்னும் மாயா திருந்ததென் ஆவி” என்பார். 384

“காரிகை தன்பாற் செல்லுங் காதலால் ஒருவன் ஏவப்  
பாரிடை நடந்து செய்ய பாததா மரைகள் நோவத்  
தேரணி வீதி யூடு செல்வது வருவ தாகி  
ஒரிர வெல்லாந் தூதுக்(கு) உழல்வராம் ஒருவர்” என்று 385

நம்பர்தாம் அடிமை ஆற்றா ராகியே நண்ணி னாரேல்<sup>1</sup>  
உம்பரார் கோனும் மாலும் அயனும்நீந் உணர ஒண்ண  
எம்பிரான் இசைந்தால் ஏவப் பெறுவதே? இதனுக் குள்ளம்  
கம்பியா தவனை யான்முன் காணுநாள் எந்நாள்?” என்று. 386

“அரிவைகா ரணத்தி னாலே ஆளுடைப் பரமந் தம்மை  
இரவினில் தூது போக ஏவிஅங் கிருந்தான் தன்னை  
வரவெதிர் காண்பே னுகில் வருவதென் னாங்கொல்?” என்று  
விரவிய செற்றம் பற்றி வீளும்உள் ளத்த ராகி. 387

ஈறிலாப் புகழின் ஓங்கும் ஏயர்கோ னார்தாம் எண்ணப்  
பேறிது பெற்றார் கேட்டுப் பிழைஉடன் படுவா ராகி  
வேறினி இதற்குத் தீர்வு வேண்டுவார் விரிபூங் கொன்றை  
ஆறிடு சடைய னாருக் கதனைவிண் ணப்பஞ் செய்து. 388

நாடொறும் பணிந்து போற்ற நாதரும் அதனை நோக்கி  
நீடிய தொண்டர் தம்முள் இருவரும் மேவும் நீர்மை  
கூடுதல் புரிவார் ஏயர் குரிசிலார் தம்பால் மேனி  
வாடுறு சூலை தன்னை அருளிஞர் வருந்து மாற்றல். 389

ஏதமில் பெருமைச் செய்கை ஏயர்தம் பெருமான் பக்கல்  
ஆதியார் ஏவும் சூலை அனல்செய்வேல் குடைவ தென்ன  
வேதனை மேன்மேற் செய்ய மிகஅதற்(கு) உடைந்து வீழ்ந்து  
பூதநா யகர்தம் பொற்றாள் பற்றியே போற்று கின்றார். 390

சிந்தையால் வாக்கால் அன்பர் திருந்தடி போற்றி செய்ய  
எந்தமை யானும் ஏயர் காவலர் தம்பால் ஈசர்  
வந்“துனை வருத்துஞ் சூலை வன்றெண்டன் தீர்க்கில் அன்றி  
முந்துற ஒழியா” தென்று மொழிந்தருள் செய்யக் கேட்டு. 391

“எம்பிரான்! எந்தை தந்தை தந்தைஎங் கூட்ட மெல்லாம்  
தம்பிரான் நீரே என்று வழிவழி<sup>1</sup> சார்ந்து வாழும்  
இம்பரின் மிக்க வாழ்க்கை என்னைநின் றீருஞ் சூலை  
வம்பென ஆண்டு கொண்டான் ஒருவனே?<sup>2</sup> தீர்ப்பான் வந்து”.

“மற்றவன் தீர்க்கில் தீரா தொழிந்தெனை வருத்தல் நன்  
றால், பெற்றம்மேல் உயர்ததீர்! செய்யும் பெருமையை அறிந்  
தார் யாரே?, உற்றவன் ரெண்டற் கே<sup>3</sup>ஆம் உறுதியே செய்  
தீர்” என்னக், கற்றைவார் சடையார் தாமும் அவர்முன்பு கரந்  
தார் அன்றே. 393

வன்றெண்டர் தம்பால் சென்று வள்ளலார் அருளிச் செய்வார்  
“இன்றுநம் ஏவ லாலே ஏயர்கோன் உற்ற சூலை  
சென்றுநீ தீர்ப்பா யா”கென் றருள்செயச் சிந்தை யோடு  
நன்றுமெய்ம் மகிழ்ந்து போற்றி வணங்கினார் நாவ லூரர். 394

அண்ணலார் அருளிச் செய்து நீங்கஆ ரூரர் தாமும்  
விண்ணவர் தம்பி ரானார் ஏவலால் விரைந்து செல்வார்  
கண்ணிய மனத்தின் மேவுங் காதலால் கலிக்கா மார்க்குத்  
திண்ணிய சூலை தீர்க்க.வருதிறஞ்<sup>4</sup> செப்பி விட்டார். 395

நாதர்தம் அருளால் நண்ணுஞ் சூலையும் அவர்பாற் கேட்ட  
கேதமும் வருத்த மீண்டும் வன்றெண்டர் வரவும் கேட்டுத்  
“தூதனாய் எம்பி ரானை ஏவினான் சூலை தீர்க்கும்  
ஏதம்இங் கெய்த எய்தில் யான்செய்வ தென்னும்?” என்பார்.

“மற்றவன் இங்கு வந்து தீர்ப்பதன் முன்னான் மாயப்,  
பற்றிநின் றென்னை நீங்காப் பாதகச் சூலை தன்னை, உற்றஇவ்  
வயிற்றி னோடுங் கிழிப்பன்” என் றுடைவாள் தன்னால், செந்  
றிட உயிரி னோடும் சூலையுந் தீர்ந்த தன்றே. 397

கருதரும் பெருமை நீர்மைக் கலிக்காமர் தேவி யாரும்,  
பொருவருங் கணவ ரோடு போவது புரிபுங் காலை, “மருவி”இங்  
கணைந்தார் நம்பி” என்றுமுன் வந்தார் கூற, “ஒருவரும் அமு  
தல் செய்யா தொழிக” என் றுரைத்துப் பின்னும்<sup>2</sup> 398

கணவர்தஞ் செய்கை தன்னைக் கரந்துகா வலரை நம்பி  
அணைவுறும் பொழுது சால அலங்கரித் தெதிர்போம் என்னப்  
புணர்நிலை வாயிற் றீபம் பூரண சூம்பம் வைத்துத்  
துணர்மலர் மாலை தூக்கித் தொழுதெதிர் கொள்ளச் சென்றார்.

செம்மைசேர் சிந்தை மாந்தர் சென்றெதிர் கொண்டு போற்ற  
நம்மைஆ ளுடைய நம்பி நகைமுகம் அவர்க்கு நல்கி  
மெய்ம்மையாம் விருப்பி னோடும் மேவிஉட் புகுந்து மிக்க  
மொய்ம்மலர்த் தவிசின் மீது முகமலர்ந் திருந்த போது 400

பான்மைஅர்ச் சனைகள் எல்லாம் பண்பினில் வழாமை ஏய்ந்த  
நான்மறை தொடர்ந்த வாய்மை நம்பியா ஞார் கொண் “டிங்  
கியான்மிக வருந்து கின்றேன்; ஏயர்கோ னூர்தாம் உற்ற  
ஊனவெஞ் சூலை நீங்கி உடன் இருப் பதனுக்” கென்றார். 401

மாதர்தம் ஏவ லாலே மனைத்தொழில் மாக்கள் “மற்றிங்  
கேதமொன் றில்லை உள்ளே பள்ளிகொள் கின்றார்” என்னத்  
“தீதனை வில்லை யேனும் என்மனந் தெருளா தின்னம்  
ஆதலால் அவரைக் காண வேண்டும்” என் றருளிச் செய்தார்.

வன்ரெண்டர் பின்னுங் கூற மற்றவர் தம்மைக் காட்டத்,  
துன்றிய குருதி சோரத் தொடர்குடர் சொரிந்துள் ளாவி,  
பொன்றியே கிடந்தார் தம்மைக் கண்டபின் “புகுந்த வாறு,  
நன்(று)!<sup>1</sup> என மொழிந்து “நானும் நண்ணுவேன் இவர்முன்”  
பென்பார். 403

கோளுறு மனத்த ராகிக் குற்றுடை வாளைப் பற்ற, ஆளு  
டைத் தம்பி ரானார் அருளினால் அவரும் உய்ந்து, “கேளிரே  
யாகிக் கெட்டேன்” எனவிரைந் தெழுந்து கையில், வாளினைப்  
பிடித்துக் கொள்ள வன்ரெண்டர் வணங்கி வீழ்ந்தார். 404

மற்றவர் வணங்கி வீழ வாளினை மாற்றி ஏயர்  
கொற்றவ னாரும் நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழ்ந்தார்;  
அற்றைநாள் நிகழ்ந்த இந்த அதிசயங் கண்டு வானோர்  
பொற்றட மலரின் மாரி பொழிந்தனர் புவனம் போற்ற. 405

இருவரும் எழுந்து புல்லி இடைவிடா நண்பி னாலே  
பொருவரும் மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருப்புன்கூர்ப் புனிதர் பாதம்  
மருவினர் போற்றி நின்று வன்ரெண்டர் தம்பி ரானார்  
அருளினை நினைந்தே “அந்த ணான்” என் றெடுத்துப் பாடி.

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருமுனைப் பாடி நாடர்  
மலர்புகழ்த் திருவா ரூரில் மகிழ்ந்துடன் வந்த ஏயர்  
குலமுதற் றலைவ னாருங் கூடவே குளிர்நூங் கோயில்  
நிலவினார் தம்மைக் கும்பிட் டுறைந்தனர் நிறைந்த அன்பால்.<sup>1</sup>

அங்கினி தமர்ந்து நம்பி அருளினால் மீண்டும் போந்து  
‘பொங்கிய திருவின் மிக்க தம்பதி புகுந்து பொற்பில்  
தங்குநாள் ஏயர் கோனார் தமக்கேற்ற தொண்டு செய்தே  
செங்கண்மால் விடையார் பாதஞ் சேர்ந்தனர் சிறப்பி னோடும்.

நள்ளிருள் நாய னுரைத் தூதுவிட் டவர்க்கே நண்பாம்  
வள்ளலார் ஏயர் கோனார் மலரடி வணங்கிப் புக்கேன் ;  
உள்ளுணர் வான ஞானம் முதலிய ஒருநான் குண்மை  
தெள்ளுதீந் தமிழாற் கூறுந் திருமூலர் பெருமை செப்ப. 409

### 30. திருமூல நாயனார் புராணம்

அந்திஇளம் பிறைக்கண்ணி அண்ணலார் கயிலையினில்  
முந்தைநிகழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி  
இந்திரன்மால் அயன்முதலாம் இமையவர்க்கு நெறியருளும்  
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நான்மறையோ கிகள்ஒருவர். 1

மற்றவர்தாம் அணிமாதி வருஞ்சித்தி பெற்றுடையார்  
கொற்றவனார் திருக்கயிலை மலைநின்ற நுங் குறுமுனிபால்  
உற்றதொரு கேண்மையினால் உடன்சிலநாள் உறைவதற்கு  
நற்றமிழின் பொதியமலை நண்ணுதற்கு வழிக்கொண்டார். 2

மன்னுதிருக் கேதாரம் வழிபட்டு மாமுனிவர்  
பன்னுபுகழ்ப் பசுபதிநே பாளத்தைப் பணிந்தேத்தித்  
துன்னுசடைச் சங்கரனார் ஏற்ற தூ நீர்க்கங்கை  
அன்னமலி அகன்றுறைநீர் அருங்கரையின் மருங்கணைந்தார். 3

கங்கைநீர்த் துறையாடிக் கருத்துறைநீள் கடலேற்றும்  
அங்கனார்தாம் மகிழ்ந்தருளும் அவிமுத்தம் பணிந்தேத்தித்  
மங்குல்வளர் வரைவிந்த மன்னுபருப் பதம்இறைஞ்சித்  
திங்களணி சடையார்திருக் காளத்தி மலைசேர்ந்தார். 4

நீடுதிருக் காளத்தி நிலவுதா னுவைவணங்கி  
ஆடுதிரு அரங்கான ஆலவனந் தொழுதேத்தித்  
தேடும்இரு வர்க்கரியார் திருஏகாம் பரம்பணிந்து  
மாடுயர்மா மதிற்காஞ்சி வளநகரின் வைகினார். 5

நற்பதிஅங் கமர்யோக முனிவர்களை நயந்துபோய்க்  
கற்புரிசைத் திருவதிகை கலந்திறைஞ்சிக் கறைக்கண்டார்  
அற்புதக்கூத் தாடுகின்ற அம்பலஞ்சூழ் திருவீதிப்  
பொற்பதியாம் பெரும்பற்றப் புலியூரில் வந்தணைந்தார். 6

எவ்வுலகும் உய்யஎடுத் தருளியசே வடியாரைச்  
செவ்வியஅன் புறவணங்கிச் சிந்தைகளி வரத்தினைத்து  
வவ்வியமெய் யுணர்வீன்கண் வரும்ஆனந் தக்கூத்தை  
அவ்வியல்பிற் சும்பிட்டங் காராமை அமர்ந்திருந்தார். 7

தடநிலைமா ளிகைப்புலியூர் தன்னிலுறைந் திறைஞ்சிப்போய்  
“அடல்விடையின் மேல்வருவார் அமுதுசெய அஞ்சாதே  
விடம்அளித்த” தெனக்கருதி மேதினிக்கு வளம்நிறைத்தே  
கடல்வயிறு நிறையாத காவிரியின் கரைஅணைந்தார். 8

காவிரிநீர்ப் பெருந்தீர்த்தம் கலந்தாடிக் கடந்தேறி  
ஆவின் அருங் கன்றுறையும் ஆவடுதண் டுறைஅணைந்து  
சேவில்வரும் பசுபதியார் செழுங்கோயில்<sup>1</sup> வலம்வந்து  
மேவுபெருங் காதலினால் பணிந்தங்கு விருப்புறுவார். 9

அந்நிலைமைத் தானத்தை அகலாத தொருகருத்து  
முன்னிஎழுங் குறிப்பினால் மூளும்ஆ தரவெய்தப்  
பின்னும்அகன் றேகுவார் பேணவருங் கோக்குலங்கள்  
பொன்னிநதிக் கரைப்புறவீற் புலம்புவன எதிர்கண்டார். 10

அந்தணர்தஞ் சாத்தனூர் ஆமேய்ப்பார் குடித்தோன்றி  
முந்தைமுறை நிரைமேய்ப்பான் மூலன்னும பெயருடையான்;<sup>2</sup>  
வந்துதனி மேய்க்கின்றான் வினைமாள வாழ்நாளை  
வெந்தொழில்வன் கூற்றுண்ண<sup>3</sup> வீடிநிலத் திடைவீழ்ந்தான். 11

மற்றவன்தன் உடம்பினைஅக் கோக்குலங்கள் வந்தனைந்து  
சுற்றிமிகக் கதறுவன சுழல்வனமோப் பனவாக  
நற்றவயோ கியர்காணு “நம்பர்அரு ளாலேஆ  
உற்றதுயர் இவைநீங்க ஒழிப்பன்” என உணர்கின்றார். 12

“இவனுயிர்பெற் றெழிலன்றி ஆக்களிடை நீங்கா”என்(று)  
அவனுடலிற் றம்முயிரை அடைவிக்க அருள்புரியும்  
தவமுனிவர் தம்முடம்புக்கு<sup>4</sup> அரண்செய்து தாம்முயன்ற  
பவனவழி அவனுடலில் தம்முயிரைப் பாய்த்தினார். 13

பாய்த்தியபின் திருமூல ராய்எழலும் பசுக்களெலாம்  
நாத்தமும்ப நக்கிமோந் தணைந்துகளைப் பொடுநயந்து  
வாய்த்தெழுந்த களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளிப்பின்  
நீத்ததுய நினவாகி நிரைந்து<sup>4</sup>போய் மேய்ந்தனவால். 14

பா - ம்—<sup>1</sup> திகழ்கோயில். <sup>2</sup> பெயருடையோன். <sup>3</sup> வல்வீடக்  
தீண்ட. <sup>4</sup> நிரந்து.



ஆவின் நிரை மகிழ்வுறக்கண் டளிகூர்ந்த அருளினராய்  
மேவியவை மேய்விடத்துப் பின் சென்று மேய்ந்தவைதாம்  
காவிரி முன் துறைத்தண்ணீர் கலந்துண்டு கரைஏறப்  
பூவிரிதண் புறவின்நிழல் இனிதாகப் புறங்காத்தார். 15

வெய்யசுடர்க் கதிரவனும் மேல்பாலை மலைஅணையச்  
சைவநெறி மெய்யுணர்ந்தோர் ஆனினங்கள் தாமேமுன்  
பையநடப் பனகன்றை நினைந்துபடர் வனவாகி  
வையநிகழ் சாத்தனார் வந்தெய்தப் பின்போனார். 16

போனவர்தாம் பசுக்களெலாம் மனைதோறும் புகநின்றார்  
மானமுடை மனையாளும் “வைகியபின் தாழ்த்தார்”என்(று)  
ஆனபயத் துடன்சென்றே அவர்நின்ற வழிகண்டாள்<sup>1</sup>  
“ஈனம்இவர்க் கடுத்த”தென மெய்திண்ட அதற்கிசையார். 17

அங்கவளம் மக்களுடன் அருஞ்சுற்றம் இல்லாதாள்  
தங்கிவெரு வுறமயங்கி “என்செய்தீர்!” எனத்தளர [துப்  
“இங்குனக்கென் னுடன் அணைவொன் றில்லை”என எதிர்மறுத்  
பொங்குதவத் தோர்ஆங்கோர் பொதுமடத்தி னுட்புகுந்தார்.<sup>2</sup> 18

இல்லாளன் இயல்புவே ருனமைகண் டிரவெல்லாம்  
சொல்லாடா திருந்தவர்பால் அணையாது துயிலாதாள்  
பல்லார்முன் பிறறைநாள் இவர்க்கடுத்த பரிசுரைப்ப  
நல்லார்கள் அவர்திறத்து நாடியே நயந்துரைப்பார். 19

“பித்துற்ற மயலன்று ; பிறிதொருசார் புளதன்று ;  
சித்தவிகற் பங்களைநது தெளிந்தசிவ யோகத்தில்  
வைத்தகருத் தினராகி வரம்பில்பெரு மையிலிருந்தார் ;  
இத்தகைமை அளப்பரிதால் யாராலும்” எனஉரைப்பார். 20

“பற்றறுத்த உபதேசப் பரம்பதம் பெற்றார்போல்  
முற்றும்உணர்ந் தனராகும் முன்னேநிலை மையில்உங்கள்  
சுற்றியல் பினுக்கெய்தார்” என்றுரைப்பத் துயர்எய்தி  
மற்றவளும் மையலுற மருங்குள்ளார் கொண்டகன்றார். 21

இந்தநிலை மையிலிருந்தார் எழுந்திருந்தாங் கான்நிரைகள்  
வந்தநெறி யேசென்று வைத்தகாப் பினில்உய்த்த  
முந்தையுடற் பொறைகாணார் முழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச்  
சிந்தையினில் வந்தசெயல் ஆராய்ந்து தெளிகின்றார். 22

தண்ணிலவார் சடையார்தாம் தந்தஆ கம்பொருளை  
மண்ணின்மிசைத் திருமூலர் வாக்கினால் தமிழ்வகுப்பக்  
கண்ணியஅத் திருவருளால் அவ்வுடலைக் காப்பிக்க  
எண்ணிறைந்த உணர்வுடையார் “சுசர்அருள்” என உணர்ந்தார்.

சுற்றிபீஅக் குலத்துள்ளார் தொடர்ந்தார்க்குத் தொடர்விண்மை  
முற்றவே மொழிந்தருள அவர்மீண்டு போனதற்பின்  
பெற்றமீ துயர்த்தவர்தாள் சிந்தித்துப் பெருகார்வச்  
செற்றமுதல் கடிந்தவர்தாம் ஆவடுதண் டுறைசேர்ந்தார். 24

ஆவடுதண் டுறைஅணைந்தங் கரும்பொருளை உறவணங்கி  
மேவுவார் புறக்குடபால் மிக்குயர்ந்த அரகிங்கிழ்த்  
தேவிருக்கை அமர்ந்தருளிச் சிவயோகம்<sup>1</sup> தலைவின்று  
பூவலரும் இதயத்துப் பொருளோடும் உணர்ந்திருந்தார். 25

ஊனுடம்பிற் பிறவிவிடந் தீர்ந்துலகத் தோர்உய்ய  
ஞானமுதல் நான்குமலர் நற்றிருமந் திரமாலை  
பான்மைமுறை ஓராண்டுக் கொன்றாகப் பரம்பொருளாம்  
ஏனையி றணிந்தாரை “ஒன்றவன்தான்” என எடுத்து. 26

முன்னியஅப் பொருள்மாலைத் தமிழ்மூவா யிரஞ்சாத்தி  
மன்னியமூ வாயிரத்தாண் டிப்புவிமேல் மகிழ்ந்திருந்து  
சென்னிமதி அணிந்தார்தந் திருவருளால் திருக்கயிலை  
தன்னில்அணைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார். 27

நலஞ்சிறந்த ஞானயோ கக்கிரியா சரியையெலாம்<sup>2</sup>  
மலர்ந்தமொழித் திருமூல தேவர்மலர்க் கழல்வணங்கி  
அலர்ந்தபுகழ்த் திருவாரூர் அமணர்கலக் கங்கண்ட  
தலங்குலவு விறற்றண்டி அடிகள்திறஞ் சாற்றுவாம். 28

## 31. தண்டியடிகள் புராணம்

தண்டி யடிகள் திருவாரூர்ப் பிறக்கும் பெருமைத் தவ முடையார், அண்ட வாணர் மறைபாட ஆடுஞ் செம்பொற் கழல்மனத்துக், கொண்ட கருத்தின் அகநோக்குங்<sup>1</sup> குறிப்பே அன்றிப் புறநோக்கும், கண்ட உணர்வு துறந்தார்போல் பிறந்த பொழுதே கண்காணார். 1

காணுங் கண்ணுற் காண்பதுமெய்த் தொண்டே யான கருத்துடையார்; , பேணுஞ் செல்வத் திருவாரூர்ப் பெருமா னடிகள் திருவடிக் கே, பூணும் அன்பி னாற்பரவிப் போற்றும் நிலைமை புரிந்தமரர், சேணும் அறிய அரியதிருத் தொண்டிற் செறியச் சிறந்துள்ளார். 2

பூவார் சடிலத் திருமுடியார் மகிழ்ந்த செல்வப்<sup>2</sup> பூங்கோயில் தேவா சிரியன் முன்னிறைஞ்சி வலஞ்செய் வாராய்ச் செம்மைபுரி நாவால் இன்ப முறுங்காதல் நமச்சி வாய நற்பதமே ஓவா அன்பில் எடுத்தோதி ஒருநாள் போல வருநாளில். 3

செங்கண் விடையார் திருக்கோயிற் குடபால் தீர்த்தக் குளத்தின்பாங்(கு), எங்கும் அமணர் பாழிகளாய் இடத்தாற் குறைபா டெய்துதலால், அங்கந் நிலைமை தனைத்தண்டி யடிகள் அறிந்தே ஆதரவால், “இங்கு நான் இக் குளம்பெருகக் கல்ல வேண்டும்” என்றெழுந்தார். 4

குழிவா யதனிற் குறிநட்டுக் கட்டுங் கயிறு குளக்குலையின்<sup>3</sup> இழிவாய்ப் புறத்து நடுத்தறியோ டிசையக் கட்டி இடைதடவி வழியால் வந்து மண்கல்லி எடுத்து மறித்துந் தடவிப்போய் ஒழியா முயற்சி யாலுய்த்தார் ஓதும் எழுத்தஞ் சுடனுய்ப்பார். 5

நண்ணி நாளும் நற்றெண்டர் நயந்த விருப்பால் மிகப் பெருகி, அண்ணல் தீர்த்தக் குளங்கல்லக் கண்ட அமணர் பொருராகி, எண்ணித் தண்டி யடிகள்பால் எய்தி முன்னின்

தியம்புவார், “மண்ணைக் கல்லிற் பிராணிபடும் வருத்த வேண்டாம்” என்றுரைத்தார். 6

மாசு சேர்ந்த முடையுடலார் மாற்றங் கேட்டு மறுமாற்றம் தேசு பெருகுந் திருத்தொண்டர் செப்பு கின்றார் “திருவிளிகாள் ! பூசு நீறு சாந்தமெனப் புனைந்த பிரானுக் கானபணி ஆசி லாநல் லறமாவ தறிய வருமோ உமக்(கு)?” என்றார். 7

அந்த மில்லா அறிவுடையார் உரைப்பக் கேட்ட அறிவில்லார் “சிந்தித் திந்த அறங்கேளாய்; செவியும் இழந்தா யோ?” என்ன “மந்த உணர்வும் விழிக்குருடும் கேளாச் செவியும் மற்றுமக்கே இந்த உலகத் துள்ளன ” என் றன்பர் பின்னும் இயம்புவார். 8

“வில்லால் எயில்மூன் றெரித்தபிரான் விரையார் கமலச் சேவடிகள், அல்லால் வேறு காணேன்யான் ; அதுநீர் அறிதற் கார்?” என்பார், “நில்லா நிலையீர் !<sup>1</sup> உணர்வின்றி நுங்கண் குருடாய் என்கண்டல, கெல்லாங் காண்பான்<sup>2</sup> யான்கண்டால் என்செய் வீர் ? ” என் றெடுத்துரைத்தார். 9

அருகர் அதுகேட்டு “ உன் தெய்வத் தருளால் கண்நீ பெற்றாயேல், பெருகும் இவ்வு ரினில்நாங்கள் பின்னை இருக்கி லோம்” என்று, கருகு முருட்டுக் கைகளால் கொட்டை வாங்கிக் கருத்தின்வழித்,<sup>3</sup> தருகைக் கயிறுந் தறியமுடன் பறித்தார் தங் கள் தலைபறித்தார். 10

வெய்ய தொழிலார்-செய்கையின்மேல் வெகுண்ட தண்டி யடிகள்தாம், மைகொள் கண்டர் பூங்கோயில் “மணிவா யிலின் மூன் வந்திறைஞ்சி, “ஐய நே!இன் றமணர்கள் தாம்என்னை அவமா னஞ்செய்ய, நைவ தானேன் ; இதுதீர நல்கும் அடியேற்” கெனவீழ்ந்தார். 11

பழுது தீர்ப்பார் திருத்தொண்டர் பரவி விண்ணப் பஞ்செய்து தொழுது போந்து மடம்புகுந்து தூய பணிசெய் யப்பெரு(து) அழுது கங்குல் அவர்துயிலக் கனவில் அகில லோகங்கள் சூழுதும் அளித்த முதல்வனார் முன்னின் றருளிச் செய்கின்றார்.

“நெஞ்சில் மருவுங் கவலையினை ஒழிநீ நின்கண் விழித்தந்த வஞ்ச அமணர் தங்கண்கள் மறையு மாறு காண்கின்றும்<sup>1</sup> அஞ்ச வேண்டாம்” என்றருளி அவர்பால் நீங்கி அவ்விரவே துஞ்சம் இருளில் அரசன்பால் தோன்றிக் கனவில் அருள்புரிவார்.

“தண்டி நமக்குக் குளங்கல்லக் கண்ட அமணர் தரியாராய், மிண்டு செய்து பணிவிலக்க வெகுண்டான்; அவன்பால் நீமேவிக், கொண்ட குறிப்பால் அவன்கருத்தை முடிப்பாய்” என்று கொளஅருளித், தொண்டர் இடுக்கண் நீங்களமூந் தருளி னார்அத் தொழிலுவப்பார்.

14

வேந்தன் அதுகண் டப்பொழுதே விழித்து மெய்யின் மயிர் முகிழ்ப்பப், பூந்தண் கொன்றை வேய்ந்தவரைப் போற்றிப் புலரத் தொண்டர்பால், சார்ந்து புகுந்த படிவிளம்பத் தம்பி ரானார் அருள்நினைந்தே, ஏய்ந்த<sup>2</sup> மன்னன் கேட்பஇது புகுந்த வண்ணம் இயம்புவார்.

15

“மன்ன! கேள்யான் மழவிடையார் மகிழுந் தீர்த்தக் குளங்கல்லத், துன்னும் அமணர் அங்கணைந்தீ(து) “அறம் அன்(று)” என்று பலசொல்லிப், பின்னுங் கயிறு தடவுதற் கியான் பிணித்த தறிகள் அவைவாங்கி, என்னை வலிசெய் தியான் கல்லுங் கொட்டைப் பறித்தார்” என்றியம்பி.

16

“அந்த னான உனக்கறிவும் இல்லை’ என்றார் யான்அத னுக்(கு), ‘எந்தை<sup>3</sup> பெருமான் அருளால்தான் விழிக்கில் என் செய் வீர்?’ என்ன, ‘இந்த ஊரில் இருக்கிலோம்’ என்றே ஓட்டி னார்; இதுமேல், வந்த வாறு கண்டிந்த வழக்கை முடிப்ப” தெனமொழிந்தார்.

17

அருகர் தம்மை அரசனும்அங் கழைத்துக் கேட்க அதற் கிசைந்தார்,, மருவுந் தொண்டர் முன்போக மன்னன் பின் போய் மலர்வாவி, அருகு நின்று விறல்தண்டி யடிகள் தம்மை முகநோக்கிப், “பெருகுந் தவத்தீர்! கண்அருளாற் பெறுமா காட்டும்” எனப்பெரியோர்.

18

“எய்ந்த அடிமை சிவனுக்கியான் என்னில் இன்றென்  
கண்பெற்று, வேந்தன் எதிரே திருவாரூர் விரவுஞ் சமணர்  
கண்ணிழப்பார்; , ஆய்ந்த பொருளுஞ் சிவபதமே ஆவ” தென்றே  
அஞ்செழுத்தை, வாய்ந்த தொண்டர் எடுத்தோதி மணிரீர் வாவி  
மூழ்கினார். 19

தொழுது புனல்மேல் எழுந்தொண்டர் தூய மலர்க்கண்  
பெற்றெழுந்தார், பொழுது தெரியா வகைஅமரர்<sup>1</sup> பொழிந்தார்  
செழுந்தண் பூமாரி, இழுதை அமணர் விழித்தேகண் ணிழந்து  
தடுமா றக்கண்டு, “பழுது செய்த அமண்கெட்ட” தென்று  
மன்னன் பகர்கின்றான். 20

“தண்டி யடிகள் தம்முடனே ஓட்டிக் கெட்ட சமண்குண்  
டர், அண்டர் போற்றுந் திருவாரூர் நின்றும் அகன்று போய்க்  
கழியக், கண்ட அமணர் தமைஎங்குங் காண வண்ணந் துரக்க”  
என, மண்டி வயவர் சாடுதலும் கண்கள் காணார் மனங்கலங்கி.

சூழியில் விழுவார்; நிலைதளர்வார்; “கோலும் இல்லை”  
எனஉரைப்பார்; “வழியீ(து)” என்று தூறடைவார்; “மாண்  
டோம்” என்பார்; “மதிக்கெட்டிர்!, அழியும் பொருளை வட்டித்  
திங்<sup>2</sup> கழிந்தோம்” என்பார்; “அரசனுக்குப், பழியீ தாமோ”  
என்றுரைப்பார்; பாய்கள் இழப்பார் பறிதலையர். 22

பீலி தடவிக் காணாது பெயர்வார்; நின்று பேதுறுவார்;  
காலி னோடு கைமுறியக் கல்மேல் இடறி வீழ்வார்கள்;  
சால நெருங்கி எதிரெதிரே தம்மிற் ருமே முட்டிடுவார்;  
மாலும் மனமும் அழிந்தோடி வழிகள் அறியார் மயங்குவார். 23  
அன்ன வண்ணம் ஆரூரில் அமணர் கலக்கங் கண்டவர்தாம்  
சொன்ன வண்ண மேஅவரை ஓடத் தொடர்ந்து துரந்ததற்பின்  
பன்னும் பாழிப் பள்ளிகளும் பறித்துக் குளஞ்சூழ் கரைபடுத்து  
மன்ன னவனும் மனமகிழ்ந்து வந்து தொண்டர் அடிபணிந்தான்.

மன்னன் வணங்கிப் போயினபின் மாலும் அயனும் அறி  
யாத, பொன்னங் கழல்கள் போற்றிசைத்துப் புரிந்த பணியுங்,

குறைமுடித்தே, உன்னும் மனத்தால் அஞ்செழுத்தும் ஒதி  
வழுவா தொழுகியே, மின்னுஞ் சடையார் அடிநீழல் மிக்க சிறப்  
பின் மேவினார். 25

கண்ணின் மணிக ளவையின்றிக் கயிறு தடவிக்<sup>1</sup> குளந்  
தொட்ட, எண்ணில் பெருமைத் திருத்தொண்டர் பாதம்  
இறைஞ்சி இடர்நீங்கி, விண்ணில் வாழ்வார் தாம்வேண்டப்  
புரங்கள் வெகுண்டார் வேற்காட்டீர், உண்ணி லாவும் புகழ்த்  
தொண்டர் மூர்க்கா செய்கை உரைக்கின்றும். 26

### 32. மூர்க்க நாயனார் புராணம்

மன்னிப் பெருகும் பெருந்தொண்டை வளநா டதனில்  
வயல்பரப்பும், நன்னித் திலவெண் டிரைப்பாலி நதியின் வட  
பால் நலங்கொள்பதி, அன்னப் பெடைகள் குடைவாவி<sup>2</sup> அலர்  
புக் காட அரங்கினிடை, மின்னுக் கொடிகள் துகிற்கொடிகள்  
விழவிற் காடு வேறகாடு. 1

செம்பொற் புரிசைத் திருவேற்கா டமர்ந்த செய்ய சடைக்  
கற்றை, நம்பர்க்(கு) உம்பர்க் கமுதளித்து நஞ்சை அமுது செய்  
தவருக்(கு), இம்பர்த் தலத்தில் வழிஅடிமை என்றுங் குன்ற  
இயல்பில்வரும், தம்பற் றுடைய நிலைவேளாண் குலத்திற்  
றலைமை சார்ந்துள்ளார். 2

கோதில் மரபிற் பிறந்துவளர்ந் தறிவு கொண்ட நாள்  
தொடங்கி, “ஆதி முதலவர் திருநீற்றின் அடைவே பொருள்”  
என் றறிந்தரனார், காதல் அடியார்க் கமுதாக்கி அமுது  
செய்யக் கண்டுண்ணும், நீதி முறைமை வழுவாத நியதி பூண்ட  
நிலைமையார். 3

தூய அடிசில் நெய்கன்னல் சுவையின் கறிக ளவை  
அமைத்து, மேய அடியார் தமைப்போற்றி விருப்பால் அமுது  
செய்வித்தே, ஆய பொருளும் அவர்வேண்டும் படியால் உதவி  
அன்புமிக, ஏயு மாறு நாடோறும் இனைய பணிசெய் தின்புற்றார்.

இன்ன செயலின் ஒழுகுநாள் அடியார் மிகவும் எழுந்தருள்,  
முன்னம் உடைமை யானபொருள் முழுதும் மாள அடிமை  
யுடன், மன்னும் காணி யானநிலம் மற்றும் உள்ள திறம்விற்தே,  
அன்னம் அளித்தே மேன்மேலும் ஆரா மனத்தா ராயினார். 5

அங்கண் அவ்வூர் தமக்கொருபற் றடியார் தங்கட் கழு  
தாக்க, எங்கும் காணு வகைதோன்ற இலம்பா டெய்தி இருந்  
தயர்வார், தங்கும் வகையால் தான்முன்பு கற்ற தன்மை நற்  
குதால், பொங்கும் பொருளாக் கவும்அங்குப் பொருவார்  
இன்மை யினிற்போவார். 6

பெற்றம் ஏறிப் பவிக்குவரும் பெருமான் அமருந் தானங்  
கள், உற்ற அன்பாற் சென்றெய்தி உருகும் உள்ளத் தொடும்  
பணிந்து, கற்ற குதால் நியதியாங் கருமம்<sup>1</sup> முடித்தே கருதாரூர்,  
செற்ற சிலையார் திருக்குடந்தை அடைந்தார் வந்து சிலநாளில். 7

இருளாரும் மணிகண்டர் அடியார்க்கின் னமுதளிக்கப்  
பொருளாயம் எய்துதற்குப் புகழ்க்குடந்தை அம்பலத்தே  
உருளாயச் சூதாடி உறுபொருள்<sup>2</sup> வென் றனநம்பர்  
அருளாக வேகொண்டங் கழுதுசெய்வித் தின்புறுவார். 8

முற்குது தாந்தோற்று முதற்பணைய மவர்கொள்ளப்  
பிற்குது பலமுறையும் வென்றுபெரும் பொருளாக்கிச்  
சொற்குதால் மறுத்தாரைச் சுரிகைஉரு விக்குத்தி  
நற்குதர் மூர்க்குள்ளும் பெயர்பெற்றார் நானிலத்தில். 9

சூதினில்வென் றெய்துபொருள் துரிசற்ற நல்லுணர்வில்  
தீதகல அமுதாக்கு வார்கொள்ளத் தாந்தீண்டார்  
காதலுடன் அடியார்கள் அமுதுசெயக் கடைப்பந்தி  
ஏதமிலா வகைதாமும் அமுதுசெய்தங் கிருக்குநாள். 10

நாதன்தன் அடியார்க்கு நல்லடிசில் நாடோறும்  
ஆதரவி னால்அமுது செய்வித்தங் கருளாலே  
ஏதங்கள் போயகல இவ்வுலகை விட்டதற்பின்  
பூதங்கள் இசைபாட ஆடுவார் புரம்புக்கார். 11

வல்லார்கள் தமைவென்று சூதினால் வந்தபொருள்  
அல்லாருங் கறைக்கண்டர் அடியவர்கள் தமக்காக்கும்  
நல்லார்நற் குதராம்<sup>3</sup> மூர்க்குக்கழல் நாம்வணங்கிச்  
சொல்லார்சீர்ச் சோமாசி மாறத்திறஞ் சொல்லுவாம். 12



### 33. சோமாசிமாற நாயனார் புராணம்

சூதம்பயி லும்பொழில் அம்பரில் தூய வாய்மை  
வேதம்பயி லும்மறை யாளர் குலத்தின் மேலோர்  
ஏதம்புரி யும்எயில் செற்றவர்க் கன்பர் வந்தால்  
பாதம்பணிந் தார்அழு தூட்டுநற் பண்பின் மிக்கார். 1

“யாழின்மொழி யாள்தனிப் பாகரைப் போற்றும் யாகம்  
ஊழின்முறை மைவழு வாதுல கங்க ளான  
ஏழும்உவப் பப்புரிந் தின்புறச் செய்த பேற்றால்  
வாழுந்திறம் ஈசர் மலர்க்கழல் வாழ்த்தல்” என்பார். 2

எத்தன்மைய ராயினும் “ஈசனுக் கன்பர்” என்றால்  
“அத்தன்மையர் தாம்நமை யாள்பவர்” என்று கொள்வார்;  
“சித்தந்தெளி யச்சிவன் அஞ்செழுத் தோதும் வாய்மை  
நித்தந் நியமம்” எனப்போற்றும் நெறியில் நின்றார். 3

சேருந்திரு வும்பொழி யுந்<sup>1</sup> திரு வாறார் எய்தி  
ஆரந்திகழ் மார்பின் அணுக்கவன் றெண்டர்க் கன்பால்  
சாரும்பெரு நண்பு சிறப்ப அடைந்து தங்கிப்  
பாரும்விசும் பும்பணி யும்பதம் பற்றி யுள்ளார். 4

துன்றும்புலன் ஐந்துடன் ஆறு தொகுத்த குற்றம்  
வென்(று) “இங்கிது நன்னெறி சேரும் விளக்கம்” என்றே  
வன்றெண்டர் பாதந்தொழு தான<sup>2</sup> சிறப்பு வாய்ப்ப  
என்றுந்நில வஞ்சிவ லோகத்தில் இன்பம் உற்றார். 5

சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

பணையுந் தடமும் புடைகுழும் ஒற்றி யூரில் பாகத்தோர்,  
துணையுந் தாழும் பிரியாதார் தோழத் தம்பி ரானாரை, இணையுங்  
கொங்கைச் சங்கிலியார் எழில்மென் பணைத்தோள் எய்துவிக்க,  
அணையும் ஒருவர் சரணமே அரண மாக அடைந்தோமே. 6

சருக்கம் ஆறுக்குத் திருவிருத்தம் 3640

## 7. வார்கொண்ட வனமுலையாள்

ச ரு க் க ம்

••00★000•

### 34. சாக்கிய நாயனார் புராணம்

அறுசமயத் தலைவராய் நின்றவருக் கன்பராய்  
மறுசமயச் சாக்கியர்தம் வடிவினால் வருந்தொண்டர்  
உறுதிவரச் சிவலிங்கங் கண்(டு) உவந்து கல்லெறிந்து  
மறுவில்சரண் பெற்றதிறம் அறிந்தபடி வழத்துவாம். 1

தாளாளர் திருச்சங்க மங்கையினில் தகவுடைய  
வேளாளர் குலத்துதித்தார் மிக்கபொருள் தெரிந்துணர்ந்து  
கேளாகிப் பல்லுயிர்க்கும் அருளுடைய ராய்க்கெழுமி  
“நீளாது பிறந்திறக்கும் நிலைஒழிவேன்” எனநிற்பார். 2

அந்நாளில் எயிற்காஞ்சி அணிநகரஞ் சென்றடைந்து  
நன்ஞானம் அடைவதற்குப் பலவழியும் நாடுவார்  
முன்னாகச் சாக்கியாதாம் மொழிஅறத்தின் வழிச்சார்ந்து  
மன்னாத பிறப்பறுக்குந் தத்துவத்தின் வழிஉணர்வார். 3

அந்நிலைமைச் சாக்கியர்தம் அருங்கலைநூல் ஓதிஅது  
தன்நிலையும் புறச்சமயச் சார்வுகளும் பொருளால்ல  
என்னும்அது தெளிந்(து)ஈசர் அருள்கூட “ஈறில்சிவ  
நன்னெறியே பொருளாவ” தெனஉணர்வு நாட்டுவார். 4

“செய்வினையுஞ் செய்வானும் அதன்பயனுங் கொடுப்  
பானும்,<sup>1</sup> மெய்வகையால் நான்காகும் விதித்தபொருள்” எனக்  
கொண்டே, “இவ்வியல்பு சைவநெறி அல்லவற்றுக் கில்லை” என,  
உய்வகையாற் “பொருள்சிவன்” என்(று) அருளாலே உணர்ந்  
தறிந்தார். 5

“எந்நிலையில் நின்றாலும் எக்கோலங் கொண்டாலும்  
மன்னியசீர்ச் சங்கரன்தாள் மறவாமை பொருள்” என்றே

துன்னியவே டந்தன்னைத் துறவாதே தூயசிவந்  
தன்னைமிகும் அன்பினால் மறவாமை தலைநிற்பார்.

6

‘எல்லாம் உடைய ஈசனே இறைவன்’ என்ன அறியாதார்  
பொல்லா வேடச் சாக்கியரே யாகிப் புல்ல ராகுவார்;  
அல்லார் கண்டர் தமக்கிந்த அகில மெல்லாம் ஆள்என்ன  
வல்லார் இவர்அவ் வேடத்தை மாற்றா தன்பின் வழிநிற்பார்.

7

காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்குங் காரணமாய்  
நீணாகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாஞ் சிவலிங்கம்  
நாணாது நேடியமால் நான்முகனுங் காணநடுச்  
சேணாருந் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய்.

8

நாடோறுஞ் சிவலிங்கம் கண்டுண்ணு மதுநயந்து  
மாதோர்வெள் ளிடைமன்னுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுமனம்  
நீடோடு களியுவகை நிலைமைவரச் செயலறியார்  
பாடோர்கல் கண்டதனைப் பதைப்போடும் எடுத்தெறிந்தார்.

9

அகநிறைந்த பேருவகை அடங்காத ஆதரவால்  
மகவுமகிழ்த் துவப்பார்கன்; வன்மைபுரி செயலினால்  
இகழ்வனவே செய்தாலும் இளம்புதல்வர்க் கின்பமே;  
நிகழுமது போலதற்கு நீள்சடையார் தாமகிழ்வார்.<sup>1</sup>

10

அன்றுபோய்ப் பிற்பிறைநாள் அந்நியதிக் கணையுங்கால்  
கொன்றைமுடி யார்மேல்தாங் கல்லெறிந்த குறிப்பதனை  
நின்றுணர்வார் “எனக்கப்போ திதுநிகழ்ந்த தவர்அருளே”  
என்றதுவே தொண்டாக என்றும்அது செயலினைந்தார்.

11

தொடங்கியநாள் அருளியஅத் தொழிலொழியா வழிதொடரும்  
கடன்புரிவார் அதுகண்டு கல்லெறிவார் துவராடைப்  
படம்புனைவே டந்தவிரார் பசுபதியார் தஞ்செயலே  
அடங்கலும்என் பதுதெளிந்தார்; ஆதலினால் மாதவர்தாம்.

12

இந்நியதி பரிவோடும் வழுவாமல் இவர்செய்ய  
முன்னுதிருத் தொண்டர்நிலை<sup>2</sup> முடிந்தபடி தான்மொழியில்

துன்னியமெய் யன்புடனே எழுந்தவினை தூயவர்க்கு  
மன்னுமிகு பூசனையாம் அன்புநெறி<sup>1</sup> வழக்கினால்.\* 13

கல்லாலே எறிந்ததுவும் அன்பான படி காணில்<sup>2</sup>  
வில்வேடர் செருப்படியுந் திருமுடியின் மேவிறுந்,  
நல்லார்மற் றவர்செய்கை அன்பாலே நயந்ததனை  
அல்லாதார் கல்லென்பார்; அரனூர்க்கஃ தலராமால்.\* 14

அங்கொருநாள் அருளாலே அயர்ந்துண்ணப்<sup>3</sup> புகுகின்றார்  
“எங்கள்பிரான் தனைஎறியா தயர்ந்தேன்யான்” எனஎழுந்து  
பொங்கியதோர் காதலுடன் மிகவிரைந்து புறப்பட்டு  
வெங்கரியின் உரிபுனைந்தார் திருமுன்பு மேவினார். 15

கொண்டதொரு கல்லெடுத்துக் குறிகூடும் வகைகளறிய  
உண்டிவினை ஒழித்தஞ்சி ஓடிவரும் வேட்கையொடும்  
கண்டருளுங் கண்ணுதலார் கருணைபொழி திருநோக்கால்  
தொண்டரெதிர் நெடுவிசம்பில் துணைவியொடுந் தோன்றினார்.\*

மழவிடைமேல் எழுந்தருளி வந்ததொரு செயலாலே  
கழலடைந்த திருத்தொண்டர் கண்டுகரம் குவித்திறைஞ்சி  
விழஅருள்நோக் களித்தருளி மிக்கசிவ லோகத்தில்  
பழஅடிமைப் பாங்கருளிப் பரமரெழுந் தருளினார்.\* 17

ஆதியார் தம்மை நாளுங் கல்லெறிந் தணுகப் பெற்ற  
கோதில்சீர்த் தொண்டர் கொண்ட குறிப்பினை அவர்க்கு நல்கும்  
சோதியார் அறித லன்றித் துணிவதென் னவர்தாள் குடித்  
திதினை நீக்க லுற்றேன் சிறப்புவி யாரைச் செப்பி. 18

பா - ம்—<sup>1</sup> பூசனையேயாமன்பு. <sup>2</sup> காணில். <sup>3</sup> அயர்த்துண்ணப்.  
<sup>4</sup> தோன்றுவார். \* இச்செய்யுள்கள் சில பிரதிகளில் இல்லல.

## 35. சிறப்புலி நாயனார் புராணம்

பொன்னிரீர் நாட்டின்<sup>1</sup> நீடும் பொற்பதி “புவனத் துள்ளோர்  
இன்மையால் இரந்து சென்றோர்க்” கில்லைஎன் னுதே ஈயும்  
தன்மையார்” என்று<sup>2</sup> நன்மை சார்ந்தவே தியரைச் சண்பை  
மன்னனார் அருளிச் செய்த மறைத்திரு வாக்கூர் அவ்வூர்.<sup>4</sup> 1

தூமலர்ச் சோலை தோறும் சுடர்தொடு மாடந் தோறும்  
மாமழை முழக்கந் தாழ மறையொலி முழக்கம் ஓங்கும்;  
பூமலி மறுகில் இட்ட புகைஅகில் தூபந் தாழ  
ஓமநல் வேள்விச் சாலை ஆகுதித் தூபம் ஓங்கும். 2

ஆலைகுழ் பூக வேலி அத்திரு வாக்கூர் தன்னில்  
ஞாலமார் புகழின் மிக்கார் நான்மறைக் குலத்தி னுள்ளார்  
நீலமார் கண்டத் தெண்டோள் நிருத்தர்தந் திருத்தொண்டேற்ற  
சீலராய்ச் சாலும் ஈகைத் திறத்தினில் சிறந்த நீரார். 3

ஆளும்அங் கணருக் கன்பர் அணைந்தபோ தடியிற் ருழந்து  
மூளும்ஆ தரவு பொங்க முன்புநின் றினிய கூறி  
நாளும்நல் லமுத மூட்டி நயந்தன எல்லாம் நல்கி  
நீளும்இன் பத்துள் தங்கி நிதிமழை மாரி போன்றார். 4

அஞ்செழுத் தோதி அங்கி வேட்டுநல் வேள்வி எல்லாம்  
நஞ்சணி கண்டர் பாதம் நண்ணிடச் செய்து ஞாலத்(து)  
எஞ்சலில் அடியார்க் கென்றும் இடையரு அன்பால் வள்ளல்  
தஞ்செயல் வாய்ப்ப ஈசர் தாள்நிழல் தங்கி னாரே. 5

அறத்தினில் மிக்க மேன்மை அந்தணர் ஆக்கூர் தன்னில்,  
மறைப்பெரு வள்ள லார்வண் சிறப்புலி யார்தாள் வாழ்த்திச்,  
சிறப்புடைத் திருச்செங் காட்டங் குடியினிற் செம்மை வாய்த்த,  
விறற்சிறுத் தொண்டர் செய்த திருத்தொழில்<sup>5</sup> விளம்ப  
லுற்றேன். 6

பா - ம்—<sup>1</sup> நாட்டு. <sup>2</sup> சென்றோர்க். <sup>3</sup> என்னும். <sup>4</sup> ஆக்கூர்.  
<sup>5</sup> திறத்தினை.

## 36. சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

உருநாட்டுஞ் செயல்காமன் ஒழியவிழி பொழிசெந்தி  
வருநாட்டத் திருநுதலார் மகிழ்ந்தருளும் பதிவயலில்  
கருநாட்டக் கடைசியர்தங் களிகாட்டுங் காவேரித்  
திருநாட்டு வளங்காட்டுஞ் செங்காட்டங் குடியாகும். 1

நிலவியஅத் திருப்பதியில் நெடுஞ்சடையார் நீற்றடைவால்  
உலகில்வளர் உயிர்க்கெல்லாம் உயர்காவற் றெழில்பூண்டு  
மலர்புகழ்மா மாத்திரர்தங் குலம்பெருக வந்துள்ளார்  
பலர்புகழ்ந் திருநாமம் பாஞ்சோதி யார்என்பார். 2

ஆயுள்வே தக்கலையும் அலகில்வட நூற்கலையும்  
தூயபடைக கலத்தொழிலும் துறைநிரம்பப் பயின்றவற்றால்<sup>1</sup>  
பாயுமதக் குஞ்சரமும் பரியும்உகைக் கும்பண்பு  
மேயதொழில் விஞ்சையினும் மேதினியில் மேலானார். 3

உள்ளநிறை கலைத்துறைகள் ஒழிவின்றிப் பயின்றவற்றால்  
தெள்ளிவடித் தறிநதபொருள் சிவன்கழலிற் செறிவென்றே  
கொள்ளும்உணர் வினில்முன்னே கூற்றுதைத்த கழற்கன்பு  
பள்ளமடை யாய்என்றும் பயின்றவரும் பண்புடையார். 4

சுசனடி யார்க்கென்றும் இயல்பான பணிசெய்தே  
ஆசில்புகழ் மன்னவன்பால் அணுக்கராய் அவற்காகப்  
பூசல்முனைக் களிறுகைத்துப் போர்<sup>2</sup>வென்று பொருள்அரசர்  
தேசங்கள் பலகொண்டு தேர்வேந்தன் பாற்சிறந்தார். 5

மன்னவர்க்குத தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாவித்  
தொன்னகாந துகளாகத் துளைநெடுங்கை வரையுகைத்துப்  
பன்மணியும் நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையும்  
இன்னனளண் ணிலகவர்ந்தே இகலரசன்<sup>3</sup> முன்கொணர்ந்தார். 6

சுதிர்முடிமன் னனும்இவர்தங் களிற்றுரிமை ஆண்மையினை  
அதிசயித்துப் புகழ்ந்துரைப்ப அறிந்தஅமைச்சர்களுரைப்பார்;

பா - ம்—<sup>1</sup> பயின்றாள். <sup>2</sup> போய். <sup>3</sup> கவர்ந்திங்கியலரசன்.

“மதியணிந்தார் திருத்தொண்டு வாய்த்தவலி யுடைமையினால்  
எதிரிவருக் கிவ்வுலகி லில்லை” என எடுத்துரைத்தார். 7

“தம்பெருமான் திருத்தொண்டர்” எனக்கேட்ட தார்வேந்தன்  
“உம்பர்பிரான் அடியாரை உணராதே கெட்டொழிந்தேன்;  
மெய்புகொடும் போர்முனையில் விட்டிருந்தேன்” எனவெருவுற்று  
“எம்பெருமான்! இதுபொறுக்க வேண்டும்” என இறைஞ்சினான்.

இறைஞ்சுதலும் முன்னிறைஞ்சி “என்னுரிமைத் தொழிற்கடுத்த  
திறம்புரிவேன்; அதற்கென்னே? திங்கென்ன” ஆங்கவர்க்கு  
நிறைந்தநிதிக்குவைகளுடன் நீடுவிருத் திகள் அளித்தே  
அறம்புரிசெங் கோலரசன்<sup>1</sup> அஞ்சலிசெய் துரைக்கின்றான். 9

“உம்முடைய நிலைமையினை அறியாமை கொண்டுய்த்தீர்;;  
எம்முடைய மனக்கருத்துக் கினிதாக இசைந்(து)உமது, மெய்ம்  
மைபுரி செயல்விளங்க வேண்டியவா நேசரித்துச், செம்மை  
நெறித் திருத்தொண்டு செய்யும்” என விடைகொடுத்தான். 10

மன்னவனை விடைகொண்டு தம்பதியில் வந்தடைந்து  
பன்னுபுகழ்ப் பரஞ்சோதி யார்தாமும் பணிமதிவாழ்  
சென்னியரைக் கண்பதீச் சாத்திறைஞ்சித் திருத்தொண்டு  
முன்னிலை மையில்வழுவா முறைஅன்பிற் செய்கின்றார். 11

வேதகா ரணர்அடியார் வேண்டியமெய்ப் பணிசெய்யத்  
தீதில்குடிப் பிறந்ததிரு வெண்காட்டு நங்கைஎனும்  
காதல்மனைக் கிழத்தியார் கருத்தொன்ற வரும்பெருமை  
நீதிமனை அறம்புரியும் நீர்மையினை நிலைநிற்பார். 12

நறைஇதழித் திருமுடியார் அடியாரை நாடோறும்  
முறைமையினில் திருவமுது முன்னூட்டிப் பின்னுண்ணும்  
நிறையுடைய பெருவிருப்பால் நியதியா கக்கொள்ளும்  
துறைவழுவா வகையொழுகுந் தூயதொழிற் றலைநின்றார். 13

தூயதிரு அமுதுகனி கன்னல்அறு சுவைக்கந்நெய்  
பாயதயிர் பால்இனிய பண்ணியம்உண் நீர்அமுதம்

மேயபடி யால் அமுது செய்விக்க மிசைந்தடி யார்  
மாயிருஞா லம்போற்ற வரும்இவர்பால் மனமகிழ்ந்தார். 14

சேதமதி அரவினுடன் செஞ்சடைமேற் செறிவித்த  
நாதனடி யார்தம்மை நயப்பாட்டு வழிபாட்டால்  
மேதகையா ரவர்முன்பு மிகச்சிறிய ராய்அடைந்தார்  
ஆதலினாற் சிறுத்தொண்டர் எனநிகழ்ந்தார் அவனியின்மேல். 15

கண்ணுதலார் கணபதீச் சரத்தின்கட் கருத்தமர  
உண்ணிறைஅன் பினிற்பணிசெய் தொழுதுவார் வழுவின்றி  
எண்ணில்பெருஞ் சேரடியார் இடைவிடா தமுதுசெய  
நண்ணியபே ருவகையுடன் நயந்துறையு நாளின்கண். 16

நீராருஞ் சடைமுடியார் அருளினால் நிறைதவத்துப்  
பேராள ரவர்தமக்குப் பெருகுதிரு மனையறத்தின்  
வோகி விளங்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைபால்  
சேராள தேவாளனுந் திருமைந்தர் அவதரித்தார். 17

அருமையினிற் றனிப்புதல்வர் பிறந்தபொழு தலங்கரித்த  
பெருமையினிற் கிளைகளிப்பப் பெற்றற்கரிய மணிபெற்று  
வருமகிழ்ச்சி தாதையார் மனத்தடங்கா வகைவளரத்  
திருமலிரெய் யாடல்விழாச் செங்காட்டங் குடிஎடுப்ப. 18

மங்கலநல் லியம்முழக்கம் மறைமுழக்கம் வானளப்ப  
அங்கணர்தஞ் சேரடியார்க் களவிறந்த நிதியளித்துத்  
தங்கள்மர பினிலுரிமைச் சடங்குதச தினத்தினிலும்  
பொங்குபெரு மகிழ்ச்சியுடன் புரிந்துகாப் பணிபுனைந்தார். 19

ஆர்வநிறை பெருஞ்சுற்றம் அகமலர அளித்தவர்தாம்  
பார்பெருகு மகிழ்ச்சியுடன் பருவமுறைப் பாராட்டுச்  
சீர்பெருகச் செய்யவளர் திருமகனார் சேறடியில்<sup>1</sup>  
தார்வளர்கிண் கிணிஅசையத் தளர்நடையின் பதஞ்சார்ந்தார். 20

சுருளுமயிர் நுதற்சுட்டி துணைக்காதின மணிக்குதம்பை  
மருவுதிருக் கண்டநாண் மார்பினில்ஐம் படைகையிற்



பொருவில்வயி ரச்சரிகள் பொன்னரைஞாண் புனைசதங்கை  
தெருவிலொளி விளங்கவளர் திருவினையாட் டினிலமர்ந்தார். 21

வந்துவளர் மூவாண்டி ல் மயிர்வினைமங் கலஞ்செய்து  
தந்தையா ரும்பயந்த தாயாருந் தனிச்சிறுவர்  
சிந்தைமலர் சொற்றெளிவிற் செழுங்கலைகள் பயிலத்தம்  
பந்தமற வந்தவரைப் பள்ளியினில் இருத்தினார். 22

அந்நாளிற் சண்பைநகர் ஆண்டகையார் எழுந்தருள  
முன்னாக எதிர்கொண்டு கொடுபுகுந்து முந்நூல்சேர்  
பொன்மார்பிற் சிறுத்தொண்டர் புகலிகா வலனார்தம்  
நன்னாமச் சேவடிகள் போற்றிசைத்து நலஞ்சிறந்தார். 23

சண்பையர்தம் பெருமானுந் தாங்கரிய பெருங்காதல்  
பண்புடைய சிறுத்தொண்ட ருடன்பயின்று மற்றவரை  
மண்பரவுந் திருப்பதிகத் தினில்வைத்துச் சிறப்பித்து  
நண்பருளி எழுந்தருளத் தாமயினிது நயப்புற்றார். 24

இத்தன்மை நிகழுநாள் இவர்திருத்தொண் டிருங்கயிலை  
அத்தர்திரு வடியிணைக்கிழச் சென்றணைய அவருடைய  
மெய்த்தன்மை அன்புநுகர்ந் தருளுதற்கு விடையவர் தாம்  
சித்தமகிழ் வயிரவராய்த் திருமலைநின் றணைகின்றார் 25

மடல்கொண்ட மலரிதழி நெடுஞ்சடையை வனப்பெய்தக்  
கடல்மண்டி முகந்தெழுந்த காளமே கச்சுருள்போல்  
தொடர்பங்கி சுருண்டிருண்டு தூற்றெறித் தசைந்துசெறி  
படர்துஞ்சின் கருங்குஞ்சி கொந்தளமா கப்பரப்பி. 26

அஞ்சனமஞ் சனஞ்செய்த தனையஅணி கிளர்பம்பை  
மஞ்சினிடை இடைஎழுந்த வானமீன் பரப்பென்னப்  
புஞ்சுநிறை வண்டுதேன் சுரும்புபுடை படர்ந்தார்ப்பத்  
துஞ்சினுனித் தனிப்பரப்புந் தும்பைநறு மலர்தோன்ற. 27

அருகுதிரு முடிச்செருகும் அந்திஇளம் பிறைதன்னைப்  
பெருகுசிறு மதியாக்கிப் பெயர்த்துச்சாத் தியதென்ன  
விரிசுடர்ச்செம் பவள ஒளி வெயில்விரிக்கும் விளங்குசுடர்த்  
திருநுதன்மேல் திருநீற்றுத் தனிப்பொட்டுத் திகழ்ந்திலங்க. 28

வெவ்வருக்கன் மண்டலமும் விளங்குமதி மண்டலமும்  
அவ்வனற்செம்<sup>1</sup> மண்டலமும் உடன் அணைந்த தென அழகை  
வவ்வுதிருக் காதின் மணிக் குழைச்சங்கு வளைத்ததனுள்  
செவ்வரத்த மலர்செறித்த திருத்தோடு புடைசிறக்க. 29

களங்கொள்விடம் மறைத்தருளக் கடலமுதக் குமிழிநிரைத்  
துளங்கொளிவெண் திரட்கோவைத் தூயவடம் அணிந்ததென  
உளங்கொள்பவர் கரைந்துடலும் உயிரும் உரு கப்பெருக  
விளங்குதிருக் கழுத்தினிடை வெண்பளிங்கின் வடந்திகழ. 30

செம்பரிதி கடலளித்த<sup>2</sup> செக்கரொளி யினை அந்திப்  
பம்புமிறுள் செறிபொழுது படர்ந்தனைந்து சூழ்வதெனத்  
தம்பழைய கரியுரிவை கொண்டுசமைத் ததுசாத்தும்  
அம்பவளத் திருமேனிக் கஞ்சுகத்தின் அணிவிளங்க. 31

மிக்கெழும்அன் பர்கள்அன்பு திருமேனி விளைந்ததென  
அக்குமணி யாற்சன்ன வீரமும் ஆரமும்வடமும்  
கைக்கணிகொள்<sup>3</sup> வளைச்சரியும் அரைக்கடிகுத் திரச்சரியும்  
தக்கதிருக் காற்சரியும் சாத்தியஒண் சுடர்தயங்க. 32

பொருவில் திருத் தொண்டர்க்குப் புவிமேல்வந் தருள்புரியும்  
பெருகருளின் திறங்கண்டு “பிரானருளே பேணுவீர்!  
வரும்அன்பின் வழிநிற்பீர்” என மறைபூண் டறைவனபோல்  
திருவடிமேல் திருச்சிலம்பு திசைமுழுதுஞ் செலுலிப்ப. 33

அயன்கபா லந்தரித்த இடத்திருக்கை யால் அணைத்த  
வயங்கொளிமூ விலைச்சூல மணித்திருத்தோள் மிசைப்பொலியத்  
தயங்குசுடர் வலத்திருக்கைத் தமருகத்தின் ஒலிதழைப்பப்  
பயன்தவத்தால் பெறும்புலியும் பாததா மரைகுட. 34

அருள்பொழியுந் திருமுகத்தில் அணிமுறுவல் நிலவெறிப்ப  
மருள்பொழிமும் மலஞ்சிதைக்கும் வடிச்சூலம் வெயிலெறிப்பப்  
பொருள்பொழியும் பெருகன்பு தழைத்தோங்கிப் புவி ஏத்தத்  
தெருள்பொழிவண் டமிழ்நாட்டுச் செங்காட்டங்குடிச்சேர்ந்தார்.

தண்டாத தொருவேட்கைப் பசியுடையார் தமைப்போலக்  
கண்டாரைச் சிறுத்தொண்டர் மனைவினவிக் கடிதனைந்து  
“தொண்டானார்க் கெந்நாளுஞ் சோறளிக்குந் திருத்தொண்டர்  
வண்டார்பூந் தாரார்இம்<sup>1</sup> மனைக்குள்ளா ரோ?”என்ன. 36

“வந்தனைந்து வினவுவார் மாதவரே யாம்’ என்று  
சந்தனமாந் தையலார் முன்வந்து தாள்வணங்கி  
“அந்தமில்சீர் அடியாரைத் தேடிஅவர் புறத்தனைந்தார்;  
எந்தமைஆ ளுடையவரே! அகத்துளெழுந் தருளும்”என. 37

மடவரலை முகநோக்கி “மாதரார் தாமிருந்த  
இடவகையிற் றனிபுகுதோம்”<sup>2</sup> என்றருள அதுகேட்டு  
விடஅகல்வார் போலிருந்தார் எனவெருவி விரைந்துமனைக்  
கடனுடைய திருவெண்காட் டம்மைகடைத் தலைஎய்தி. 38

“அம்பலவர் அடியாரை அமுதுசெய்விப் பார்,இற்றைக்(கு)  
எம்பெருமான் யாவரையுந் கண்டிலந்தே டிப்போனார்;  
வம்பெனரீர் எழுந்தருளி வருந்திருவே டங்கண்டால்  
தம்பெரிய பேறென்றே மிகமகிழ்வர்; இனித்தாழார். 39

“இப்பொழுதே வந்தனைவர்; எழுந்தருளி இரும்”என்ன  
“ஒப்பில்மனை யறம்புரப்பீர்! உத்தரா பதியுள்ளோம்;  
செப்பருஞ்சீர்ச் சிறுத்தொண்டர் தமைக்காணச் சேர்ந்தனம்யாம்;  
எப்பரிசும் அவரொழிய இங்கிரோம்” என்றருளி. 40

கண்ணுதலிற் காட்டாதார் “கணபதிச் சரத்தின்கண்  
வண்ணமலர் ஆத்தியின்கீழ் இருக்கின்றோம், மற்றவார்தாம்  
நண்ணினால் நாமிருந்த பரிசுரைப்பீர்” என்றருளி  
அண்ணலார் திருவாத்தி அனைந்தருளி அமர்ந்திருந்தார். 41

நீரார் சடையான் அடியாரை நேடி எங்குங் காணாது  
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ் செல்வ மனைஎய்தி  
ஆரா இன்ப<sup>3</sup> மனைவியார்க் கியம்பி அழிவெய் திடஅவரும்  
பாரா தரிக்குந் திருவேடத் தொருவர் வந்த படிபகர்ந்தார். 42

பா - ம்—<sup>1</sup> வண்டாருந் தாரினார். <sup>2</sup> தனிப்புகுதோம். <sup>3</sup> அன்பின்.

“அடியேன் உய்ந்தேன்; எங்குற்றார் உரையாய்?” என்ன அவர்மொழிவார், “வடிசேர் குல கபாலத்தார்; ‘வடதே சத்தோம்’ என்றார், வண், துடிசேர் கரத்துப் பயிரவர்; யாஞ் சொல்ல இங்கும் இராதேபோய்க், கடிசேர் திருவாத் தியின்நிழற்கீழ் இருந்தார் கணப தீச்சரத்து.” 43

என்று மனைவி யார்இயம்ப எழுந்த விருப்பால் விரைந்தெய்திச், சென்று கண்டு திருப்பாதம் பணிந்து நின்றார் சிறுத்தொண்டர், “நீரோ பெரிய சிறுத்தொண்டர்?”, என்று திருவாய் மலர்ந்தருள இறைவர் தம்மைத் தொழுதுரைப்பார். 44

“பூதி அணிசா தனத்தவாமுன் போற்றப் போதேன் ஆயிடினும், நாதன் அடியார் கருணையினால் அருளிச் செய்வார்; நான் என்று, கோதில் அன்பர் தமைஅமுது செய்விப் பதறகுக் குலப் பதியில், காத லாலே தேடியுமுன் காணேன், தவத்தால் உமைக்கண்டேன்” 45

‘அடியேன் மனையில் எழுந்தருளி அமுது செய்ய வேண்டும்’ என, நெடியோன் அறியா அடியார்தாம் “நிகழுந் தவத்தீர்! உமைக்காணும், படியால் வந்தோம்; உத்தரா பதியோம்; எம்மைப் பரிந்தாட்ட, முடியா துமக்குச் செய்கை அரி தொண்ணு” தென்றுமொழிந்தருள. 46

“எண்ண தடியேன் மொழியேன்; நீர் அமுது செய்யும் இயல்பதனைக், கண்ணார் வேடம் நிறைதவத்தீர்! அருளிச் செய்யுங் கடிதமைக்கத், தண்ணார் இதழி முடியார்தம் அடியார் தலைப்பட் டால்தேட, ஒண்ணு தனவும் உளவாகும்; அருமை இல்லை” என உரைத்தார். 47

“அரிய தில்லை” எனக்கேட்ட பொழுதில் அழகு பொழிகின்ற, பெரிய பயிர வக்கோலப் பெருமான்<sup>1</sup> அருளிச் செய்வார்; “யாம், பரியந் தொண்டர்! மூவிருது கழித்தாற் பசுவீழ்த் திட உண்ப(து), உரிய நாளும் அதற்கின்றால்; ஊட்ட அரிதாம் உமக்” கென்றார்.<sup>2</sup> 48

“சால நன்று! முந்நிரையும் உடையேன்; தாழ்விங் கெனக் கில்லை; ஆலம் உண்டார் அன்பர்! உமக் கமுதாம் பசுத்தான் இன்னதென, ஏல அருளிச் செயப்பெற்றால் யான்போய் அமுது கடிதமைத்துக், காலந் தப்பா மேவருவேன்” என்று மொழிந்து கைதொழுதார். 49

பண்பு மிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவு கண்டு பயிரவரும், “நண்பு மிக்கீர்! நாம்உண்ணப் படுக்கும் பசவும் நரப்பசுவாம்; உண்ப தஞ்சு பிராயத்துள்<sup>1</sup> உறுப்பில் மறுவின் நேல்இன்னம், புண்செய் நோவில் வேலெறிந்தாற் போலும் புகல்வ தொன்” நென்றார். 50

“யாதும் அரிபு தில்லைஇனி ஈண்ட அருளிச் செய்யும்” என, நாதன் தானும் “ஒருகுடிக்கு நல்ல சிறுவன் ஒருமகனைத், தாதை அரியத் தாய்பிடிக்கும் பொழுதில் தம்மில் மனமுவந்தே, ஏதம் இன்றி அமைத்தகறி யாம்இட் டுண்ப(து)” எனமொழிந்தார்.

அதுவும் முனைவர் மொழிந்தருளக் கேட்ட தொண்டர் “அடியேனுக்கு). இதுவும் அரிதன்(று) எம்பெருமான்! அமுது செய்யப் பெறில்” என்று, கதுமென் விரைவில் அவர் இசையப் பெற்றுக்<sup>2</sup> களிப்பாற் காதலொடு, மதுமென் கமல மலர்ப்பாதம் பணிந்து மனையில் வந்தனைந்தார். 52

அன்பு மிக்க பெருங்கற்பின் அணங்கு திருவெண் காட்டம்மை, முன்பு வந்து சிறுத்தொண்டர் வரவு நோக்கி முன்னின்றே, இன்பம் பெருக மலர்ந்தமுகங் கண்டு பாத மிசை இறைஞ்சிப், பின்பு கணவர் முகநோக்கிப் பெருகுந் தவத்தோர் செயல்வினவ. 53

வள்ள லாரும் மனையாரை நோக்கி “வந்த மாதவர்தாம், உள்ளம் மகிழ அமுதுசெய<sup>3</sup> இசைந்தார் குடிக்கோர் சிறுவனு மாய்க் கொள்ளும் பிராயம் ஐந்துளனாய் உறுப்பிற் குறைபா டின்றித்தாய், பிள்ளை பிடிக்க உவந்துபிதா அரிந்து சமைக்கப் பெறின்” என்றார். 54

அரிய கற்பின் மனைவியார் அவரை நோக்கி உரைசெய்வார்,, “பெரிய பயிர வத்தொண்டர் அமுது செய்யப் பெறுவதற்கிங்(கு), உரிய வகையால் அமுதமைப்போம்; ஒருவ னாகி ஒருகுடிக்கு, வருமச் சிறுவன் தனைப்பெறுமா நெவ்வா(று)?” என்று வணங்குதலும். 55

மனைவி யார்தம் முகநோக்கி “மற்றித் திறத்து மைந்தர் தமை, நீனைவு நீரம்ப நிதிகொடுத்தால் தருவா ருளரே? நேர் வின்று, தனையன் தன்னைத் தந்தைதாய் அரிவார் இல்லைத் தாழாமே, எனைஇங் குய்ய நீபயந்தான் தன்னை அழைப்போ மியாம்” என்றார். 56

என்று கணவர் கூறுதலும் அதனுக் கிசைந் “தெம் பிரான் தொண்டர், இன்று தாழா தமுதுசெய்யப் பெற்றிங் கவர்தம் மலர்ந்தமுகம், நன்று காண்ப” தென<sup>2</sup>நயந்து “நம்மைக் காகக வருமணியைச், சென்று பள்ளி யினிற்கொண்டு வாரும்” என்றார் திருவனையார். 57

காதல் மனையார் தாங்கூறக் கணவ னாருங் காதலனை, ஏதம் அகலப் பெற்றபே நெல்லாம் எய்தி னார்போல, நாதர் தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென் குதலை மொழிப்புதல்வன், ஓத அணைந்த பள்ளியினில் உடன்கொண் டெய்தக் கடி தகன்றார். 58

பள்ளி யினிற்சென் நெய்துதலும் பாதச் சதங்கை மணி யொலிப்பப், பிள்ளை ஓடி வந்தெதிரே தழுவ எடுத்துப் பியலின் மேல், கொள்ள அணைத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம் புகுதக் குல மாதர், வள்ள லார்தம் முன்சென்று மைந்தன் தன்னை எதிர் வாங்கி. 59

குஞ்சி திருத்தி முகந்துடைத்துக் கொட்டை அரைநாண் துகள்ரீக்கி, மஞ்சள் அழிந்த அதற்கிரங்கி மையுங் கண்ணின் மருங்கொதுக்கிப், பஞ்சி அஞ்சும் மெல்லடியார் பரிந்து திருமஞ் சனமாட்டி, எஞ்சல் இல்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக் கணவர் கைக்கொடுத்தார். 60

அச்சம் எய்திக் கறியமுதாம் என்னும் அதலை அரும் புதல்வன், உச்சி மோவார் மார்பின்கண் அணைத்தே<sup>1</sup> முத்தந் தாமுண்ணார்; பொச்சம் இல்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர் தமக்குக் கறிஅமைக்க, மெச்சு மனத்தால் அடுக்களையின் மேவார் வேறு கொண்டணைவார். 61

ஒன்று மனத்தார் இருவர்களும் 'உலகர் அறியார்' என மறைவில், சென்று புக்குப் பிள்ளைதனைப் பெற்ற தாயார் செழுங்கலங்கள், நன்று கழுவிக்கொடுசெல்ல நல்ல மகனை எடுத்துலகை, வென்ற தாதை யார்தலையைப் பிடிக்க விரைந்து மெய்த்தாயர். 62

இனிய மழலைக்<sup>2</sup> கிண்கிணிக்கால் இரண்டும் மடியின் புடை இடுக்கிக், கனிவாய் மைந்தன் கைஇரண்டும் கையாற் பிடிக்கக் காதலனும், 'நனிநீ டுவகை யறுகின்றார்' என்று மகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவி கொண்டு தலை யாரிவார். 63

'பொருவில் பெருமைப் புத்திரன்மெய்த் தன்மை அளித்தான்' எனப்பொலிந்து, மருவு மகிழ்ச்சி எய்தஅவர் மனைவி யாருங் "கணவனார், அருமை உயிரை எனக்களித்தான்" என்று மிகவும் அகமலர, இருவர் மனமும் பேருவகை எய்தி அரிய வினைசெய்தார்.<sup>3</sup> 64

"அறுத்த தலையின் இறைச்சிதிரு வழுதுக் காகா" தெனக் கழித்து, மறைத்து நீக்கச் சந்தனத்தார் கையிற் கொடுத்து மற்றைஉறுப்பு), இறைச்சி எல்லாங் கொத்திஅறுத் தெலும்பு மூளை திறந்திட்டுக், கறிக்கு வேண்டும் பலகாயம் அரைத்துக் கூட்டிக் கடிதமைப்பார். 65

மட்டு விரிபூங் குழல்<sup>4</sup> மடவார் அடுப்பில் ஏற்றி மன மகிழ்ந்தே, அட்ட கறியின் பதம்அறிந்தங் கிழிச்சி வேறோர் அருங்கலத்துப், பட்ட நறையால் தாளித்துப் பலவும் மற்றுங்

பா - ம்—<sup>1</sup> அவணத்தது. <sup>2</sup> இனிய மதலைக். <sup>3</sup> வினைசெய்வார்.  
<sup>4</sup> மட்டு விரியும் குழல்.

கறிசமைத்துச், சட்ட விரைந்து போனகமும் சமைத்துக் கண  
வர் தமக்குரைத்தார். 66

“உடைய நாதர் அமுதுசெய உரைத்த படியே அமைத்  
தவதற், கடையும் இன்பம் முன்னையிலும் ஆர்வம் பெருகிக் களி  
கூர, விடையில் வருவார் தொண்டர்தாம் விரைந்து சென்று  
மென்மலரின், புடைவண் டறையும் ஆத்தியின்கீழ் இருந்த புனி  
தர் முன்சென்றார். 67

அண்ணல் திருமுன்(பு) அணைந்திறைஞ்சி அன்பர் மொழி  
வார் “அடியேன்பால், நண்ணி நீரிங் கமுதுசெய வேண்டும்  
என்று நான்பரிவு, பண்ணி னேனாய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்த  
தெனினும் பணிசமைத்தேன்; , எண்ணம் வாய்ப்ப எழுந்தருள  
வேண்டும்” என்றங் கெடுத்துரைப்பார்.<sup>1</sup> 68

“இறையந் தாழா தெழுந்தருளி அமுது செய்யும்” என்  
றிறைஞ்சக், கறையும் கண்டத் தினில்மறைத்துக் கண்ணும் நுத  
லிற் காட்டாதார், “நிறையும் பெருமைச் சிறுத்தொண்டர்!  
போதும்” என்ன நிதிஇரண்டும், குறைவன் ஒருவன் பெற்(று),  
உவந்தாற் போலக் கொண்டு மனைபுகுந்தார். 69

வந்து புகுந்து திருமனையில் மனைவி யார்தாம் மாதவரை  
முந்த எதிர்சென் றடிவணங்கி முழுதும் அழகு செய்தமனைச்  
சந்த மலர்மா லைகள்முத்தின் தாமம் நாற்றித் தவிசடுத்த  
கந்த மலர்ஆ சனங்காட்டிக் கமழ்நீர்க் கரகம் எடுத்தேந்த. 70

தூய நீரால் சிறுத்தொண்டர் சோதி யார்தங் கழல்விளக்கி  
ஆய புனிதப் புனல்தங்கள் தலைமேல் ஆரத் தெளித்தின்பம்  
மேய இல்லம் எம்மருங்கும் வீசி விரைமென் மலர்ச்சாந்தம்<sup>2</sup>  
ஏயந் தூப தீபங்கள் முதற்பூ சனை செய் திறைஞ்சுவார். 71

பனிவெண் டிங்கள் சடைவிரித்த பயில்பூங் குஞ்சிப் பயிரவராம்  
புனிதர் தம்மைப் போனகமும் கறியும் படைக்கும் படிபொற்பின்  
வனிதை யாருங் கணவரும்முன் வணங்கிக் கேட்ப மற்றவர்தாம்  
“இனிய அன்ன முடன்கறிகள் எல்லாம் ஒக்கப் படைக்க” என.



பரிசு விளங்கப் பரிகலமும் திருத்திப் பாவா டையில்ஏற்  
றித், தெரியும் வண்ணஞ் செஞ்சாவிச் செழும்போ நகமும் கறி  
யமுதும், வரிசை யினில்முன் படைத்தெடுத்து மன்னும் பரிக  
லக்கான்மேல், விரிவெண் துகிலின் மிசைவைக்க விமலர் பார்த்  
தங் கருஞ்செய்வார். 73

“சொன்ன முறையிற் படுத்தபசுத் தொடர்ந்த உறுப்பெல்  
லாங்கொண்டு, மன்னு சுவையிற் கறியாக்கி மாண அமைத்தி  
ரே?”என்ன, அன்னம் அனையார் “தலைஇறைச்சி அமுதுக் காகா  
தெனக்கழித்தோம்”, என்ன “அதுவுங் கூடநாம் உண்ப” தென்  
றூர் இடர்தீர்ப்பார். 74

சிந்தை கலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையா ரோடுந் திகைத்  
தயரச், சந்த னத்தார் எனுந்தாதி யார்தாம் “அந்தத் தலை  
இறைச்சி, வந்த தொண்டர் அமுதுசெயும் பொழுது நினைக்க  
வரும்என்றே, முந்த அமைத்தேன் கறிஅமு(து)”என் மெடுத்  
துக் கொடுக்க முகமலர்ந்தார். 75

வாங்கி மகிழ்ந்து படைத்ததற்பின் வணங்குஞ் சிறுத்  
தொண் டரைநோக்கி, “ஈங்கு நமக்குத் தனியுண்ண ஒண்ணு  
திசன் அடியாரிப், பாங்கு நின்றார் தமைக்கொணர்வீர்” என்று  
பரமர் பணித்தருள, ஏங்கிக் “கெட்டேன் அமுதுசெய்ய<sup>1</sup>  
இடையூ றிதுவோ?” எனநினைவார். 76

அகத்தின் புறத்துப் போய்அருளால் எங்குங் காணார் அழிந்  
தனைந்து, முகத்தில் வாட்டம் மிகப்பெருகப் பணிந்து முதல்  
வர்க் குரைசெய்வார்; “இகத்தும் பரத்தும் இனியாரைக்  
காணேன்; யானுந் திருநீறு, சகத்தில் இடுவார் தமைக்கண்டே  
இடுவேன்” என்று தாழ்ந்திறைஞ்ச. 77

“உம்மைப் போல நீறிட்டார் உளரோ? உண்பீர் நீர்”  
என்று, செம்மைக் கற்பில் திருவெண்காட் டம்மை தம்மைக்  
“கலந்திருத்தி, வெம்மை இறைச்சி சோறி<sup>2</sup>தனில் மீட்டுப் படை

யும்” எனப்படைத்தார்; தம்மை ஊட்ட வேண்டி அவர் உண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. 78

“ஆறு திங்கள் ஒழிந்துண்போம் உண்ணும் அளவுந் தரியாது. சோறு நாளும் உண்பீர்முன் உண்ப தென்? நம் முடன் துய்ப்ப, மாறின் மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன் தன்னை அழையும்த” என, ஈறும் முதலும் இல்லாதார்க்கு) “இப்போ துதவான் அவன்” என்றார். 79

“நாமிங் குண்ப தவன்வந்தால் நாடி அழையும்” என நம்பர், தாமங் கருளிச் செயததரியார் “தலைவர் அமுது செய்தருள, யாமிங் கென்செய் தாலாகும்?” என்பார் விரைவுந் றெழுந்தருளால், பூமென் குழலார் தம்மோடும் புறம்போய் அழைக்கப் புகும்பொழுது. 80

வையம் நிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் “மைந்தா! வருவாய்” என அழைத்தார், தைய லாருந் தலைவர்பணி தலைநிற் பாராய்த், தாம்அழைப்பார், “செய்ய மணியே! சீராளா! வாராய் சிவனார் அடியார்யாம், உய்யும் வகையால் உடனுண்ண அழைக்கின்றார்” என்றோலமிட. 81

பரமர் அருளால் பள்ளியினின் றோடி வருவான் போல் வந்த, தரமில் வனப்பின் தனிப்புதல்வன் தன்னை எடுத்துத் தழுவித்தங், கரமுன் அணைத்துக் கணவனார் கையிற் கொடுப்பக்களிகூர்ந்தார், “புரமுன் றெரித்தார திருத்தொண்டர் உண்ணப் பெற்றோம்” எனும்பொலிவால். 82

வந்த மகனைக் கடித்திற்கொண் டமுது செய்விப் பான்வந்தார்; முந்த வேஅப் பயிரவராம் முதல்வர் அங்கண் மறைந்தருளச், சிந்தை கலங்கிக் காணாது திகைத்தார்; வீழ்ந்தார்; தெருமந்தார்; வெந்த இறைச்சிக் கறியமுதும் கலத்திற் காணார் வெருவுற்றார். 83

“செய்ய மேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ் சுகத்துப் பயிரவர்யாம், உய்ய அமுது செய்யாதே ஒளித்த தெங்கே?” எனத் தேடி, மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த அவர்தாம் மலை

பயந்த, தைய லோடுஞ் சாவணத்துத் தனய ரோடுந் தாம்  
அணைவார். 84

தனிவெள் விடைமேல் நெடுவிசம்பில் தலைவர் பூத கண  
நாதர், முனிவர் அமரர் விஞ்சையர்கள் முதலா யுள்ளோர் போற்  
றிசைப்ப, இனிய கறியும் திருவமுதும் அமைத்தார் காண எழுந்  
தருளிப், பனிவெண் டிங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்த கருணை  
நோக்களித்தார். 85

அன்பின் வென்ற தொண்டாவர்க்(கு) அமைந்த மனைவி  
யார்மைந்தர், முன்பு தோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங் கண்டு  
பரவசமாய், என்பும் மனமும் கரைந்துருக விழுந்தார் எழுந்  
தார் ஏத்தினார்; பின்பு பரமர் தகுதியினுற் பெரியோ ரவருக்  
கருள்புரிவார். 86

கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக்  
கொடியும், வென்றி நெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங் கமலச்  
சேவடிக்கீழ், நின்ற தொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதி  
யார், என்றும் பிரியா தேஇறைஞ்சி இருக்க உடன்கொண்  
டேகினார். 87

ஆறு முடிமேல் அணிந்தவருக் கடியார் என்று கறியமுதா  
ஊறி லாத தனிப்புதல்வன் தன்னை அரிந்தங் கமுதூட்டப்  
பேறு பெற்றார் சேவடிகள் தலைமேற் கொண்டு பிறையினர்  
வேறு கழறிற் றறிவார்தம் பெருமை தொழுது விளம்புவாம். 88

### 37. கழறிற்றறிவார் நாயனார் புராணம்\*

மாவீற் றிருந்த பெருஞ்சிறப்பின் மன்னுந் தொன்மை  
மலைநாட்டுப், பாவீற் றிருந்த பல்புகழார்<sup>1</sup> பயிலும் இயல்பிற்  
பழம்பதிதான், சேவீற் றிருந்தார் திருவஞ்சைக் களமும் நிலவிச்  
சேரர்குலக், கோவீற் றிருந்து முறைபுரியும் குலக்கோ மூதார்  
கொடுங்கோனார். 1

பா - ம்—<sup>1</sup> பல்புகழிற். \* இது சேரமான் பெருமானையனார் புரா  
ணம் என்றும் சில பிரதிகளில் உளது.

காலை எழும்பல் கலையினொலி களிற்றுக் கன்று வடிக்கு  
மொலி, சோலை எழுமென் சுரும்பினொலி துரகச் செருக்காற்  
சுலவுமொலி, பாலை விபஞ்சி பயிலுமொலி பாட லாடல் முழவி  
னொலி, வேலை யொலியை விழுங்கிழை விளங்கி யோங்கும் வியப்  
பினதால். 2

மிகக் செல்வம் மனைகள்தொறும் விளையும்<sup>1</sup> இன்பம்  
விளங்குவன; பக்க நெருங்கு சாலைதொறும் பயில்சட் டறங்  
கள் பல்குவன; தக்க அணிகொள்<sup>2</sup> மடங்கள்தொறும் சைவ  
மேன்மை<sup>3</sup> சாற்றுவன; தொக்க வளங்கொள் இடங்கள்  
தொறும் அடங்க நிதியம் துவன்றுவன 3

வேத நெறியின் முறைபிறழா மிக்க ஒழுக்கந் தலைநின்ற,  
சாதி நான்கு நிலைதழைக்குந்<sup>4</sup> தன்மைத் தாகித் தடமதில்கூழ்,  
சூத வகுள சரளநிரை துதையுந் சோலை வளநகர்தான்,  
கோதை அரசர் மகோதைஎனக் குலவு பெயரும் உடைத்  
துலகில். 4

முருகு விரியும் மலர்ச்சோலை மூதா ரதன்கண் முறைமர  
பின், அருகி அழியுங் கவிநீககி அறங்கொள் சைவத் திறந்  
தழைப்பத், திருகு சினவெங் களியாணைச் சேரர் குலமும் உலகுந்  
செய், பெருகு தவத்தால் அரனருளால் பிறந்தார் பெருமாக்  
கோதையார். 5

திருமா நகரந் திருஅவதா ரஞ்செய் விழவின் சிறப்பினால்,  
வருமா களிகூர் நெய்யாடல் எடுப்ப வான மலர்மாரி, தருமா  
விசம்பின் மிகநெருங்கத் தழங்கும் ஒலிமங் கலந்தழைப்பப்,  
பெருமா நிலத்தில் எவ்வுயிரும் பெருகு மகிழ்ச்சி பிறங்கினவால்.

மண்மேற் சைவ நெறிவாழ வளர்ந்து முன்னை வழிஅன்  
பாற், கண்மேல் விளங்கு நெற்றியினார் கழலே பேணுங் கருத்  
தினராய், உண்மே வியஅன் பினராகி உரிமை அரசர் தொழில்  
புரியார், தெண்ணீர் முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தில் திருத்  
தொண் டேபுரிவார். 7

‘உலகின் இயல்பும் அரசியல்பும் உறுதியல்ல’ என உணர்வார், புலரி எழுந்து புனல்மூழ்கிப் புனித வெண்ணீர் றினும் மூழ்கி, நிலவு திருநற் தனவனத்து நீடும் பணிகள் பலசெய்து, மலரு முகையும் கொணர்ந்துதிரு மாலை சாத்த மகிழ்ந்தமைத்து.

திருமஞ் சனமும் கொணர்ந்துதிரு வலகும் இட்டுத் திரு மெழுக்கு, வரும்அன் புடன்இன் புறச்சாத்தி மற்றும் உள்ள திருப்பணிகள், பெருமை பிறங்கச் செய்தமைத்துப் பேணும் வீருப்பில் திருப்பாட்டும், ஒருமை நெறியின் உணர்வுவர ஒதிப் பணிந்தே ஒழுகுநாள். 9

நீரின் மலிந்த கடலகழி நெடுமால் வரையின் கொடிமதில் குழ், சீரின் மலிந்த திருநகர மதலிற் செங்கோற் பொறைய னெனும், காரின் மலிந்த கொடைநிழல்மேற் கவிக்குங் கொற்றக் குடைநிழற்கீழ்த், தாரின் மலிந்த புயத்தரசன் தரணி நீத்துத் தவஞ்சார்ந்தான். 10

வந்த மரபின் அரசளிப்பான் வனஞ்சார் தவத்தின் மருவிய பின், சிந்தை மதிநூல் தேரமைச்சர் சிலநாள் ஆய்ந்து தெளிந்த நெறி, முந்தை மரபில் முதல்வர்திருத் தொண்டு முயல்வார் முதற்றாக, இந்து முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தில் அவர்பால் எய்தினார். 11

எய்தி அவர்தம் எதிரிறைஞ்சி “இருந்தண் சாரல் மலை நாட்டுச், செய்தி முறைமை யால்உரிமைச் செங்கோல் அரசு புரிவதற்கு, மைதீர் நெறியின் முடிசூடி அருளும் மரபால் வந்த” தெனப், பொய்தீர் வாய்மை மந்திரிகள் போற்றிப் புகன்ற பொழுதின்கண். 12

“இன்பம் பெருகுந் திருத்தொண்டுக் கிடையூ ருக இவர் மொழிந்தார், அன்பு நிலைமை<sup>1</sup> வழுவாமை அரசு புரக்க<sup>2</sup> அருளுண் டேல், என்பும் அரசும் புனைந்தாரை இடைபெற் றறிவேன்” எனப்புக்கு, முன்பு தொழுது விண்ணப்பஞ் செய்தார்<sup>3</sup> முதல் வர் அருளினால். 13

மேவும் உரிமை அரசளித்தே விரும்பு காதல் வழிபாடும், யாவும் யாரும் கழறினவும் அறியும் உணர்வும் ஈறில்லாத், தாவில் விறலும் தண்டாத கொடையும் படைவா கனமுதலாம், காவல் மன்னர்க் குரியனவும் எல்லாங் கைவந் துறப்பெற்றார். 14

ஆன அருள்கொண் டஞ்சலிசெய் திறைஞ்சிப் புறம்போந் தரசளித்தல், ஊனம் ஆகுந் திருத்தொண்டுக் கெனினும் உடையான் அருளாலே, மேன்மை மகுடந் தாங்குதற்கு வேண்டும் அமைச்சர்க் குடன்படலும், மான அமைச்சர் தாள்<sup>1</sup> பணிந்தவ் வினைமேற் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்தார் 15

உரிமை நாளில் ஓரைநலன் எய்த மிக்க உபகரணம், பெருமை சிறக்க வேண்டுவன எல்லாம் பிறங்க மங்கலஞ் செய்(து), இருமை உலகுக் கொருமைமுடி கவித்தார்; எல்லா உயிரும்மகிழ், தரும நிலைமை அறிந்துபுவி தாங்குங் கழறிற் றறிவாதாம். 16

தம்பி ரானார் கோயில்வலங் கொண்டு திருமுன் தாழ்ந் தெழுந்து, சும்ப யானை மேல்கொண்டு கொற்றக் குடையுஞ் சாமரையும், நம்பும் உரிமை யவர்தாங்க நலங்கொள் நகர்குழ் வலங்கொள்வார், மொய்ம்பில் உவரின் பொதிசுமந்தோர் வண்ணன் முன்னே வரக்கண்டார். 17

மழையிற் கரைந்தங் குவர்ஊறி மேனி வெளுத்த வடிவி னால், “உழையிற் பொலிந்த திருக்கரத்தார் அடியார் வேடம்” என்றுணர்ந்தே, இழையிற் சிறந்த<sup>2</sup> ஓடைநுதல் யானைக் கழுத் தின் நின்றிழிந்து, விழைவிற் பெருகுங் காதலினல் விரைந்து சென்று கைதொழுதார். 18

சேரர் பெருமான் தொழக்கண்டு சிந்தை கலங்கி முன் வணங்கி, “யாரென் றடியே னைக்கொண்ட தடியேன் அடிவண் ணன்”என்னச், சேரர் பிரானும் “அடிச்சோன் அடியேன்” என்று “திருநீற்றின், வார வேடம் நினைப்பித்தீர்; வருந்தா தேகும்” எனமொழிந்தார். 19

மன்னர் பெருமான் திருத்தொண்டு கண்டு மதிநீ டமைச் சரெலாம், சென்னி மிசைஅஞ் சலிசெய்து போற்றச் சினமால் களிநேறி, மின்னு மணிப்பூண் கொடிமாட வீதி மூதூர் வலங் கொண்டு, பொன்னின் மணிமா ளிகைவாயில் புக்கார் புனைமங் கலம்பொலிய. 20

யானை மிசைநின் றிழிந்தருளி இலங்கும்<sup>1</sup> மணிமண் டபத் தின்கண், மேன்மை அரியா சனத்தேறி விளங்குங் கொற்றக் குடைநிழற்றப், பானல் விழியார் சாமரைமுன் பணிமா றப்பன்<sup>2</sup> மலர்தூவி, மான அரசர் போற்றிட<sup>3</sup>வீற் றிருந்தார் மன்னர் பெருமானார். 21

உலகு புரக்குங் கொடைவளவர்<sup>4</sup> உரிமைச் செழியர் உடன் கூட, நிலவு பெருமுக் கோக்களாய் நீதி மனுநூல் நெறிநடத்தி, அலகில் அரசர் திறைகொணர அகத்தும் புறத்தும் பகை யறுத்து, மலருந் திருநீற் றொளிவளர மறைகள் வளர மண்ண னிப்பார். 22

“நீடும் உரிமைப் பேரரசால் நிகழும் பயனும் நிறைதவ மும், தேடும் பொருளும் பெருந்துணையும் தில்லைத் திருச்சிற் றம் பலத்துள், ஆடுங் கழலே” எனத்தெளிந்த அறிவால் எடுத்த திருப்பூதம், கூடும் அன்பில் அர்ச்சனைமேற் கொண்டார் சேரர் குலப்பெருமாள். 23

வாசத் திருமஞ் சனம்பள்ளித் தாமஞ் சாந்தம் மணித் தூபம், தேசிற் பெருகுஞ் செழுந்தீபம் முதலா யினவுந் திரு வமுதும், ஈசர்க் கேற்ற பரிசினால் அருச்சித் தருள எந்நாளும், பூசைக் கமர்ந்த பெருங்கூத்தர் பொற்பார் சிலம்பின் ஒலி அளித்தார். 24

நம்பர் தாளின் வழிபாட்டால் நாளும் இன்புற் றமர்கின் றார், இம்பர் உலகில் இரவலர்க்கும் வறியோர் எவர்க்கும் ஈகை யினால், செம்பொன் மழையாம் எனப்பொழிந்து திருந்து வென்றி யுடன்பொருந்தி, உம்பர் போற்றத் தம்பெருமாற் குர்ய வேள்வி பலசெய்தார். 25

இன்ன வண்ணம் இவ்வெராமுக எழில்கொள் பாண்டி நன் னாட்டு, மன்னும் மதுரைத் திருவால வாயில் இறைவர் வரும் அன்பால், பன்னும்<sup>1</sup> இசைப்பா டலிற்பரவும் பாண னார்பத் திர னார்க்கு, நன்மை நீடு பெருஞ்செல்வம் நல்க வேண்டி அருள் புரிவார். 26

இரவு கனவில் எழுந்தருளி<sup>2</sup> என்பால் அன்பால் எப்பொழு தும், பரவு சேரன் தனக்குனக்குப் பைம்பொற் காணம் பட் டாடை, விரவு கதிர்செய் நவமணிப்பூண் வேண்டிற் றெல்லாங் குறைவின்றித், தரநம் ஓலை தருகினரேழும் தாழா தேகி வரு<sup>3</sup> கென்று. 27

அதிர்கழல் உதியர் வேந்தற்<sup>2</sup> கருள்செய்த பெருமை யாலே “எதிரில்செல் வத்துக் கேற்ற<sup>3</sup> இருநிதி கொடுக்க” என்று “மதிமலி புரிசை” என்னும் வாசகம் வரைந்த வாய்மைக் கதிரொளி விரிந்த தோட்டுத் திருமுகங் கொடுத்தார் காண. 28

சங்கப் புலவர் திருமுகத்தைத்<sup>4</sup> தலைமேற் கொண்டு பத்திர னார், அங்கப் பொழுதே புறப்பட்டு மலைநா டணைய வந்தெய்தித்,

பா - ம்—<sup>1</sup> மன்னும். <sup>2</sup> வேந்தர்க. <sup>3</sup> கேற்ப. <sup>4</sup> திருமுகந்தங்.

“மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்  
பதிமிசை நிலவும் பால்நிற வரிச்சிற  
கன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயில்  
மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்  
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்(கு)  
உரிமையின் உரிமையின் உதவி ஒளிதிகழ்  
குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்  
செருமா உகைக்குஞ் சேரலன் காண்க;  
பண்பால் யாழ்ப்பயில் பாண பத்திரன்  
தன்போல் என்பால் அன்பன் தன்பால்  
காண்பது கருதிப் போந்தனன்  
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.”

—திருமுகப்பாசகம்.



துங்கப் புரிசைக் கொடுங்கோனார் தன்னிற் புருந்து துன்னு  
கொடி, மங்குல் தொடக்கும் மாளிகைமுன் வந்து மன்னர்க்  
கறிவித்தார். 29

கேட்ட பொழுதே கைதலைமேற் கொண்டு கிளர்ந்த பேரன்  
பால், நாட்டம் பொழிநீர் வழிந்திழிய எழுந்து நடுக்கம் மிக  
எய்தி, ஓட்டத் தம்பொன் மாளிகையின் புறத்தில் உருகுஞ் சிந்  
தையுடன், பாட்டின் தலைமைப் பாணனார் பாதம் பலகால்  
பணிகின்றார். 30

“அடியேன் பொருளாத் திருமுகங்கொண் டணைந்த”  
தென்ன அவர்தாமும், கொடிசேர் விடையார் திருமுகங்கைக்  
கொடுத்து வணங்கக் கொற்றவனார், முடிமேற் கொண்டு கூத்  
தாடி மொழியுங் குழறிப் பொழிகண்ணீர், பொடியார் மார்பிற்  
பரந்துவிழப் புவிமேற் பலகால் வீழ்ந்தெழுந்தார்.<sup>1</sup> 31

பரிவிற் போற்றித் திருமுகத்தைப் பலகால் தொழுது படி  
எடுக்க, உரிய வகையால் எடுத்தோதி உம்பர் பெருமான் அருள்  
போற்றி, விரிபொற் சுடர்மா ளிகைபுக்கு மேவும் உரிமைச்  
சுற்றமெலாம், பெரிது விரைவிற் கொடுபோந்து பேணும்  
அமைச்சர்க் கருள்செய்வார். 32

“நங்கள் குலமா ளிகையிதனுள் நலத்தின் மிக்க நிதிக்  
குவையாய்ப், பொங்கி நிறைந்த பலவேறு வகையிற் பொலிந்த  
பண்டாரம், அங்கண் ஒன்றும் ஒழியாமை<sup>2</sup> அடையக் கொண்டு  
புறப்பட்டுத், தங்கும் பொதிசெய் தாளின்மேற் சமைய ஏற்றிக்  
கொணரும்” என. 33

சேரர் பெருமான் அருள்செய்யத் திருந்து மதிநூல் மந்திரி  
கள், சாரு மணிமா ளிகையுள்ளாற் றனங்க<sup>3</sup> ளெல்லாம் நிறைந்த  
பெருஞ், சீர்கொள் நிதியம் எண்ணிறந்த எல்லாம் பொதிசெய்  
தாளின்மேல், பாரில் நெருங்க மிசைஏற்றிக் கொண்டு வந்து  
பணிந்தார்கள். 34

பரந்த நிதியின் பரப்பெல்லாம் பாண னார்பத் திரனார்க்கு, நிரந்த தனங்கள் வெவ்வேறு நிரைத்துக் காட்டி “மற்றிவையும், உரந்தங் கியவெங் கரிபரிகள் முதலாம்<sup>1</sup> உயிருள் எனதனமும், புரந்த அரசும் கொள்ளும்” என மொழிந்தார் பொறையர் புவலனார். 35

பாண னார்பத் திரனாரும் பைம்பொன் மௌலிச் சேரலனார், காணக் கொடுத்த நிதிஎல்லாம்<sup>2</sup> கண்டு மகிழ்வுற்ற திசயித்துப், “பேண எனக்கு வேண்டுவன அடியேன் கொள்ளப் பிஞ்ஞக னார், ஆணை, அரசும் அரசுறுப்புங் கைக்கொண் டருளும்” என இறைஞ்ச. 36

இறைவர் ஆணை மறுப்பதனுக் கஞ்சி இசைந்தார்<sup>3</sup> இகல் வேந்தர் ; நிறையும் நிதியின் பரப்பெல்லாம் நிலத்தை நெளிய உடன்கொண்டே, உறைமும் மதத்துக் களிறுபரி உள்ளிட்ட னை வேண் டுவகொண்டோர், பிறைவெண் கோட்டுக் களிற்றுமேல் கொண்டு போந்தார்; பெரும்பாணர். 37

பண்பு பெருகும் பெருமானும் பாண னார்பத் திரனார்பின், கண்கள் பொழிந்த காதலநீர் வழியக் கையால் தொழுதணைய, நண்பு சிறக்கும் அவர்தம்மை நகரின் புறத்து விடைகொண்டு, திண்பொற் புரிசைத் திருமதுரை புக்கார் திருந்தும் இசைப் பாணர். 38

வான வரம்பர் குலம்பெருக்கும் மன்ன னாரும் மறித்தேகிக், கூனல் இளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியார் அடிமை கொண்ட ருளும், பான்மை அருளின் பெருமையினை நினைந்து பலகால் பணிந்தேத்தி, மேன்மை விளங்கு மாளிகைமண் டபத்துள் அரசு வீற்றிருந்தார். 39

அளவில் பெருமை அகிலயோ னிகளும் கழறிற் றறிந்த வற்றின், உளமன் னியமெய் யுறுதுயரம்<sup>4</sup> ஒன்றும் ஒழியா வகை அகற்றிக், களவு கொலைகள் முதலான கடிந்து கழறிற் றறிவார் தாம், வளவர் பெருமா னுடன் செழியர் மகிழுங் கலப்பில் வைகுநாள். 40

வானக் கங்கை நதிபொதிந்த மல்கு சடையார் வழிபாட்டுத், தூநற் சிறப்பின் அர்ச்சனையாந் தொண்டு புரிவார் தமக்கொரு நாள், தேனக் கலர்ந்த கொன்றையினார் ஆடற் சிலம்பின் ஒலி முன்போல், மானப் பூசை முடிவின்கட் கேளா தொழிய மதி மயங்கி.

41

பூசை கடிது முடித்து) “அடியேன் என்னோ பிழைத் த(து)?” எனப்பொருமி, “ஆசை உடம்பால் மற்றினிவே றடையும் இன்பம் யா” தென்று, தேசின் விளங்கும் உடைவாளை உருவித் திருமார் பினில்நாட்ட, ஈசர் விரைந்து திருச்சிலம்பின் ஓசை மிகவும் இசைப்பித்தார்.

42

ஆடற் சிலம்பின் ஒலிகேளா உடைவாள் அகற்றி அங்கை மலர், கூடத் தலைமேற் குவித்தருளிக் கொண்டு விழுந்து தொழு தெழுந்து, நீடப் பரவி மொழிகின்றார், “நெடுமால் பிரமன் அரு மறைமுன், தேடற் கரியாய்! திருவருள்முன் செய்யா தொழிந்த தென்?” என்றார்.

43

என்ற பொழுதில் இறைவர்தாம் எதிர்நின் றருளா தெழும் ஒலியால், “மன்றி னிடைநங் கூத்தாடல் வந்து வணங்கி வன் றெண்டன், ஒன்றும் உணர்வால் நமைப்போற்றி உரைசேர் பதி கம் பாடுதலால், நின்று கேட்டு வரத்தாழ்த்தோம்”<sup>1</sup> என்றார் அவரை நினைப்பிப்பார்.

44

“என்னே! அடியார்க் கிவர் அருளுங் கருணை இருந்த வா”றென்று, “பொன்னேர் சடையார் திருநடஞ்செய் புலியூர்ப் பொன்னம் பலம்இறைஞ்சித், தன்னே ரில்லா வன்றெண்டர் தமையுங் காண்பன்” எனவிரும்பி, நன்னீர் நாட்டுச் செலநயந் தார் நாமச் சேரர் கோமானார்.

45

பொன்னார் மௌலிச் சேரலனார் போற்றும் அமைச்சர்க் கஃதியம்பி,<sup>2</sup> “நன்னாட் கொண்டு பெரும்பயணம் எழுக” என்று நலஞ்சாற்ற, மின்னார் அயில்வேற் குலமறவர் வென்றி நிலவுஞ்

லைவீரர், அந்நாட் டுள்ளார் அடையநிரந் தணைந்தார் வஞ்சி  
முகல்நகர்வாய்.<sup>1</sup> 46

இட்ட நன்னாள் ஓரையினில் இறைவர் திருவஞ் சைக்  
ளத்து, மட்டு விரிபூங் கொன்றையினார் தம்மை வலங்கொண்  
டறைஞ்சிப்போய்ப், பட்ட நுதல்வெங் களியாணைப் பிடர்மேற்  
காண்டு பனிமதியம், தொட்ட கொடிமா ளிகைமுதூர் கடந்  
தார் உதியர் தோன்றலார். 47

பாணை அணிகள் பரந்துவழி எங்கும் நிரந்து செல்லுவன<sup>2</sup>  
மான மலைநாட் டினில்மலிந்த மலைக ளுடன்போ துவபோன்ற;  
சேனை வீரர் புடைபரந்து செல்வ தங்கண்<sup>3</sup> மலைசூழ்ந்த  
நானம் அடைய உடன்படர்வ போலுங் காட்சி மேவின தால்.

புரவித் திரள்கள் ஆயோகப்<sup>4</sup> பொலிவின் அசைவிற் போது  
வன, அரவச் சேனைக் கடல்தரங்கம் மடுத்து மேன்மேல் அடர்  
வனபோல், விரவிப் பரந்து<sup>5</sup> சென்றனவால் மிசையும் அவலும்  
ஒன்றாக, நிரவிப் பரந்த<sup>6</sup> நெடுஞ்சேனை நேமி நெளியச் சென்றன  
வால். 49

அந்நாட் டெல்லை கடந்தணைய அமைச்சர்க் கெல்லாம்  
விடையருளி, மின்னார் மணிப்பூண் மன்னவனார் வேண்டு வாரை  
உடன்கொண்டு, கொன்னார் அயில்வேல் மறவர்பயில் கொங்கர்  
நாடு கடந்தருளிப், பொன்னாட் டவரும் அணைந்தாடும் பொன்னி  
நீர்நாட் டிடைப்போவார். 50

சென்ற திசையிற் சிவனடியார் சிறப்பி னோடும் எதிர்கொள்  
ளக், குன்றுங் கானும் உடைக்குறும்பர் இடங்கள்தோறும்  
தறைவறுப்பத், துன்று முரம்பும் கான்யாறும் துறுகற் சுரமும்  
பலகடந்து, வென்றி விடையார் இடம்பலவும் மேவிப் பணிந்து  
செல்கின்றார். 51

பொருவில் பொன்னித் திருநதியின் கரைவந் தெய்திப்  
புனிதநீர், மருவுந்<sup>1</sup> திர்த்தம் மகிழ்ந்தாடி மருங்கு வடபாற் கரை

பா - ம்—<sup>1</sup> அகநகர்வாய். <sup>2</sup> செல்வனதாம். <sup>3</sup> செல்வார் அங்  
கண். <sup>4</sup> ஆயோகப். <sup>5</sup> படர்ந்து. <sup>6</sup> படர்ந்த. <sup>7</sup> மருவு.

ஏறித், திருவிற் பொலியுந் திருப்புலியூர்ச் செம்பொன் மன்றுள்  
நடம்போற்ற, உருகு மனத்தி னுடன்சென்றார் ஒழியா அன்பின்  
வழிவந்தார். 52

வந்து தில்லை மூதூரின் எல்லை வணங்கி மகிழ்ச்சியினால்,  
அந்த னுளர் தொண்டர்குழாம் அணைந்த போதில் எதிர்வணங்  
கிச், சந்த விரைப்பூந் திருவீதி இறைஞ்சித் தலைமேற் கரம்  
முகிழ்ப்பச், சிந்தை மகிழ எழுநிலைக்கோ புரத்தை அணைந்தார்  
சேரலனார். 53

நிலவும் பெருமை எழுநிலைக்கோ புரத்தின் முன்னர் நிலத்  
திறைஞ்சி, மலருங் கண்ணீர்த் துளிததும்பப் புகுந்து மணிமா  
ளிகைவலங்கொண்(டு), உலகு விளக்குந்<sup>1</sup> திருப்போம் பலத்தை  
வணங்கி உள்ளணைந்தார், அலகில் அண்டம் அளித்தவரின்  
ருடுந் திருச்சிற் றம்பலமுன். 54

அளவில் இன்பப் பெருங்கூத்தர் ஆட எடுத்த கழல்காட்ட  
உளமும் புலனும் ஒருவழிச்சென் றுருகப் போற்றி உய்கின்றார்,  
களனில் விடம்வைத் தளித்தஅமு தன்றி<sup>2</sup> மன்றில் கழல்  
வைத்து, வளருந் திருக்கூத் தமுதுலருக் களித்த கருணை வழுத்  
தினார். 55

ஆரா ஆசை ஆனந்தக் கடலுள் திளைத்தே அமர்ந்தருளால்  
சீரார் வண்ணப் பொன்வண்ணத் திருவந் தாதி திருப்படிக்கீழ்ப்  
பாரா தரிக்க எடுத்தேத்திப் பணிந்தார் பருவ மழைபொழியும்  
காரால் நிகர்க்க அரியகொடைக் கையார் கழறிற் றறிவார்தாம்.

தம்பி ராணுக் கெதிரின்று தமிழ்ச்சொன் மாலை கேட்பிக்க,  
உம்பர் வாழ நடமாடும் ஒருவர் அதற்குப் பரிசிலெனச், செம்  
பொன் மணிமன் றினிலெடுத்த செய்ய பாதத் திருச்சிலம்பின்,  
இம்பர் நீட எழுந்தஒலி தாமும் எதிரே கேட்பித்தார். 57

ஆடற் சிலம்பின் ஒலிகேட்பார் அளவில் இன்ப ஆனந்தம்,  
கூடப் பெற்ற பெரும்பேற்றின் கொள்கை வாய்ப்பக் கும்பிடு-

வார், நீடப் பணியுங் காலமெலாம் நின்று தொழுது புறம் போந்து, மாடத் திருமா ளிகைவீதி வணங்கிப் புறத்து வைகினார்.

பரவுந் தில்லை வட்டத்துப் பயில்வார் பைம்பொன் அம்பலத்துள் அரவும் புனலும் சடையாட ஆடு வார்சூத் தாராமை  
விரவுங் காதல் மிக்கோங்க வேதம் படியுந் திருப்படிக்கீழ்  
இரவும் பகலும் பணிந்தேத்தி இன்பஞ் சிறக்கும் அந்நாளில். 59

ஆடும் பெருமான் பாடல்கேட் டருளித் தாழ்த்த படிதமக்குக் கூடும் பரிசால் முன்பருளிச் செய்த நாவ லூர்க்கோவை  
நீடும் பெருங்கா தலிற்காண நிறைந்த நினைவு நிரம்பமால்  
தேடும் பாதர் அருளினால் திருவா ருர்மேற் செலவுமுந்தார். 60

அறிவின் எல்லை யாயதிருத் தில்லை எல்லை அமர்ந் திறைஞ்சிப், பிறிவி லாத திருவடியைப் பெருகும் உள்ளத் தினிற்பெற்றுச், செறியும் ஞான போனகர்வந் தருளும் புகலி சென்றிறைஞ்சி, மறிசேர் கரத்தார் கோயில்பல வணங்கி மகிழ்ந்து வழிக்கொள்வார். 61

வழியிற் குழியிற் செழுவயலின் மதகின் மலர்வா விகளின் மடுச், சுழியிற் றரளந் திரைசொரியுந் துறைநீர்ப் பொன்னி கடந்தேறி, விழியிற் றிகழுந் திருதுதலார் விரும்பும் இடங்கள் இறைஞ்சியுகக், கழிவிற் பெருவெள் ளமுங்கொள்ளாக் கழனி ஆரூர் கண்ணுற்றார். 62

நம்பி தாமும்<sup>1</sup> அந்நாட்போய்<sup>2</sup> நாகைக் காரோ ணம்பாடி, அம்பொன் மணிப்பூண் நவமணிகள் ஆடை சாந்தம் அடற் பரிமா, பைம்பொற் சுரிகை முதலான பெற்று மற்றும் பலபதியில், தம்பி ராணைப் பணிந்தேத்தித் திருவா ரூரிற் சார்ந் திருந்தார். 63

வந்து சேரர் பெருமானார் மன்னுந் திருவா ருரெய்த அந்த னாளர் பெருமானும் அரசர் பெருமான் வரப்பெற்றுச்,<sup>3</sup> சிந்தை மகிழ் எதிர்கொண்டு சென்று கிடைத்தார்; சேரலனார், சந்த விரைத்தார் வன்றெண்டர் முன்பு விருப்பி னுடன் தாழ்ந்தார். 64

முன்பு பணிந்த பெருமானைத் தாமும் பணிந்து முகந்  
தெடுத்தே, அன்பு பெருகத் தழுவவிரைந் தவரும் ஆர்வத் தொடு  
தழுவ, இன்ப வெள்ளத் திடைநீந்தி<sup>1</sup> ஏற மாட்டா தலைவார்  
போல், என்பும் உருக<sup>2</sup> உயிர்ஒன்றி உடம்பும் ஒன்றும் என  
இசைந்தார். 65

ஆன நிலைமை கண்டதிருத் தொண்டர் அளவில் மகிழ்வெய்த  
மானச் சேரர் பெருமானார் தாமும் வன்றெண் டருங்கலந்த  
பான்மை நண்பால் 'சேரமான் தோழர்' என்று பார்பரவும்  
மேன்மை நாமம் முனைப்பாடி வேந்தர்க் காகி விளங்கியதால். 66

ஒருவர் ஒருவ ரிற்கலந்த உணர்வால் இன்ப மொழி  
யுரைத்து, “மருவ இனியார் பால்செய்வ தென்மும்?” என்னும்  
மகிழ்ச்சியினால், பருவ மழைச்செங் கைப்பற்றிக்<sup>3</sup> கொண்டு  
பரமர் தாள்பணியத், தெருவு நீங்கிக் கோயிலினுட் புகுந்தார்  
சேர மான்தோழர். 67

சென்று தேவா சிரியனைமுன் இறைஞ்சித் திருமா ளிகை  
வலங்கொண்(டு), ஒன்றும் உள்ளத் தொடும்புகுவார் உடைய  
நம்பி முன்னக, நின்று தொழுது கண்ணருவி வீழ நிலத்தின்  
மிசைவீழ்ந்தே, என்றும் இனிய தம்பெருமான் பாதம் இறைஞ்சி  
ஏத்தினார். 68

தேவர் முனிவர் வந்திறைஞ்சந் தெய்வப் பெருமாள் கழல்  
வணங்கி, மூவர் தமக்கு முதலாகு மவரைத் திருமும் மணிக்  
கோவை, நாவ லூரர் தம்முன்பு நன்மை விளங்கக் கேட்பித்தார்,  
தாவில் பெருமைச் சேரலனார், தம்பி ரானார் தாங்கொண்டார். 69

அங்கண் அருள்பெற் றெழுவாரைக் கொண்டு புறம்போந்  
தாருரர், நங்கை பரவை யார்திருமா ளிகையில் நண்ண நன்னுத  
லார், பொங்கு விளக்கும் நிறைகுடமும் பூமா லைகளும் புகை  
அகிலும், எங்கும் மடவார் எடுத்தேந்த அணைந்து தாமும் எதிர்  
கொண்டார். 70

சோதி மணிமா ளிகையின்கண் சுடரும் பசம்பொற் காலமளி  
மீது பெருமாள் தமைஇருத்தி நம்பி மேவி யுடனிருப்பக்  
கோதில் குணத்துப் பரவையார் கொழுந னுர்க்குந் தோழர்க்கும்  
நீதி வழுவா ஒழுக்கத்து நிறைபூ சனைகள் முறையளித்தார். 71

தாண்டும் புரவிச் சேரர்குலப் பெருமாள் தமக்குத் திரு  
வழுது, தூண்டு சோதி விளக்கனையார் அமைக்கத் துணைவர்  
சொல்லுதலும், வேண்டும் பரிசு வெவ்வேறு விதத்துக் கறியும்  
போனகமும் ஈண்டச்<sup>1</sup> சமைப்பித் துடன்வந்தார்க் கெல்லாம்  
இயல்பின் விருந்தமைத்தார். 72

அரசர்க் கமைத்த சிறப்பினுமேல் அடியார்க் கேற்கும்  
படியாக, விரவிப் பெருகும் அன்பினுடன் விரும்பும் அமுது  
சமைத்ததற்பின், புரசைக் களிற்றுச் சேரலனார் புடைகுழந்  
தவரோ டமுதுசெயப், பாவைப் பிறந்த திருவனைய பரவை யார்  
வர் தறிவித்தார். 73

“சேரர் பெருமான் எழுந்தருளி அமுது செய்யச் செய்  
தவத்தால், தாரின் மலிபூங் குழல்மடவாய்! தாழா தமுது  
செய்வி” எனப், பாரின் மலிசீர் வன்ருண்டார் அருளிச் செய்  
யப் பரிகலங்கள், ஏரின் விளங்கத் திருத்திக்கால் இரண்டிற்  
படியா<sup>2</sup> ஏற்றுதலும். 74

“ஆண்ட நம்பி, பெருமானை உடனே அமுது செய்தருள,  
வேண்டும்” என்ன ஆங்கவரும் விரைந்து வணங்கி வெருவுற  
லும், நீண்ட தடக்கை பிடித்தருளி மீண்டும் நேரே குறை  
கொள்ள, ஈண்ட அமுது செய்வதனுக் கிசைந்தார் பொறையர்க்  
கிறையவனார். 75

ஒக்க அமுது செய்தருள உயர்ந்த தவத்துப் பரவையார்,  
மிக்க விருப்பால் அமுது செய்வித் தருளி மேவும் பரிசனங்கள்,  
தக்க வகையால் அறுசுவையுந் தாம்வேண்டியவா றினிதருந்தத்,  
தொக்க மகிழ்ச்சி களிசிற்பப் தூய விருந்தின் கடன்முடித்தார்.



பனிநீர் விரவு சந்தனத்தின் பசங்கர்ப் பூர விரைக்கலவை, வனிதை யவர்கள் சமைத்தெடுப்பக் கொடுத்து மகிழ்மான் மதச் சாந்தும், புனித நறும்பூ மாலைகளும் போற்றிக் கொடுத்துப் பொற்கொடியார், இனிய பஞ்ச வாசமுடன் அடைக்காய் அமுதம் ஏந்தினார். 77

ஆய சிறப்பிற் பூசனைகள் அளித்த எல்லாம் அமர்ந்தருளித், தூய நீறு தங்கள்திரு முடியில் வாங்கித் தொழுதணிந்து, மேய விருப்பி னுடனிருப்பக் கழறிற் றறிவார் மெய்த்தொண்டின், சேய நீர்மை அடைந்தாராய் நம்பி செம்பொற் கழல் பணிந்தார். 78

மலைநாட் டரசர் பெருமானார் வணங்க வணங்கி எதிர் தழுவி, கலைநாட் பெருகு மதிமுகத்துப் பரவை யார்தங் கணவ னார், சிலைநாட் டியவெல் கொடியாரைச் சேரத் தந்தார் எனக் கங்கை, அலைநாட் கொன்றை முடிச்சடையார் அருளே போற்றி யுடனமர்ந்தார். 79

செல்வத் திருவா னூர்மேவுஞ் செம்பொற் புற்றில் இனி தமர்ந்த, வில்வெற் புடையார் கழல்வணங்கி வீதி வீடங்கப் பெருமானை, மல்லற் பவனி சேவித்து வாழ்ந்து நாளும் மன மகிழ்ந்து, சொல்வித் தகர்தாம் இருவர்களுந் தொடர்ந்த காத லுடன் சிறந்தார். 80

இவ்வா ரெழுகு நாளின்கண் இலங்கு மணிப்பூண் வன் ரெண்டர், மைவாழ் களத்து மறையவனார் மருவும் இடங்கள் பலவணங்கிச்,<sup>1</sup> செய்வார் கன்னித் தமிழ்நாட்டுத் திருமா மதுரை முதலான, மொய்வார் சடையார் மூ தூர்கள் இறைஞ்ச முறைமை யால்நினைந்தார். 81

சேரர் பிரானும் ஆரூரர் தம்மைப் பிரியாச் சிறப்பாலும், வாரம்<sup>2</sup> பெருகத் தமக்கன்று மதுரை ஆல வாயமர்ந்த, வீரர் அளித்த திருமுகத்தால் விரும்பும் அன்பின் வணங்கு தற்குச், சார எழுந்த குறிப்பாலும் தாமும் உடனே செலத்துணிந்தார். 82

இருவர் திருவுள் ளமும்இசைந்த பொழுதில் எழுந்து திருவா ரூர், ஒருவர் மலர்த்தாள்<sup>1</sup> புக்கிறைஞ்சி உடன்பாட் டருளால் போந்தருளி, மருவும் உரிமைப் பெருஞ்சுற்றம் வரம்பில் பணிகள் வாகனங்கள், பொருவில் பண்டா ரங்கொண்டு போது வார்கள் உடன்போத. 83

சேவித் தணையும் பரிசனங்கள் சூழத் திருவா ரூரிறைஞ்சிக் காவிற் பயிலும் புறம்பணையைக் கடந்து போந்து கீழ்வேளூர் மேவிப் பரமர் கழல்வணங்கிப் போந்து வேலைக் கழிக்கானல் பூவிற் றிகழும் பொழில்நாகை புகுந்து காரோ ணம்பணிந்தார்.

திருக்கா ரோணச் சிவக்கொழுந்தைச் சென்று பணிந்து<sup>2</sup> சிந்தையினை, உருக்கார் வச்செந் தமிழ்மாலை சாத்திச் சிலநாள் உறைந்துபோய்ப், பெருக்கா றுலவு சடைமுடியார் இடங்கள் பலவும்<sup>3</sup> பணிந்தேத்தி, அருட்கா ரணர்தந் திருமறைக்கா டணைந்தார் சேரர் ஆரூரர். 85

முந்நீர் வலங்கொள் மறைக்காட்டு முதல்வர் கோயில் சென் றிறைஞ்சிச்,<sup>4</sup> செந்நீர் வாய்மைத் திருநாவுக காகும் புகலிச் சிவக் கன்றும், அந்நேர் “திறக்க அடைக்க”எனப் பாடுந் திருவா யிலைஅணைந்து, நன்னீர் பொழியும் விழியினராய் நாயன்மாநா றினைந்திறைஞ்சி. 86

நிறைந்த மறைகள் அர்ச்சித்த நீடு மறைக்காட் டரு மணியை, இறைஞ்சி வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து போற்றி “யாழைப் பழித்(து)” என்னும், அறைந்த பதிகத் தமிழ்மாலை நம்பி சாத்த அருட்சேரர், சிறந்த அந்தா தியிற்சிறப்பித் தனவே யோதித் தினைத்தெழுந்தா. 87

எழுந்து பணிந்து புறத்தெய்தி இருவர் பெருந்தொண் டருஞ் சிலநாள், செழுந்தண் பழனப் பதியதனுள் அமர்ந்து தென்பால் திரைக்கடல்நஞ், சமுந் து மிடற்றூர் அகத்தியான் பள்ளி

பா - ம்—<sup>1</sup> திருத்தாள் <sup>2</sup> திருக்கா ரோணத் திருப்பீரே யென்னும் அன்பர். <sup>3</sup> பிறவும். <sup>4</sup> சேன்றெய்திச்.

இறைஞ்சி அவர்மதியக், கொழுந்து வளர்செஞ் சடைக்குழகர்  
கோடிக் கோயில் குறுகினார். 88

கோடிக் குழகர் கோயில் அயல் குடிகள் ஒன்றும் புறத்தெங்  
கும், நாடிக் காண துன்புக்கு நம்பர் பாதந் தொழுதுள்ளம்,  
வாடிக் “கடிதாய்க் கடற்காற்(று)”என் நெடுத்து மலர்க்கண்  
ணீர்வாரப், பாடிக் காடு காள்புணர்ந்த பரிசும் பதிகத் திடை  
வைத்தார். 89

அங்கு வைகிப் பணிந்தருளாற் போவார் அகன்சோ ணட்ட  
ரனார், தங்கும் இடங்கள் வணங்கிப்போய்ப் பாண்டி நாடு தனைச்  
சார்ந்து, திங்கள் முடியார் திருப்புத்தூர் இறைஞ்சிப் போந்து  
சேண்விளங்கும், மங்குல் தவழும் மணிமாட மதுரை மூதூர்  
வந்தணைந்தார். 90

சேரமான் தோழரும்அச் சேரர்பிரா னும்பணிப்பூண்  
ஆரமார் பரைமதுரை ஆலவா யினில்வணங்க  
வாரமா வந்தணைய வழுதியார் மனக்காதல்  
கூரமா நகர்கோடிக் தெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார். 91

தென்னவர்கோன் மகளாரைத் திருவேட்டு முன்னரே  
தொன்மதுரை நகரின்கண் இனிதிருந்த சோழனார்  
அன்னவர்கள் உடன்கூட அணையஅவ ருங்கூடி  
மன்னுதிரு வாலவாய் மணிக்கோயில் வந்தணைந்தார். 92

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சடையார் கோயில்வலம்  
வருவார்முன் வீழ்ந்திறைஞ்சி வன்றெண்டர் வழித்தொண்டு  
தருவாரைப் போற்றிசைத்துத் தாழ்ந்தெழுந்து வாழ்ந்ததமிழ்ப்  
பெருவாய்மை மலர்புனைந்து பெருமகிழ்ச்சி பிறங்கினார். 93

படியேறு புகழ்ச்சேரர் பெருமானும் பார்மிசைவீழ்ந்(து)  
“அடியேனைப் பொருளாக அளித்ததிரு முகக்கருணை  
முடிவேதென் றறிந்திலேன்” எனமொழிகள் தடுமாறக்  
கடியேறு கொன்றையார் முன்பரவிக் களிகூர்ந்தார். 94

செம்பியனா ருடன்செழியர் தாம்பணிந்து சேரருடன்  
நம்பியுமுன் புறத்தணைய நண்ணியபே ருவகையால்

உம்பர்பிரான் கோயிலினின் றுடன்கொடுபோய் இருவர்க்கும்  
பைம்பொன்மணி மாளிகையில் குறைவறுத்தார் பஞ்சவனார். 95

உளமகிழக் கும்பிட்டங் குறையுநாள் உதியருடன்  
கிளரொளிப்பூண் வன்றெண்டர் தாமிருந்த இடங்கெழுமி  
வளவனார் மீனவனார் வளம்பெருக மற்றவரோடு  
அளவளா வியவிருப்பால் அமர்ந்துகலந் தினிதிருந்தார். 96

அந்நாளில் மதுரைநகர் மருங்கரனார் அமர்பதிகள்  
பொன்னூரம் அணிமார்பில் புரவலர்மூ வரும்போதச்  
செந்நாவின் முனைப்பாடித் திருநாடர் சென்றிறைஞ்சிச்  
சொன்மாலை களுஞ்சாத்தித் தொழத்திருப்பூ வணத்தணைந்தார்.

நீடுதிருப் பூவணத்துக் கணித்தாக நேர்செல்ல  
மாடுவருந் திருத்தொண்டர் மன்னியஅப் பதிகாட்டத்  
தேடுமறைக் கரியாரைத் “திருவுடையார்” என்றெடுத்துப்  
பாடிசையிற் “பூவணமீ தோ?” என்று பணிந்தணைவார். 98

சென்றுதிருப் பூவணத்துத் தேவர்பிரான் மகிழ்கோயில்  
முன்றில்வலங் கொண்டிறைவர் முன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து  
நின்றபர விப்பாடி நேர்நீங்கி யுடன்பணிந்த  
வென்றிமுடி வேந்தருடன் போந்தங்கண் மேவினார். 99

அப்பதியி லமர்ந்திறைஞ்சிச் சிலநாளி லாநூர்  
முப்பெருவேந் தர்களோடு முதன்மதுரை நகரெய்தி  
மெய்ப்பரிவில் திருவால வாயுடையார் விரைமலர்த்தாள்  
எப்பொழுதும் பணிந்தேத்தி இன்புற்றங் கமர்கின்றார். 100

செஞ்சுடையார் திருவாப்ப னூர்திருவே டகம்முதலாம்  
நஞ்சணியுங் கண்டரவர்<sup>3</sup> நயந்தபதி நண்ணியே  
எஞ்சலிலாக் காதலினால் இனிதிறைஞ்சி மீண்டணைந்து  
மஞ்சணையும் மதில்மதுரை மாநகரில் மகிழ்ந்திருந்தார். 101

பரமர்திருப் பரங்குன்றில் சென்றுபார்த் திபரோடும்  
புரமெரித்தார் கோயில்வலங் கொண்டபுகுந் துள்ளிறைஞ்சிச்

சிரமலிமா லைச்சடையார் திருவடிக்கீழ் ஆட்செய்யும்  
அருமைநினைந்(து) “அஞ்சுதும்”என் ருருரர் பாடுவார். 102<sup>2</sup>

“கோத்திட்டை” என்றெடுத்துக்<sup>1</sup> கோர்தில்திருப் பதிகஇசை  
மூர்த்தியார் தமைவணங்கி முக்கோக்க னுடன்<sup>2</sup>முன்பே  
ஏத்தியவண் டமிழ்மாலை இன்னிசைபா டிப்பரவிச்  
சாத்தினார் சங்கரனார் தங்குதிருப் பரங்குன்றில். 103

இறைவர்திருத் தொண்டுபுரி அருமையினை இருநிலத்து  
முறைபுரியும் முதல்வேந்தர் மூவர்களுங் கேட்டஞ்சி<sup>3</sup>  
மறைமுந்நூல் மணிமார்பின் வன்றெண்டர் தமைப்பணிந்தார்.  
நிறைதவத்தோர் அப்பாலும் நிருத்தர்பதி தொழநினைந்தார். 104

அந்நாட்டுத் திருப்பதிகள் பலவும்<sup>4</sup>அணைந் திறைஞ்சமலை<sup>5</sup>  
நன்னாட்டு வேந்தருடன் நம்பிதாம் எழுந்தருள  
பின்னாட்டும் பன்மணிப்பூண் வேந்தர்இரு வரும்மீள்வார்  
தென்னாட்டு வேண்டுவன செய்தமைப்பார் தமைவிடுத்தார். 105

இருபெருவேந் தரும்இயல்பின் மீண்டற்பின் எழுந்தருளும்  
பொருவருஞ்சீர் வன்றெண்டர் புகழ்ச்சேர ருடன்புனிதர்  
மருவியதா னம்பலவும் பணிந்துபோய் மலைச்சாரல்  
குருமணிகள் வெயிலெறிக்குங் குற்றூலஞ் சென்றடைந்தார். 106

குற்றூலத் தினிதமர்ந்த கூத்தர்குரை கழல்வணங்கிச்  
சொற்றாம மலர்புனைந்து குறும்பலாத் தொழுதிப்பால்  
முற்றுவெண் மதிமுடியார் பதிபணிந்து மூவெயில்கள்  
செற்றார்மன் னியசெல்வத் திருநெல்வே லியைஅணைந்தார். 107<sup>2</sup>

நெல்வேலி நீற்றழகர் தமைப்பணிந்து பாடிநிகழ்  
பல்வேறு பதிபிறவும் பணிந்தன்பால் வந்தனைந்தார்  
வில்வேட ராய்வென்றி விசயனெதிர் பன்றிப்பின்  
செல்வேத முதல்வரமர் திருவிரா மேச்சரத்து. 108

மன்னுமிரா மேச்சரத்து மாமணியை முன்வணங்கிப்  
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பயில்கின்றார் பாம்பணிந்த

பா - ம்—<sup>1</sup> எனவெடுத்துக். <sup>2</sup> முக்கோக்கள்தம். <sup>3</sup> கேட்டிறைஞ்சி.  
<sup>4</sup> பிறவும். <sup>5</sup> திறைஞ்சிமலை.

சென்னியர்மா தோட்டத்துத் திருக்கேழீச் சாஞ்சார்ந்த<sup>1</sup>  
சொன்மலர்மா லைகள்சாத்தித் தூரத்தே தொழுதமர்ந்தார். 109

திருவிரா மேச்சரத்துச் செழும்பவளச் சுடர்க்கொழுந்தைப்  
பரிவினால் தொழுதகன்று பரமர்பதி பிறபணிந்து  
பெருவிமா னத்திமையோர் வணங்குபெருந் திருச்சுழியல்  
மருவினர் வன்றெண்டர் மலைவேந்த ருடன்கூட. 110

திருச்சுழியு லிடங்கொண்ட செம்பொன்மலைச் சிலையாரைக்  
கருச்சுழியில் வீழாமைக் காப்பாரைக் கடல்விடத்தின்  
இருட்சுழியு மிடற்றூரை இறைஞ்சிஎதிர் இதழிமலர்ப்  
பருச்சுழியத் துடன் “ஊனாய் உயிர்” எனும்பா மலர்புனைந்தார்.

அங்கணரைப் பணந்துறையும் ஆரூரர்க் கவ்வூரில்  
கங்குலிடைக் கனவின்கட் காணையாந் திருவடிவால்  
செங்கையினிற் பொறசெண்டுந் திருமுடியிற் சுழியமுடன்  
எங்குமிலாத் திருவேடம் என்பருக முன்காட்டி. 112

“கானப்பேர் யாம்இருப்ப” தெனக்கழறிக் கங்கையெனும்  
வானப்பே ராறுலவும் மாமுடியார் தாமகல  
ஞானப்பே ராளர் உணர்ந் ததிசயித்து “நாகமுடன்  
ஏனப்பே ரெயிறணிந்தார் அருளிநுந்த பரி”சென்பார். 113

கண்டருளும் படிக்கழறிற் றறிவார்க்கு மொழிந்தருளிப், புண்  
டரிகப் புனற்சுழியற் புனிதர்கழல் வணங்கிப்போய், அண்டர்  
பிரான் திருக்கானப் பேரணைவார் ஆரூரர், “தொண்டாடித் தொழ  
லும்” எனுஞ் சொற்பதிகத் தொடைபுனைவார்.<sup>2</sup> 114

“காணையார் தமைக்கண்டு தொழப்பெறுவ தென்”றென்று  
தானைநா ளும்பரவத் தருவார்பால் சார்கின்றார் ;  
ஆணை எரிடைக்காண அஞ்சியநீர் நாய் அயலே  
வானைபாய் நுழைப்பழை முனைப்பாடி வளநாடார். 115

மன்னுதிருக் கானப்பேர் வளம்பதியில் வந்தெய்திச்  
சென்னிவளர் மதியணிந்தார் செழுங்கோயில் வலங்கொண்டு

முன்னிறைஞ்சி உள்ளணைந்து முதல்வர்சே வடிதாழ்ந்து  
பன்னுசெழுந் தமிழ்மாலை பாடினார் பரவினார். 116

ஆராத காதலுடன் அப்பதியிற் பணிந்தேத்திச்  
சேராரும் திருத்தொண்டர் சிலநாளங் கமர்ந்தருளிக்  
காராரு மலர்ச்சோலைக் கானப்பேர் கடந்தணைந்தார்  
போரானேற் றுர்கயிலைப் பொருப்பர்திருப் புனவாயில். 117

புனவாயிற் பதிஅமர்ந்த புனிதர் ஆலயம்புக்கு  
மனஆர்வ முறச் “சித்த நீநினைஎன் னெடு” என்றே<sup>1</sup>  
வினவான தமிழ்பாடி வீழ்ந்திறைஞ்சி அப்பதியில்  
சினயானை உரித்தணைந்தார் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார். 118

திருப்புனவா யிற்பதியில் அமர்ந்தசிவ னார்மகிழும்  
விருப்புடைய கோயில்பல பணிந்தருளால்<sup>2</sup> மேவினார்  
பொருப்பினெடு கானகன்று புனற்பொன்னி நாடணைந்து  
பருப்பதவார் சிலையார்தம் பாம்பணிமா நகர்தன்னில். 119

பாதாளிச் சரமினறஞ்சி அதன்மருங்கு பலபதியும்  
வேதாதி நாதர்கழல் வணங்கிமிகு விரைவினுடன்  
சூதாருந் துணைமுலையார் மணிவாய்க்குத் தோற்றிரவு  
சேதாம்பல் வாய்திறக்குந் திருவாரூர் வந்தணைந்தார். 120

திருநாவ லூர்வேந்தர் சேரர்குல வேந்தருடன்  
வருவாரைத் திருவாரூர் வாழ்வார்கள் எதிர்கொள்ளத்  
தருகாத லுடன்வணங்கித் தம்பெருமான் கோயிலினுள்  
பெருகார்வத் தொடுவிரும்பும் பெரும்பேறு பெறப்புகுந்தார். 121

வாசமலர்க் கொன்றையார் மகிழ்கோயில் வலங்கொண்டு  
நேசமுற முன்னிறைஞ்சி நெடும்பொழுதெ லாம்பரவி  
ஏசறவால் திருப்பதிகம் எடுத்தேத்தி எழுந்தருளால்  
பாசவினைத் தொடக்கறுப்பார் பயில்கோயில் பணிந்தணைவார்.

பரவையார் மாளிகையில் பரிசனங்கள் முன்னெய்த  
விரவுபே ரலங்கார விழுச்செல்வம் மிகப்பெருக

பா - ம்—<sup>1</sup> சித்தநீமேன மென்றேடுத்து. <sup>2</sup> கோயில் பணிந்தருள் பெற்று.

வரவெதிர்கொண் டடிவணங்க வன்றொண்டர் மலைநாட்டுப்  
புரவலனா ரையுங்கொண்டு பொன்னணிமா ளிகைபுகுந்தார். 123

பரவியே பரவையார் பரிவுடனே பணிந்தேத்தி  
விரவியபோ னகங்கறிகள் விதம்பலவா கச்சமைத்துப்  
பரிகலமும் பாவாடை பகல்விளக்கும் உடனமைத்துத்  
திருவமுது செய்வித்தார் திருநதியதேன் மொழியினார். 124

மங்கலமாம் பூசனைகள் பரவையார் செயமகிழ்ந்து  
தங்கிஇனி தமர்கின்றார் தம்பிரான் கோயிலினுட்  
பொங்குபெருங் காலமெலாம் புக்கிறைஞ்சிப் புறத்தணைந்து  
நங்கல்பிரான் அருள்மறவா<sup>1</sup> நலவினையாட் டினைநயந்தார். 125

நிலைச்செண்டும் பரிச்செண்டும் வீசிமிக<sup>2</sup> மகிழ்வெய்தி  
விலக்கரும்போர்த் தகர்ப்பாய்ச்சல் கண்டருளி வென்றிபெற  
மலைக்குநெடு முட்கணைக்கால் வாரணப்போர் மகிழ்ந்தருளி  
அலைக்குமறப பலபுள்ளின் அமர்விரும்பி அமர்கின்றார். 126

விரவு காதல் மீக்கூர மேவு நாள்கள் பலசெல்லீக்  
கரவில் ஈகைக் கேரளனார் தங்கள் கடல்குழ் மலைநாட்டுப் [வான்  
பரவை யார்தங் கொழுநனார் தம்மைப் பணிந்து கொண்டனை  
இரவும் பகலும் தொழுதிருக்க இசைந்தார் அவரும் எழுந்தருள.

நங்கை பரவை யாருள்ளத் திசைவால் நம்பி எழுந்தருளத்  
திங்கள் முடியார் திருவருளைப் பரவிச் சேர மான்பெருமாள்  
எங்கு முள்ள அடியாருக் கேற்ற பூசை செய்தருளிப்  
பொங்கு முயற்சி இருவரும்போய்ப் புக்கார் புனிதர் பூங்கோயில்.

தம்பி ராணைத் தொழுதருளாற் போந்து தொண்டர் சார்ந்தணைய  
நம்பி யாரு ரருஞ்சேரர் நன்னாட் டரச னாராய்<sup>3</sup> [முடன்  
பைம்பொன் மணிநீள் முடிக்கழறிற் றறிவார் தாமும் பயண  
செம்பொன் நீடு மதிலாசூர் தொழுது மேல்பாற் செல்கின்றார்.

பொன்பரப்பி மணிவரன்றிப் புனல்பரக்குங் காவேரித்  
தென்கரைபோய்ச் சிவன்மகிழ்ந்த கோயில்பல சென்றிறைஞ்சி



மின்பரப்புஞ் சடைஅண்ணல் விரும்புதிருக் கண்டியூர்  
அன்புருக்குஞ் சிந்தையுடன் பணிந்துபுறத் தணைந்தார்கள். 130

வடகரையில் திருவையா நெதிர்தோன்ற மலர்க்கரங்கள்  
உடலுருக உள்ளுருக உச்சியின்மேற் குவித்தருளிக்  
கடல்பரந்த தெனப்பெருகுங் காவிரியைக் கடந்தேறித்  
தொடர்வுடைய திருவடியைத் தொழுவதற்கு நினைவுற்றார். 131

ஐயா நதனைக் கண்டுதொழு தருளா ரூரர் தமைநோக்கிச்  
செய்யாள் பிரியாச் சேரமான் பெருமாள் அருளிச் செய்கின்றார் ;  
“மையார் கண்டர் மருவுதிரு வையா றிறைஞ்ச மனமுருகி  
நையா நின்ற திவ்வாறு கடந்து பணிவோம் நாம்”என்ன. 132

ஆறு பெருகி இருகரையும் பொருது விசும்பில் எழுவதுபோல்  
வேறு நாவாய் ஓடங்கள் மீது செல்லா வகையிகைப்ப  
நீறு விளங்குந் திருமேனி நிருத்தர் பாதம் பணிந்தன்பின்  
ஆறு நெறியாச் செலவுரியார் தரியா(து) அழைத்துப் பாடுவார்.

“பரவும் பரிசொன்(று)”<sup>1</sup> எடுத்தருளிப் பாடுந் திருப்பாட்  
டின்முடிவில், அரவம் புனைவார் தமை“ஐயா றுடைய அடிக  
ளோ”என்று, விரவும் வேட்கை யுடனழைத்து விளங்கும் பெரு  
மைத் திருப்பதிகம், நிரவும் இசையில் வன்றொண்டர் நின்று  
தொழுது பாடுதலும். 134

மன்றில் நிறைந்து நடமாட வல்லார் தொல்லை ஐயாற்றில்,  
கன்று தடையுண் டெதிரழைக்கக் கதறிக் கனைக்கும் புனிற்றும்  
போல், ஒன்றும் உணர்வால் சராசரங்கள் எல்லாங் கேட்க  
“ஓலம்”என, நின்று மொழிந்தார் பொன்னிமா நதியும் நீங்கி  
நெறிகாட்ட. 135

விண்ணின் முட்டும் பெருக்காறு மேல்பாற் பளிக்கு வெற்  
பென்ன, நண்ணி நிற்கக் கீழ்பால்நீர் வடிந்த<sup>2</sup> நடுவு நல்லவழிப்,<sup>3</sup>  
பண்ணிக் குளிர்த் மணற்பரப்பக் கண்ட தொண்டர் பயில்  
மாரி, கண்ணிற் பொழிந்து மயிர்ப்புளகம் கலக்கக் கைஅஞ்  
சலிகுவித்தார். 136

நம்பி பாதஞ் சேரமான் பெருமாள் பணிய நாவலுர்ச்  
செம்பொன்முந்நூல் மணிமாற்பர் சேரர் பெருமான் எதிர்வணங்கி  
“உம்பர் நாதர் உமக்களித்த தன்றோ?” என்ன உடன்மகிழ்ந்து  
தம்பி ராணைப் போற்றிசைத்துத் தடங்கா வேரி நடுவணைந்தார்.

செஞ்சொற் றமிழ்நா வலர்கோனும் சேரர் பிரானும் தம்  
பெருமான், எஞ்ச வில்லா நிறையாற்றின் இடையே அளித்த  
மணல்வழியில், தஞ்ச முடைய பரிசனமும் தாமும் ஏறித் தலைச்  
சென்று, பஞ்ச நதிவா ணரைப்பணிந்து விழுந்தார் எழுந்தார்  
பரவினார். 138

அங்கண் அரனார் கருணையினை ஆற்றா தாற்றித் தினைத்  
திறைஞ்சித், தங்கள் பெருமான் திருவருளால் தாழ்ந்து மீண்டுந்  
தடம்பொன்னிப், பொங்கு நதியின் முன்வந்த படியே நடுவு  
போந்தேறத், துங்க வரைபோல் நின்றநீர் துரந்து தொடரப்  
பெருகியதால். 139

ஆய செயலின் அதிசயத்தைக் கண்டக் கரையில் ஐயாறு,  
மேய பெருமான் அருள்போற்றி வீழ்ந்து தாழ்ந்து மேல்பாற்  
போய்த், தூய மதிவாழ் சடையார்தம் பதிகள் பிறவுந் தொழு  
தேத்திச், சேய கொங்க நாடணைந்தார் திருவா ரூரர் சேரருடன்.

கொங்கு நாடு கடந்துபோய்க் குலவு மலைநாட் டெல்லையுற,  
நங்கள் பெருமான் தோழனார் நம்பி தம்பி ரான்தோழர், அங்  
கண் உடனே அணையஎழுந் தருளா நின்றார் எனும்விருப்பால்,  
எங்கும் அந்நாட் டுள்ளவர்கள் எல்லாம் எதிர்கொண் டின்புறு  
வார். 141

பதிக ளெங்கும் தோரணங்கள் பாங்க ரெங்கும் பூவனங்கள்<sup>1</sup>  
வதிக ளெங்கும் குளிர்ப்பந்தர் மனைக ளெங்கும் அகிற்புகைக்கார்  
நதிக ளெங்கும் மலர்ப்பிறங்கல் ஞாங்க ரெங்கும் ஓங்குவன  
நிதிக ளெங்கும் முழவினொலி நிலங்க ளெங்கும் பொலஞ்சுடர்ப்பூ.

திசைகள் தோறும் வரும்பெருமை அமைச்சர் சேனைப்  
பெருவெள்ளம், குசைகொள் வாசி நிரைவெள்ளம் கும்ப யானை

அணிவெள்ளம், மிசைகொள் பண்ணும் பிடிவெள்ளம் மேவுஞ்  
சோற்று வெள்ளங்கண்டு, அசைவில் இன்பப் பெருவெள்ளத்  
தமர்ந்து கொடுங்கோ ஞரணைந்தார். 143

கொடுங்கோ ஞரின் மதில்வாயில் அணிகோ டித்து மறுகிலு  
டுத், தொடுங்கோ புரங்கள் மாளிகைகள் குளி குளிர்சா லைகள்<sup>1</sup>  
தெற்றி, நெடுங்கோ நகர்கள் ஆடரங்கு நிரந்த மணித்தா  
மங்கமுகு,<sup>2</sup> விடுங்கோ தைப்பூந் தாமங்கள் நிரைத்து வெவ்வே  
றலங்கரித்து. 144

நகர மாந்தர் எதிர்கொள்ள நண்ணி எண்ணில் அரங்கு  
தொறும், மகரக் குழைமா தர்கள்பாடி ஆட<sup>3</sup>மணிவீ தியில்  
அணைவார், சிகர நெடுமா ளிகைஅணையார் சென்று திருவஞ்  
சைக்களத்து, நிகரில் தொண்டர் தமைக்கொண்டு புகுந்தார்  
உதியர் நெடுந்தகையார். 145

இறைவர் கோயில் மணிமுன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி  
எதிர்புக்கு, நிறையுங் காத லுடன்வீழ்ந்து பணிந்து நேர்நின்  
றாறார், முறையில் விளம்புந் திருப்பதிகம் ‘முடிப்பது கங்கை’  
என்றெடுத்துப், பிறைகொள் முடியார் தமைப்பாடிப் பரவிப்  
பெருமா ளுடன் தொழுதார். 146

தொழுது தினைத்துப் புறம்போந்து தோன்றப் பண்ணும்  
பிடிமேற்பார், முழுதும் ஏத்த நம்பியைமுன் பேற்றிப் பின்பு  
தாமேறிப், பழுதில் மணிச்சா மரைவீசிப் பைம்பொன் மணிமா  
ளிகையில் வரும், பொழுது மறுகில் இருபுடையும் மிடைந்தார்  
வாழ்த்திப் புகல்கின்றார். 147

“நல்ல தோழர் நம்பெருமாள் தமக்கு நம்பி இவர்” என்  
பார்; , “எல்லை இல்லாத் தவமுன்பென் செய்தோம்? இவரைத்  
தொழ” என்பார்; , “செல்வம் இனியென் பெறுவதுநஞ்<sup>4</sup> சிலம்பு  
நாட்டுக்” கெனஉரைப்பார்; , “சொல்லுந் தரமோ? பெருமாள்  
செய் தொழிலைப் பாரீர்” எனத்தொழுவார். 148

பா - ம்—<sup>1</sup> கரீ சா லை க ள். <sup>2</sup> மணித்தாமங்கள் மது. <sup>3</sup> ஆடி.  
<sup>4</sup> பெறுவதினிச்.  
௨௦

பூவும் பொரியும் பொற்றுகளும் பொழிந்து பணிவார்  
 “பொருவில்இவர், மேவும் பொன்னித் திருநாடே புவிக்குத் தில  
 தம்” எனவியப்பார்; , பாவுந் துதிகள் எம்மருங்கும் பயில வந்து  
 மாளிகையின், மாவுங் களிறும் நெருங்குமணி வாயில் புகுந்து  
 மருங்கிழிந்தார், 149

கழறிற் றறியுந் திருவடியுங் கலைநா வலர்தம் பெருமானும்,<sup>1</sup>  
 முழவிற் பொலியுந் திருநெடுந்தோள் முனைவர் தம்மை உடன்  
 கொண்டு, விழவிற் பொலியும் மாளிகையில் விளங்கு சிங்கா  
 சனத்தின்மிசை, நிழல்திக் கொளிரும் பூணுரை இருத்தித் தாமும்  
 நேர்நின்று. 150

செம்பொற் கரக வாசநீர் தேவி மார்கள் எடுத்தேந்த, அம்  
 பொற் பாதந் தாம்விளக்கி அருளப் புகலும் ஆரூரர், தம்பொற்  
 றுளை வாங்கி‘இது தகா’தென் றருளத் தரணியில்வீழ்ந்(து),  
 “எம்பெற் றிமையால் செய்தனஇங் கெல்லாம் இசைய வேண்  
 டும்”என. 151

பெருமாள் வேண்ட எதிர்மறுக்க மாட்டார் அன்பிற்<sup>2</sup> பெருந்  
 தகையார், திருமா நெடுந்தோள் உதியர்பிரான் செய்த எல்லாங்  
 கண்டிருந்தார், அருமா னங்கொள் பூசனைகள் அடைவே எல்லாம்  
 அளித்ததற்பின், ஒருமா மதிவெண் குடைவேந்த ருடனே அமுது  
 செய்துவந்தார். 152

சேர ருடனே திருவமுது செய்த பின்பு கைகோட்டி.  
 ஆரம் நறுமென் கலவைமான் மதச்சார் தாடை அணிமணிப்பூண்  
 ஈர விரைமென் மலர்ப்பணிகள் இனைய முதலா யினவருக்கம்  
 சார எடுத்து வன்றெண்டர்ச் சாத்தி மிக்க தமக்காக்கி. 153

பாடல் ஆடல் இன்னியங்கள் பயிறல் முதலாம் பண்ணையினில்  
 நீடும் இனிய விரோதங்கள் நெருங்கு காலந் தொறுங்கழ  
 மாடு விரைப்பூந் தருமணஞ்செய் ஆரா மங்கள் வைகுவித்துக்  
 கூட முனைப்பா டியர்கோவைக் தொண்டு மகிழ்ந்தார் கோதையார்.

செண்டாடுந் தொழில்மகிழ்வுஞ் சிறுசோற்றுப் பெருஞ்சிறப்பும்  
வண்டாடு மலர்வாவி மருவியநீர் வினையாட்டும்  
தண்டாமும் மதகும்பத் தடமலைப்போர் சலமற்போர்  
கண்டாரா விருப்பெய்தக் காவலனார் காதல்செய்நாள். 155

நாவலர்தம் பெருமானும் திருவாரூர் நகரானும்  
தேவர்பிரான் கழலொருநாள் மிகநினைந்த சிந்தையராய்  
'ஆவியை' 'ஆ ரூரனை மறக்கலுமா மே' என்னும்  
மேவியசொற் றிருப்பதிகம் பாடியே வெருவுற்றார். 156

திருவாரூர் தனைநினைந்து "சென்றுதொழு வேன்" என்று  
மருஆர்வத் தொண்டருடன் வழிக்கொண்டு செல்பொழுதில்  
ஒருவாநண் புள்ளருக உடனெழுந்து கைதொழுது  
பெருவான வரம்பனார் பிரிவாற்றார் பின்செல்வார். 157

வன்றெண்டர் முன்னெய்தி மனமழிந்த உணர்வினராய்  
"இன்றுமது பிரிவாற்றேன் ; என்செய்கேன் யான்" என்ன  
"ஒன்றுநீர் வருந்தாதே உமதுபதி யின்கணிநுந்(து)  
அன்றினார் முனைமுருக்கி அரசாளும்" எனமொழிந்தார். 158

ஆரூர் மொழிந்தருள அதுகேட்ட அருட்சேரர்  
"பாரோடு விசும்பாட்சி எனக்கு) உமது பாதமலர் ;  
தேருரும் நெடுவீதித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருள  
நேருரும் மனக்காதல் நீக்கவும்அஞ் சுவன்" என்றார். 159

மன்னவனார் அதுமொழிய வன்றெண்டர் எதிர்மொழிவார் ;  
"என்னுயிருக் கின்னுயிராம் எழிலாரூர்ப் பெருமானை  
வன்நெஞ்சக் கள்வனேன் மறந்திரேன், மதியணிந்தார்  
இன்னருளால் அரசளிப்பீர் ; நீர்இருப்பீர்" எனஇறைஞ்சு. 160

மற்றவரும் பணிந்திசைந்தே மந்திரிகள் தமைஅழைத்துப்  
'பொற்புரிசை தொன்னகரில் இற்றைக்கு முன்புகுந்த  
நற்பெரும்பண் டாரநா னுவருக்க மானவெலாம்  
பற்பலராம்<sup>1</sup> ஆளின்மீசை ஏற்றிவரப் பண்ணும்' என. 161

ஆங்கவரும் அன்றுவரை ஆயமா கியதனங்கள்  
ஓங்கியபொன் நவமணிகள் ஒளிர்மணிப்பூண் துகில்வருக்கம்  
ஞாங்கர்நிறை விரையுறுப்பு வருக்கமுதல் நலஞ்சிறப்பத்  
தாங்குபொதி வினைஞர்மேல் தலமலியக் கொண்டணைந்தார். 162

மற்றவற்றின் பரப்பெல்லாம் வன்றெண்டர் பரிசனத்தின்  
முற்படவே செலவிட்டு முனைப்பாடித் திருநாடார் [கல்  
பொற்பதங்கள் பணிந்தவரைத் தொழுதெடுத்துப் புனை அலங்  
வெற்புயர்தோ ஞறத்தமுவி விடைஅளித்தார் வன்றெண்டர். 163

ஆரூரர் அவர்தமக்கு விடைஅருளி அங்ககன்று  
காரூரு மலைநாடு கடந்தருளிக் கற்சரமும்  
நீருருங் கான்யாறும் நெடுங்கானும் பலகழியச்  
சீருருங் திருமுருகன் பூண்டிவழிச் செல்கின்றார்.<sup>1</sup> 164

திருமுருகன் பூண்டிஅயற் செல்கின்ற போழ்தின்கண்,  
பொருவிடையார் நம்பிக்குத் தாமேபொன் கொடுப்பதால்,  
ஒருவர்கொடுப் பக்கொள்ள ஒண்ணுமைக் கதுவாங்கிப், பெருகரு  
ளால் தாங்கொடுக்கப் பெறுவதற்கோ? அதுஅறியோம். 165

வென்றிமிகு பூதங்கள் வேடர்வடி வாய்ச்சென்று  
வன்றெண்டர் பண்டாரம் கவரஅருள் வைத்தருள  
அன்றினார் புரமெரித்தார் அருளால்வேட் டுவப்படையாய்ச்  
சென்றவர்தாம் வரும்வழியில் இருபாலுஞ் செயிர்த்தெழுந்து.

வில்வாங்கி அலகம்பு விசைநாணிற் சந்தித்துக்  
“கொல்வோம்இங் கிட்டுப்போம்” எனக்கோபத் தாற்குத்தி  
எல்லையில்பண் டாரமெலாங் கவர்ந்துகொள இரிந்தோடி  
அல்லலுடன் பறியுண்டார் ஆரூரர் மருங்கணைந்தார். 167

ஆரூரர் தம்பால்அவ் வேடுவர்சென் றணையாதே  
நீருருஞ் செஞ்சடையார் அருளினால் நீங்கஅவர்  
சேரூராம் திருமுருகன் பூண்டியினிற் சென்றெய்திப்  
போருரு மழவிடையார் கோயிலைநா டிப்புக்கார். 168

அங்கணர்தங் கோயிலினை அஞ்சலிகூப் பித்தொழுது  
மங்குலுற நீண்டதிரு வாயிலினை வந்திறைஞ்சிப்  
பொங்குவிருப் புடன் புக்கு வலங்கொண்டு புனிதநதி  
திங்கள்முடிக் கணிந்தவர்தந் திருமுன்பு சென்றணைந்தார். 169

உருகியஅன் பொடுகைகள் குவித்துவிழுந் துமைபாகம்  
மருவியதம் பெருமான்முன் வன்றெண்டர் பாடினார் ;  
“வெருவுறவே டுவர்பறிக்கும் வெஞ்சரத்தில் எத்துக்கிங்(கு)  
அருகிருந்தீர்?” எனக் “கொடுகு வெஞ்சிலை” அஞ் சொற்பதிகம்.

பாடியவர் பரவுதலும் பரம்பொருளாம் அவரருளால்  
வேடுவர்தாம் பறித்தபொரு ளவையெல்லாம் விண்ணெருங்க  
நீடுதிரு வாயிலின்முன் குவித்திடலும் நேரிறைஞ்சி  
ஆடுமவர் திருவருளால் அப்படியே கைக்கொண்டார். 171

கைக்கொண்டு கொடுபோம்அக் கைவினைஞர் தமைஏவி  
மைக்கொண்ட மிடற்றுரை வணங்கிப்போய்க் கொங்ககன்று  
மெய்க்கொண்ட காதலினால் விரைந்தேகி மென்கரும்புஞ்  
செய்க்கொண்ட சாலியுஞ்சூழ் திருவாரூர் சென்றணைந்தார். 172

நாவலர்மன் னவர்அருளால் விடைகொண்ட நரபதியார்  
ஆவியின்ஒன் றுநண்பின் ஆருரர் தமைநினைந்து  
மாவலரு மலர்ச்சோலை மகோதையினில் மன்னிமலைப்  
புவலயம் பொதுநீக்கி அரசரிமை புரிந்திருந்தார். 173

இந்நிலைமை உதியர்பிரான் எம்பிரான் வன்றெண்டர்,  
பொன்னிவள நாடகன்று மகோதையினில் மேற்புகுந்து, மன்னு  
திருக் கயிலையினில் மதவரைமேல் எழுந்தருள, முன்னர்வயப்  
பரிஉகைக்குந் திருத்தொழில்பின் மொழிகின்றும். 174

மலைமலிந்த திருநாட்டு மன்னவனார் மாகடல்போல்  
சிலைமலிந்த கொடித்தானைச் சேரலனார் கழல்போற்றி  
நிலைமலிந்த மணிமாட நீள்மறுகு நான்மறைசூழ்  
கலைமலிந்த புகழ்க்காழிக் கணநாதர் திறமுரைப்பாம். 175

## 38. கணநாத நாயனார் புராணம்

ஆழி மாநிலத் தகிலமீன் றளித்தவள் திறமுலை அமுதுண்ட  
வாழி ஞானசம் பந்தர்வந் தருளிய வனப்பின தளப்பில்லா  
ஊழி மாகடல் வெள்ளத்து மிதந்துல கினுக்கொரு முதலாய  
காழி மாநகர்த் திருமறை யவர்குலக் காவலர் கணநாதர். 1

ஆய அன்பர்தாம் அணிமதிற் சண்பையின் அமர்பெருந்  
திருத்தோணி, நாயனார்க்குநற் றிருப்பணி யாயின நாளும்அன்  
பொடுசெய்து, மேய அத்திருத் தொண்டினில் விளங்குவார்,  
விரும்பிவந் தணைவார்க்குத், தூய கைத்திருத் தொண்டினில்  
அவர்தமைத் துறைதொறும் பயில்விப்பார். 2

நல்ல நந்தன வனப்பணி செய்பவர்; நறுந்துணர் மலர்கொய்  
வோர்; பல்பணித்தொடை புனைபவர் கொணர்திரு மஞ்சனப்  
பணிக்குள்ளோர், அல்லும் நன்பக லுந்திரு அலகிட்டுத் திரு  
மெழுக் கமைப்போர்கள்; எல்லை யில்விளக் கெரிப்பவர்; திரு  
முறை எழுதுவோர் வாசிப்போர். 3

இனைய பஹிருப் பணிகளில் அணைந்தவர்க் கேற்றஅத்  
திருத்தொண்டின், வினைவி ளங்கிட வேண்டிய குறைஎலாம்  
முடித்துமே விடச்செய்தே, அனைய அத்திறம் புரிதலில் தொண்  
டரை ஆக்கிஅன் புறுவாய்மை, மனைய றம்புரிந் தடியவர்க் கின்  
புற வழிபடுந் தொழில் மிக்கார். 4

இப்பெ ருஞ்சிறப் பெய்திய தொண்டர்தாம் ஏறுசீர் வளர்காழி  
மெய்ப்பெ ருந்திரு ஞானபோன கர்கழல் மேவிய விருப்பாலே  
முப்பெ ரும்பொழு தருச்சனை வழிபாடு மூளும்அன் பொடுநாளும்  
ஒப்பில் காதல்கூர் உளங்களி சிறந்திட ஓழுகினார் வழுவாமல். 5

ஆன தொண்டினில் அமர்ந்தபே ரன்பரும் அகவிடத் தினி  
லென்றும், ஞான முண்டவர் புண்டரீ கக்கழல் அருச்சனை நலம்  
பெற்றுத், தூந றுங்கொன்றை முடியவர் சுடர்நெடுங் கயிலை  
மால் வரைஎய்தி, மான நற்பெருங் கணங்கட்கு நாதராம் வழித்  
தொண்டின் நிலைபெற்றார். 6



உலக முய்யநஞ் சுண்டவர் தொண்டினில் உறுதிமெய்  
யுணர்வெய்தி, அலகில் தொண்டருக் கறிவளித் தவர்திறம் அவ  
னியின் மிசையாக்கும், மலர்பெ ரும்புகழ்ப் புகலியில் வருங்கண்  
நாதனார் கழல்வாழ்த்திக், குலவு நீற்றுவண் கூற்றுவ னார்திறங்  
கொள்கையின் மொழிகின்றும். 7

### 39. கூற்றுவ நாயனார் புராணம்

துன்னார் முனைகள் தோள்வலியால் வென்று குலப் படை  
யார்தம் நன்னு மந்தந திருநாவில் நானும் நவிலும் நலமிக்கார்;;  
பன்னாள் ஈசர் அடியார்தம் பாதம் பரவிப் பணிந்தேத்தி, முன்னு  
கியநற் றிருத்தொண்டின் முயன்றார்; களந்தை முதல்வனார். 1

அருளின் வலியால் அரசொதுங்க அவனி எல்லாம் அடிப்  
படுப்பார், பொருளின் முடிவுங் காண்பரிய வகையால் பொலி  
வித் திகல்சிறக்க, மருளுங் களிறு பாய்புரவி மணித்தேர் படை  
னார் முதல்மாற்றார், வெருளுங் கருவி நான்குநிறை வீரச் செருக்  
கின் மேலானார். 2

வென்றி வீணையின் மீக்கூர வேந்தர் முனைகள் பலமுருக்கிச்,  
சென்று தும்பைத் துறைமுடித்துஞ் செருவில் வாகைத் திறங்  
கெழுமி, மன்றல் மாலை மிலைந்தவர்தம் வளநா டெல்லாங்  
கவரந்துமுடி, ஒன்றும் ஒழிய அரசர்திரு வெல்லாம் உடைய  
ராயினார். 3

யல்லல் ஞாலம் புரக்கின்றார் மணிமா மவுலி புனைவதற்குத்  
தில்லை வாழந் தணர்தம்மை வேண்ட அவரும் "செம்பியர்தம்  
தொல்லை நீடுங் குலமுதலோர்க் கன்றிச் சூட்டோம் முடி" என்று  
நல்கா ராகிச் சேரலன்றன் மலைநா டணைய நண்ணுவார். 4

ஒருமை உரிமைத் தில்லைவாழந் தணர்கள் தம்மில் ஒருகுடியைப்  
பெருமை முடியை அருமைபுரி காவல் பேணும் படிஇருத்தி  
இருமை மரபுந் தூயவர்தாஞ் சேரர் நாட்டில் எய்தியபின்  
வரும்ஐ யுறவால் மனந்தளர்ந்து மன்றுள் ஆடும் கழல்பணிவார்.

அற்றை நாளில் இரவின் கண் “அடியேன் தனக்கு முடியாகப் பெற்ற பேறு மலர்ப்பாதம் பெறவே வேண்டும்” எனப்பரவும் பற்று விடாது துயில் வேர்க்குக் கனவில் பாத மலரளிக்க உற்ற அருளால் அவைதாங்கி உலகம் எல்லாந் தனிப்புரந்தார்.<sup>1</sup>

அம்பொன் நீடும் அம்பலத்துள் ஆரா அமுதத் திருநடஞ்செய் தம்பி ரானார் புவிபில்மகிழ் கோயில் எல்லாந் தனித்தனியே இம்பர் ஞாலம் களிகூர எய்தும் பெரும்பூ சனையிறறி உம்பர் மகிழ் அரசளித்தே உமையாள் கணவன் அடிசேர்ந்தார்.<sup>2</sup>

காதற் பெருமைத் தொண்டின்நிலைக் கடல்குழ் வையங் காத்தளித்துக், கோதங் ககல முயல்களந்தைக் கூற்ற னூர்தங் கழல்வணங்கி, நாத மறைதந் தளித்தாரை நடைநூற் பாவில் நவின்றேத்தும், போத மருவிப் பொய்யடிமை இல்லாப் புலவர் செயல்புகல்வாம். 8

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

தேனுங் குழலும் பிழைத்ததிரு மொழியாள் புலவி தீர்க்கமதி தானும் பணியும் பகைதீர்க்குஞ் சடையார் தூது தருந்திருநாள் கூனுங் குருடுந் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப்பாதம் யானும் பரவித் தீர்க்கின்றேன் ஏழு பிறப்பின் முடங்குகூன். 9

சருக்கம் ஏழுக்குத் திருவிருத்தம் 3943

## 8. பொய்யடிமையில்லாத புலவர்

ச ரு க் க ம்

००00\*0000

### 40. பொய்யடிமையில்லாத புலவர் புராணம்

“செய்யுள்நிகழ் சொற்றொழிவும் செவ்வியநூல் பலநோக்  
கும், மெய்யுணர்வின் பயன்இதுவே” எனத்துணிந்து விளங்கி  
யொளிர், மையணியுங் கண்டத்தார் மலரடிக்கே ஆளானார்,  
பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்” எனப் புகழ்மிக்கார். 1

பொற்பமைந்த அரவாரும் புரிசடையார் தமையல்லால்  
சொற்பதங்கள் வாய்திறவாத் தொண்டுநெறித்<sup>1</sup> தலைநின்ற  
பெற்றியினில் மெய்யடிமை யுடையாராம் பெரும்புலவர் ;  
மற்றவர்தம் பெருமையார் அறிந்துரைக்க வல்லார்கள். 2

ஆங்கவர்தம் அடி யிணைகள் தலைமேற்கொண் டவனிளலாம்  
தாங்கியவெண் குடைவளவர் குலஞ்செய்த தவமனையார்  
ஓங்கிவளர் திருத்தொண்டின் உண்மையுணர் செயல்புரிந்த  
பூங்கழலார் புகழ்ச்சோழர் திருத்தொண்டு புகல்கின்றும். 3

### 41. புகழ்ச்சோழ நாயனார் புராணம்

குலகிரியின் கொடுமுடிமேல் கொடிவேங்கைக் குறியெழுதி  
நிலவுதரு மதிக்குடைக்கீழ் நெடுநிலங்காத் தினிதளிக்கும்  
மலர்புகழ்வண் டமிழ்ச்சோழர் வளநாட்டு மாமுதார்  
உலகில்வளர் அணிக்கெல்லாம் உள்ளுறையூ ராம்உறையூர். 1

அளவில்பெரும் புகழ்நகரம் அதனில்அணி மணிவிளக்கும்  
இளவெயிலின் சுடர்ப்படலை இரவொழிய எறிப்பனவாய்க்  
கிளரொளியேர் நெடுவானப் பேர்யாற்றுக் கொடி கெழுவும்  
வளரொளிமா ளிகைநிறைகள் மருங்குடைய மறுகெல்லாம். 2

பா - ம்—<sup>1</sup> தொண்டு நெறி. \* இவர்கள் கடைச்சங்கப் புலவர்கள்.

நாகதலத் தும்பிலத்தும் நானிலத்தும் நலஞ்சிறந்த  
போகம்அனைத் தினுக்குறுப்பாம் பொருவிறந்த வளத்தினவாய்  
மாகநிறைந் திடமலிந்த வரம்பில்பல பொருள்பிறங்கும்  
ஆகரமொத் துளஅளவில் ஆவணவி திகளெல்லாம். 3

பார்நனைய மதம்பொழிந்து பணிவிசும்பு கொளமுழங்கும்  
போர்முகவெங் கறையடியும் புடையினமென் றடையவரும்  
சோர்மழையின் விடுமதத்துச் சுடருநெடு மின்னோடைக்  
கார்முகிலும் பலதெரியா களிற்றுநிரைக் களமெல்லாம். 4

படுமணியும் பரிச்செருக்கும் ஒலிகிரைப் பயில்புரவி  
நெடுநிரைமுன் புல்லுண்வாய் நீர்த்தரங்க நுரைநிவப்ப  
விடுசுடர்மெய் யுறையடுக்கல் முகில்படிய விளங்குதலால்  
தொடுகடல்கள் அனையபல துரங்கசா லைகளெல்லாம். 5

துளைக்கைஐரா வதக்<sup>1</sup> களிற்றுந் துரங்கஅர சுந்திருவும்  
விளைத்தஅழு துந்தருவும் வீழுமணியுங் கொடுபோத  
உளைத்தகடல் இவற்றென்று பெறவேண்டி உம்பரூர்  
வளைத்ததுபோன் றுளதங்கண் மதில்குழந்த மலர்க்கிடங்கு. 6

காரேறுங் கோபுரங்கள் கதிரேறும் மலர்ச்சோலை  
தேரேறும் அணிவீதி திசையேறும் வசையிலணி  
வாரேறும் முலைமடவார் மருங்கேறும் மலச்சுணை யொண்  
பாரேறும் புகழ்உறந்தைப் பதியின்வளம் பகர்வரிதால். 7

அந்நகரில் பாரளிக்கும் அடலரச ராகின்றார்  
மன்னுதிருத் தில்லைநகர் மணிவீதி அணிவளக்கும்  
சென்னிநீ டனபாயன் திருக்குலத்து வழிமுதலோர்  
பொன்னிநதிப் புரவலனார் புகழ்ச்சோழர் எனப்பொலிவார். 8

ஒருகுடைக்கீழ் மண்மகளை உரிமையினில் மணம்புணர்ந்து  
பருவரைத்தோள் வென்றியினால் பார்மன்னர் பணிகேட்பத்  
திருமலர்த்தும் பேருலகுஞ்<sup>2</sup> செங்கோலின் முறைநிற்ப  
அருமறைச்சை வந்தழைப்ப அரசளிக்கும் அந்நாளில். 9

பிறைவளருஞ் செஞ்சடையார் பேணுசிவா லயமெல்லாம்  
நிறைபெரும்பூ சனைவிளங்க நீடுதிருத் தொண்டர்தமைக்  
குறையிரந்து வேண்டுவன குறிப்பின்வழி கொடுத்தருளி  
முறைபுரிந்து திருநீற்று முதல்நெறியே பாவிப்பார். 10

அங்கண்இனி துறையுநாள் அரசிறைஞ்ச வீற்றிருந்து  
கொங்கரொடு குடபுலத்துக் கோமன்னர் திறைகொணரத்<sup>1</sup>  
தங்கள்குல மரபின்முதற் துறைநகராங் கருவூரில்  
மங்கலநாள் அரசுரிமைச் சுற்றமுடன் வந்தணைந்தார். 11

வந்துமணி மதிக்கருவூர் மருங்கணைவார் வானவர்குழ்  
இந்திரன்வந் தமரர்புரி எய்துவான் எனஎய்திச்  
சிந்தைகளி கூர்ந்தரனார் மகிழ்திருவா னிலைக்கோயில்  
முந்துறவந் தணைந்திறைஞ்சி மொய்யொளிமா ளிகைபுகுந்தார்.

மாளிகைமுன் அத்தாணி மண்டபத்தின் மணிபுனைபொற்  
கோளரிஆ சனத்திருந்து குடபுலமன் னவர்கொணர்ந்த  
ஒளிநெடுங் களிற்றின் அணி உலப்பில்பரி துலைக்கனகம்  
நீளிடைவில விலகுமணி முதல்நிறையுந் திறைகண்டார். 13

திறைகொணர்ந்த அரசர்க்குச் செயலுரிமைத் தொழிலருளி  
“முறைபுரியுந் தனித்திகிரி முறைநில்லா முரண்அரசர்  
உறைஅரணம் உளவாகில் தெரிந்துரைப்பீர்” எனஉணர்வு  
நிறைமதிநீ டமைச்சர்க்கு மொழிந்தருளி நிகழுநாள். 14

சென்றுசிவ காமியார் கொணர்திருப்பள் ளித்தாமம்  
அன்றுசித் துங்களிற்றை அறளறிந்து பாகரையும்  
கொன்றளறி பத்தர்எதிர் “என்னையுங்கொன் றருளும்” என  
வென்றிவடி வாள்கொடுத்துத் திருத்தொண்டில் மிகச்சிறந்தார்.

விளங்குதிரு மதிக்குடைக்கீழ் வீற்றிருந்து பாரளிக்கும்,  
துளங்கொளிரீள் முடியார்க்குத் தொன்முறைமை நெறிஅமைச்  
சர், “அளந்ததிறை முறைகொணரா அரசன்உளன் ஒருவன்”  
என, உளங்கொள்ளும் வகைஉரைப்ப உறுவியப்பால் முறு  
வலிப்பார். 16

“ஆங்கவன்யார்?” என்றருள “அதிகனவன்; அணித்தாக  
ஒங்கெயில்குழ் மலைஅரணத் துள்ளுறைவான்” என உரைப்ப  
“ஈங்குநுமக் கெதிர்நிற்கும் அரணுளதோ? படைஎழுந்தப்  
பாங்கரணந் துகளாகப் பற்றறுப்பீர்” எனப்பகர்ந்தார். 17

அடல்வளவர் ஆணையினால் அமைச்சர்களும் புறம்போந்து  
கடலனைய நெடும்படையைக் கைவகுத்து மேற்செல்வார்  
படர்வனமும் நெடுங்கிரியும் பயில்அரணும் பொடியாக  
மிடலுடைநாற் கருவியுற வெஞ்சமரம் மிகவிளைத்தார். 18

வளவனார் பெருஞ்சேனை வஞ்சிமலர் மிலைந்தேற<sup>1</sup>  
அளவில்அரணக்குறும்பில் அதிகர்கோன் அடற்படையும்  
உளநிறைவெஞ் சினந்திருகி உயர்காஞ்சி மிலைந்தேறக்<sup>2</sup>  
கிளர்கடல்கள் இரண்டென்ன இருபடையும் கிடைத்தனவால்.

கயமொடு கயமெதிர் குத்தின;   
அயமுடன் அயமுனை முட்டின,   
வயவரும் வயவரு முற்றனர்;   
வியனமர் வியவிட மிக்கதே. 20

மலையொடு மலைகள் மலைந்தென  
அலைமத அருவி கொழிப்பொடு  
சிலையினர் வீசையின் மிசைத்தெறு  
கொலைமத கரிகொலை யுற்றவே. 21

சூறை மாருதம் ஒத்தெதிர்  
ஏறு பாய்பரி வித்தார்  
வேறு வேறு தலைப்பெய்து  
சீறி ஆவி செகுத்தனர். 22

மண்டு போரின் மலைப்பவர்  
துண்ட மாயிட உற்றெதிர்  
கண்டர் ஆவி கழித்தனர்  
உண்ட சோறு கழிக்கவே. 23

வீடி னார்உட லிற்பொழி  
நீடு வார்குரு திப்புனல்  
ஓடும் யாறென ஓத்தது;  
கோடு போல்வ பிணக்குவை. 24

வானி லாவு கருங்கொடி  
மேனி லாவு பருந்தினம்  
ஏனை நீள்கழு கின்குலம்  
ஆன ஊனொ டெழுந்தவே. 25

வரிவிற் கதைசக் கரமுற் கரம்வாள்  
சுரிகைப் படைசத் திகழக் கடைவேல்  
எரிமுத் தலைகப் பணமெற் பயில்கோல்  
முரிவுற் றனதுற் றனமொய்க் களமே. 26

வடிவே லதிகன் படைமா ளவரைக்  
கடிசூழ் அரணக் கணவாய் நிரவிக்  
கொடிமா மதில்நீ டுகுறும் பொறையூர்  
முடிநே ரியனார் படைமுற் றியதே. 27

முற்றும் பொருசே னைமுனைத் தலையில்  
கற்றிண் புரிசைப் பதிகட் டழியப்  
பற்றுந் துறைநொச் சிபரிந் துடையச்  
சுற்றும் படைவீ ரர்துணித் தனரே. 28

மாறுற் றவிறற் படைவா ளதிகள்  
நூறுற் றபெரும் படைநூ ழில்படப்  
பாறுற் றளயிற் பதிபற் றறவிட்(டு)  
ஏறுற் றனன்ஓ டிஇருஞ் சுரமே. 29

அதிகள் படைபோர் பொருதற் றதலைப்  
பொதியின் குவைஎண் ணிலபோ யினபின்  
நிதியின் குவைமங் கையர்நீள் பரிமா  
எதிருங் கரிபற் றினர்எண் ணிலரே. 30

அரண்முற் றிஎறிந் தஅமைச் சர்கள்தாம்  
இரணத் தொழில்விட் டெயில்கும் கருவூர்

முரணுற் றசிறப் பொடுமுன் னினர்நீள்  
தரணித் தலைவன் கழல்சார் வுறவே.

31

மன்னுங் கருவூர் நகர்வா யிலின்வாய்  
முன்வந் தகருந் தலைமொய் குவைதான்  
மன்னுஞ் சுடர்மா முடிவேல் வளவன்  
தன்முன் புகொணர்ந் தனர்தா னையுளோர்.

32

மண்ணுக் குயிரா மெனும்மன் னவனார்  
எண்ணிற் பெருகுந் தலையா வையினும்  
நண்ணிக் கொணருந் தலையொன் றினடுக்  
கண்ணுற்ற தொர்புன் சடைகண் டனரே.

33

கண்டபொழு தே நடுங்கி மனங்கலங்கிக் கைதொழுது,  
கொண்டபெரும் பயத்தினுடன் குறித்தெ திர்சென் றது  
கொணர்ந்த திண்டிறலோன் கைத்தலையில் சடைதெரியப் பார்த்  
தருளிப், புண்டரிகத் திருக்கண்ணீர் பொழிந்தியிப் புரவலனார்.

“முரசடைத்திண் படைகொடுபோய் முதலமைச்சர் முனை  
முருக்கி, உரைசிறக்கும் புகழ்வென்றி ஒன்றொழிய ஒன்றாமால்;<sup>1</sup>  
திரைசரித்த கடலுலகில் திருநீற்றின் நெறிபுரந்தியான், அரச  
ளித்த படிசால அழகி!”தென அழிந்தயர்வார்.

35

“தார்தாங்கிக் கடன்முடித்த சடைதாங்குந் திருமுடியார்  
நீர்தாங்குஞ் சடைப்பெருமான் நெறிதாங்கண் டவரானார்  
சீர்தாங்கும் இவர்வேணிச் சிரந்தாங்கி வரக்கண்டும்  
பார்தாங்க இருந்தேனோ? பழிதாங்கு வேன்”என்றார்.

36

என்றருளிச் செய்தருளி இதற்கிசையும் படிதுணிவார்  
நின்றநெறி அமைச்சர்க்கு “நீள்நிலங்காத் தரசளித்து  
மன்றில்நடம் புரிவார்தம் வழித்தொண்டின் வழிநிற்ப  
வென்றிறுடி என்குமரன் தனைப்புணவீர்” எனவிதித்தார்.

37

அம்மாற்றங் கேட்டழியும் அமைச்சரையும் இடரகற்றிக்  
கைம்மாற்றுஞ் செயல்தாமே கடனாற்றுங் கருத்துடையார்



செம்மார்க்கந் தலைநின்று செந்தீமுன் வளர்ப்பித்துப்  
பொய்ம்மாற்றுத் திருநீற்றுப் புணைகோலத் திநிற்பொலிந்தார்.

கண்டசடைச் சிரத்தினையோர் கனகமணிக் கலத்தேந்திக்  
'கொண்டுதிரு முடித்தாங்கிக் குலவும்களி வலங்கொள்வார்  
அண்டர்பிரான் திருநாமத் தஞ்செழுத்தும் எடுத்தோதி  
மண்டுதழற் பிழம்பினிடை மகிழ்ந்தருளி உள்புக்கார், 39

புக்கபொழு தலர்மாரி புவிநிறையப் பொழிந்திழிய  
மிக்கபெரு மங்கலதூ ரியம்விசும்பின் முழக்கெடுப்பச்  
செக்கர்நெடுஞ் சடைமுடியார் சிலம்பலம்பு சேவடியின்  
அக்கருணைத் திருநிழற்கிழ ஆரமை அமர்ந்திருந்தார். 40

முரசங்கொள் கடற்றூனை மூவேந்தர் தங்களின்முன்  
பிரசங்கொள் நறுந்தொடையல் புகழ்ச்சோழர் பெருமையினைப்  
பரசங்குற் றேவலினால் அவர்பாதம் பணிந்தேத்தி  
நரசிங்க முனையர்திறம் நாமறிந்த படிஉரைப்பாம். 41

## 42. நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்

### புராணம்

கோடாத நெறிவிளக்கும்<sup>1</sup> குலமரபின் அரசளித்து  
மாடாக மணிகண்டர் திருநீறே மனங்கொள்வார்,  
தேடாத பெருவளத்தில் சிறந்ததிரு முனைப்பாடி  
நாடாளுங் காவலனார்; நரசிங்க முனையரையர். 1

இம்முனையர் பெருந்தகையார் இருந்தரசு புரந்துபோய்த்  
தெம்முனைகள் பலகடந்து தீங்குநெறிப் பாங்ககல  
மும்முனைநீள் இலைச்சுல முதற்படையார் தொண்டுபுரி  
அம்முனைவர் அடிஅடைவே அரும்பெரும்பே றென அடைவார். 2

சினவிடையார் கோயில்தொறுந் திருச்செல்வம் பெருக்குநெறி  
யனஇடைஆர் உயிர்துறக்க வருமெனினும் அவைகாத்து

மனவிடைஆ மைத்தொடையல் அணிமார்பர் வழித்தொண்டு  
கனவிடையா கிலும்வழுவாக் கடனாற்றிச் செல்கின்றார். 3

ஆறணிந்த சடைமுடியார்க் காதிரைநா டொறுமென்றும்  
வேறுநிறை வழிபாடு விளங்கியபூ சனைமேவி  
நீறணியும் தொண்டர்அணைந் தார்க்கெல்லாம் நிகழ்பசும்பொன்  
நூறுகுறை யாமல்அளித் தின்னமுது நுகர்விப்பார். 4

ஆனசெயல் முறைபுரிவார் ஒருதிருவா திரைநாளில்  
மேன்மைநெறித் தொண்டர்க்கு விளங்கியபொன் னிடும்பொழு  
மானநிலை அழிதன்மை வருங்காமக் குறிமலர்ந்த [தில்  
ஊனநிகழ் மேனியராய் ஒருவர்நீ றணிந்தனைந்தார். 5

மற்றவர்தம் வடிவிருந்த படிகண்டு மருங்குள்ளார்  
உற்றஇகழ்ச் சியராகி<sup>1</sup> ஒதுங்குவார் தமைக்கண்டு  
கொற்றவனார் எதிர்சென்று கைகுவித்துக் கொடுபோந்தப்  
பெற்றியினார் தமைமிகவுங் கொண்டாடிப் பேணுவார். 6

சீலம்இல ரேளினுந் திருநீறு சேர்ந்தாரை  
ஞாலம்இகழ்ந் தருநாகம் நண்ணாமல் எண்ணுவார்  
பாலனைந்தார் தமக்களித்த படிஇரட்டிப் பொன்கொடுத்து  
மேலவரைத் தொழுதினிய மொழிவிளம்பி விடைகொடுத்தார். 7

இவ்வகையே திருத்தொண்டின் அருமைநெறி எந்நாளும்  
செவ்வியஅன் பினிலாற்றித் திருந்தியசிந் தையராகிப்  
பைவளர்வாள் அரவணிந்தார் பாதமலர் நிழல்சேர்ந்து  
மெய்வகைய வழிஅன்பின் மீளாத நிலைபெற்றார். 8

விடநாகம் அணிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டு வினைந்தநிலை  
உடனாகும் நரசிங்க முனையர்பிரான் கழலேத்தித்<sup>3</sup>  
தடநாக மதஞ்சொரியத் தனஞ்சொரியுங்<sup>4</sup> கலஞ்சேரும்  
கடனாகை அதிபத்தர் கடனாகைக் கவினுரைப்பாம். 9

பா - ம்—<sup>1</sup> இகழ்ச்சியராக. <sup>2</sup> விடைகொண்டார். <sup>3</sup> கழலோதித்.  
<sup>4</sup> தலஞ்சொரியுங்.

### 43. அதிபத்த நாயனார் புராணம்

மின்னி நீடிய செங்கதி ரவன்வழி மரபின்  
தொன்மை யாம்முதற் சோழர்தந் திருக்குலத் துரிமைப்  
பொன்னி நாடெனுங் கற்பகப் பூங்கொடி மலர்போல்  
நன்மை சான்றது நாகப்பட் டினத்திரு நகரம். 1

தாம நித்திலக் கோவைகள் சரிந்திடச் சரிந்த  
தேம லர்க்குழல் மாதர்பந் தாடுதெற் றிகள்கூழ்  
காமர் பொற்சுடர் மாளிகைக்<sup>1</sup> கருங்கடல் முகந்த  
மாமு கிற்குலம் மலையென ஏறுவ மருங்கு. 2

பெருமை யிற்செறி பேரொலி பிறங்கவின் றிறைந்து<sup>2</sup>  
திரும் கட்டுவாழ் சேர்விட மாதலில் யாவும்  
தருத வின்கடல் தன்னினும் பெரிதெனத் திரைபோல்  
கரிப ரித்தொகை மணிதுகில் சொரிவதாங் கலத்தால். 3

நீடு தொல்புகழ் நிலம்பதி னெட்டினும் றிறைந்த  
பீடு தங்கிய பலபொருள் மாந்தர்கள் பெருகிக்  
கோடி நீள்தனக் குடியுடன் குவலயங் காணும்  
ஆடி மண்டலம் போல்வதவ் வணிகிளர் மூதூர். 4

அந்நெ டுந்திரு நகர்மருங் கலைகடல் விளிம்பில்  
பன்னெ டுந்திரை நுரைதவழ் பாங்கரின் ஞாங்கர்  
மன்னு தொன்மையின் வலைவளத் துணுவினில் மலிந்த  
தன்மை வாழ்குடி மிடைந்தது தடநுனைப் பாடி. 5

புயல ளப்பன<sup>3</sup> எனவலை புறம்பணை குரம்பை  
அயல ளப்பன மின்விலைப் பசும்பொனின் அடுக்கல்;  
வியல ளக்கரில் விடுந்திமில் வாழ்நர்கள் கொணர்ந்த  
கயல ளப்பன பரத்தியர் கருநெடுங் கண்கள். 6

உணங்கல் மீன்கவர் உறுநசைக் குருகுடன் அணைந்த  
கணங்கொள் ஓதிமம் கருஞ்சினைப் புன்னையங் கானல்

பா - ம்—<sup>1</sup> மாளிகை. <sup>2</sup> சிறந்து. <sup>3</sup> புயல ளப்பின.

அணங்கு நுண்ணிடை நுளைச்சியர் அசைநடைக்<sup>1</sup> கழிந்து  
மணங்கொள் கொம்பரின் மருங்குநின் றிழியல மருளும். 7

வலைநெ டுந்தொடர் வடம்புடை வலிப்பவ ரொலியும்  
விலைப கர்ந்துமீன் குவைகொடுப் பவர்விளி யொலியும்  
தலைசி றந்தவெள் வளைசொரி பவர்தழங் கொலியும்  
அலைநெ டுங்கடல் அதிரொலிக் கெதிரொலி அணைய. 8

அணைய தாகிய அந்நுளைப் பாடியில் அமர்ந்து  
மனைவ ளம்பொலி நுளையர்தங் குலத்தினில் வந்தார்;  
புனை இ ளம்பிறை முடியவர் அடித்தொண்டு புரியும்  
வினைவி ளங்கிய அதிபத்தர் எனநிகழ் மேலோர். 9

ஆங்க வன்பர்தாம் நுளையர்தந் தலைவராய் அவர்கள்  
ஏங்கு தெண்டி ரைக் கடலிடைப் பலபட வியக்கிப்  
பாங்கு சூழ்வலை வளைத்துமீன் படுத்துமுன் குவிக்கும்  
ஓங்கு பல்குவை உலப்பில உடையராய் உயர்வார். 10

முட்டில் மீன்கொலைத் தொழில்வளத் தவர்வலை முகந்து  
பட்ட மீன்களில் ஒருதலை மீன்படு<sup>2</sup> தோறும்  
“நட்ட மாடிய நம்பருக்” கெனநளிர் முந்நீர்  
விட்டு வந்தனர் விடாதஅன் புடனென்றும் விருப்பால். 11

வாகு சேர்வலை<sup>3</sup> நாளொன்றில் மீனென்று வரினும்  
ஏக நாயகர் தங்கழற் கெனவிடும் இயல்பால்  
ஆகு நாள்களில் அநேகநாள் அடுத்தொரு மீனே  
மேக நீர்படி வேலையிற் படவிட்டுவந்தார். 12

மீன்வி லைப்பெரு குணவினில் மிகுபெருஞ் செல்வம்  
தான்ம றுத்தலின் உணவின்றி அருங்கிளை சாம்பும்  
பான்மை பற்றியும் வருந்திலர் பட்டமீன் ஒன்று  
மாண்ம றிக்கரத் தவர்கழற் கெனவிட்டு மகிழ்ந்தார். 13

சால நாள்கள்இப் படிவரத் தாம்உண வயர்த்துக்  
கோல மேனியுந் தளாவுந் தந்தொழில் குறையாச்

சில மேதலை நின்றவர் தந்திறந் தெரிந்தே  
ஆலம் உண்டவர் தொண்டர் அன் பெனும் அழு துண்பார். 14

ஆன நாளொன்றில் அவ்வொரு மீனும்அங் கொழித்துத்  
தூரி றப்பசங் கனகநற் சடர்நவ மணியால்  
மீனு றுப்புற அமைத்துல கடங்கலும் விலையாம்  
பான்மை அற்புதப் படியதொன் றிடுவலைப் படுத்தார். 15

வாங்கு நீள்வலை அலைகடற் கரையில்வந் தேற  
ஓங்கு செஞ்சுடர் உதித்தென உலகெலாம் வியப்பத்  
தாங்கு பேரொளி தழைத்திடக் காண்டலும் எடுத்துப்  
பாங்கு நின்றவர் “மீனென்று படுத்தனம்” என்றார். 16

என்று மற்றுளோர் இயம்பவும் ஏறுசீர்த் தொண்டர்  
“பொன்றி ரட்சுடர் நவமணி பொலிந்தமீன் உறுப்பால்  
ஓன்றும் மற்றிது என்னைஆ ஞடையவர்க் காகும்  
சென்று பொற்கழல் சேர்”கெனத் திரையொடுந் திரித்தார். 17

அகில லோகமும் பொருள்முதற் றுமெனும் அளவில்  
புகலும் அப்பெரும் பற்றினைப் புரையற எறிந்த,  
இகலில் மெய்த்திருத் தொண்டர்முன் இறைவர்தாம் விடைமேல்  
முகில்வி சும்பிடை அணைந்தனர்; பொழிந்தனர் முகைப்பூ. 18

பஞ்ச நாதமும் எழுந்தன அதிபத்தர் பணிந்தே  
அஞ்ச லிக்கரஞ் சிரமிசை அணைத்துவின் றவரை  
நஞ்ச வாண்மணி மிடற்றவர் சிவலோகம் நண்ணித்(து)<sup>1</sup>  
அஞ்சி றப்புடை அடியர்பாங் குறத்தலை அளித்தார். 19

தம்ம றம்புரி மரபினில் தகும்பெருந் தொண்டு  
மெய்ம்மை யேபுரி அதிபத்தர் விளங்குதாள் வணங்கி  
மும்மை யாகிய புவனங்கள் முறைமையிற் போற்றும்  
செம்மை நீதியார் கலிக்கம்பர் திருத்தொண்டு பகர்வாம். 20

## 44. கலிக்கம்ப நாயனார் புராணம்

உரிமை ஒழுக்கந் தலைநின்ற உயர்தொன் மரபில் நீடு  
மனைத், தரும நெறியால் வாழ்குடிகள் தழைத்து வளருந்  
தன்மையதாய், வருமஞ் சுறையும் மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழ்ந்த  
வளம்புறவில், பெருமை யுலகு பெறவிளங்கும் மேல்பாற்  
பெண்ணை கடமுதார். 1

மற்றப் பதியி னிடைவாழும் வணிகர் குலத்து வந்துதித்  
தார், கற்றைச் சடையார் கழற்காத லுடனே வளர்ந்த கருத்  
துடையார், அற்றைக் கன்று<sup>1</sup> தூங்காணை மாடத் தமர்ந்தார்  
அடித்தொண்டு, பற்றிப் பணிசெய் கலிக்கம்பர் என்பார் மற்ற  
ரோர் பற்றில்லார். 2

ஆன அன்பர் தாமென்றும் அரனார் அன்பர்க் கழுதுசெய  
மேன்மை விளங்கு போனகமும் விரும்பு கறிநெய் தயிர்தீம்பால்  
தேனின் இனிய கனிகட்டி திருந்த அமுது செய்வித்தே  
ஏனை நிதியம் வேண்டுவன எல்லாம் இன்ப முறஅளிப்பார். 3

அன்ன வகையால் திருத்தொண்டு புரியு நாளில் அங்கொரு  
நாள், மன்னு மனையிற் அமுதுசெய வந்த தொண்டர் தமை  
எல்லாம், தொன்மை முறையே<sup>2</sup> அமுதுசெயத் தொடங்கு விப்  
பார் அவர்தம்மை, முன்னர் அழைத்துத் திருவடிகள் எல்லாம்  
விளக்க முயல்கின்றார். 4

திருந்து மனையார் மனையெல்லாந் திகழ விளக்கிப் போனக  
மும், பொருந்து சுவையிற் கறியமுதும் புனிதத் தண்ணீ ருடன்  
மற்றும், அருந்தும் இயல்பில் உள்ளனவும் அமைத்துக் கரக  
நீரளிக்க, விரும்பு<sup>3</sup> கணவர் பெருந்தவர்தாள் எல்லாம் விளக்கும்  
பொழுதின்கண். 5

முன்பு தமக்குப் பணி<sup>4</sup> செய்யுந் தமராய் ஏவல் முனிந்துபோய்  
என்பும் அரவும் அணிந்தபிரான் அடியா ராகி அங்கெய்தும்

பா - ம்—<sup>1</sup> அற்றைக்கென்று. <sup>2</sup> முறைமை. <sup>3</sup> விரும்புங்.

<sup>4</sup> தமக்குத் தொழில்.

அன்ப ருடனே திருவேடந் தாங்கி அணைந்தார் ஒருவர்தாம்  
பின்பு வந்து தோன்ற அவர் பாதம் விளக்கும் பெருந்தகையார். 6

கையால் அவர்தம் அடிபிடிக்கக் காதல் மனையார் “முன்பேவல்  
செய்யா தகன்ற தம்போலும்” என்று தேரும் பொழுதுமலர்  
மொய்யார் வாசக் கரகநீர் வார்க்க முட்ட முதற்றெண்டர்  
மையார் கூந்தல் மனையாரைப் பார்த்து மனத்துட் கருதுவார். 7

“வெறித்த<sup>1</sup> கொன்றை முடியார்தம்<sup>2</sup> அடியார் இவர்முன்<sup>3</sup>  
மேவுநிலை, குறித்து வெள்கி நீர்வாரா தொழிந்தாள்” என்று  
மனங்கொண்டு, மறித்து நோக்கார் வடிவாளை வாங்கிக் கரகம்  
வாங்கிக்கை, தறித்துக் கரக நீரெடுத்துத் தாமே அவர்தாள்  
விளக்கினார். 8

விளக்கி அமுது செய்வதற்கு வேண்டு வனதா மேசெய்து,  
துளக்கில் சிந்தை யுடன்தொண்டர் தம்மை அமுது செய்வித்  
தார், அளப்பில் பெருமை யவர்பின்னும் அடுத்த தொண்டின்  
வழிநின்று, களத்தில் நஞ்சம் அணிந்தவர்தாள் நிழற்கீழ் அடியா  
ருடன் கலந்தார். 9

ஓத மலிநீர் விடமுண்டார் அடியார் வேடம் என்றுணரா  
மாத ரார்கை தடிந்தகலிக் கம்பர் மலர்ச்சே வடிவணங்கிப்  
பூத நாதர் திருத்தொண்டு புரிந்து புவனங் களிற்பொலிந்த  
காத லன்பர் கலிநீதி யார்தம் பெருமை கட்டுரைப்பாம். 10

## 45. கலிய நாயனார்\* புராணம்

பேருலகில் ஓங்குபுகழ்ப் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டு  
நீருலவுஞ் சடைக்கற்றை நிருத்தர்திருப் பதியாகும் ;  
காருலவு மலர்ச்சோலைக் கன்னிமதில் புடைகுழந்து  
தேருலவு நெடுவீதி சிறந்ததிரு வொற்றியூர். 1

பா - ம்—<sup>1</sup> வெறித்தண். <sup>2</sup> அவர்முன். \* இது சில பிரதிகளில்  
கலிநீதி நாயனார் என்றும் உள்ளது.

பீடுகெழும் பெருந்தெருவும் புத்தருடன் பீலி அமண்  
வேடமுடை யவர்பொருள்போல் ஆகாச வெளிமறைக்கும்  
ஆடுகொடி மணிநெடுமா ளிகைநிறைகள் அலைகமுகின்  
காடனைய கடல்படப்பை எனவிளங்குங் கவின்காட்டும், 2

பன்னுதிருப் பதிகஇசைப் பாட்டோவா மண்டபங்கள் ,  
அன்னநடை மடவார்கள் ஆட்டோவா அணிஅரங்கு ;  
பன்முறைதூ ரியமுழங்கு<sup>1</sup> விழவோவா பயில்வீதி ;  
செந்நெல்அடி சிற்பிறங்கல் உணவோவா திருபடங்கள். 3

கெழுமலர்மா தவிபுன்னை கிளைஞாழல் தனை அவிழும்  
கொழுமுகைய சண்பகங்கள் குளிர்செருந்தி வளர்கைதை  
முழுமணமே முந்நீரும் கமழமலர் முருகுயிர்க்கும்  
செழுநிலவின் துகளனைய மணற்பாப்புந் திருப்பரப்பு. 4

எயிலணையும் முகில்முழக்கும் எறிதிறைவே லையின்முழக்கும்  
பயில்தருபல் வியமுழக்கும் முறைதெரியாப் பதியதனுள்  
வெயிலணிபன் மணிமுதலாம் விழுப்பொருளா வனவிளக்கும்  
தயிலவினைத் தொழில்மரபில் சக்கரப்பா டித்தெருவு. 5

அக்குலத்தின் செய்தவத்தால் அவனிமிசை அவதரித்தார் ,  
மிக்கபெருஞ் செல்வத்து மீக்கூர விளங்கினார் ;  
தக்கபுகழ்க் கலியனார் எனுநாமந் தலைநின்றார் ,  
மூக்கண்இறை வர்க்குரிமைத் திருத்தொண்டின் நெறிமுயல்வார்.

எல்லையில்பல் கோடிதனத் திறைவராய் இப்படித்தாம்  
செல்வநெறிப் பயனறிந்து திருவொற்றி யூரமர்ந்த  
கொல்லைமழ விடையார் தங் கோயிலின்உள் ளும்புறம்பும்  
அல்லுநெடும் பகலும்இடுந் திருவிளக்கின் அணிவினைத்தார். 7

எண்ணில்திரு விளக்குநெடு நாளெல்லாம் எரித்துவரப்  
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்செயல் புலப்படுப்பார் அருளாலே  
உண்ணிறையும் பெருஞ்செல்வம் உயர்த்தும்வினைச் செயல்ஓவி  
மண்ணில்அவர் இருவினைபோல் மாண்டதுமாட் சிமைத்தாக. 8

பா - ம்—<sup>1</sup> முழங்கும். \* இப்பாடல் சில பிரதிகளில் இல்லை ;  
வேள்ளிப்பாடல் என்பர்,



திருமலிசெல் வத்துழனி தேய்ந்தழிந்த பின்னையுந்தம்  
பெருமைநிலைத் திருப்பணியில் பேராத பேராளர்  
வருமரபில் உள்ளோர்பால் எண்ணெய்மா றிக்கொணர்ந்து  
தருமியல்பிற் கூலியினால் தமதுதிருப் பணிசெய்வார். 9

வளமுடையார் பால்எண்ணெய் கொடுபோய்மா றிக்கூலி  
கொளமுயலுஞ் செய்கையும்தற் றவர்கொடா மையின்மாதத்  
தளருமன முடையவர்தாஞ் சக்கரஎந் திரம்புரியும்  
களனில்வரும் பணிசெய்து பெறுங்கூலி காதலித்தார். 10

செக்குநிறை எள்ளாட்டிப் பதமறிந்து திலதயிலம்  
பக்கமெழ மிகவுழந்தும் பாண்டில்வரும் எருதுய்த்தும்  
தக்கதொழில் பெறுங்கூலி தாங்கொண்டு தாழாமை  
மிக்கதிரு விளக்கிட்டார் விழுத்தொண்டு விளக்கிட்டார். 11

அப்பணியால் வரும்பேறும் அவ்வினைஞர் பலருளராய்  
எப்பரிசுங் கிடையாத வகைமுட்ட இடருழந்தே  
ஒப்பில்மனை விற்பெறிக்கும் உறுபொருளும் மாண்டதற்பின்  
செப்பருஞ்சீர் மனையாரை விற்பதற்குத் தேடுவார். 12

மனமகிழ்ந்து மனைவியார் தமைக்கொண்டு வளநகரில்  
தனமளிப்பார் தமைஎங்குங் கிடையாமல் தளர்வெய்திச்  
சினவிடையார் திருக்கோயில் திருவிளக்குப் பணிமுட்டக்  
கனவினுமுன் பறியாதார் கையறவால் எய்தினார். 13

பணிகொள்ளும் படம்பக்க நாயகர்தங் கோயிலினுள்  
அணிகொள்ளுந் திருவிளக்குப் பணிமாறும் அமையத்திள்  
“மணிவண்ணச் சுடர்விளக்கு மாளில்யான் மாள்வன்” எனத்  
துணிவுள்ளங் கொளநினைந்தல் வினை முடிக்கத் தொடங்குவார்.

திருவிளக்குத் திரிஇட்டங் ககல்பரப்பிச் செயல்நிரம்ப  
ஒருவியஎண் ணெய்க்கீடா<sup>1</sup> உடல்உதிரங் கொடுநிறைக்கக்  
கருவியினால் மிடறரிய, அக்கையைக் கண்ணுதலார்  
பெருகுதிருக் கருணையுடன் நேர்வந்து பிடித்தருளி. 15

மற்றவர்தம் முன்னாக மழவிடைமேல் எழுந்தருள  
உற்றலு றதுநீங்கி ஒளிவிளங்க<sup>1</sup> உச்சியின்மேல்  
பற்றியஅஞ் சலியினராய் நின்றவரைப் பரமர்தாம்  
பொற்புடைய சிவபுரியில் பொலிந்திருக்க அருள்புரிந்தார். 16

தேவர்பிரான் திருவிளக்குச் செயல்முட்ட மிடறரிந்து  
மேவரிய வினைமுடித்தார் கழல்வணங்கி வியனுலகில்  
யாவரென தரனடியார் தமைஇகழ்ந்து பேசினரை  
நாவரியுஞ் சத்தியார் திருத்தொண்டின் நலமுரைப்பாம். 17

#### 46. சத்தி நாயனார் புராணம்

களமர் கட்ட கமலம் பொழிந்ததேன்  
குளநி றைப்பது கோலொன்றி லெண்டிசை  
அளவும் ஆணைச் சயத்தம்பம் நாட்டிய  
வளவர் காவிரி நாட்டு வரிஞ்சையூர்.<sup>2</sup> 1

வரிஞ்சை<sup>3</sup> யூரீனில் வாய்மைவே ளாண்குலம்  
பெருஞ்சி றப்புப் பெறப்பிறப் பெய்தினார்;  
விரிஞ்சன் மால்முதல் விண்ணவர் எண்ணவும்  
அருஞ்சி லம்பணி சேவடிக்க காட்செய்வார். 2

அத்த ராகிய அங்கணர் அன்பரை  
இத்த லத்தில் இகழ்ந்தியம் பும்உரை  
வைத்த நாவை வலித்தரி சத்தியால்<sup>4</sup>  
சத்தி யார்எனும் நாமமும் தாங்கினார்.<sup>5</sup> 3

தீங்கு சொற்ற திருவிலர் நாவினை  
வாங்க வாங்குதண் டாயத்தி னுல்வலித்  
தாங்க யிற்கத்தி யால்அரிந் தன்புடன்  
ஒங்கு சீர்த்திருத் தொண்டி னுயர்ந்தனர். 4

பா - ம்—<sup>1</sup> ஒளிவிளங்கும். <sup>2</sup> வரிஞ்சையூர். <sup>3</sup> வரிஞ்சி. <sup>4</sup> சத்தி யார். <sup>5</sup> நாமம் தரித்துளார்.

அன்ன தாகிய ஆண்மைத் திருப்பணி  
மன்னு பேருல கத்தில் வலியுடன்  
பன்னெ டும்பெரு நாள்பரி வாற்செய்து  
சென்னி ஆற்றினர் செந்நெறி ஆற்றினர். 5

ஐய மின் றி அரிய திருப்பணி  
மெய்யி னாற்செய்த வீரத் திருத்தொண்டர்  
வைய முய்ய மணிமன்று ளாடுவார்  
செய்ய பாதத் திருநிழல் சேர்ந்தனர். 6

நாய னாற்தொண் டரைநலங் கூறலார்  
சாய நாவரி சத்தியார் தாள்பணிந்(து)  
ஆய மாதவத்(து) ஐயடி கள்ளனுந்  
தாய காடவர் தந்திறஞ் சொல்லுவாம். 7

## 47. ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் புராணம்

வையநிகழ் பல்லவர்தங் குலமரபின் வழித்தோன்றி  
வெய்யகலி யும்பகையும் மிகையொழியும் வகை அடக்கிச்  
செய்யசடை யார்<sup>1</sup> சைவத் திருநெறியால் அரசளிப்பார்  
ஐயடிகள் நீதியால் அடிப்படுத்துஞ் செங்கோலார். 1

திருமலியும் புகழ்விளங்கச் சேணிலத்தில் எவ்வுயிரும்  
பெருமையுடன் இனிதமரப் பிறபுலங்கள் அடிப்படுத்துத்  
தருமநெறி தழைத்தோங்கத் தாரணிமேற் சைவமுடன்  
அருமறையின் துறைவிளங்க அரசளிக்கும் அந்நாளில். 2

மன்னவரும் பணிசெய்ய வடநூல்தென் றமிழ்முதலாம்  
பன்னுகலைப் பணிசெய்யப் பாரளிப்பார் “அரசாட்சி  
இன்னல்” என இகழ்ந்ததனை எழிற்குமரன் மேலிழிச்சி  
நன்மைநெறித் திருத்தொண்டு நயந்தளிப்பா ராயினார். 3

தொண்டரிமை புரக்கின்றார் குழ்வேலை உலகின்கண்  
அண்டர்பிரான் அமர்ந்தருளும் ஆலயங்க ளான எலாம்  
கண்டிறைஞ்சித் திருத்தொண்டின் கடனேற்ற பணிசெய்தே  
வண்டமிழின் மொழிவெண்பா ஓரொன்று வழுத்துவார். 4

பெருத்தெழுகா தலில்வணங்கிப் பெரும்பற்றத் தண்புலியூர்த்  
திருச்சிற்றம் பலத்தாடல் புரிந்தருளுஞ் செய்யசடை  
நிருத்தனார் திருக்கூத்து நேர்த்திறைஞ்சி நெடுந்தகையார்  
வீரப்பினுடன் செந்தமிழின் வெண்பாமென் மலர்புனைந்தார். 5

அவ்வகையால் அருள்பெற்றங் கமர்ந்துசில நாள்வகி  
இவ்வுலகில் தம்பெருமான் கோயில்களெல் லாமெய்திச்  
செவ்வியஅன் பொடுபணிந்து திருப்பணிஏற் றனசெய்தே  
எவ்வுலகும் புகழ்ந்தேத்தும் இன்றமிழ்வேண் பாமொழிந்தார். 6

இந்நெறியால் அரனடியார் இன்பமுற இசைந்தபணி  
பன்னெடுநாள் ஆற்றியபின் பரமர்திரு வடிநிழற்கீழ்  
மன்னுசிவ லோகத்து வழிஅன்பர் மருங்கணைந்தார் ,  
கன்னிமதில் சூழ்காஞ்சிக் காடவரை அடிகளார். 7

பையரவ மணியாரம் அணிந்தார்க்குப் பாவணிந்த  
ஐயடிகள் காடவனார் அடியிணைத்தா மரைவணங்கிக்  
கையணிமான் மழுவுடையார் கழல்பணிசிந் தனையுடைய  
செய்தவத்துக் கணம்புல்லர் திருத்தொண்டு விரித்துரைப்பாம். 8

சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

உளத்திலொரு துளக்கமிலோம் உலகும்ய இருண்டதிருக்  
களத்துமுது குன்றர்தரு கனகம்ஆற் றினிலிட்டு  
வளத்தின்மலிந் தேழுவலகும் வணங்குபெருந் திருவாரூர்க்  
குளத்திலெடுத் தார்வினையின் குழிவாய்நின் றெனைஎடுத்தார். 9

சருக்கம் எட்டுக்குத் திருவிருத்தம் - 4059.

## 9. கறைக்கண்டன் சருக்கம்

○○○★○○○

### 48. கணம்புல்ல நாயனார் புராணம்

திருக்கிளர்சீர் மாடங்கள் திருந்துபெருங் குடிநெருங்கிப்  
பெருக்குவட வெள்ளாற்றுத் தென்கரைப்பால் பிறங்குபொழில்  
வருக்கைநெடுஞ் சுளைபொழிதேன் மடுநிறைத்து வயல்விளைக்கும்  
இருக்குவே னூர்என்ப(து) இவ்வுலகில் விளங்குபதி. 1

அப்பதியில் குடிமுதல்வர்க் கதிபராய் அளவிறந்த  
எப்பொருளும் முடிவறியா எய்துபெருஞ் செல்வத்தார்;  
ஒப்பில்பெருங் குணத்தினால் உலகின்மேம் படநிகழ்ந்தார், 1  
“மெய்ப்பொருளா வனசுசர் கழல்”என்னும் விருப்புடையார். 2

“தாவாத பெருஞ்செல்வந் தலைநின்ற பயன்இது”என்(று)  
ஓவாத ஒளிவிளக்குச் சிவன்கோயி லுள்ளொரித்து  
நாவாரப் பரவுவார் நல்குரவு வந்தெய்தத்  
தேவாதி தேவர்பிரான் திருத்தில்லை சென்றடைந்தார். 3

தில்லைநகர் மணிமன்றுள் ஆடுகின்ற சேவடிகள்  
அல்கியஅன் புடனிறைஞ்சி அமர்கின்றார் புரமெரித்த  
வில்லியார் திருப்புலிச் சாத்தின்கண் விளக்கெரிக்க  
இவ்விடைஉள் எனமாறி எரித்துவரும் அந்நாளில். 4

ஆயசெயல் மாண்டதற்பின் அயலவர்பால் இரப்பஞ்சிக்  
காயமுயற் சியில்அரிந்த கணம்புல்லுக் கொடுவந்து  
மேயவிலைக் குக்கொடுத்து விலைப்பொருளால் நெய்மாறித்  
தூயதிரு விளக்கெரித்தார் துளக்கறுமெய்த் தொண்டனார். 5

இவ்வகையால் திருந்துவிளக் கெரித்துவர அங்கொருநாள்  
மெய்வருந்தி அரிந்தெடுத்துக் கொடுவந்து விற்கும்புல்  
எவ்விடத்தும் விலைபோகா தொழியவும்இப் பணியொழியார்  
அவ்வரிபுல் விளைமாட்டி அணிவிளக்கா யிடஎரிப்பார். 6

முன்புதிரு விளக்கெரிக்கும் முறையாமங் குறையாமல்  
மென்புல்லும் விளக்கெரிக்கப் போதாமை மெய்யான  
அன்புபுரி வார்அடுத்த விளக்குத்தந் திருமுடியை  
என்புருக டடுத்தெரித்தார் இருவினையின் தொடக்கெரித்தார். 7

தங்கள்பிரான் திருவுள்ளஞ் செய்துதலைத் திருவிளக்குப்  
பொங்கியஅன் புடன்எரித்த பொருவில்திருத் தொண்டருக்கு  
மங்கலமாம் பெருங்கருணை வைத்தருளச் சிவலோகத்(து)  
எங்கள்பிரான் கணம்புல்லர் இனிதிறைஞ்சி அமர்ந்திருந்தார். 8

மூரியார் கலியுலகின் முடியிட்ட திருவிளக்குப்  
பேரியா றணிந்தாருக் கெரித்தார்தங் கழல்பேணி  
வேரியார் மலர்ச்சோலை விளங்குதிருக் கடலூரில்  
காரியார் தாஞ்செய்த திருத்தொண்டு கட்டுரைப்பாம். 9

#### 49. காரி நாயனார் புராணம்

மறையாளர் திருக்கடலூர் வந்துதித்து வண்டமிழின்  
துறையான பயன்தெரிந்து சொல்விளங்கிப் பொருள்மறையக்  
குறையாத தமிழ்க்கோவை தம்பெயராற் குலவும்வகை  
முறையாலே தொகுத்தமைத்து மூவேந்தர் பாற்பயில்வார். 1

அங்கவர்தாம் மகிழும்வகை அடுத்தஉரை நயமாக்கிக்  
கொங்கலர்தார் மன்னவர்பால் பெற்றறிதிக் குவைகொண்டு  
வெங்கண்அரா வொடுகிடந்து விளங்கும் இளம் பிறைச்சென்னிச்  
சங்கரனார் இனிதமருந் தானங்கள் பலசமைத்தார். 2

யாவார்க்கும் மனமுவக்கும் இன்பமொழிப் பயனியம்பித்  
தேவர்க்கு முதற்றேவர் சீரடியார் எல்லார்க்கும்  
மேவுற்ற இருநிதியம் மிகஅளித்து விடையவர்தம்<sup>1</sup>  
காவுற்ற திருக்கயிலை மறவாத கருத்தினராய். 3

எய்ந்தகடல் சூழலகில் எங்குந்தம் இசைநிறுத்தி  
ஆய்ந்தஉணர்(வு) இடையரு அன்பினராய் அணிகங்கை

தோய்ந்தநெடுஞ் சடையார்தம் அருள்பெற்ற தொடர்பினால்  
வாய்ந்தமனம் போலுடம்பும் வடகயிலை மலேசேர்ந்தார். 4

வேரியார் மலர்க்கொன்றை வேணியார் அடிபேணும்  
காரியார் கழல்வணங்கி அவரளித்த கருணையினால்  
வாரியார் மதயாணை வழுதியர்தம்<sup>1</sup> மதிமரபில்  
சீரியார் நெடுமாறர் திருத்தொண்டு செப்புவாம். 5

## 50. நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் புராணம்

நெடுமாறும் நெறியதனைத் தவமென்று தம்முடலை  
அடுமாறு செய்தொழுகும் அமண்வலையில் அகப்பட்டு  
விடுமாறு தமிழ்விரகர் வினைமாறுங் கழலடைந்த  
நெடுமாற னுர்பெருமை உலகேழும் நிகழ்ந்ததால். 1

அந்நாளில் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளாலே  
தென்னாடு சிவம்பெருகச் செங்கோல்உய்த் தறம்அளித்துச்  
சொன்னும நெறிபோற்றிச் சுரர்நகர்க்கோன் தனைக்கொண்ட  
பொன்னுரம் அணிமார்பிற் புரவலனார் பொலிகின்றார். 2

ஆயஅர சளிப்பார்பால் அமர்வேண்டி வந்தேற்ற  
சேயபுலத் தெவ்வரெதிர் நெல்வேலிச் செருக்களத்துப்  
பாயபடைக் கடல்முடுகும் பரிமாவின் பெருவெள்ளம்  
காயுமதக் களிற்றின்நிரை பரப்பி அமர் நடக்கின்றார். 3

எடுத்துடன்ற முனைஞாட்பின் இருபடையிற் பொருபடைஞர்  
படுத்தநெடுங் களித்துணியும் பாய்மாவின் அறுகுறையும்  
அடுத்தமர்செய் வயவர்கருந் தலைமலையும் அலைசெந்நீர்<sup>2</sup>  
மடுத்தகடல் மீளவுந்தாம் வடிவேல்வாங் கிடப்பெருக. 4

வயப்பரியின் களிப்பொலியும் மறவர்படைக் கலஹியும்  
கயப்பொருப்பின் முழக்கொலியும் கலந்தெழுபல் வியஹியும்

- வியக்குமுகக் கடைநாளின் மேகமுழக் கெனமீளச்<sup>1</sup>  
சயத்தொடர்வல் வியும்இன்று தாம்விடுக்கும் படிதயங்க. 5
- தீயுமிழும் படைவழங்குஞ் செருக்களத்து முருக்குமுடல்  
தோயுநெடுங் குருதிமடுக் குளித்துநிணந் துய்த்தாடிப்  
போய்பரு வம்பணிகொள் பூதங்க ளேயன்றிப்  
பேயும்அரும் பணிசெய்ய உணவளித்த தெனப்பிறங்க. 6
- இனையகடுஞ் சமர்வினைய இகலுழந்த பறந்தலையில்  
பனைநெடுங்கை மதயானைப் பஞ்சவனார் படைக்குடைந்து  
முனையழிந்த வடபுலத்து முதல்மன்னர் படைசரியப்  
புனையுநறந் தொடைவாகை பூழியர்வேம் புடன் புனைந்து. 7
- வளவர்பிரான் திருமகளார் மங்கையருக் கரசியார்  
களபமணி முலைதினைக்குந் தடமார்பிற் கவுரியனார் [லாம்<sup>3</sup>  
இளவளவெண்<sup>2</sup> பிறைஅணிந்தார்க் கேற்றதிருத் தொண்டெல்  
அளவில்புகழ் பெறவிளக்கி அருளபெருக அரசளித்தார். 8
- திரைசெய்கடல் உலகின்கண் திருநீற்றின் நெறிவிளங்க  
உரைசெய்ப்பெரும் புகழ்விளக்கி ஓங்குநெடு மாறனார்  
அரசரிமை நெடுங்காலம் அளித்திறைவர் அருளாலே  
பரசுபெருஞ் சிவலோகத் தின்புற்றுப் பணிந்திருந்தார். 9
- பொன்மதில்குழ் புகலிகா வலர் அடிக்கீழ்ப் புனிதரார்  
தென்மதுரை மாறனார் செங்கமலக் கழல்வணங்கிப்  
பன்மணிகள் திரையோதம் பரப்புநெடுங் கடற்படப்பைத்  
தொன்மயிலை வாயிலார் திருத்தொண்டின் நிலைதொழுவாம். 10

## 51. வாயிலார் நாயனார் புராணம்

- சொல்வி ளங்குசீர்த் தொண்டைநன் னுட்டிடை  
மல்லல் நீடிய வாய்மை வளம்பதி  
பல்பெ ருங்குடி நீடு பரம்பரைச்  
செல்வம் மல்கு திருமயி லாபுரி. 1



நீடு வேலைதன் பால்நிதி வைத்திடத்  
தேடும் அப்பெருஞ் சேமவைப் பாமென  
ஆடு பூங்கொடி மாளிகை அப்பதி  
மாடு தள்ளு மரக்கலச் செப்பினால். 2

கலஞ்சொ ரிந்த கரிக்கருங் கன்றுமுத்(து)  
அலம்பு முந்நீர் படிந்தனை மேகமும்  
நலங்கொள் மேதிநன் னாகுந் தெரிக்கொண  
சிலம்பு தெண்டிரைக் கானலின் சேணெலாம். 3

துவள மாளிகைச் சாலை மருங்கிறைத்<sup>1</sup>  
துவள்ப தாகை நுழைந்தனை தூமதி  
பவள வாய்மட வார்முகம் பார்த்தஞ்சி  
உவள கஞ்சேர்ந் தொதுங்குவ தொக்குமால். 4

வீதி எங்கும் விழாஅணிக் காணையர்  
தூதி யங்குஞ் சுரும்பணி தோகையர்  
ஓதி எங்கும் ஒழியா அணிநிதி  
பூதி எங்கும் புனைமணி மாடங்கள். 5

மன்னு சீர்மயி லைத்திரு மாநகர்த்  
தொன்மை நீடிய சூத்திரத் தொல்குல  
நன்மை சான்ற நலம்பெறத் தோன்றினார் ;  
தன்மை வரயிலார் என்னுந் தபோதனர். 6

வாயி லாரென நீடிய மாக்குடித்  
தூய மாமர பின்முதல் தோன்றியே  
நாய னார்திருத தொண்டின் நயப்புறு  
மேய காதல் விருப்பின் விளங்குவார். 7

மறவாமை யான்அமைத்த மனக்கோயில் உள்ளிருத்தி  
உறவாதி தனையுணரும் ஒளிவிளக்குச் சுடரேற்றி  
இறவாத ஆனந்தம் எனுந்திருமஞ் சனம்ஆட்டி  
அறவாணர்க் கன்பென்னும் அமுதமைத்தர்ச் சனைசெய்வார். 8

அகமலர்ந்த அர்ச்சனையில் அண்ணலார் தமைநாளும்  
நிகழ்வரும் அன்பினால் நிறைவழிபா டொழியாமே  
திகழநெடு நாட்செய்து சிவபெருமான் அடிநிழற்கீழ்ப்  
புகலமைத்துத் தொழுதிருந்தார் புண்ணியமெய்த் தொண்டனார்.

நீராருஞ் சடையாரை நீடுமன ஆலயத்துள்  
ஆராத அன்பினால் அருச்சனைசெய் தடியவர்பால்  
பேராத நெறிபெற்ற பெருந்தகையார் தமைப்போற்றிச்  
சீராருந் திருநீடு முனைஅடுவார் திறமுரைப்பாம். 10

## 52. முனையடுவார் நாயனார் புராணம்

மாறு கடிந்து மண்காத்த வளவர் பொன்னித் திருநாட்டு,  
நாறு விரைப்பூஞ் சோலைகளின் நனைவாய் திறந்து பொழிசெழுந்  
தேன், ஆறு பெருகி வெள்ளமிடும் அள்ளல் வயலின் மள்ளர்  
உழுஞ், சேறு நறுவா சங்<sup>1</sup> கமழுஞ் செல்வ நீடுர் திருநீடுர். 1

விளங்கும் வண்மை மிக்குள்ள<sup>2</sup> வேளாண் தலைமைக் குடி  
முதல்வர், களங்கொள் மிடற்றுக் கண்ணுதலார் கழலிற்  
செறிந்த காதல்மிகும், உளங்கொள் திருத்தொண் டுரிமையினில்  
உள்ளார் நள்ளார் முனைஎறிந்த, வளங்கொ டிறைவர் அடி  
யார்க்கு மாறா தளிக்கும் வாய்மையார். 2

மாற்றூர்க் கமரில் அழிந்துள்ளோர் வந்து தம்பால் மாநிதி  
யம், ஆற்றும் பரிசு பேசினால் அதனை நடுவு நிலைவைத்துக், கூற்  
றும் ஒதுங்கும் ஆள்வினையால் கூலி ஏற்றுச் சென்றெறிந்து,  
போற்றும் வென்றி கொண்டிசைந்த பொன்னுங் கொண்டு  
மன்னுவார். 3

இன்ன வகையால் பெற்றநிதி எல்லாம் ஈசன் அடியார்கள்  
சொன்ன சொன்ன படிநிரம்பக் கொடுத்துத் தூய போனகமும்

கன்னல் நறுநெய் சுறிதயிர்பால் கனியுள் ஞறுத்த கலந்தளித்து,  
மன்னும் அன்பின் நெறிபிறழா வழித்தொண்டாற்றி  
வைகினார். 4

மற்றிந் நிலைமை பன்னெடுநாள் வையம் நிகழச் செய்துவழி,  
உற்ற அன்பின் செந்நெறியால் உமையாள் கணவன் திருவரு  
ளால், பெற்ற சிவலோகத்தமர்ந்து பிரியா உரிமை மருவினார்,  
முற்ற உழந்த முனையடுவார் என்னும் நாமம் முன்னுடையார் 5

யாவ ரெனினும் இகலெறிந்தே ஈசன் அடியார் தமக்கின்  
பம், மேவ அளிக்கும் முனையடுவார் விரைப்பூங் கமலக் கழல்  
வணங்கித், தேவர் பெருமான் சைவநெறி விளங்கச் செங்கோல்  
முறைபுரியும், காவல் பூண்ட கழற்சிங்கர் தொண்டின் நிலைமை  
கட்டுரைப்பாம். 6

#### சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

செறிவுண் டென்று திருத்தொண்டிற் சிந்தை செல்லும்  
பயனுக்கும்,<sup>1</sup> குறியுண் டொன்ற<sup>2</sup> கிலுங்குறையொன் றில்லோம்  
நிறையங் கருணையினால், வெறியுண் ணோலைத் திருமுருகன் பூண்டி  
வேடர் வழிபறிக்கப், பறியுண் டவர்எம் பழவினைவேர்<sup>3</sup> பறிப்பார்  
என்னும் பற்றாலே. 7

சருக்கம் ஒன்பதுக்குத் திருவிருத்தம் - 4,100.

படி - ம்—<sup>1</sup> பயனுவுக்கும் ; பயனுக்குக். <sup>2</sup> குறியுண்டன்ற. <sup>3</sup> பழ  
வினையோய்.

## 10. கடல்குழந்த சருக்கம்

000000 ★ 000000

### 53. கழற்சிங்க நாயனார் புராணம்

படியிசை நிகழ்ந்த தொல்லைப் பல்லவர் குலத்து வந்தார்  
கடிமதில் மூன்றுஞ் செற்ற கங்கைவார் சடையார் செய்ய  
அடிமலர் அன்றி வேறென் றறிவினிற்<sup>1</sup> குறியா நீர்மைக்  
கொடிநெடுந் தாணை மன்னர் கோக்கழற் சிங்கர் என்பார். 1

கூடவர் குரிசி லாராங் கழற்பெருஞ் சிங்க னூர்தாம்<sup>2</sup>  
ஆடக மேரு வில்லார் அருளினால் அமரிற் சென்று  
கூடலர் முனைகள் சாய வடபுலங் கவர்ந்து கொண்டு  
நாடற நெறியில் வைக நன்னெறி வளர்க்கு நாளில். 2

குவலயத்(து) அரனார் மேவுங் கோயில்கள் பலவுஞ் சென்று  
தவலரும் அன்பில் தாழ்ந்து தக்கமெய்த் தொண்டு செய்வார்;  
சிவபுரி என்ன மன்னுந் தென்திரு வாரூர் எய்திப்  
பவமறுத் தாட்கொள் வார்தங் கோயிலுட் பணியப் புக்கார். 3

அரசியல் ஆயத் தோடும் அங்கணர் கோயி லுள்ளால்  
முரசடைத் தாணை மன்னர் முதல்வரை வணங்கும் போதில்  
விரைசெறி மலர்மென் கூந்தல் உரிமைமெல் லியலார் தம்முள்  
உரைசிறந் துயர்ந்த பட்டத் தொருதனித் தேவி மேவி. 4

கோயிலை வலங்கொண் டங்கண் குலவிய பெருமை எல்லாம்  
சாயல்மா மயிலே போல்வாள் தனித்தனி கண்டு வந்து  
தூயமென் பள்ளித் தாமந் தொடுக்குமண் டபத்தின் பாங்கர்  
மேயதோர் புதுப்பூ அங்கு விழுந்ததொன் றெடுத்து மோந்தாள்.

புதுமலர் மோந்த போதிற் செருத்துணைப் புனிதத் தொண்டர்  
“இதுமலர் திருமுற் றத்துள் எடுத்துமோந் தனளாம்” என்று  
கதுமென ஓடிச் சென்று கருவிகைக் கொண்டு பற்றி  
மதுமலர்த் திருவொப் பாள்தன் முக்கினைப் பிடித்து வாரந்தார்.

வார்ந்திழி குருதி சோர மலர்க்கருங் குழலுஞ் சோரச்  
சோர்ந்துவீழ்ந் தரற்றுந் தோகை மயிலெனத் துளங்கி மண்ணில்  
சேர்ந்தயர்ந் துரிமைத் தேவி புலம்பிடச் செம்பொற் புற்றுள்  
ஆர்ந்தபே ரொளியைக் கும்பிட் டரசரும் அணைய வந்தார். 7

வந்தனை வுற்ற மன்னர் மலர்ந்தகற் பகத்தின் வாசப்  
பைந்தளிர்ப் பூங்கொம் பொன்று பார்மிசை வீழ்ந்த தென்ன  
நொந்தழிந் தரற்று வாளை நோக்கி “இவ் வண்டத் துள்ளோர்  
இந்தவெவ் வினை அஞ் சாதே யார்செய்தார்?” என்னும் எல்லை. 8

அந்நிலை அணைய வந்து செருத்துணை யாராம் அன்பர்  
முன்னுறு நிலைமை அங்குப் புகுந்தது மொழிந்த போது  
மன்னரும் அவரை நோக்கி “மற்றிதற் குற்ற தண்டம்  
தன்னை அவ் வடைவே யன்றோ தடிந்திடத் தருவ” தென்று. 9

கட்டிய உடைவாள் தன்னை உருவி “அக் கமழ்வா சப்பூத்  
தொட்டுமுன் னெடுத்த கையாம் முற்படத் துணிப்ப” தென்று  
பட்டமும் அணிந்து காதல் பயில்பெருந் தேவி யான  
மட்டவிழ் குழலாள் செங்கை வளையொடுந் துணித்தா ரன்றே. 10

ஒருதனித் தேவி செங்கை உடைவாளால் துணித்த போது  
பெருகிய தொண்டர் ஆர்ப்பின் பிறங்கொலி புவிமேற் பொங்க  
இருவிசும் படைய ஓங்கும் இமையவர் ஆர்ப்பும் விம்மி  
மருவிய தெய்வ வாச மலர்மழை பொழிந்த தன்றே. 11

அரியஅத் திருத்தொண் டாற்றும் அரசனார் அளவில் காலம்  
மருவிய உரிமை தாங்கி மாலயற் கரியார் மன்னும்  
திருவருட் சிறப்பி னாலே செய்யசே வடியின் நீழற்  
பெருகிய உரிமை யாகும் பேரருள் எய்தி னாரே. 12

வையக நிகழக் காதல் மாதேவி தனது செய்ய  
கையினைத் தடிந்த சிங்கர் கழலினை தொழுது போற்றி  
எய்திய பெருமை அன்பர் இடங்கழி யார்என் றேத்தும்  
மெய்யரு னுடைய தொண்டர் செய்வினை விளம்ப லுற்றும். 13

## 54. இடங்கழி நாயனார் புராணம்

எழுந்திரைமா கடலாடை இருநிலமா மகள்மார்பில்  
அழுந்துபட எழுதும்இலைத் தொழில்தொய்யில் அணியினவாம்;  
செழுந்தளிரின் புடைமறைந்த பெடைகளிப்பத் தேமாவின்  
கொழுந்துணர்கோ திக்கொண்டு குயில்நாடு கோளுடு. 1

முருகுறுசெங் கமலமது மலர்துதைந்த மொய்யளிகள்  
பருகுறுதெண் டிரைவாவிப் பயில்பெடையோ டிரையருந்தி  
வருகுறுதண் டுளிவாடை மறையமா தவிச்சுழல்  
குருகுறுங்குங் கோளுட்டுக் கொடிநகரங் கொடும்பாளூர். 2

அந்நகரத் தினிலிருக்கும் வேளிர்குலத் தரசளித்து  
மன்னியபொன் னம்பலத்து மணிமுகட்டில் பாக்கொங்கின் <sup>1</sup>  
பன்னுதுலைப் <sup>2</sup> பசும்பொன்றாற் பயில்பிழம்பாம் மிசையணிந்த  
பொன்னெடுந்தோள் ஆதித்தன் புகழ்மரபிற் குடிமுதலோர். 3

இடங்கழியார் எனவுலகில் ஏறுபெரு நாமத்தார்  
அடங்கலர்முப் புரமெரித்தார் அடித்தொண்டின் நெறியன்றி  
முடங்குநெறி கனவினிலும் முன்னாதார் எந்நாளும்  
தொடர்ந்தபெருங் காதலினால் தொண்டர்வேண் டியசெய்வார். 4

சைவநெறி வைதிகத்தின் தருமநெறி யொடுத்தழைப்ப  
மைவளருந் திருமிடற்றூர் மன்னியகோ யில்களெங்கும்  
மெய்வழிபாட் டர்ச்சணைகள் விதிவழிமேன் மேல்விளங்க  
மொய்வளர்வண் புகழ்பெருக முறைபுரியும் அந்நாளில். 5

சங்கரன்றன் அடியாருக் கமுதளிக்குந் தவமுடையார்  
அங்கொருவர் அடியவருக் <sup>3</sup> கமுதொருநாள் ஆக்கஉடன்  
எங்கும்ஒரு செயல்காணு தெய்தியசெய் தொழில்முட்டப்  
பொங்கிஎழும் பெருவிரும்பால் புரியும்வினை தெரியாது. 6

அரசரவர் பண்டாரத் தந்நாட்டின் நெற்கூட்டின்  
நிரைசெறிந்த புரிபலவா நிலைக்கொட்ட காரத்தில்

புரைசெறிநள் ளிருளின்கண் புக்குமுகந் தெடுப்பவரை  
முரசெறிகா வலர்கண்டு பிடித்தரசன் முன்கொணர்ந்தார். 7

மெய்த்தவரைக் கண்டிருக்கும் வேல்மன்னர் வினவுதலும்  
“அத்தனடி யாரையான் அழுதுசெய்விப் பதுமுட்ட  
இத்தகைமை செய்தேன்” என் றியம்புதலும் மிகஇரங்கிப்  
பத்தரைவிட்டு “இவரன்றோ? பண்டாரம் எனக்கு” என்பார்.

நிறையழிந்த உள்ளத்தால் “நெற்பண்டா ரமும்அன்றிக்  
குறைவில்லிதிப் பண்டார மானஎலாங் கொள்ளைமுகந்(து)  
இறைவனடி யார்கவர்ந்து கொள்க” என எம்மருங்கும்  
பறையறையப் பண்ணுவித்தார் படைத்தநிதிப்பயன்கொள்வார்.

எண்ணில்பெரும் பண்டாரம் ஈசனடி யார்கொள்ள  
உண்ணிறைந்த அன்பினால் உறுகொள்ளை மிகஊட்டித்  
தண்ணளியால் நெடுங்காலந் திருநீற்றின் நெறிதழைப்ப  
மண்ணிலருள் புரிந்திறைவர் மலரடியின் நிழல்சேர்ந்தார். 10

மைதழையும் மணிமிடற்றார் வழித்தொண்டின் வழிபாட்  
டில், எய்துபெருஞ் சிறப்புடைய இடங்கழியார் கழல்வணங்கி,  
மெய்தருவார் நெறியன்றி வேறென்றும் மேலறியாச், செய்தவ  
ராஞ் செருத்துணையார் திருத்தொண்டின் செயல்மொழிவாம். 11

## 55. செருத்துணை நாயனார்

### புராணம்

உள்ளும் புறம்புங் குலமரபின் ஒழுக்கம் வழக்கா ஒருமை  
நெறி, கொள்ளும் இயல்பிற் குடிமுதலோர் மலிந்த செல்வக்  
குலப்பதியாம், தெள்ளந் திரைகள் மதகுதொறுஞ் சேலுங் கய  
லுஞ் செழுமணியும், தள்ளும் பொன்னி நீர்நாட்டு மருக னாட்டுத்  
தஞ்சாலூர். 1

சீரின் விளங்கும் அப்பதியில் திருந்து வேளாண் குடிமுதல்  
வர், நீரின் மலிந்த செய்யசடை நீற்றர் கூற்றின் நெஞ்சிடித்த,

வேரி மலர்ந்த பூங்கழல்குழம்<sup>1</sup> மெய்யன் புடைய சைவரெனப்,  
பாரில் நிகழ்ந்த செருத்துணையார் பரவுந் தொண்டின் நெறி  
நின்றார். 2

ஆன அன்பர் திருவாரூர் ஆழித் தேர்வித் தகர்கோயில்,  
ஞான முனிவர் இமையவர்கள் நெருங்கு நலஞ்சேர் முன்றலி  
னுள், மான நிலவு திருப்பணிகள் செய்து காலங் களின்வணங்  
கிக், கூனல் இளவெண் பிறைமுடியார் தொண்டு பொலியக்  
குலவுநாள். 3

உலகு நிகழ்ந்த பல்லவர்கோச் சிங்கர் உரிமைப் பெருந்தேவி  
நிலவு திருப்பூ மண்டபத்து மருங்கு நீங்கிக் கிடந்ததொரு  
மலரை எடுத்து மோந்ததற்கு வந்து பொருமை வழித்தொண்டர்  
இலகு சுடர்வாய்க் கருவிஎடுத் தெழுந்த வேகத் தாலெய்தி. 4

கடிது முற்றி<sup>2</sup> மற்றவள்தன் கருமென் கூந்தல் பிடித்தீர்த்  
துப், படியில் வீழ்த்தி மணிமூக்கைப் பற்றிப் “பரமர் செய்ய  
சடை, முடியில் ஏறந் திருப்பூமண் டபத்து மலர்மோந் திடும்  
மூக்கைத், தடிவன்” என்று கருவியினால் அரிந்தார் தலைமைத்  
துனித்தொண்டர். 5

அடுத்த திருத்தொண் டுலகறியச் செய்த அடலே றணையவர்தாம்  
தொடுத்த தாம மலரிதழி முடியார் அடிமைத் தொண்டுகடல்  
உடுத்த உலகில் நிகழ்ச்செய் துய்யச் செய்ய பொன்மன்றுள்  
எடுத்த பாத நிழலடைந்தே இறவா இன்பம் எய்தினார். 6

செங்கண் விடையார் திருமுன்றில் விழுந்த திருப்பன் ளித்  
தாமம், அங்கண் எடுத்து மோந்த அதற் கரசன் உரிமைப் பெருந்  
தேவி, துங்க மணிமூக் கரிந்தசெருத் துணையார் தூய கழலி  
றைஞ்சி, எங்கு நிகழ்ந்த புகழ்த்துணையார் உரிமை அடிமை  
எடுத்துரைப்பாம். 7



## 56. புகழ்த்துணை நாயனார் புராணம்

செருவிவிபுத் தூர்மன்னுஞ் சிவமறையோர் திருக்குலத்தார்  
அருவரைவில் லாளி தனக்(கு) அகத்தடிமை யாமதனுக்(கு)  
ஒருவர்தமை நிகரில்லார் உலகத்துப் பரந்தோங்கிப்  
பொருவரிய புகழ்நீடு புகழ்த்துணையார் எனும்பெயரார். 1

தங்கோணைத் தவத்தாலே தத்துவத்தின் வழிபடுநாள்  
பொங்கோத ஞாலத்து வற்கடமாய்ப் பசிபுரிந்தும்  
“எங்கோமான் தனைவிடுவேன் அல்லேன்”என் றிராப்பகலும்  
கொங்கார்பன் மலர்கொண்டு குளிர்புனல்கொண் டருச்சிப்பார். 2

மாலயனுக் கரியாணை மஞ்சனம்ஆட் டும்பொழுது  
சாலவுறு பசிப்பிணியால் வருந்திநிலை தளர்வெய்திக்  
கோலநிறை புனல்தாங்கு குடந்தாங்க மாட்டாமை  
ஆலமணி கண்டத்தார் முடிமீது வீழ்த்தயர்வார். 3

சங்கரன்தன் அருளாலோர் துயில்வந்து தமையடைய  
அங்கணனுங் கனவின்கண் அருள்புரிவான் “அருந்துணவு  
மங்கியநாட் கழிவளவும் வைப்பதுநித் தமும்ஒருகா(சு)  
இங்குனக்கு நாம்” என்ன இடர்நீங்கி எழுந்திருந்தார். 4

பெற்றம்உகந் தேறுவார் பீடத்தின் கீழ்ஒருகா(சு)  
அற்றம்அடங் கிடஅளிப்ப அன்பரும்மற் றதுகைக்கொண்(டு)  
உற்றபெரும் பசியதனால் உணங்கும்உடம் புடன்உவந்து  
முற்றுணர்வு தலைநிரம்ப முகமலர்ந்து களிகூர்ந்தார். 5

அந்நாள்போல் எந்நாளும் அளித்தகா சதுகொண்டே  
இன்னாத பசிப்பிணிவந் திறுத்தநாள் நீங்கியபின்  
மின்னர்செஞ் சடையார்க்கு மெய்யடிமைத் தொழில்செய்து  
பொன்னாட்டின் அமரர்தொழப் புனிதரடி நிழல்சேர்ந்தார். 6

பந்தணையு மெல்விரலாள் பாகத்தார் திருப்பாதம்  
வந்தணையு மனத்துணையார் புகழ்த்துணையார் கழல்வாழ்த்திச்  
சந்தனியு மணிப்புயத்துத் தனிவீர ராந்தலைவர்  
கொந்தணையும் மலரலங்கல் கோட்புலியார் செயலுரைப்பாம். 7

## 57. கோட்புலி நாயனார் புராணம்

நலம் பெருகுஞ் சோனாட்டு நாட்டியத்தான் குடிவேளாண்  
குலம்பெருக வந்துதித்தார் கோட்புலியார் எனும்பெயரார் ;  
தலம்பெருகும் புகழ்வளவர் சந்திரியா ராய்வேற்றுப்  
புலம்பெருகத் துயர்வினைப்பப் போர்வினைத்துப் புகழ்வினைப்பார்.

மன்னவன்பால் பெறுஞ்சிறப்பின் வளமெல்லாம் மதியணியும்  
பிஞ்ஞகர் தங் கோயில்தொறுந் திருவழுதின் படிபெருகச்  
செந்நெல்லைக் குவடாகச் செய்துவருந் திருப்பணியே  
பன்னெடுநாள் செய்தொழுகும் பாங்குபுரிந் தோங்குநாள். 2

வேந்தனே வலிற்பகைஞர் வெம்முனைமேல் செல்கின்றார்  
பார்தள்பூ நென அணிந்தார் தமக்கழுது படியாக  
ஒந்தலார் தாமெய்து மளவுமேவண் டுஞ்செந்நெல்  
வாய்ந்தகூ டவைகட்டி வழிக்கொள்வார் மொழிகின்றார். 3

தந்தமர்க ளாயினார் தமக்கெல்லாந் தனித்தனியே  
“எந்தையார்க் கழுதுபடிக் கேற்றியநெல் விவைஅழிக்கச்  
சிந்தைஆற் றாநனைவார் திருவிரையாக் கலி” என்று  
வந்தனையால் உரைத்தகன்றார் மன்னவன்மாற் றார்முனைமேல். 4

மற்றவர்தாம் போயினபின் சிலநாளில் வற்காலம்  
உற்றலும்அச் சுற்றத்தார் உணவின்றி “இறப்பதனில்  
பெற்றம்உயர்த் தவர்அழுது படிக்கொண்டா கிலும்பிழைத்துக்  
குற்றமறப் பின்கொடுப்போம்” எனக்கூடு குலைத்தழித்தார். 5

மன்னவன்றன் தெம்முனையில் வினைவாய்த்து மற்றவன்பால்  
நன்மதியின் குவைபெற்ற நாட்டியத்தான் குடித்தலைவர்  
அந்நகரில் தமர்செய்த பிழையறிந்த தறியாமே  
துன்னினார் “சுற்றமெலாந் துணிப்பன்” எனுந் துணிவினராய்.

எதிர்கொண்ட தமர்க்கெல்லாம் இனியமொழி பலமொழிந்து  
மதிதங்கு சுடர்மணிமா ளிகையின்கண் வந்தணைந்து  
“பதிகொண்ட சுற்றத்தார்க் கெல்லாம்பைந் துகில்மதியம்  
அதிகந்தந் தளிப்பதனுக் கழமயின்கள்” என்றுரைத்து. 7

எல்லாரும் புகுந்ததற்பின் இருந்தியம் அளிப்பார்போல்  
 “நல்லார்தம் பேரோன்முன் கடைகாக்க நாதன்நன்  
 வல்லாணை மறுத்தமுது படிஅழித்த மறக்கிளையைக்  
 கொல்லாதே விடுவேனோ” எனக்கனன்று கொலைபுரிவார். 8

தந்தையார் தாயார்மற் றுடன்பிறந்தார் தாரங்கள்  
 பந்தமார் சுற்றத்தார் பதியடியார் மதியணியும்  
 எந்தையார் திருப்படிமற் றுண்ணிசைந் தார்க்களையும்  
 சிந்தவாள் கொடுதுணித்தார் தீயவினைப் பவந்துணிப்பார். 9

பின்னங்குப் பிழைத்ததொரு பிள்ளையைத்தம் பெயரோன் “அவ்  
 வன்னந்துய்த் திலது:குடிக் கொருபுதல்வன் அருளும்” என  
 “இந்நெல்லுண் டாள்முலைப்பால் உண்ட” தென எடுத்தெறிந்து  
 மின்னல்ல வடிவாளால் இருதுணியாய் விழவேற்றார். 10

அந்நிலையே சிவபெருமான் அன்பரெதிர் வெளியேநின்(று)  
 “உன்னுடைய கைவாளால் உறுபாசம் அறுத்தகிளை  
 பொன்னுலகின் மேலுலகம் புக்கணையப் புகழோய்நீ  
 இந்நிலைம் முடன்அணை”கென் றேவிஎழுந் தருளினார். 11

அத்தனாய் அன்னையாய் ஆருயிராய் அமிர்தாகி  
 முத்தனம் முதல்வன்தாள் அடைந்துகிளை முதல்தடிந்த  
 கொத்தலர்தார்க் கோட்புலியார் அடிவணங்கிக் கூட்டத்தில்  
 பத்தராய்ப் பணிவார்தம் பரிசினையாம் பகருவாம். 12

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

மேவரிய பெருந்தவம்யான் முன்புவினைத் தனஎன்னோ?  
 யாவதும்ஓர் பொருளல்லா என்மனத்தும் அன்றியே  
 நாவலர்கா வலர்பெருகு நதிகிழிய வழிநடந்த  
 சேவடிப்போ தெப்போதுஞ் சென்னியினும் மலர்ந்தனவால். 13

சருக்கம் பத்துக்குத் திருவிருத்தம் - 4151.

## 11 பத்தராய்ப் பணிவார் சருக்கம்

ஐஐஐ ★ ஐஐஐ

### 58. பத்தராய்ப் பணிவார் புராணம்

ஈசருக்கே அன்பானார் யாவரையுந் தாங்கண்டால்  
கூசியிகக் குதுகுதுத்துக் கொண்டாடி மனமகிழ்வுந்(று)  
ஆசையினால் ஆவிற்பின் கன்றனைநதாற் போலனைந்து  
பேசுவன பணிந்தமொழி இனியனவே பேசுவார். 1

தாவரிய அன்பினாற் சம்புவினை எவ்விடத்தும்  
யாவர்களும் அர்ச்சிக்கும் படிக்கண்டால் இனிதுவந்து  
பாவனையால் நோக்கினால் பலர்காணப் பயன்பெறுவார் ;  
மேவரிய அன்பினால் மேலவர்க்கும் மேலானார். 2

அங்கணனை அடியாரை ஆராத காதலினால்  
பொங்கிவரும் உவகையுடன் தாம்விரும்பிப் பூசிப்பார் ,  
பங்கயமா மலர்மேலான் பாம்பினையான் என்றிவர்கள்  
தங்களுக்குஞ் சார்வரிய சரணசாரந் தவமுடையார். 3

யாதானும் இவ்வுடம்பாற் செய்வினைகள் ஏறுயர்த்தார்  
பாதார விந்தத்தின் பாலாக எனும்பரிவால்  
காதார்வெண் குழையவர்க்காம் பணிசெய்வார் கருக்குழியில்  
போதார்கள்; அவர்புகழ்க்குப் புவனமெலாம் போதாவால். 4

சங்கரனைச் சார்ந்தகதை தான்கேட்குந் தன்மையராய்  
அங்கணனை மிகவிரும்பி அயலறியா அன்பினால்  
கங்கைநதி மதிஇதழி காதலிக்குந் திருமுடியார்  
செங்கமல மலர்ப்பாதஞ் சேர்வதனுக் குரியார்கள். 5

ஈசனையே பணிந்துருகி இன்பமிகக் களிப்பெய்திப்  
பேசினவாய் தழுதழுப்பக் கண்ணீரின் பெருந்தாரை  
மாசிலா நீறழித்தங் கருவிதர மயிர்சிலிர்ப்பக்  
கூசியே உடல்கம்பித் திடுவார்,மெய்க் குணமிக்கார். 6

நின்றாலும் இருந்தாலும் கிடந்தாலும் நடந்தாலும்  
மென்றாலும் துயின்றாலும் விழித்தாலும் இமைத்தாலும்

மன்றும் மலர்ப்பாதம் ஒருகாலும் மறவாமை  
குன்றத உணர்வுடையார் தொண்டரங் குணமிக்கார். 7

சங்கரனுக் காளான தவங்காட்டித் தாமதனால்  
பங்கமறப் பயன் துய்யார்;<sup>1</sup> படிவிளக்கும் பெருமையினர்;  
அங்கணனைத் திருவாரூர் ஆள்வாளை அடிவணங்கிப்  
பொங்கிவழுஞ் சித்தமுடன் பத்தராய்ப் போற்றுவார். 8

## 59. பரமனையே பாடுவார் புராணம்

புரமுன்றுஞ் செற்றனைப் பூனாகம் அணிந்தானை  
உரனில்வரும் ஒருபொருளை உலகனை த்தும் ஆனனைக்  
கரணங்கள் காணாமல் கண்ணார்ந்து நிறைந்தானைப்  
பரமனையே பாடுவார் தம்பெருமை பாடுவாம். 1

தென்றமிழும் வடகலையும் தேசிகமும் பேசுவன  
மன்றினிடை நடம்புரியும் வள்ளலையே பொருளாக  
ஒன்றியமெய் யுணர்வோடும் உள்ளருகிப் பாடுவார்  
பன்றியுடன் புட்காணப் பரமனையே பாடுவார். 2

## 60. சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார் புராணம்

காரணபங் கயம்ஐந்தின் கடவுளர்தம் பதங்கடந்து  
புரணமெய்ப் பரஞ்சோதி பொலிந்திலங்கு நாதாந்தத்  
தாரணையாற் சிவத்தடைந்த சித்தத்தார் தனிமன்றுள்  
ஆரணகா ரணக்கூத்தர் அடித்தொண்டின் வழியடைந்தார். 1

## 61. திருவாரூர்ப் பிறந்தார் புராணம்

அருவாகி உருவாகி அனைத்துமாய் நின்றபிரான்  
மருவாரூங் குழலுமையாள் மணவாளன் மகிழ்ந்தருளும்  
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் திருத்தொண்டு தெரிந்துணர <sup>1</sup>  
ஒருவாயால் சிறியேனால் உரைக்கலாந் தகைமையதோ. 1

திருக்கயிலை வீற்றிருந்த சிவபெருமான் திருக்கணத்தார்  
பெருக்கியசீர்த் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் ஆதலினால்  
தருக்கியஐம் பொறி அடக்கி மற்றவர்தந் தாள்வணங்கி<sup>2</sup>  
ஒருக்கியநெஞ் சுடையவர்க்கே அணித்தாகும் உயர்நெறியே. 2

## 62. முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் புராணம்

எப்போதும் இனியபிரான் இன்னருளால் அதிகரித்து  
மெய்ப்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வழுவாமே  
அப்போதைக் கப்போதும் ஆர்வமிகும் அன்பினாய்  
முப்போதும் அர்ச்சிப்பார் முதற்சைவ ராம்முனிவர். 1

தெரிந்துணரின் முப்போதுஞ் செல்காலம் நிகழ்காலம்  
வருங்கால மானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்  
விரும்பியஅர்ச் சனைகள்கிவ வேதியர்க்கே உரியனஅப்  
பெருந்தகையார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ? 2

நாரணற்கும் நான்முகற்கும் அறிய ஒண்ணு நாதனைஎம்  
பெருமானே ஞான மான, ஆரணத்தின் உட்பொருள்கள்  
அனைத்து மாகும் அண்ணலைஎண் ணியகாலம் மூன்றும் அன்  
பின், காரணத்தால் அர்ச்சிக்கும் மறையோர் தங்கள் கமலமலர்க்  
கழல்வணங்கிக் கசிந்து சிந்தைப், பூரணத்தால் முழுநீறு பூசி  
வாரும் புனிதர்செயல் அறிந்தவா புகல லுற்றேன். 3

## 63. முழுநீறு பூசிய முனிவர் புராணம்

ஆதார மாயனைத்தும் ஆகி நின்ற அங்கணன்எம் பெருமான் நீர் அணிந்த வேணிக், காதார்வெண் திருக்குழையான் அருளிச் செய்த கற்பம்அநு கற்பம்உப கற்பந் தானும், ஆகாதென் றங்குரைத்த அகற்பம் நீக்கி ஆமென்று முன்மொழிந்த மூன்று பேதம், மோகாதி குற்றங்கள் அறுக்கும் நீற்றை மொழிவதுநம் இருவினைகள் கழிவ தாக. 1

அம்பலத்தே உலகுய்ய ஆடும் அண்ணல் உவந்தாடும் அஞ்சினையும் அளித்த ஆக்கள், இம்பர்மிசை அநாமயமாய் இருந்த போதில் ஈன்றணிய கோமயமந் திரத்தி னால்ஏற்(று), உம்பர் தொழ எழுஞ்சிவமந்திரஓ மத்தால் உற்பவித்த சிவாங்கிதனில் உணர்வுக்கெட்டா, எம்பெருமான் கழல்நினைந்தங் கிட்ட தூநீறிதுகற்பம் என்றெடுத்திங் கேத்த லாகும். 2

ஆரணியத் துலர்ந்தகோ மயத்தைக் கைக்கொண் டழகுற நுண்பொடியாக்கி ஆவின் சுத்த, நீரணிவித் தத்திரமந் திரத்தி னாலே நிசயமுறப்<sup>1</sup> பிடித்தோம நெருப்பில் இட்டுச், சீரணியும் படிவெந்து கொண்ட செல்வத் திருநீறும் அதுகற்பம் தில்லை மன்றுள், வாரணியும் முலையுமையாள் காண ஆடும் மாணிக்கக் கூத்தர் மொழி வாய்மை யாலே. 3

அடவிபடும் அங்கியினால் வெந்த நீறும் ஆனிலைகள் அனல் தொடக்க வெந்த நீறும், இடவகைகள் எரிகொளுவ வெந்த நீறும் இட்டிகைகள் சுட்டளி பட்ட நீறும், உடனன்றி வெவ்வேறே ஆவின்நீரால் உரைதிகழு மந்திரங்கொண்(டு) உண்டையாக்கி, மடமதனில் பொலிந்திருந்த சிவாங்கி தன்னால் வெந்தது மற்(று) உபகற்பம் மரபின் ஆகும். 4

இந்தவகை யால்அமைத்த நீறு கொண்டே இருதிறமுஞ் சுத்திவரத் தெறித்த பின்னர், அந்தமிலா அரன்அங்கி ஆறு

மெய்ம்மை அறிவித்த குருநன்மை அல்லாப் பூமி, முந்தளதிர் அணியாதே அணியும் போது முழுவதுமெய்<sup>1</sup> புண்டரஞ்சந் திரனிற் பாதி, நந்திசுரி தீபநிகழ் வட்டமாக நாதரடி யார் அணிவர் நன்மை யாலே. 5

சாதியினில் தலையான தரும சீலர் தத்துவத்தின் நெறியுணர்ந்தோர் தங்கள் கொள்கை, நீதியினிற் பிழையாது நெறியில் நிற்போர் நித்தநிய மத்துநிகழ் அங்கி தன்னில், பூதியினைப் புதியபா சனத்துக் கொண்டு புலியதளின் உடையாணைப் போற்றி நீற்றை, ஆதிவரு மும்மலமும் அறுத்த வாய்மை அருமுனிவர் முழுவதும்மெய் அணிவரன்றே. 6

## 64. அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் புராணம்

மூவேந்தர் தமிழ்வழங்கு நாட்டுக் கப்பால் முதல்வனார் அடிச்சார்ந்த முறைமையோரும், நாவேய்ந்த திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறும் நற்றொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும், பூவேய்ந்த நெடுஞ்சடைமேல் அடம்பு தும்பை புதியமதி நதி இதுழி பொருந்த வைத்த, சேவேந்து வெல்கொடியான் அடிச்சார்ந்த தாரும் செப்பியஅப் பாலும்அடிச்சார்ந்தார் தாமே. 1

சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

செற்றூர்தம் புரமெரித்த சிலையார் செல்வத் திருமுருகன் பூண்டியினிற் செல்லும் போதில், சுற்றருஞ் சிலவேடர் கவர்ந்து கொண்ட தொகுநிதியின் பரப்பெல்லாஞ் சுமந்து கொண்டு, முற்றாத முலையுமையாள் பாகன் பூத முதற்கணமே உடன்செல்ல முடியாப் பேறு, பெற்றூர்தங் கழல்பரவ அடியேன் முன்னைப் பிறவியினிற் செய்ததவம் பெரிய வாமே. 2

சருக்கம் பதினொன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - 4175



## 12. மன்னியசீர்ச் சருக்கம்

000000 ★ 000000

### 65. பூசலார் நாயனார் புராணம்

அன்றினார் புரமெ ரித்தார்க் காலயம் எடுக்க எண்ணி  
ஒன்றும்அங் குதவா தாக உணர்வினால் எடுக்குந் தன்மை  
நன்றென மனத்தி னாலே நல்லஆ லயந்தான் செய்த  
சின்றணர்ப் பூச லார்தம் நினைவினை உரைக்க லுற்றும். 1

உலகினில் ஒழுக்கம் என்றும் உயர்பெருந் தொண்டை நாட்டு  
நலமிகு சிறப்பின் மிக்க நான்மறை விளங்கு மூதூர்  
குலமுதற் சீலம் என்றுங் குறைவிலா மறையோர் கொள்கை  
நிலவிய செல்வம் மல்கி நிகழ்திரு நின்ற ஊராம். 2

அருமறை மரபு வாழ அப்பதி வந்து சிந்தை  
தருமுணர் வான எல்லாந் தம்பிரான் கழல்மேற் சார  
வருநெறி மாறா அன்பு வளர்ந்தெழ வளர்ந்து வாய்மைப்  
பொருள்பெறு வேத நீதிக் கலையுணர் பொலிவின் மிக்கார். 3

“அடுப்பது சிவன்பால் அன்பர்க் காம்பணி செய்தல்” என்றே  
கொடுப்பதெவ் வகையுந் தேடி அவர்கொளக் கொடுத்துங் கங்கை  
மடுப்பொதி வேணி ஐயர் மகிழ்ந்துறை வதற்கோர் கோயில்  
எடுப்பது மனத்துக் கொண்டார் இருநிதி இன்மை எண்ணார். 4

மனத்தினுற் கருதி எங்கும் மாநிதி வருந்தித் தேடி, “எனைத்  
தும்ஓர் பொருட்பே நின்றி என்செய்கேன்” என்று நைவார்,  
நினைப்பினால் எடுக்க நேர்ந்து நிகழ்வுறு நிதிய மெல்லாம்,  
தினைத்துணை முதலாத் தேடிச் சிந்தையால் திரட்டிக் கொண்  
டார். 5

சாதனத் தோடு தச்சர் தம்மையும் மனத்தால் தேடி  
நாதனுக் கால யஞ்செய் நலம்பெறு நன்னுட் கொண்டே  
ஆதரித் தாக மத்தால் அடிநிலை பாரித் தன்பால்  
காதலிற் கங்குற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார். 6

அடிமுதல் உபானம் ஆதி யாகிய படைக ளெல்லாம்<sup>1</sup>  
வடிவுறுந் தொழில்கள் முற்ற மனத்தினால் வருத் தி மான  
முடிவுறு சிகரந் தானும் முன்னிய முழத்திற் கொண்டு  
நெடிதுநாள் கூடக் கோயில் நிரம்பிட நினைவாற் செய்தார். 7

தூபியும் நட்டு மிக்க சுதையுநல் விடையுஞ் செய்து  
கூவலும் அமைத்து மாடு கோயில்குழ் மதி, லும் போக்கி  
வாவியுந் தொட்டு மற்றும் வேண்டுவ வருத்து மன்னுந்  
தாபரஞ்<sup>2</sup> சிவனுக் கேற்க விதித்தநாள் சா ந நாளில். 8

காடவர் கோமான் கச்சிக் கற்றளி எடுத்து முற்ற  
மாடெலாஞ் சிவனுக்காகப் பெருஞ்செல்வம் வருத்தல் செய்வான்  
நாடமா லறியா தாரைத் தாபிக்கும் அந்நாள் முன்னுள்  
ஏடலர் கொன்றை வேய்ந்தார் இரவிடைக் கனவி லெய்தி.

“நின்றணர்ப் பூசல் அன்பன் நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த,  
நன்றுநீ டால யத்து நாளைநாம் புகுவோம்; நீஇங்(கு), ஒன்றிய  
செயலை நாளை ஒழிந்துபின் கொள்வாய்” என்று, கொன்றைவார்  
சடையார் தொண்டர் கோயில்கொண்டருளப்பிபாந்தார். 10

தொண்டரை விளக்கத் தூயோன் அருள்செயத் தூயிலே நீங்கித்  
திண்டிறல் மன்னன் “அந்தத் திருப்பணி செய்தார் தம்மைக்  
கண்டுநான் வணங்க வேண்டும்” என்றெழுவ் காத லோடும்  
தண்டலைச் சூழல் சூழ்ந்த நின்றவூர் வந்து சார்ந்தான். 11

அப்பதி அணைந்து “பூசல் அன்பர்இங் கமைத்த கோயில்,  
எப்புடை யது?”என் றங்கண் எய்திலார் தம்மைக் கேட்கச்,  
“செப்பிய பூசல் கோயில் செய்ததொன் றில்லை” என்றார்,  
“மெய்ப்பெரு மறையோ ரெல்லாம் வருக”என் றுரைத்தான்  
வேந்தன். 12

பூசரர் எல்லாம் வந்து புரவலன் தன்னைக் காண  
“மாசிலாப்<sup>3</sup> பூச லார்தாம் யார்?”என மறையோ ரெல்லாம்  
“ஆசில்வே தியன்இவ் வூரான்” என்றவர் அழைக்க ழுட்டான்<sup>4</sup>  
ஈசனார் அன்பர் தம்பால் எய்தினான் வெய்ய வேலான். 13

தொண்டரைச் சென்று கண்ட மன்னவன் தொழுது “நீர் இங்(கு), எண்டிசை யோரும் ஏத்த எடுத்த ஆ லயந்தான் யாதிங்(கு)?, அண்டர்நா யகரைத் தாபித் தருளுநாள் இன் றென்(று), உம்மைக், கண்டடி பணிய வந்தேன்; கண்ணுதல் அருள்பெற்(று)” என்றான். 14

மன்னவன் உரைப்பக் கேட்ட அன்பர்தாம் மருண்டு நோக்கி, “என்னையோர் பொருளாக் கொண்டே எம்பிரான் அருள்செய் தாரேல், முன்வரு நிதியி லாமை மனத்தினால் முயன்ற கோயில், இன்னதாம்” என்று சிந்தித் தெடுத்தவா றெடுத்துச் சொன்னார். 15

அரசனும் அதனைக் கேட்டங் கதிசயம் எய்தி “என்னே! புரையறு சிந்தை அன்பர் பெருமை!”என் றவரைப் போற்றி விரைசெறி மாலை தாழ நிலமிசை வீழ்ந்து தாழ்ந்து முரசெறி தாளை யோடு மீண்டுதன் மூதூர்ப் புக்கான். 16

அன்பரும் அமைத்த சிந்தை ஆலயத் தரனார் தம்மை நன்பெரும் பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும் பின்புபூ சனைக் ளெல்லாம் பெருமையிற் பலநாட் பேணிப் பொன்புனை மன்று ளாடும் பொற்கழல் நீழல் புக்கார். 17

நீண்டசெஞ் சடையி னார்க்கு நினைப்பினால் கோயி லாக்கிப் பூண்டஅன் பிடைய ருத பூசலார் பொற்றாள் போற்றி ஆண்டகை வளவர் கோமான் உலகுய்ய அளித்த செல்வப் பாண்டிமா தேவி யார்தம் பாதங்கள் பரவ லுற்றேன். 18

## 66. மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்

மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம் வளவர்திருக் குலக் கொழுந்து வளைக்கை மானி, செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடாள் தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை, எங்கள்பிரான் சண்பையர்கோன் அருளி னாலே இருந்தமிழ்நா

நெற்றஇடர் நீக்கித் தங்கள், பொங்கொளிவெண் டிருநீறு பரப்பி  
னாரைப் போற்றுவார் கழல்எம்மால் போற்ற லாமே. 1

பூசுரர்கு ளாமணியாம் புகலி வேந்தர் போனகளுா னம்  
பொழிந்த புனித வாக்கால், தேசடைய பாடல்பெறுந் தவத்தி  
னாரைச் செப்புவதியா மென்ன றிந்து தென்னர் கோமான், மாசில்  
புகழ் நெடுமாறன் தனக்குச் சைவ வழித்துணையாய் நெடுங்  
காலம் மன்னிப் பின்னை, ஆசில்நெறி யவரோடுங் கூட ஈசர்  
அடிநிழற்கீழ் அமர்ந்திருக்க அருளும் பெற்றார். 2

வருநாளென் றும்பிழையாத் தெய்வப் பொன்னி வளம்  
பெருக்க வளவர்குலம் பெருக்குந் தங்கள், திருநாடு போற்செழி  
யர் தென்னர் நாடு சீர்விளக்குஞ்<sup>1</sup> செய்யசீ றடிகள் போற்றி,  
ஒருநாளூந் தஞ்செயலில் வழுவா தன்பர்க் குடைகீளும் கோவண  
மும் நெய்து நல்கும், பெருநாமச் சாலியர்தங் குலத்தில் வந்த  
பெருந்தகையார் நேசர்திறம் பேச லுற்றும். 3

## 67. நேசநாயனார் புராணம்

கீர்வளர் சிறப்பின் மிக்க செயன்முறை ஒழுக்கங் குன்று  
நார்வளர் சிந்தை வாய்மை நன்மையார் மன்னி வாழும்  
பார்வளர் புகழின் மிக்க பழம்பதி மதிதோய் நெற்றிக்  
கார்வளர் சிகர மாடக் காம்பீலி என்ப<sup>2</sup> தாகும். 1

அந்நகர் அதனில்<sup>2</sup> வாழ்வார் ; அறுவையர் குலத்து வந்தார் ;  
மன்னிய தொழிலில் தங்கள் மரபில் மேம்பாடு பெற்றார்  
பன்னகா பரணற் கன்பர் பணிதலைக் கொண்டு பாதம்  
சென்னியிற் கொண்டு போற்றுந் தேசினார் ; நேசர் என்பார். 2

ஆங்கவர் மனத்தின் செய்கை அானடிப் போதுக் காக்கி  
ஓங்கிய வாக்கின் செய்கை உயர்ந்த அஞ் செழுத்துக் காக்கித்  
தாங்குகைத் தொழிலின் செய்கை தம்பிரான் அடியார்க் காகப்  
பாங்குடை உடையுங் கீளும் பழுதில்கோ வணமும் நெய்வார்.

உடையோடு நல்ல கீளும் ஒப்பில்கோ வணமும் நெய்து  
விடையவர் அடியார் வந்து வேண்டுமா நீயு<sup>1</sup> மாற்றால்  
இடையறா தளித்து நானும் அவர்கழல் இறைஞ்சி ஏத்தி  
அடைவுறு நலத்த ராகி அரனடி நீழல் சேர்ந்தார். 4

கற்றை வேணி முடியார்தங் கழல்சேர் வதற்குக் கலந்த  
வினை, செற்ற நேசர் கழல்வணங்கிச் சிறப்பால் முன்னைப் பிறப்  
புணர்ந்து, பெற்றம் உயர்த்தார்க் காலயங்கள் பெருக அமைத்து  
மண்ணாண்ட, கொற்ற வேந்தர் கோச்செங்கட் சோழர் பெருமை  
கூறுவாம். 5

## 68. கோச்செங்கட்சோழ நாயனார்

### புராணம்

துலையிற் புறவின் நிறையளித்த சோழர் உரிமைச் சோனாட்  
டில், அலையிற் றரளம் அகிலொடுசந் தணிநீர்ப் பொன்னி மணி  
கொழிக்கும், குலையிற் பெருகுஞ் சந்திரதீர்த் தத்தின் மருங்கு  
குளிர்சோலை, நிலையிற் பெருகுந் தருமிடைந்த நெடுந்தண் கானம்  
ஒன்றுளதால். 1

அப்பூங் கானில்<sup>2</sup> வெண்ணுவல் அதன்கீழ் முந்நாள் அரி  
தேடும், மெய்ப்பூங் கழலார் வெளிப்படலும் மிக்க தவத்தோர்  
வெள்ளானை, கைப்பூம் புனலும் முகந்தாட்டிக் கமழ்பூங் கொத்  
தும் அணிந்திறைஞ்சி, மைப்பூங் குவளைக் களத்தாரை நானும்  
வழிபட் டொழுகுமால். 2

ஆன செயலால் திருவானைக் காஎன் றதற்குப் பெயராக  
ஞான முடைய ஒருசிலந்தி நம்பர்<sup>3</sup> செம்பொன் திருமுடிமேல்  
கானல் விரவுஞ் சருகுதிரா வண்ணங் கலந்த வாய்நூலால்  
மேனற் றிருமேற் கட்டினன விரிந்து செறியப் புரிந்துளதால். 3

நன்றும் இழைத்த சிலம்பிலலைப் பரப்பை நாதன் அடிவணங்கச், சென்ற யானை “அறுசிதம்” என் றதனைச் சிதைக்கச் சிலம்பிதான், “இன்று களிற்றின் கரஞ்சலவிற்(று)” என்று மீள இழைத்ததனை, அன்று கழித்த பிற்பிறைநாள் அடல்வெள்ளானை அழித்ததால். 4

“எம்பி ரான்தன் மேனியின்மேல் சருகு விழாமை யான் வருந்தி, உம்பர் இழைத்த நூல்வலயம் அழிப்ப தே” என்றுருத்தெழுந்து, வெம்பிச் சிலம்பி துதிக்கையினிற் புக்குக் கடிப்ப வேகத்தால், சும்ப யானை கைநிலத்தில் மோதிக் குலைந்து வீழ்ந்ததால். 5

தறையிற் புடைப்பக் கைப்புக்க சிலம்பி தானும் உயிர் நீங்க, மறையிற் பொருளுந் தருமாற்றான் மதயா னைக்கும் வரங்கொடுத்தது, முறையிற் சிலம்பி தனைச்சோழர் குலத்து வந்து முன்னுதித்து, நிறையிற் புவனங் காத்தளிக்க அருள்செய் தருநிலத்தின்கண். 6

தொன்மைதரு சோழர்குலத் தரசனஞ் கூபதேவன் தன்னுடைய பெருந்தேவி கமலவதி யுடன்சார்ந்து மன்னுபுகழ்த் திருத்தில்லை மன்றும் மலர்ப்பாதம் சென்னியுறப் பணிந்தேத்தித் திருப்படிக்கீழ் வழிபடுநாள். 7

மக்கட்பே றின்மையினால் மாதேவி வரம்வேண்டச்<sup>1</sup> செக்கர்நெடுஞ் சடைக்கூத்தர் திருவுள்ளஞ் செய்தலினால் மிக்கதிருப் பணிசெய்த சிலம்பிகுல வேந்துமகிழ் அக்கமல வதியிற்றில் அணிமகவாய் வந்தடைய. 8

கழையார் தோளி கமலவதி தன்பாற் கருப்ப நாள்நிரம்பி, விழைவார் மகவு பெறஅடுத்த வேலை யதனிற் காலம்உணர், பழையார் “ஒருநா ழிகைகழித்துப் பிறக்கு மேல்இப் பசங்குழவி, உழையார் புவனம் ஒருமூன்றும் அளிக்கும்” என்ன ஒள்ளியையார். 9

“பிறவா தொருநாழிகைகழித்தென் பிள்ளை பிறக்கும்  
பரிசென்கால், உறஆர்த் தெடுத்துத் தூக்கும்” என உற்ற  
செயல்மற் றதுமுற்றி, அறவாணர்கள்சொல் லியகாலம் அணை  
யப் பிணிவிட் டருமணியை, இறவா தொழிவாள் பெற்  
றெடுத்(து) “என் கோச்செங் கண்ணு னோ!” என்றாள். 10

தேவி புதல்வர்ப்<sup>1</sup> பெற்றிறக்கச் செங்கோற் சோழன் சுப  
தேவன், ஆவி அனைய அரும்புதல்வன் தன்னை வளர்த்தங் கணி  
மகுடம், மேவும் உரிமை முடிகவித்துத் தானும் விரும்பு பெருந்  
தவத்தின், தாவில் நெறியைச் சென்றடைந்து தலைவர் சிவலோ  
கஞ்சார்ந்தான். 11

கோதை வேலார் கோச்செங்கட் சோழர் தாம்இக் குவலயத்  
தில், ஆதி மூர்த்தி அருளால்முன் னறிந்து பிறந்து மண்ணாள்  
வார், பூத நாதன் தான்மகிழ்ந்து பொருந்தும் பெருந்தண்  
சிவாலயங்கள், காத லோடும் பல எடுக்குந் தொண்டு புரியுங்  
கடன்பூண்டார். 12

ஆனைக் காவில் தாம்<sup>2</sup> முன்னம் அருள்பெற் றதனை அறிந்  
தங்கு, மானைத் தரித்த திருக்கரத்தார். மகிழுவ் கோயில் செய்  
கின்றார், ஞானச் சார்வாம் வெண்ணாவ லுடனே கூட நலஞ்  
சிறக்கப், பானற் களத்துத் தம்பெருமான் அமருங் கோயிற்  
பணிசமைத்தார். 13

மந்திரிகள் தமைஏவி வள்ளல்கொடை அனபாயன்  
முந்தைவருங் குலமுதலோ ராயமுதற் செங்கணர்  
அந்தமில்சீர்ச் சோணாட்டில் அகனாடு தொறுமணியார்  
சந்திரசே கரன்அமருந் தானங்கள் பலசமைத்தார். 14

அக்கோயில் தொறுஞ்சிவனுக் கமுதுபடி முதலான  
மிக்கபெருஞ் செல்வங்கள் விருப்பினால் மிகஅமைத்துத்  
திக்கனைத்துந் தனிச்செங்கோல் முறைநிறுத்தித் தேர்வேந்தர்  
முக்கண்முதல் நடமாடும் முதற்றில்லை முன்னினார். 15

திருவார்த்த செம்பொன்னின் அம்பலத்தே நடஞ்செய்யும்  
பெருமானை, அடிவணங்கிப் பேரன்பு தலைசிறப்ப  
உருகாரின் றுளங்களிப்பத் தொழுதேத்தி உறையுநாள்  
வருவாய்மை மறையவர்க்கு மாளிகைகள் பலசமைத்தார். 16

தேவர்பிரான் திருத்தொண்டிற் கோச்செங்கட் செம்பியர்கோன்  
பூவலயம் பொதுநீக்கி ஆண்டருளிப் புவனியின்மேல்  
ஏவியநற் றெண்டுபுரிந் திமையவர்கள் அடிபோற்ற  
மேவினார் திருத்திலை வேந்தர்திரு வடிநிழற்கீழ். 17

கருநீல மிடற்றார் செய்ய கழலடி நீழல் சேர  
வருநீர்மை யுடைய செங்கட் சோழர்தம் மலர்த்தாள் வாழ்த்தித்  
தருநீர்மை இசைகொள் யாழின்<sup>1</sup> தலைவராய் உலக மேத்தும்  
திருநீல கண்டப் பாணர் திறமினிச் செப்ப லுற்றேன். 18

## 69. திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனார் புராணம்

எருக்கத்தம் புலியூர் மன்னி வாழ்பவர் இறைவன் தன்சீர்  
திருத்தகும் யாழி லிட்டுப் பரவுவார் செழுஞ்சோ ணுட்டில்  
விரிப்புறு தான மெல்லாம் பணிந்துபோய் விளங்கு கூடற்  
பருப்பதச் சிலையார் மன்னும் ஆலவாய் பணியச் சென்றார். 1

ஆலவாய் அமர்ந்தார் கோயில் வாயிலை அடைந்து நின்று  
பாலைசு ரேழு கோத்த பண்ணினிற் கருவி வீக்கிக்  
காலமா தரித்த பண்ணிற் கைபல முறையும் ஆராய்ந்(து)  
ஏலவார் குழலான்<sup>2</sup> பாகர் பாணிகள் யாழி லிட்டார். 2

மற்றவர் கருவிப் பாடல் மதுரைநீ டால வாயில், கொற்ற  
வன் திருவுள் ளத்துக் கொண்டுதன் தொண்டர்க் கெல்லாம்,  
அற்றைநாட் கனவில் ஏவ அருட்பெரும் பாண னாரைத், தெற்றி  
னார் புரங்கள் செற்றார் திருமுன்பு கொண்டு புக்கார். 3



அன்பர்கள் கொண்டு புகந் பொழுதினில் அரிவை பாகன்  
தன்பெரும் பணியாம் என்று தமக்குமெய் யுணர்ந்த லாலே  
மன்பெரும் பாண னாரும் மாமறை பாட வல்லார்  
முன்பிருந் தியாழிற் கூடல் முதல்வரைப் பாடு கின்றார். 4

திரிபுர மெரித்த வாறும் தேர்மிசை நின்ற வாறும்  
கரியினை யுரித்த வாறும் காமனைக் காய்ந்த வாறும்  
அரிஅயற் கரிய வாறும் அடியவர்க் கெளிய வாறும்  
பரிவினாற் பாடக் கேட்டுப் பரமனார் அருளி னாலே. 5

அந்தரத் தெழுந்த ஓசை “ அன்பினிற் பாணர் பாடும்  
சந்தயாழ் தரையிற் சீதந் தாக்கில்லிக் கழியும் ” என்று  
“ சுந்தரப் பலகை முன்றீர் இடும் ” எனத் தொண்ட ரிட்டார்  
செந்தமிழ்ப் பாண னாரும் திருவருள் பெற்றுச் சேர்ந்தார். 6

தமனியப் பலகை எறித் தந்திரிக் கருவி வாசித்(து)  
உமையொரு பாகர் வண்மை உலகெலாம் அறிய ஏத்தி  
இமையவர் போற்ற ஏகி எண்ணில்தா னங்கள் கும்பிட்(டு)  
அமரர்நா டாளா(து) ஆரூர் ஆண்டவர் ஆரூர் சேர்ந்தார். 7

கோயில் வாயில் முன்னடைந்து கூற்றஞ் செற்ற பெருந்திறலும்  
தாயின் நல்ல பெருங்கருணை அடியார்க் களிக்குந் தண்ணளியும்  
ஏயுங் கருவி யிற்றெடுத்தங் கிட்டுப் பாடக் கேட்டங்கண்  
வாயில் வேறு வடதிசையில் வகுப்பப் புகுந்து வணங்கினார். 8

மூலத் தானத் தெழுந்தருளி இருந்த முதல்வன் தனைவணங்கிச்  
சாலக் காலம் அங்கிருந்து தம்பி ரான்தன் திருவருளால்  
சீலத் தார்கள் பிரியாத திருவா ருரின் நின்றும்போய்  
ஆலத் தார்ந்த கண்டத்தார் அமருந் தானம் பலவணங்கி. 9

ஆழி குழந் திருத்தோணி அமர்ந்த அம்மான் அருளாலே,  
யாழின் மொழியாள் உமைஞானம் ஊட்ட உண்ட எம்பெரு  
மான், காழி நாடன் கவுணியர்கோன் கமல பாதம் வணங்கு  
தற்கு, வாழி மறையோர் புகலியினில் வந்தார் சந்த இசைப்  
பாணர். 10

ஞானம் உண்டார் கேட்டருளி நல்ல இசையாழ்ப் பெரும்  
பாணர்க்(கு), ஆன படியாற் சிறப்பருளி அமரும் நாளில் அவர்  
பாடும், மேன்மைப் பதிகத் திசையாழில் இடப்பெற் றுடனே  
மேவியபின், பாணற் களத்தார் பெருமணத்தி லுடனே பரமர்  
தாளடைந்தார். 11

வரும்பான் மையினிற் பெரும்பாணர் மலர்த்தாள் வணங்கி  
வயற்சாலிக், கரும்பார் கழனித் திருநாவ லூரிற் சைவக் கலைமறை  
யோர், அரும்பா நின்ற அணிநிலவும் பணியும் அணிந்தார் அருள்  
பெற்ற, சுரும்பார் தொங்கற் சடையனார் பெருமை சொல்ல  
லுறுகின்றும். 12

## 70. சடையநாயனார் புராணம்

தம்பி ராணைத் தோழமைகொண் டருளித் தமது தடம்புயஞ்சேர்  
கொம்ப னார்பால் ஒருதூது செல்ல ஏவிக் கொண்டருளும்  
எம்பி ராணைச் சேரமான் பெருமாள் இணையில் துணைவராம்  
நம்பி யாரு ரரைப்பயந்தார் ஞால மெல்லாங் குடிவாழ. 1

## 71. இசைஞானியார் புராணம்

ஓழியாப் பெருமைச் சடையனார் உரிமைச் செல்வத் திருமனையார்  
அழியாப் புரங்கள் எய்தழித்தார் ஆண்ட நம்பி தனைப்பயந்தார்  
இழியாக் குலத்தின் இசைஞானிப் பிராட்டி யாரை என்சிறுபுன்  
மொழியாற் புகழ் முடியுமோ? முடியா தெவர்க்கும் முடியாதால்.

சருக்கம் பன்னிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம் - 4,233

### 13. வெள்ளாணைச் சருக்கம்

௧௦௦௦௫௦௦௦

மூல மான திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதல்வ ராய்இந்த  
ஞாலம் உய்ய எழுந்தருளும் நம்பி தம்பி ரான்தோழர்  
காலை மலர்ச்செங் கமலக்கண் கழறிற் றறிவா ருடன்கூட  
ஆலம் உண்டார் திருக்கயிலை அணைந்த தறிந்த படியுரைப்பாம். 1

படியில் நீடும் பத்திமுதல் அன்பு நீரிற் பணைத்தோங்கி  
வடிவு நம்பி யாரூர் செம்பொன் மேனி வனப்பாகக்  
கடிய வெய்ய இருவினையின் களைகட் டெழுந்து கதிர்வரப்பி  
முடிவி லாத சிவபோகம் முதிர்நது முறுகி விளைந்ததால். 2

ஆரம் உரகம் அணிந்தபிரான் அன்பர் அணுக்க வன்  
றெண்டர், ஈர மதுவார் மலர்ச்சோலை எழிலா ஞரில் இருக்கு  
நான், சேரர் பெருமாள் தனைநினைந்து தெய்வப் பெருமாள் கழல்  
வணங்கிச், சாரல் மலைநா டணைவதற்குத் தவிரா விருப்பி னுடன்  
போந்தார். 3

நன்விர்ப் பொன்னித் திருநாட்டு நாதர் மகிழுந் திருப்பதி  
கள், முன்னி இறைஞ்சி அகன்றுபோய் முல்லைப் படப்பைக்  
கொல்லைமான், துன்னி உகைக்குங் குடக்கொங்கில் அணைந்து  
தூய மதிவான்நீர், சென்னி மிசைவைத் தவர்செல்வத் திருப்புக்  
கொளியூர் சென்றடைந்தார் 4

மறையோர் வாழும் அப்பதியின் மாட வீதி மருங்கணைவார்,  
நிறையுஞ் செல்வத் தெதிர்மனைகள் இரண்டில் நிகழ்மங் கலவி  
யங்கள், அறையும் ஒலியொன் றினில்ஒன்றில் அழகை ஒலிவந்  
தெழுதலும்ஆங்கு), உறையும் மறையோர் களை“இரண்டும்  
உடனே நிகழ்வ தென் ? ” என்றார். 5

அந்த ணுள் வணங்கி“அரும் புதல்வர் இருவர் ஐயாண்டு  
வந்த பிராயத் தினர்குளித்த மடுவில் முதலை ஒருமகவை  
முந்த விழுங்கப் பிழைத்தவனை முந்நூல் அணியுங் கலியாணம்  
இந்த மனைமற் றந்தமனை இழந்தார் அழகை என்றுரைத்தார். 6

“இத்தன் மையினைக் கேட்டருளி இரங்குந் திருவுள் ளத்தின ராம், மொய்த்த முகைத்தார் வன்றெண்டர் தம்மை முன்னே கண்டிறைஞ்சு, வைத்த சிந்தை மறையோனும் மனைவி தானும் மகவிழந்த, சித்த சோகம் தெரியாமே வந்து திருத்தாள் இறைஞ் சினார்.” 7

துன்பம் அகல முகமலர்ந்து தொழுவார் தம்மை முக நோக்கி, “இன்ப மைந்தன் தனைஇழந்தீர் நீரோ?” என்ன எதிர்வணங்கி, “முன்பு புகுந்து போனதது முன்னே வணங்க முயல்கின்றோம், அன்பு பழுதா காமலெழுந் தருளப் பெற் றோம்” எனத்தொழுதார். 8

“மைந்தன் தன்னை இழந்ததுயர் மறந்து நான்வந் தனைந் ததற்கே, சிந்தை மகிழ்ந்தார், மறையோனும் மனைவி தானும் சிறு வனையான், அந்த முதலை வாய்கின்றும் அழைத்துக் கொடுத்தே அவிநாசி, எந்தைபெருமான் கழல்பணியேன்” என்றார் சென் றார் இடர்களைவார். 9

இவ்வா நறுளிச் செய்தருளி “இவர்கள் புதல்வன் தனைக் கொடிய, வெவ்வாய் முதலை விழுங்குமடு எங்கே?” என்று வின விக்கேட்டு, அவ்வாழ் பொய்கைக் கரையிலெழுந் தருளி அவனை அன்றுகவர், வெவ்வாள்<sup>1</sup> எயிற்று முதலைகொடு வருதற் கெடுத் தார் திருப்பதிகம். 10

“உரைப்பார்உரை”என் றெடுத்ததிருப் பாட்டு முடியா முன்னுயர்ந்த, வரைப்பான் மையில்லீள் தடம்புயத்து மறவி” மைந்தன் உயிர்கொணர்ந்து, திரைப்பாய் புனலின் முதலையயிற் றுடலிற் சென்ற ஆண்டுகளும், தரைப்பால் வளர்ந்த தென ரிரம்ப முதலை வாயில் தருவித்தான். 11

பெருவாய் முதலை கரையின்கண் கொடுவந் துமிழ்ந்த பிள்ளைதனை உருகா நின்ற தாய்ஓடி எடுத்துக் கொடுவந் துயிரளித்த திருவா ளன்தன் சேவடிக்கீழ்ச் சில மறையோ னெடுவீழ்ந்தான் ; மருவார் தருவின் மலர்மாரி பொழிந்தார் விசம்பில் வாணோர்கள்.

மண்ணி னுள்ளார் அதிசயித்தார்; மறையோ ரெல்லாம் உத்  
தரியம், விண்ணில் ஏற விட்டார்த்தார்; வேத நாதம் மிக்கெழுந்  
த(து);, அண்ண லாரும் அவிநாசி அரனார் தம்மை அருமறை  
யோன், கண்ணின் மணியாம் புதல்வனையும் கொண்டு பணிந்தார்  
காசினிமேல். 13

பரவும் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடிப் பணிந்து போந்தன்பு  
விரவு மறையோன் காதலனை வெண்ணூல் பூட்டி அண்ணலார்  
முரசம் இயம்பக் கலியாணம் முடித்து முடிச்சே ரலர்தம்பால்  
குரவ மலர்ப்பூந் தண்சோலை குலவு மலைநா டணைகின்றார். 14

சென்ற சென்ற குடபுலத்துச் சிவனார் அடியார் பதிகள்  
தொறும், நன்று மகிழ்வுற் றின்புற்று நலஞ்சேர் தலமுங் கான  
கமுந், துன்று மணிநீர்க் கான்யாறுந் துறுகற் சுரமுங் கடந்தரு  
ளிக், குன்ற வளநாட்டகம்புகுந்தார்; குலவும் அடியேன் அகம்  
புகுந்தார். 15

“முன்னாள் முதலை வாய்ப்புக்க மைந்தன் முன்போல் வர  
மீட்டுத், தென்னா றூரர் எழுந்தருளா நின்றார்” என்று சேரர்  
பிரார்க்(கு),<sup>1</sup> அந்நாட் டரனார் அடியார்கள் முன்னே ஓடி அறி  
விப்பப், பொன்னார் கிழியும் மணிப் பூணுங் காசந் தூசம்  
பொழிந்தளித்தார். 16

செய்வ தொன்றும் அறியாது சிந்தை மகிழ்ந்து களி கூர்ந்(து)  
“என், ஐயன் அணைந்தான் எனை ஆளும் அண்ணல் அணைந்தான்  
ஆருரிற், சைவன் அணைந்தான் என் துணையாம் தலைவன் அணைந்  
தான் தரணிஎலாம், உய்ய அணைந்தான் அணைந்தான்” என்  
றேகை முரசஞ் சாற்றுவித்தார். 17

பெருகு மதிநூல் அமைச்சர்களை அழைத்துப் பெரியோர்  
எழுந்தருளப், பொருவில் நகரம் அலங்கரித்துப் பண்ணிப் பய  
ணம் புறப்படுவித்(து), அருவி மதமால் யானையினை அணைந்து  
மிசைகொண் டரசர்பெருந், தெருவு கழிய எதிர்வந்தார் சேரர்  
குலம் உய்ந் திடவந்தார். 18

மலைநாட் டெல்லை யுட்புகுத வந்த வன்றெண் டரைவரை யில், சிலைநாட் டியவெல் கொடித்தாணைச் சேரர் பெருமான் எதிர்சென்று, தலைநாட் கமலப் போதனைய சரணம் பணியத் தாவில்பல, கலைநாட் டமுத ஆரூர தாமுந் தொழுது கலந்தன ரால். 19

சிந்தை மகிழுஞ் சோலனார் திருவா ரூர் எனுமிவர்கள் தந்த மணிமே னிகள்வேறும் எனினும் ஒன்றுந் தன்மையாய் முந்த எழுங்கா தலிற்றெழுது முயங்கு உதியர் முதல்வேந்தர் எந்தை பெருமான் திருவாரூர்ச் செல்வம் வினவி இன்புற்றார். 20

ஒருவர் ஒருவ ரிற்கலந்து குறைபா டின்றி உயர்காதல், இருவர் நண்பின் செயல்கண்ட இரண்டு திறத்து மாந்தர்களும், பெருகு மகிழ்ச்சி கலந்தார்த்தார், பெருமாள் தமிழின் பெரு மாளை, வருகை வரையின் மிசைஏற்றித் தாம்பின் மதிவெண் குடைகவித்தார். 21

உதியர் பெருமாள் பெருஞ்சேனை ஓதங் கிளர்ந்த தென ஆர்ப்பக், கதிர்வெண் திருநீற் றன்பர்குழாங் கங்கை கிளர்ந்த தெனஆர்ப்ப, எதிர்வந் திறைஞ்சும் அமைச்சர்குழாம் ஏறும் இவு ளித் துகள்ஆர்ப்ப, மதிதங் கியமஞ் சணிஇஞ்சி வஞ்சி மணிவா யிலை அணைந்தார். 22

ஆரண மொழிகள் முழங்கிட ஆடினர் குணலைகள் அந்தணர், வாரண மதமழை சிந்தின; வாசிகள் கிளரொளி பொங்கின; பூரண கலசம் மலிந்தன, பூமழை மகளிர் பொழிந்திடுந்<sup>1</sup> தோரண மறுகு புகுந்தது தோழர்கள் நடவிய குஞ்சரம். 23

அரிவையர் தெருவில் நடம்பயில் அணிகிளர் தளிரடி தங்கிய பரிபுர வொலிகள் கிளர்ந்தன; பணைமுர சொலிகள் பரந்தன; சுரிவளை நிரைகள் முரன்றன; துணைவர்கள் இருவரும் வந்தணி விரிதரு பவன நெடுங்கடை விறல்மத கரியின் இழிந்தனர். 24

தூநறு மலர்தர ளம்பொரி தூவிமுன் இருபுடை யின்கணும் நான்மறை முனிவர்கள் மங்கல நாமநன் மொழிகள் விளம்பிட

மேனிறை நிழல்செய வெண்குடை வீசிய கவரி மருங்குற  
வானவர் தலைவரும் நண்பரும் மாளிகை நடுவு புகுந்தனர். 25.

அரியணை யதனில் விளங்கிட அடல்மழ விடைஎன நம்பியை  
வரிமலர் அமளி அமர்ந்திட மலையர்கள் தலைவர் பணிந்துபின்  
உரிமைநல் வினைகள் புரிந்தன உரைமுடி விலவென முன்செய்து  
பரிசனம் மனமகி மும்படி பலபட<sup>1</sup> மணிநிதி சிந்தினர். 26

இன்ன தன்மையில் உதியர்கள் தலைவர்தாம் இடர்கெட  
முனைப்பாடி, மன்னர் தம்முடன் மகிழ்ந்தினி துறையுநாள்  
மலைநெடு நாட்டெங்கும், பன்ன கம்புனை பரமர்தந் திருப்பதி  
பலவுடன் பணிந்தேத்திப், பொன்னெ டுந்தட மூதெயில் மகோ  
தையிற் புகுந்தனர் வன்றெண்டர். 27

ஆய செய்கையில் நாள்பல கழிந்தபின் அரசர்கள் முதற்  
சேரர், தூய மஞ்சனத் தொழிவினின் தொடங்கிடத் துணை  
வராம் வன்றெண்டர், பாய கங்கைக்கும் நெடுஞ்சடைப் பரமரைப்  
பண்டுதாம் பிரிந்தெய்தும், சேய நன்னெறி குறுகிடக் குறுகி  
ஞர் திருவஞ்சைக் களந்தன்னில். 28

கரிய கண்டர்தங் கோயிலை வலங்கொண்டு காதலாற் பெரு  
கன்பு, புரியும் உள்ளத்தர் உள்ளணைந் திறைவர்தம் பூங்கழ  
லிணைபோற்றி, அரிய செய்கையில் அவனியில் விழுந்தெழுந்  
தலைப்புறும் மனைவாழ்க்கை, சரிய வே“தலைக் குத்தலை மாலை”  
என் நெடுத்தனர் தமிழ்மாலை. 29

எடுத்த அத்திருப் பதிகத்தின் உட்குறிப்(பு) ‘இவ்வுல  
கின்றபாசம், அடுத்த வாழ்க்கையை அறுத்திட வேண்டும்  
என்(று)’ அன்பர் அன் பிணிற்பாடக், கடுத்த தும்பிய கண்டர்தங்  
கயிலையிற் கணத்தவ ருடன்கூடத். தடுத்த செய்கைதான் முடிந்  
திடத், தங்கழற் சார்புதந் தளிக்கின்றார். 30

மன்ற லந்தரு மிடைந்தபூங் கயிலையில் மலைவல்லி யுடன்  
கூட, வென்றி வெள்விடைப் பாகர்தாம் வீற்றிருந் தருளிய

பொழுதின்கண், “ஒன்று சிந்தைநம் மூரனை உம்பர்வெள்ளானையின் உடனேற்றிச், சென்று கொண்டிங்கு வாரும்” என்றயன்முதற் தேவர்கட் கருள்செய்தார். 31

வான நாடர்கள் அரிஅயன் முதலினோர் வணங்கிமுன் விடைகொண்டு, தூந லந்திகழ் சோதிவெள் ளானையுங் கொண்டு வன் றெண்டர்க்குத், தேன லம்புதண் சோலைகுழ் மகோதையில் திருவஞ்சைக் களஞ்சேரக், கானி லங்கொள வலங்கொண்டு மேவினார் கடிமதில் திருவாயில். 32

தேவர் தங்குழாம் நெருங்கிய வாய்தலில் திருநாவ லூரர்தம், காவல் மன்னரும் புறப்பட எதிர்கொண்டு “கயிலேவிறுக்கின்ற, பூவ லம்புதண் புனற்சடை முடியவர் அருளிப்பாடு” எனப்போற்றி, “ஏவல்” என்றபின் செய்வதொன்றிலாதவர் பணிந்தெழுந் தெதிரேற்றார். 33

ஏற்ற தொண்டரை அண்டர்வெள் ளானையின் எதிர்வலங் கொண்டேற்ற, நாற்ற டங்கடல் முழக்கென ஐவகை நாதமீ தெழுந்தார்ப்பப், போற்றி வானவர் பூமழை பொழிந்திடப் போதுவார் உயிரெல்லாம், சாற்று மாற்றங்கள் உணர்பெருந்துணைவரை மனத்தினிற் கொடுசார்ந்தார். 34

சேரர் தம்பிரான் தம்பிரான் தோழர்தஞ் செயலறிந் தப் போதே, சார நின்றதோர் பரியினை மிசைக்கொண்டு திருவஞ்சைக் களஞ்சார்வார், வீர வெண்களி றுகைத்துவிண் மேற் செலும் மெய்த்தொண்டர் தமைக்கண்டார், பாரில் நின்றிலர் சென்றதம் மனத்தொடு பரியும் முன் செலவிட்டார். 35

விட்ட வெம்பரிச் செவியினிற் புவிமுதல் வேந்தர்தாம் விதியாலே, இட்ட மாஞ்சிவ மந்திரம் ஓதலின் இருவிசம் பெழப்பாய்ந்து, மட்ட லரந்தபைந் தெரியல்வன் றெண்டர்மேல் கொண்டமாதங்கத்தை, முட்ட எய்திமுன் வலங்கொண்டு சென்றது மற்றதன் முன்னாக. 36

உதியர் மன்னவர் தம்பெருஞ் சேனையின் உடன்சென்ற படைவீரர், கதிகொள் வாசியிற் செல்பவர் தம்மைத்தங் கட்டி



புலப் படுமெல்லை, எதிர்வி சும்பினிற் கண்டுபின் கண்டிலர்; ஆதலின் எல்லாருங், முதிரும் அன்பினில் உருவிய சரிகையால் முறைமுறை உடல்வீழ்த்தார். 37

வீர யாக்கையை மேல்கொண்டு சென்றுபோய் வில்லவர் பெருமானைச், சார முன்சென்று சேவக மேற்றனர் தனித் தொண்டர் மேல்கொண்ட, வாரும் மும்மதத் தருவிவெள்ளாணைக்கு வயப்பரி முன்வைத்துச், சேரர் வீரருஞ் சென்றனர் மன்றவர் திருமலைத் திசைநோக்கி. 38

யானை மேல்கொண்டு செல்கின்ற பொழுதினில் இமையவர் குழாமென்னும், தானை முன்செலத் “தானெனை முன்படைத்தான்” எனுந் தமிழ்மலை, மான வன்றெண்டர் பாடிமுன்னணைந்தனர் மதிநதி பொதிவேணித், தேன லம்புதண் கொன்றையார் திருமலைத் தென்றிசைத் திருவாயில். 39

மாசில் வெண்மைசேர் பேரொளி உலகெலாம் மலர்ந்திட வளர்மெய்ம்மை, ஆசில் அன்பர்தஞ் சிந்தைபோல் விளங்கிய அணிகிளர் மணிவாயில், தேசு தங்கிய யானையும் புரவியும் இழிந்துசே ணிடைச்செல்வார், ஈசர் வெள்ளிமா மலைத்தடம்<sup>1</sup> பலகடந் தெய்தினர் மணிவாயில். 40

அங்கண் எய்திய திருஅணுக் கன்திரு வாயிலின் அடற் சேரர், தங்கள் காவலர் தடையுண்டு நின்றனர் தம்பிரான் அருளாலே, பொங்கு மாமதம் பொழிந்தவெள் ளானையின் உம்பர்போற்றிடப்போந்த, நங்கள் நாவலூர் காவலர் நண்ணி னூர் அண்ணலார் திருமுன்பு.<sup>2</sup> 41

சென்று கண்ணுதல் திருமுன்பு தாழ்ந்துவீழ்ந் தெழுந்துசே ணிடைவிட்ட, கன்று கோவினைக் கண்டனைந் துதுளனக் காதலின் விரைந்தெய்தி, நின்று போற்றிய தனிப்பெருந் தொண்டரை நேரிழை வலப்பாகத், தொன்றும் மேனியர் “ஊரணே ! வந்தனை” என்றனர் உலகுய்ய. 42

பா - ம்—<sup>1</sup> மலைத்தடை. <sup>2</sup> நங்கள் காவலர் நாவலர் காவலர் நண்ணினூர் திருமுன்பு.

“அடியனேன்பிழை பொறுத்தெனை ஆண்டுகொண் டத் தொடக் கிணைக்கி, முடிவி லாநெறி தரும்பெருங் கருணைஎன் தரத்ததோ?” எனமுன்னர்ப், படியும் நெஞ்சொடு பன்முறை பணிந்தெழும் பரம்பரை ஆனந்த, வடிவு நின்றது போன் றின்ப வெள்ளத்து மலர்ந்தனர் வன்றெண்டர். 43

நின்ற வன்றெண்டர் “நீரணி வேணிய! நின்மலர்க் கழல் சாரச், சென்று சேரலன் திருமணி வாயிலின் புறத்தினன்” எனச் செப்பக், குன்ற வில்லியார் பெரியதே வரைச்சென்று கொணர்கென அவரெய்தி, வென்றி வானவர்க்கு) “அரு ளிப்பா(டு)” எனஅவர் கழல்தொழ விரைந்தெய்தி. 44

மங்கை பாகர்தந் திருமுன்பு சேய்த்தாக வந்தித்து மகிழ் வெய்திப், பொங்கும் அன்பினிற் சேரலர் போற்றிடப் புதுமதி அலைகின்ற, கங்கை வார்சடைக் கயிலைநா யகர்திரு முறுவலின் கழிர்காட்டி, “இங்கு நாம்அழை யாமை” எய்திய தென்?” என அருள்செய்தார். 45

அரசர் அஞ்சலி கூப்பினின்று) “அடியனேன் ஆருரர் கழல் போற்றிப், புரசை யானைமுன் சேவித்து வந்தனன் பொழியுநின் கருணைத்தெண், டிரைசெய் வெள்ளமுன் கொடுவந்து புகுதலின் திருமுன்பு வரப்பெற்றேன், விரைசெய் கொன்றைசேர் வேணி யாய்! இனியொரு விண்ணப்பம் உள(து)” என்று. 46

“பெருகு வேதமும் முனிவரும் துதிப்பரும் பெருமையாய்! உனைஅன்பால், திருஉ லாப்புறம் பாடினேன் திருச்செவி சாத் திடப் பெறவேண்டும், மருவு பாசத்தை அகன்றிட வன்றெண்டர் கூட்டம்வைத் தாய்” என்ன, அருளும் ஈசருஞ் “சொல் லுக” என்றனர் அன்பருங் கேட்பித்தார். 47

சேரர் காவலர் பரிவுடன் கேட்பித்த திருஉலாப் புறங் கொண்டு, நாரி பாகரும் நலம்மிகு திருவருள் நயப்புடன் அருள் செய்வார், “ஊர னாகிய ஆலால சுந்தர னுடனமர்ந் திருவீரும், சார நங்கண்<sup>1</sup> நாதரான் தலைமையில் தங்கும்” என் றருள்செய்தார். 48

அன்ன தன்மையில் இருவரும் பணிந்தெழுந் தருள்தலை  
மேற்கொண்டு, மன்னும் வன்ருண்டர் ஆலால சுந்தார் ஆகித்  
தாம் வழுவாத, முன்னை நல்வினைத் தொழில்தலை நின்றனர்  
முதற்சேரர் பெருமானும், நன்மை சேர்கண நாதராய் அவர்  
செயும் நயப்புறு தொழில்புண்டார். 49

தலத்து வந்துமுன் னுதயஞ்செய் பரவையார் சங்கிலி  
யாரென்னும், நலத்தின் மிக்கவர் வல்வினைத் தொடக்கற நாயகி  
அருளாலே, அலத்த மெல்லடி க் கமலினி யாருடன் அணிந்திதை  
யாராகி, மலைத்த னிப்பெரு மான்மகள் கோயிலில் தந்தொழில்  
வழிநின்றார். 50

வாழி மாதவர் ஆலால சுந்தார் வழியிடை அருள்செய்த,  
ஏழி சைத்திருப் பதிகம்இவ் வுலகினில் ஏற்றிட எறிமுந்நீர்,  
ஆழி வேந்தனும் வருணனுக்(கு) அளித்திட அவனும்அவ்  
வருள்குடி, ஊழி யிற்றனி யொருவர்தந் திருவஞ்சைக் களத்தி  
லுய்த் துணர்வித்தான். 51

சேரர் காவலர் விண்ணப்பஞ் செய்தஅத் திருவுலாப் புறம்  
அன்று, சாரல் வெள்ளியங் கயிலையிற் கேட்டமா சாத்தனா  
தரித்திந்தப், பாரில் வேதியர் திருப்பிட ஹ்தனில் வெளிப்படப்  
பகர்ந்தெங்கும், நார வேலைகூழ் உலகினில் விளங்கிட நாட்டினர்  
நலத்தாலே. 52

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
ஒன்று காதலித் துள்ளமும் ஓங்கிட  
மன்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்  
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம். 53

சருக்கம் பதின்மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - 4,286.

இரண்டாங் காண்டம் முற்றிற்று.

திருத்தொண்டர் புராணம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்

## வாழ்த்து

வைய நீடுக ; மாமழை மன்னுக ;  
மெய்வி ரும்பிய அன்பர் விளங்குக ;  
சைவ நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக ;  
தெய்வ வெண்டிரு நீறு சிறக்கவே.

இந்த இறுதி வாழ்த்துச் செய்யுள் பெரிய புராண ஏட்டுப் பிரதிகள் பலவற்றுள்ளும் இல்லை.

சமயகுரவர்

நால்வர் திருநட்சத்திரம்

சித்திரைச் சதயம் அப்பர் ; சிறந்தவை காசி மூலம்  
அத்தரைப் பணிசம் பந்தர் ; ஆனிமா மகத்தில் அந்த  
முத்தமிழ் வாத லூரர் ; முதியநல் ஆடி தன்னில்  
சுத்தமாஞ் சோதி நாளில் சுந்தரர் கயிலை சேர்ந்தார். 1

சமயகுரவர் நால்வர் வயக

அப்பருக்கெண் பத்தொன்(று) அருள்வாத லூருக்குச்  
செப்பியநா லெட்டினில் தெய்வீகம்—இப்புலியில்  
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்ஞான சம்பந்தர்க்கு)  
அந்தம் பதினா றறி. 2

—தனிப்பாடல்

செந்திலாண்டவன் துணை

கொற்றவன்குடி

உமாபதி சிவாசாரியர்

அருளிச் செய்த

நம்பியாண்டார் நம்பி புராணம்

என்னும

திருமுறைகண்ட புராணம் \*

○○○★○○○

காப்பு

கருமுறை விண்டடி யவருயு மாறருள் கவுணியர் குலதீபம்,  
தருமிறை நாவுக் கரசா ருரர் தாஞ்சே மித்திடும்அத், திருமுறை  
கண்ட புராணம் உரைக்கச் சிந்திர முகனற்றுள், ஒருமுறை  
இருமுறை மும்முறை வாழ்த்தி உவந்தன் பொடுபணிவாம்.

நூல்

உலகமகிழ் தருசைய மீது தோன்றி ஓவாது வருபொன்னி  
சூழ்சோ ணுட்டின், திலகமென விளங்குமணி மாடஆருர்த் தியா  
கேசர் பதம்பணிந்து செங்கோ லோச்சி, அலகில்புகழ் பெறுராச  
ராச மன்னன் அபயகுல சேகரன்<sup>1</sup> பால் எய்தும் அன்பர், இலகு  
மொரு மூவரருள் பதிக மொன்றொன் றேஇனிதின் உரைசெய்ய  
அன்பாற் கேட்டு.

1

கையிரண்டும் உச்சிமேல் ஏறக் கண்ணீர் கரைந்தோட  
மெய்ம்முழுதும் புளகம் போர்ப்ப, ஐயன்மலர்ப் பதமுளத்தே  
கொண்டு போற்றி அரியமுறை தேடஎங்கும் இலாமை யாலே,

\* இதனைப் பாடியவர், உமாபதி சீவம் என்னும் புலவர் ஒருவர்  
என்றும், அவர் கி.பி. 940-1012-ல் விளங்கியவர் என்றும் ஆராய்ச்சி  
யாளர் கூறுவர். உமாபதி சிவாசாரியார் காலம் கி. பி. 1313.

<sup>1</sup> இவனை ஆதித்த கரிகாலன் என்பர் ஆராய்ச்சியாளர்.

நையுமனத் தினனாகி இருக்குங் காலை நாரையூரின்னில் ஆதி சைவ மறை யோன்பால், வையமெலாம் ஈடேறச் சைவம் வாழ மாமணிபோல் ஒருசிறுவன் வந்து தோன்றி. 2

வளமொடுப நயனவிதிச் சடங்கும் பூண்டு மறைமுதலாம் கலைபயின்று வருநாள் ஈன்ற, கிளர்மறையோன் ஒருர்க்குச் செல்ல மைந்தன் கேடில்பிதா உரைத்தமொழிப் படியே அந்தி, இளமதிச் செஞ்சடைப் பொல்லாப் பிள்ளையாரை ஏத்தி ஆ ராதிப் பான் இனிதின் ஏகி, உளமலிஅன் பொடுதிருமஞ் சனமுன் னாகும் உரியஎலாஞ் செய்துநிவே தனம்முன் வைத்து. 3

“எம்பெருமான் ! அமுதுசெய வேண்டும்” என்ன இறைஞ் சிடவும் அமுதுசெயா திருப்பக் கண்டு, வெம்பியுளம் “ஏதேனுந் தவறிங் குண்டோ? வேழமுகனே ! அடியேன் நிகீதித் திட்ட, பம்பமுதம் உண்ணாத தென்னை?” என்று பரிந்துதலை தனை மோதப் புகுங்கால் எம்மான், “நம்பி!பொறு” எனத்தடுத்தவ் வமுத மெல்லாம் நன்கருந்த உவந்துநம்பி நவில்வ தானான். 4

“எந்தையே ! இனி அடியேன் பள்ளிக் கேகில் எங்கள் தே சிகன் அடிப்பான் ஆத லாலே, சந்தமறை முதற்கலைகள் நீயே ஓதித் தரல்வேண்டும்” எனவேழ முகத்தோன் தானும், அந்த மற ஒதுவிக்க ஓதி நம்பி மகிழ்ந்தனன்; அன் றதுபோல மற்றை நானும், விந்தையொடு நிகழ்நம்பி யாண்டார் நம்பி மேவியிருந் திடுஞ்செய்தி வேந்தன் கேளா. 5

“செல்வமிகு திருநாரை யூரில் மேவுஞ் சிவனளித்த மதகரிக் குச் சிந்தை கூர்ந்து, நல்லபுக முடையநம்பி யாண்டார் நம்பி நண்பினொடு நிவேதிப்பான் மதுர மிக்க, எல்லையில்வாழைக்கனி தேன் அவலோ டப்பம் எள்ளுண்டை இவ்வுலகோர் எடுக்க” என்றே, மல்லல்மிகு சேனையுடன் இராச ராச மன்னவனும் அந்நகரில் வந்து சேர்ந்தான். 6

ஆங்கதனுக் கந்நகரில் இடம்போ தாமல் அயல்குழப் பதின்காத அகல எல்லை, மாங்கனிவாழைக்கனிகள் வருக்கை யாவும் வந்தன அவ் வெல்லையெலாம் மருவ வைத்துப், பாங்கி

னுடன் நம்பிதாள் பணிந்து மன்னன் பலகனிகள் கொணர்ந்த  
எலாம் பகர்ந்து போற்றி, “சங்கிதனைப் பொல்லாத பிள்ளை  
யாருக் கிப்பொழுதே நிவேதிக்க” என்று சொன்னான். 7

நம்பிஅரசன் சொன்ன வார்த்தை கேளா “நன்றுனது  
பணி” என்ன அருளால் உன்னித், தும்பிமுகன் அடிபணிந்து  
“மன்னன் இங்குத் தொகுத்தனநீ அமுதுசெய வேண்டும்”  
என்னக், கம்பமதக் களிற்றுமுகத் தானும் அங்குக் கருத்தி  
னுடன் நம்பியுரைக் கிசைந்து காட்ட, இம்பரினில் வந்தனநாற்  
சுத்தி செய்தே, இருந்தஎலாம் படைக்கஅவன் ஏற்றல் செய்  
தான். 8

புகர்முகக்கை புறப்படவே படைத்த எல்லாம் புகுந்தஇடம்  
அறியாமற் போன பிள்ளை, அகநெகிழ் மெய்யரும்பிக் கண்ணிர்  
வார நம்பிகழல் அன்பினால் அரசன் போற்றி, “மிகவுமொரு  
விண்ணப்பம் அடியேற் குண்டு; வேதியனே! கேள்” என்று  
விளம்பு வான்: “மெய்ப், புகழதுசேர் மூவர்தமிழ் - தொண்டர்  
செய்தி பூதலத்தில் விளங்க” எனப் போற்றி நின்றான். 9

அந்தஉரை கேட்டலும்அங் கரசன் தன்னை நம்பிமகிழ்ந்  
தருள்புரிவான் “அருள்சேர் மூவர், செந்தமிழ்கள் இருந்தஇடம்  
அன்ப ருள்ளோர் செய்திக்கவ் விநாயகன் தாள் சிந்தித் தெந்  
தாய்!, அந்தவகை ஏதென்று கேட்டால் எந்தை மகிழ்ந்தருளும்;  
அந்நெறியை வழாது னக்குத், தந்திடுவன்; மன்ன! பொறு”  
என்று சொல்லித் தந்திமுகன் சந்நிதியில் தாழ்ந்து சென்றான். 10

சென்றுபணிந் திபமுகத்தோன் பாதப் போதைச் சென்னி  
யில்வைத் தவனருளில் திளைத்துச் சிந்தை, ஒன்றுமற உருகிவிழி  
தாரை கொள்ள உண்மையினால் வந்தித்தங் குவாவோன்  
தன்னை, “இன்றமிழ்சேர் மூவர்தமிழ் இருந்த எல்லை - எல்லையில்  
சீர்த் திருத்தொண்டர் இயல்பு - மூர்த்தி!, நன்றும் அருள் செய்  
தருள வேண்டும்” என்ன நாகமுகன் நம்பிக்கு நவில லுற்றான்.

“வார்த்தருட்கண் நீர்சொரிய நம்பி கேட்ப வண்டமிழ்கள்  
இருந்தஇடம் மன்று ளாடும், கூர்ந்திருட் கண்டர்புறக் கடை

யின் பாங்கர்க் கோலமலர்க் கைகள்அடை யாள மாகச், சார்ந்தன” என் றருள்செய்து தொண்டர் பேறும் சாற்றுதலால் சகதலத்தோர் அருளைச் சார, ஆர்ந்ததமிழ் இருந்திடம் - அன்பர் செய்தி அத்தனையும் நம்பிமனத் தருளிற் கொண்டார். 12

கொண்டுகுல சேகரனுங் கோன்பால் வந்து குஞ்சரத்தோன் அருள்செய்த கொள்கை எல்லாம், மண்டுபெருங் காதலுடன் சொல்லி அந்த வண்டமிழின் பெருமைதனை வகுத்துச் சொல்வார்; “கண்டபெரு மந்திரமே மூவர் பாடல்; கைகாணு மந்திரங்கண் ணுதலோன் கூறல்; எண்டிசையுஞ் சிவனருளைப் பெறுதற்காக இம்மொழியின் பெருமையையான் இயம்பக் கேள்நீ.” 13

“சேடர்மலி காழிநகர் வேந்தர் தாழந் தேவர்புகழ் திருத்தோணிச் சிவனார் பங்கில், பீடுடைய உமைமுலைப்பால் அருளால் உண்டு பிஞ்ஞகனைச் சின விடைமேல் பெருகக் கண்டு, ‘தோடுடைய செவியன்’ முதல் ‘கல்லூர்’ என்னும் தொடைமுடிவாப் பரசமயத் தொகைகள் மாளப், பாடினார்; பதிகங்கள் பாவில் ஒன்றும் பதினாறு யிரம்உளதாப் பகரு மன்றே. 14

திருநாவுக் கரையரெனும் செம்மை யாளர் தீ அமணர் சிறை நீங்க அதிகை மேவும், குருநாமப் பரஞ்சடரைப் பரவிச் சூலை கொடுங் ‘கூற்றா யின்’ என்ன எடுத்துக் கோதில், ஒருமாளைத் தரிக்கும் ‘ஒருவரையுங்’ காறும் ஒரு நாற்பத்தொன் பதினாயிரம தாகப், பெருநாமப் புகலூரிற் பதிகங் கூறிப் பிஞ்ஞகனார் அடியிணைகள் பெற்று ளாரே. 15

பின்புசில நாளின்கண் ஆரூர் நம்பி பிறங்குதிரு வெண்ணைய்நல்லூர்ப் ‘பித்தா’ என்னும், இன்பமுதல் திருப்பதிகம் ‘ஊழி தோறும்’ ஈறாய்முப் பத்தெண்ணு யிரம தாக, முன்பு புகன் றவர்நொடித்தான் மலையிற் சேர்ந்தார்; முறைகளெல்லாந் திருத்தில்லை மூதூர் தன்னில், அன்றவர்கை இலச்சிணையால் வைத்தார்; மன்ன! ஆராய்ந்து தருக” என அருளிச் செய்தார். 16

“அருமறையைச் சிச்சிவிபண் டருந்தத் தேடும் அதுபோலன் றிதுஎன்றும் உளதாம்; உண்மைப், பரபதமும் தற்பரமும்



பரணே அன்றிப் பலரில்லை என்றெழுதும் பனுவல்; பாரின், எரியினிடை வேவா(து)ஆற் றெதிரே யோடும் என்புக்கும் உயிர் கொடுக்கும் இடுநஞ் சாற்றும், கரியைவளை விக்குங்கல் மிதக்கப் பண்ணுங் கராமதலை கரையிலுறக் காற்றுங் காணே.” 17

என்றென்று நம்பிக்குப் பரிவால் உண்மை இன்றமிழின் பெருமைதனை இயம்பக் கேட்டுக், குன்றொன்று பேருருவங் கொண்டாற் போலுங் குஞ்சரத்தோன் அருளினை உட்கொண்டு மன்னன், மன்றினிடஞ் சென்றுமறை யோர்கள் தொண்டர் வார்சடையோர் காவலுடை மரபோர்க் கெல்லாம், “நன்றெங்கள் கணபதிதன் சொல்லி(து)” என்று நன்மையுடன் மன்னவனார் நவிலுங் காலை. 18

அத்தகையோர் “தமிழ்வைத்த மூவர் வந்தால் அறைதிறக்கும்” என உரைக்க அரசன் தானும், மெய்த்தகுசீர் அம்பலவர்க்குற்ற செல்வ விழாஎடுத்து விளம்புதமிழ் மூவர் தம்மை, உய்த்தணிவீ தியினிலுலா வருவித்தும்பர் நாயகன்றன் கோயில்வல மாக்கி யுள்ளே, சித்தமெலாம் உருக்குதமிழ் இருக்கை சேரச் சேர்த்தி அவர் சேர்ந்ததெனச் செப்பி நின்றான். 19

ஐயர்நட மாடும்அம் பலத்தின் மேல்பால் அருள்பெற்ற மூவர்தம் தருள் சேர் செய்ய, கையதுவே இலச்சினையாய் இருந்த காப்பைக் கண்டவர்கள் அதிசயிப்பக் கடைவாய் நீக்கிப், பொய்யுடையோர் அறிவுதனைப் புலன்கள் மூடும் பொற்பதுபோல் போதமிகும் பாடல் தன்னை, நொய்யசிறு வன்மீகம் மூடக்கண்டு நொடிப்பளவி னிற்சிந்தை நொந்த வேந்தன். 20

பார்த்ததனைப் புறத்துய்ப்ப உரைத்து மேலே படிந்திருந்த மண்மலையைச் சேரத் தள்ளிச், சீர்த்ததில தயிலமலி கும்பங் கொண்டு செல்லுநனை யச்சொரிந்து திரு ஏ டெல்லாம், ஆர்த்த அருளதனாலே எடுத்து நோக்க அலகிலா ஏடுபழுதாகக் கண்டு, “தீர்த்தமுடி க் கண்பரணே! பரணே!!” என்னச் சிந்தைதளர்ந்திருகண்ணீர் சோர நின்றான். 21

ஏந்துபுகழ் வளவனில்வா றன்பி னாலே இடர்க்கடலின் கரைகாணு தினையுங் காலைச், சார்ந்தமலை மகள்கொழுநன்

அருளால் “வேதச் சைவநெறித் தலைவரெனும் மூவர் பாடல், வேய்ந்தனபோல் மண்மூடச் செய்தே ஈண்டு வேண்டுவன வைத் தோம்” என்றுலகி லுள்ள, மாந்த ரொடு மன்னவனுங் கேட்கு மாற்றால் வானகத்தில் ஓரோசை எழுந்த தன்றே. 22

அந்தமொழி கேட்டலுமே மன்னன் தானும் ஆடினான்; பாடினான்; அலக்கண் யாவும், சிந்தினான்; அமுதமுண்டான் போல நெஞ்சந் தேறினான் நம்பி திரு வடியில் தாழ்ந்தான், “பந்தமறு சிவவடியார் கொள்க” என்னுப் பண்டாரந் திறந்து விட்டான்; பரிவு கூர்ந்தான், இந்தவகைப் பெருங்களிகொள் மன்னன் தானும் எழில்முறையை முன்போல வகுக்க எண்ணி.

மன்னுதமிழ் விரகரெங்கள் காழி வேந்தர் வகுத்தருளால் அமைத்ததிரு முறைஓர் மூன்றும், அன்னவகை வாசீசர் முறை ஓர் மூன்றும் ஆரூர் உரைத்ததிரு முறைய தொன்றும், துன்ன வகை ஏழாகத் தொகுத்துச் செய்தான் தூயமனு எழுகோடி என்ப துன்னித், தன்னிகரில் திருவருளால் மன்னன் தானுந் தாரணியோர் வீடுபெறுந் தன்மை சூழ்ந்தே. 24

பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிகமுந்நூற்(று) என்பத்தி னன்கினால் இலங்குதிரு முறைமூன்று நண்புற்ற நாவரசர் முந்நூற்றேழ் மூன்றினால் வண்பெற்ற முறைஓன்று நூற்றினால் வன்றெண்டர். 25

ஆகவளர் திருமுறைஏழ் அருட்டிருவா சகமொன்று மோகமெறி திருவிசைப்பா மாலைமுறை யொன்றுசிவ போகமிகு மந்திரமாம் முறையொன்று புகழ்பெறவே பாகமிகுந் திருமுறைகள் பத்தாக வைத்தார்கள். 26

வைத்ததற்பின் நம்பிகழல் மன்னர்பிரான் மகிழ்ந்திறைஞ்சித் “சித்திதரும் இறைமொழிந்த திருமுகப்பா சுரம்முதலாம் உய்த்தபதி கங்கனையும் ஒருமுறையாச் செய்க” எனப் பத்திருந் திருமுறைகள் பதினென்றூப் பண்ணினார். 27

மந்திரங்கள் எழுகோடி ஆதலினால் மன்னுமவர் இந்தவகை திருமுறைகள் ஏழாக எடுத்தமைத்துப்

பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினென்றும் ஆதலினால்  
அந்தமுறை நான்கினெடு முறைபதினென் றுக்கினார். 28

ஆக்கியபின் திருத்தொண்டத் தொகைஅடைவை அருளாலே  
நோக்கியபின் நாயன்மார் நுடங்கடைவுந் தொழிற்பேறும்  
பாக்கியத்தால் இபமுகத்தோன் அருள்செய்த பகுதியினால்  
வாக்கியல்சேர் அந்தாதி நம்பிஅடை வேவகுத்தார். 29

சேரருள்சேர் அறுபத்து மூவர்தனித் திருக்கூட்டம்  
சாரும்அவர் ஒன்பானுந் தண்டமிழா னுரைசெய்து  
பேரிசையாம் வகைஅடைவு புவியினிடைப் பெருமையினுற்  
சீருலவு திருஎருக்கத் தம்புலியூர் சென்றடைந்தார். 30

சென்னியருள் நம்பிஇவர் அந்நகரைச் சேர்ந்துசிவன்  
மன்னுதிருக் கோயிலினை வலங்கொண்டு பணிந்(து)“அரனே !  
இன்னிசைதந் தருள்”என்ன இரக்கமுடன் குறைந்திரப்பக்  
கன்னியொரு பங்குடையோன் அருள்செய்த கடனுரைப்பாம்.31

“நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த  
வல்லிஒருத் திக்கிசைகள் வாய்ப்பஅளித் தோம்”என்று  
சொல்லஅவள் தனைஅழைத்துச் சுருதிவழிப் பண்தழுவும்  
நல்லிசையின் வழிகேட்டு நம்பிஇறை உள்மகிழ்ந்தார். 32

“ஆங்கவளை அம்பலத்துள் ஆடுவார் திருமுன்பே  
பாங்கினுடன் கொடுவந்து பண்ணடைவு பயில்பாடல்  
ஓங்கருளால் முறைபணித்தற் கொக்கும்”என ஓரோசை  
நீங்கரிய வானின்கண் நிகழஅர சன்கேட்டான். 33

மன்னனுக்கும் நம்பிக்கும் மறையவர்மூ வாயிரவர்  
பன்னரிய திருத்தொண்டர் பலதுறையோர்க் குங்கேட்க  
இன்னருள்முன் வியந்துரைத்த இவள்முதலா இசைத்தஇசை  
தென்னிலமேல் மிகத்தோன்றத் திருவருளால் தோன்றியதாம்.

சொல்நட்ட பாடைக்குத் தொகைஎட்டுக் கட்டளையாம்;  
இன்னிசையால் தருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்;  
பன்னுபழந் தக்கரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதாம்;  
உன்னரிய தக்கேசிக் கோரிரண்டு வருவித்தார். 35

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்சு, வியாழக்குறிஞ் சிக்காறு;  
பாவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு;  
தேவுவந்த இந்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய;  
தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் தன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார். 36

காந்தார மாகிய பியந்தையாங் கட்டளைக்கு  
வாய்ந்தவகை மூன்றாக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்(கு)  
ஏய்ந்தவகை இரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றுக்கிஇசைக்  
காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளைமூன் றுக்கினார். 37

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கவுசிகத்துக் கூறும்வகை  
சொல்லிலிரண் டாக்கிமிகு தூங்கிசைநேர் பஞ்சமத்திற்(கு)  
ஒல்லையினில் ஒன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்  
புல்லும்இசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினார். 38

அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாசீசர் அருந்தமிழின்  
முந்தாய பலதமிழுக் கொன்றொன்றும் மொழிவித்து  
நந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்(டு)  
உந்தாடுங் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தார்.

தூண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங்(கு)  
ஆண்டகையார் தடுத்தாண்ட ஐயர்அருள் துய்யமுறைக்(கு)  
ஈண்டிசைசேர் இந்தளத்துக் கிரண்டாக எடுத்துரைத்து  
நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார். 40

கூறரிய நட்ரகா கத்திரண்டு கொல்லிக்கு  
வேறுவகை மூன்றாக மிகுத்தபழம் பஞ்சரத்துக்(கு)  
ஏறும்வகை இரண்டாக்கி இன்னிசைதேர் தக்கேசிப்  
பேறிசைஆ றுக்கியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம். 41

ஒன்றாகுங் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டாம்  
நன்றான சீர்நட்ட பாடைக்கு நவின்னுரைக்கில்  
குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகுங் கூறுமிசை  
ஒன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார். 42

உற்றஇசைக் குறிஞ்சிக்கோர் இரண்டாக வகுத்தமைத்துப்  
பற்றரிய செந்துருத்திக் கொன்றுக்கிக் கவுசிகப்பாற்  
றுற்றஇசை இரண்டாக்கித் தூயஇசைப் பஞ்சமத்துக்  
கற்றஇசை ஒன்றுக்கி அரனருளரல் விரித்தமைத்தார். 43

இந்தவகை சிவன்செவிப்பால் எக்கண்ணுந் தழைத்தோங்க  
அந்தமிலா அறுபத்து மூவரருள் அம்புவிமேல்  
நந்தியிட மும்மலமும் நல்லுலகோர் நீங்கியிடச்  
சிந்தைஅருட் சிவமாகத் தெளிவித்தான் அருட்சென்னி. 44

சேரருந் திருமுறைகள் கண்டதிறற் பார்த்திபனும்  
ஏராரும் இறைவனையும் எழிலாரும் நம்பி\*யையும்  
ஆராத அன்பினுடன் அடிபணிந்தங் கருள்விரவச்  
சோராத காதல்மிகுந் திருத்தொண்டர் பதந்துதிப்பாம். 45

திருமுறைகண்ட புராணம் முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - 46.

---

\* இந் நம்பியாண்டார் நம்பி கி. பி. 966-970 வரை அரசாண்ட ஆதித்த கரிகாலன் (இரண்டாம் ஆதித்தன்) காலத்தவர் என்று 'சைவ சிகாமணிகள் இருவர்' என்ற நூல் கூறும். சில ஆராய்ச்சியாளர் கி. பி. 956-1012 என்பர்.

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை  
கொற்றவன்குடி  
உமாபதி சிவாசாரியர்  
அருளிச் செய்த

திருத்தொண்டர் புராண வரலாறு

எனனும்

சேக்கிழார் சுவாமிகள் புராணம்\*

○○○○○ ★ ○○○○○

பா யி ர ம்

விநாயகர்

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழ்மறை வாழப்  
பான்மைதரு செய்ய தமிழ் பார்மிசை விளங்க  
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்  
ஆனைமுக னைப்பரவி அஞ்சலிசெய் கிற்பாம்.

1

சபாநாதர்

சீராருஞ் சதுமறையும் தில்லைவாழ்ந்தனரும்  
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியும் தொழுதேத்த  
வாராருங் கடல்புடைசூழ் வையமெலாம் ஈடேற  
ஏராரு மணிமன்றுள் எடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

2

சிவகாமசுந்தரி

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய இருள்நீங்கச்  
சிரந்தமுவு சைவநெறித் திருநீற்றின் ஒளிவிளங்க  
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோன் அமுதுசெய்த் திருமுலைப்பால்  
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரியுங் கழல்போற்றி.

3

கற்பகவிநாயகர்

மலரயனுந் திருமாலுங் காணமை மதியங்கப்  
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டுதொழப் புரிசடையார்

\* இஃது உமாபதிசிவம் என்னும் புலவர் இயற்றியது என்பர்.

குலவுநடந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக்கோ புரவாயில்  
நிலவியகற் பகக்கன்றின் நிரைமலர்த்தா ளிணைபோற்றி. 4

சுப்பிரமணியர்

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுகு  
நூறுமுக மாயணைந்து நூழில்படு களம்புகுத  
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேலெடுத்த  
ஆறுமுகன் திருவடித்தா மரையிணைக ளவைபோற்றி. 5

சைவ சமயாசாரியர்

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி,  
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி;  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி;  
ஊழிமலி திருவாத ஓரர்திருத் தாள்போற்றி. 6

திருத்தொண்டர்—சேக்கிழார்

தில்லைவாழ் அந்தணரே முதலாகச் சீர்படைத்த  
தொல்லையதாந் திருத்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி;  
ஒல்லையவர் புராணகதை உலகறிய விரித்துரைத்த  
செவ்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழா ரடிபோற்றி. 7

நூற்பெயா

தாய்மலர்ந்த முகத்தினளாய்த் தழுவிமுலை தரவந்த  
நோய்மலர்ந்த பிறவிதொறு நுழையாமல் உலகுய்யத்  
திமலர்ந்த சடைக்கூத்தர் திருவருளாற சேக்கிழார்  
வாய்மலர்ந்த புராணத்தின் வரலாறு விரித்துரைப்பாம். 8

அவையடக்கம்

ஊர்க்கடலை இவனெனவந் துதித்தநான் ஓங்குதமிழ்  
நூற்கடலைக் கரைகண்டு நுவலரினைக் குமதுதிருப்  
பாற்கடலைச் சிற்றெறும்பு பருகரினைப் பதுபோலும்  
நீர்க்கடல்குழ் மண்ணுலகை நிறுக்கரினைக் குமதொக்கும். 9

தேவுடனே கூடியசொல் செழுந்தமிழோர் தெரிந்துரைத்த  
பாவுடனே கூடியஎன் பருப்பொருளும் விழுப்பொருளாம்;  
கோவுடனே கூடிவருங் குருட்டாவும் ஊர்புகுதும்;  
பூவுடனே கூடியநார் புனிதர்முடிக் கணியாமால்.

10

### நூ ல்

பாலாறு வளஞ்சுரந்து நல்க மல்கும் பாளைவிரி மணங்  
கம்பழஞ் சோலை தோறும், காலாறு கோலிஇசை பாட நீடும்  
களிமயில்நின் ருடும்இயல் தொண்டை நாட்டுள், நாலாறு  
கோட்டத்துப் புலியூர்க் கோட்டம் நன்றிபுனை குன்றைவள  
நாட்டு மிக்க, சேலாறு கின்றவயற் குன்றத் தூரில் சேக்கிழார்  
திருமரபு சிறந்த தன்றே.

11

நாடெங்கும் சோழன்முனந் தெரிந்தே ஏற்றும் நற்குடிநாற்  
பத்தெண்ணையிரத்து வந்த, கூடல்கிழான் புரிசைகிழான் குலவு  
சீர்வெண் குளப்பாக்கி ழான் வரிசைக் குளத்து ழான்முன்,  
தேடுபுக ழாரிவருஞ் சிறந்து வாழச் சேக்கிழார் குடியிலிந்தத்  
தேசம் உய்யப், பாடல்புரி அருண்மொழித்தே வரும்பி னந்தம்  
பாலரு வாயரும்வந் துதித்து வாழ்ந்தார்.

12

இமயமலை யரையன்மகள் தழுவக் கச்சி ஏகம்பர் திருமேனி  
குழைந்த ஞான்று, சமயமவை ஆறினுக்குந் தலைவிக் கீசர்  
தந்தபடி எட்டுழக்கீ ராழி நெல்லும், உமைதிருச்சு டகக்கை  
யால் கொடுக்க வாங்கி உழவுதொழி லாற்பெருக்கி உலக  
மெல்லாம், தமதுகொழு மிகுதிக்கொடு வளர்க்கும் வேளாண்  
தலைவர்பெரும் புகழ்உலகில் தழைத்த தன்றே.

13

வினைகழனி பூலோகம் முழுதும் ஏரி விரிதிரைநீர்க் கடல்  
வருணன் கம்பு கட்டி, கிளர்கலப்பை தருசுமையாள் சுவேத  
ராமன் கிடாமறவி வசத்தீசன் வசத்தான் என்றிங், களவறிந்  
தாண் டாண்டுதொறும் விதைதப் பாமல் அளக்குமவன் கச்சிய  
றம் வளர்த்த மாதா, ஒளிபெருகு கொழுமிகுதி எறும்பி றுன  
உயிரனைத்துந் தேவரும்உண் டுவப்ப தன்றே.

14



மாறுகொடு பழையனார் நீலி செய்த வஞ்சனையால் வணிகன்  
உயிர் இழப்பத் தாங்கள், கூறியசொல் பிழையாது துணிந்து  
செந்திக குழியிலெழு பதுபேரும் முழுக்கிக் கங்கை, ஆறணிசெஞ்  
சடைத்திருவா லங்காட் டப்பர் அண்டமுற நிமிர்ந்தாடும்  
அடியின் கீழ்மெய்ப், பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை எம்மால்  
பிறித்தளவிட் டிவளவெனப் பேச லாமோ. 15

காராளர் அணிவயலில் உழுது தங்கள் கையார நட்டமுடி  
திருந்தில் இந்தப், பாராளுந் திறல்அரசர் கவித்த வெற்றிப்  
பசும்பொன்மணி முடிதிருந்துங் கலப்பை பூண்ட, ஏராலெண்  
டிசைவளர்க்கும் புகழ்வே ளாளர் ஏரடிக்குஞ் சிறுகோலால்  
தரணியாளச், சீராரு முடியரசர் இருந்து செங்கோல் செலுத்து  
வரவே ளாளர்புகழ் செப்ப லாமோ. 16

வாயிலார் சத்தியார் விறல்சேர் மிண்டர் வாக்கரையர் சாக்கி  
யர்கோட் புலிகஞ் சாற்றி, ஏயர்கோன் கலிக்காமர் முனைவித்  
தாக்கும் இஃயான்றன் குடிமாறர் மூர்க்கர் செங்கைத், தாயனார்  
செருத்துணையார் செருவில் வெம்போர் சாதித்த முனையடுவார்  
ஆக நம்பி, பாயிரஞ்சேர் அறுபதுபேர் தனிப்பேர் தம்மில் பதின  
முவர் வேளாளர் பகருங் காலே. 17

அத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபில் சேக்கிழார் குடியில்  
வந்தஅருண் மொழித்தே வர்க்குத், தத்துபரி வளவனுந்தன்  
செங்கோ லோச்சுந் தலைமை அளித் தவர்தமக்குத் தனது பேரும்,  
“உத்தமசோ முப்பல்ல வன்தான்” என்றும் உயர்பட்டங்  
கொடுத்திடஆங் கவர்நீர் நாட்டு, நித்தனுறை திருநாகேச் சுரத்  
தில் அன்பு நிறைதலினால் மறவாத நிலைமை மிக்கார். 18

தம்பதிகுன் றத்தூரில் மடவ ளாகந் தானாக்கித் திருக்  
கோயில் தாபித் தங்கண், செம்பியர்கோன் திருநாகேச் சுரம்போ  
லீதுந் திருநாகேச் சுரமெனவே திருப்பேர் சாற்றி, அம்புவியில்  
அங்காங்க வைபவங்கட் கானபரி கலந்திருநாள் பூசைகற்பித்து  
இம்பர்புகழ் வளவன்அர சுரிமைச் செங்கோல் இமசேது பரி  
யந்தம் இயற்று நாளில். 19

கலகமிடும் அமண்முருட்டுக் கையர் பொய்யே கட்டிநடத் தியசிந்தா மணியை மெய்யென்(று) உலகிலுளோர் சிலர்கற்று நெற்குத் துண்ணு துமிக்குத்திக் கைவருந்திக் கறவை நிற்க, மலடுகறந் துளந்தளர்ந்து குளிர்வூஞ்சோலை வழியிருக்கக் குழியில் விழுந் தளறு பாய்ந்து, விலைதருமென் கரும்பிருக்க இரும்பை மென்று வீளக்கிருக்க பின்மினித்திக் காய்ந்து நொந்தார். 20

வளவனுங்குண் டமண்புரட்டுத் திருட்டுச் சிந்தா மணிக் கதையை மெய்யென்று வரிசை கூர, உளமகிழ்ந்து பலபடப்பா ராட்டிக் கேட்க உபயகுல மணிவிளக்காஞ் சேக்கிழார்கண்(டு), இளஅரசன் தனைநோக்கிச் “சமணர் பொய்நூல் இது மறு மைக் காகா(து), இம் மைக்கு மற்றே, வளமருவு கின்றசிவ கதை இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உறுதி” என வளவன் கேட்டு. 21

“அவகதையாய்ப் பயன்ற கதையீ தாகில் அம்மையும்இம் மையும்உறுதி பயக்கத் தக்க, சிவகதை ததுகற்ற திறமைப் பேரார் சீவகசிந் தாமணிபோல் இடையில் வந்த, நவகதையோ? புராதனமோ? முன்னா லுண்டோ? நானிலத்துச் சொன்னவ ரார்? கேட்ட பேரார்?, தவகதையோ? தவம்பண்ணிப் பேறு பெற்ற தனிக்கதையோ? அடைவுபடச் சாற்றும்” என்றான். 22

செம்பியர்பூ பதிமகிழ்ந்து வினவிக் கேட்கச் சேக்கிழார் குரிசில்உரை செய்வார் “ஞாலத்(து), அம்பலவர் திருத்தொண்டர் பெருமை ஆரூர் அடிகள்முதல் அடிஎடுத்துக் கொடுக்க நாவல், நம்பிபதி நெருதிருப்பாட் டாகச்செய்த நலமலிதொண் டத் தொகைக்கு நாரை யூரில், தும்பிமுகன் பொருளுரைக்க நம்பி யாண்டார் சுருதிமொழிக் கலித்துறைஅந் தாதி செய்தார். 23

“ஆயுமறை மொழிநம்பி யாண்டார் நம்பி அருள்செய்த கலித்துறைஅந் தாதி தன்னைச், சேயதிரு முறைகண்ட ராச ராச தேவர்சிவா லயதேவர் முதலாயுள்ள, ஏயகருங் கடல்புடைகுழ் உலக மெல்லாம் எடுத்தினிது பாராட்டிற்(று)” என்ன “அந்தத், தூயகதை அடைவுபடச் சொல்வீர்” என்று சோழன்உரை செய்க்கேட்டுக் குன்றை வேந்தர். 24

தில்லைவாழ் அந்தணரே முதற்பண் பாடு திருநீல கண்டத் துப் பாணர் ஈருச், சொல்லியதொண் டத்தொகைநூல் வகைஅந் தாதித் தொடர்ச்சியினை விரித்துரைக்க வளவன் கேட்டு, மெல் லியலாள் பங்கர்திரு வருளை நோக்கி வியந்தடியார்<sup>1</sup> தொண்டு செய்து பேறு பெற்ற, செல்கதியை நினைந்துருகி வளவர் கோமான் சேவையர்கா வலரைமுக நோக்கிச் சொல்வான். 25

“அவரவர்கள் நாடவர்கள் இருந்த ஊர்வந்(து) அவரித்த திருமரபு திருப்பேர் செய்த, சிவசமயத் திருத்தொண்டு முற்பிற பாடு சிவனடிக்கீழ் உயர்பரம முத்தி பெற்றோர், எவரும்அறி யச்சீவன் முத்த ராய்இங் கிருப்பவர்கள் இனிமேலும் பிறப் போர் மண்மேல், அவர்களைச்சேர்ந் தருள்பெற்றோர் பகைத்துப் பெற்றோர் அவர்கள்பகை யாய்நரகில் அடைந்த போர்கள். 26

இல்லறத்தில் இருந்துநனி முத்தி பெற்றோர் இல்லறத்தில் சிற்றின்ப இயல்பை நீக்கி, நல்லறமார் துவறத்தில் நின்று பெற்றோர் நற்பிரம சாரிகளாய் அருள்பெற் றுய்ந்தோர், செல் கதிகற் குருவருளால் சென்று சேர்ந்தோர் சிவபூசை செய்துபர முத்தி பெற்றோர், புல்லறிவு தவிர்த்துதிரு வேடமேமெய்ப் பொருளெனக்கொண் டரனடிக்கீழ்ப் பொருந்தப் புக்கோர். 27

இப்படியே அடைவுபடப் பிரித்துக் கேட்டால் யாவருக்கு மேதரிக்கச் செவிநா நீட்ட, ஒப்பரிய பொருள்தெரிந்து விளங்கித் தோன்ற உவமையுடைத் தாயகதை கற்க நிற்கத், தப்பில் பெருங் காவியமாய் விரித்துச் செய்து தருவீர்”என் றவர்க்கு விடை கொடுத்து வேண்டும், செப்பரிய திரவியமும் கொடுக்க வாங்கிச் சேக்கிழார் குரிசில்திருத் தில்லை சேர்ந்தார். 28

தில்லை எல்லையில் வந்து வந்தெதிர் தெண்ட னாகவி முந்தெழுந்(து) அல்லி சேர்கம லத்த டத்தினில் மூழ்கி அம்பல வாணர்முன் ஓல்லை சென்றுப ணிந்து கைத்தலம் உச்சி வைத்துளம் உருகிநைந் தெல்லை காணரி தாய பேரொளி இன்ப வாரியில் மூழ்கியே. 29

அடைய லார்புரம் நீறெ ழுத்திரு நகைசெய் தன்றெரு மூவரைப்  
படியின் மேல்அடி மைக்கொ ளும்பத பங்க யங்கள் பணிந்துநின்  
“றடிச ளேன தடியர் சீர்அடி யேன்உ ரைத்திட அடிஎடுத்(து)  
இடர்கெடத்தரு வாய்” எனத்திரு வருளை எண்ணிஇ றைஞ்சினார்.

அலைபு னற்பகி ரதிந திச்சடை யாட வாடர வாடநின்(று)  
இலகு மன்றினில் ஆடு வார்திரு வருளி னால்அச ரீரிவாக்(கு)  
‘உலகெலாம்’ என அடிஎ டுத்துரை செய்தபேரொலி யோசைமிக்  
கிலகு சீரடி யார்செ விப்புலத் தெங்கு மாகிரி றைந்ததால். 31

தில்லை மாநகர் வாழ வாழ்தவ சிந்தை அந்தணர் ஆறைஞ்ஞா(று)  
அல்ல தும்பல மடப தித்தவ ராச ரிக்கையி லுள்ளபேர்  
எல்லை யில்லவர் யாவ ருங்களி கொளவி ளங்(கு)அச ரீரிவாக்(கு)  
ஜல்லை வந்தெழ அனைவ ருங்கரம் உச்சி வைத்துளம் உருகினார்.32

உள்ள லார்புரம் நீறெ ழுக்கணை ஒன்றுதொட்டுயர்மன்றில்வாழ்  
வள்ள லார்திரு மாலை யுந்திரு நீறு மெய்ப்பரி வட்டமும்  
எள்ள லாரல ரென்று சேவையர் காவ லர்க்கிவை இனிதளித்(து)  
அள்ள லார்வயல் நீடு தில்லையில் அனைவ ருங்களி கொண்டபின்.

சேவை காவலர் தொண்டர்சீர்உரைசெய்வதற்குயர்செய்யுள்முன்  
மூவ ரோதிய திருநெ றித்தமிழ் ஆத லால்வரன்முறைமையால்  
யாவ ரும்புகழ் திருநெ றித்தலை வரைவ ணங்கிஇ ணங்கிமெய்த்  
தாவ ருஞ்சிவ சாதனங்கள் தரித்து நீறு பரித்தரோ. 34

வந்து குழ நிரைத்த ஐஇரு நூறு கால்மணி மண்டபத்(து)  
எந்தை யார்திரு வருளை யுன்னி இருந்து சேவையர் காவலர்  
செந்த மிழ்த்தொடை யால்வி ளங்கிய திருவி ருத்தநி ருத்தனார்  
தந்த சொன்முத லாஎ டுத்தனர் தானு வானபு ராணநூல். 35

திருமறையோர் புராணமவை பதின்மூன்று சிவவே தியர்  
அரணை வழிபட்ட புராணமோ ரிரண்டு, குரைகழல்மா மாத்திர  
ரொன்(று) அறுவர்முடி மன்னர் குறுநில மன் னவர்ஐவர் வணிகர்  
குலத் தைவர், இருமைநெறி வேளாளர் பதின்மூவர் இடையர்  
இருவர்சா லியர்குயவர் தயிலவினை யாளர், பரதவர்சான் றர்வண்  
ணர் சிலைமறவர் நீசர் பாணரிவர் ஓரொருவ ராம்பகருங் காலே.36

அறுதிபெறத் திருமரபு குறித்துரையாப் புராணம் அவை கள்ளுரு பதின்மூன்று திருக்கூட்டந் தன்னில், மறுவிலவர் பதி பறிந்த கதைஇரண்டு வந்த மரபறிந்த கதைஇரண்டு பேரறிந்த கதையொன்(று), உறுமரபு தெரியாப் புராணமவை யோரேழ் ஊரறியாக் கதைஏழு பேரறியாக் கதைஎட்டு, இறுதியிலக் கங் கண்ட திருக்கூட்ட மொன்றெண் ணித்தனை என் றறியாத திருக் கூட்டம் எட்டே.

37

தில்லைமறை யோர்கலயர் முருகர்பசு பதியார் சிறப்புலியார் கணநாதர் பூசலேசண் டேசர், கல்விநிறை சோமாசி மாற்றநயி நந்தி கவுணியனார் அப்பூதி நீலநக்க ராகச், செல்வமறை யோர் காதை பதின்மூன்று சிவவே தியர்காதை இரண்டுபுகழ்த் துணை யார்முப் போதும், வல்லபடி சிவனைஅருச் சிப்பார்கள் மாமாத் திரர்மரபில் சிறுத்தொண்டர் ஒருவர்முடி மன்னர்.

38

அறுவரெவ ரவர்செங்கட் சோழர்புகழ்ச் சோழர் அருள் மானி இடங்கழியார் நெடுமாறர் சேரர், குறுநிலமன் னவர்ஐவர் நரசிங்க முனையர் கூற்றுவனார் கழற்சிங்கர் மெய்ப்பொருள்ஐ யடிகள், முறைமைவணி கரில்ஐவர் காரைக்காலம்மை மூர்த்தி கலிக் கம்பர்அமர் நீதிஇயற் பகையார், திறமைவிர்<sup>1</sup> வேளாளர் பதின்மூவர் மூர்க்கர் செருத்துணையார் வாயிலார் கோட்புலியார் சத்தி.

39

தாயனார் இளையான்றன் குடிமாறர் அரசு சாக்கியர்க்குச் சாற்றிவிறன் மிண்டர்முனை யடுவார், ஏயர்கோன் கலிக்காமர் கோபாலர் மரபில் இருவர்திரு மூலனார் ஆனாயர் குயவர், சேய புகழ்த் திருநீல கண்டனார் பாணர் திருமரபில் திருநீல கண்டத் துப் பாணர், மேயதிறல் அதிபத்தர் பரதவர்கண் ணப்பர் வேடர் மர பினில்சான்ருர்<sup>2</sup> ஏனாதி நாதர்.

40

நேசனார் சாலியரில் திருநாளைப் போவார் நீசர்மர பினில் எங்கள் திருக்குறிப்புத் தொண்டர், தூசொலிக்கும் ஏகாவி மரபுதில தயிலத் தொழில் மரபில் கலியனார் மரபுகுறித் துரை<sup>3</sup>

யாக், காசில்கதை பதின்மூன்று குலச்சிறையார் தண்டி கணம் புல்லர் எறிபத்தர் காரியார் குறும்பர், தேசுடைய பத்தர்பர மனைப்பாடு வார்கள் சித்தத்தைச் சிவன்பால்வைத் தார்ஆரூர்ப் பிறந்தார். 41

செப்பரிய பொய்யடிமை இல்லாதார் மெய்யில் திருநீறு பூசு முனி வர்களுலகு தன்னில், அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் இவர்கள் தமிழ் சிலபேர் ஆய்ந்ததமிழ்ப் பேர்சிலபேர் மலையாளர் சிலபேர், தப்பாத தெலுங்கர்சிலர் மற்றும்ளதே சத்தோர் தவஞ்செய்து பரகதியை அடைந்தவர்கள் சிலபேர், இப்போதும் இருந்தரனை வழிபடுவோர் சிலபேர் இனிமேலுந் திருமேனி கொடுவருவோர் சிலரே. 42

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கரையர் திருமூலர் நெடு மாறர் மங்கையருக் கரசி, கரைசேருங் குலச்சிறையார் யாழ்ப் பாணர் குறும்பர் கணநாதர் அப்பூதி சோமாசி மாறர், உரை சேரும் இவர்கள்பதி நெருவர்குரு வருளால் உயர்முத்தி யடைந் தவர்கள்; எறிபத்தர் கலயர், முருகனார் கண்ணப்பர் ஆனாய் தாயர் மூர்த்தியார் சண்டேசர் திருநாளைப் போவார். 43

சேரனார் சாக்கியனார் கூற்றுவனார் தண்டி சிறப்புலியார் பசு பதியார் கலிக்காமர் கலியர், காரியார் அதிபத்தர் நீலநக்கர் பூசல் கணம்புல்லர் கோட்புலியார் நமிநந்தி யடிகள், சீருடைய கழற் சிங்கர் வாயிலார் தூய செருத்துணையார் புகழ்த்துணையார் காட வர்ஐ யடிகள், மூரிநெடு வேற்செங்கட் சோழனாராக முப்பது பேர் சிவலிங்கத் தால்முத்தி யடைந்தோர். 44

திருநீல கண்டனார் இயற்பகையார் மூர்க்கர் சிறுத்தொண்டர் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்விறன் மிண்டர், அருள்சேரும் இடங்கழியார் முனையடுவார் சத்தி அமர்நீதி மெய்ப்பொருளார் ஏனாதி நாதர், கரைசேரும் புகழ்ச்சோழர் கஞ்சாறர் மாறர் காரைக்கா லம்மைநர சிங்கர்கலிக் கம்பர், வருநேச ராகஒரு பத் தொன்ப தடியார் மணிவேடத் தாரைவழி பட்டரனை யடைந் தோர். 45

கவுணியர்நா வுக்கரசர் பேயார்இம் மூவர் கற்கும்இயல்  
இசைவல்லோர் இசைத்தமிழ்நூல் வல்லோர்; பவமணுகாத்  
திருநானைப் போவார்ஆ னாயர் பாணர்பர மனைப்பாடு வாராக  
நால்வர், புவனிபுகழ் ஐயடிகள் திருமூலர் காரி பொய்யடிமை  
இல்லாத தமிழ்ப்புலவர் சேரர், நவமுடைய இவர்ஐவர் இயல்  
வல்லோர்; நின்ற நாயன்மார் தவம்புரிந்து நற்கதியை அடைந்  
தோர். 46

இல்லறத்தில் நின்றவர்கள் திருநீல கண்டர் இயற்பகை  
யார் உள்ளிட்டார்; மூர்த்தியார் அப்பர், நல்லதுற வறம்; பிரம  
சாரிகள்சண் டேசர்; நானிலத்தில் அரனடியார் தங்களுடன்  
சேர்ந்து, செல்கதிபெற் றவர்கூன சம்பந்த ருடனே திருமணத்  
தில் ஒருமணமாய்ச் சேர்ந்தவர்கள் அநேகர்; பல்வளஞ்சேர் ஆரூர  
ருடன்சேரர் கையில் பரிஉகைக்க உடன்சென்ற பரிசனமெண்  
ணிற்ந்தோர். 47

சிவனடியா ருடன்பகையாய் முத்தியடைந் தவர்கள் சேய்ஞ்  
ஞலூர்ச் சண்டேசர் பிதாஎச்ச தத்தன், கவர்புகழ்சேர் கோட்  
புலியார் உரைத்ததிரு விரையாக் கலிபிழைத்த கிளைபகைத்து<sup>1</sup>  
நரகினைச்சென் றடைந்தோர், தவரான<sup>2</sup> மூர்த்தியார் இறை  
வனுக்குச் சாத்துஞ் சந்தனக்காப் பினைவிலக்கி அமண்சமயச்  
சார்வாய்ப், புவிபுரந்த கருநடமன் னவன்முதல னேகர் புராண  
கதை யினைப்பிரித்துப் புகலாளி தலவே. 48

ஆரூரர் திருத்தொண்டத் தொகையுரைத்த நாளில் அடித்  
தொண்டு செய்தொண்டர் சிலர்அவர்க்கு முன்னே, பேரூர்  
மெய்த் தொண்டுசெய்த பேர்சிலபேர் அவர்க்குப் பிறகுதிருத்  
தொண்டுசெயும் பேர்சிலபே ராகச், சீரூருந் திருத் தொண்டர்  
புராணத்திற் சேர்த்துச் சேவையர்கோன் சேர்வைசெயுந் தொண்  
டாள விற்ந்தோர், காருரும் மணிகண்டர்க் கவரவர்கள் செய்த  
கைத்தொண்டின் நிலைகரைகண் டுரைக்காளி தலவே. 49

ஒருலகோ ஒருதிசையோ ஒருபதியோ தம்மில் ஒருமரபோ  
ஒரு பெயரோ ஒருகாலந் தானோ, பேருலகில் ஒருமைநெறி தருந்

கதையோ பன்மைப் பெருங்கதையோ பேர்ஒன்றோ அல்லவே இதனை, ஏர்“உலகெ லாம்உணர்ந்தோ தற்கரிய வன்”என் றிறை வன்முதல் அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளக் கொண்டு, பாருலகில் நாமகளின் றெடுத்துக்கை நீட்டப் பாடிமுடித் தனர்தொண்டர் சீர்பரவ வல்லார். 50

கருங்கடலைக் கைநீத்துக் கொள்ளளிது முந்நீர்க் கடற்கரையின்<sup>1</sup> நொய்மணலை எண்ணிஅள விடலாம், பெருங்கடல்மேல் வருந்திரையை ஒன்றிரண்டென் றெண்ணிப் பிரித்தெழுதிக்கடைஇலக்கம் பிரித்துவிட லாகும், தருங்கடலின் மீனைஅள விடலாகும் வானத் தாரகையை அளவிடலாம் சங்கரன்தாள் தமது, சிரங்கொள்திருத் தொண்டர்புரா ணத்தைஅள விடநஞ் சேக்கிழார்க் கெளிதவது தேவர்க்கும் அரிதே. 51

அறுபதுபேர் தனித்திருப்பேர் திருக்கூட்டம் ஒன்ப தாக அறு பத்தொன்ப(து) அரனடியார் கதையை, மறுவில்திரு நாவ லூர்ச் சிவமறையோர் குலத்து வருசடைய னூர்மனைவி இசை ஞானி வயிற்றில், உறுதிபெற அவதரித்த ஆரூர் முன்னாள் உரைசெய்த திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிகத் தடைவே, நறைமலிபூம் பொழில்புடைசூழ் திருநாரை யூரில் நம்பியாண்டார் திருவந் தாதிகடைப் பிடித்து. 52

காண்டம்இரண் டாவகுத்துக் கதைப்பரப்பைத் தொகுத்துக் கருதரிய சருக்கங்கள் பதினமூன்று றிலையிட்டு, ஈண்டுரைத்த புராணத்தில் திருவிருத்தம் நாலாயிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றுக அமைத்துச், சேண்டகைய திருத்தொண்டர் புராண மெனப் புராணத் திருமுறைக்குத் திருநாமஞ் சீர்மைபெற அமைத்திட், டாண்டகைமை பெறஎழுதி மைக்காப்புச் சாத்தி அழகுபெறக் கவளிகையும் அமைத்ததில்வைத் ததன்பின். 53

“சேவை காவலர் புராண காதைதொகை செயநி னைந் தெமை அகன்றபின், யாவர் தாம்அரு கிருந்த பேர்கள்கதை சென்ற தெவ்வளவி ருந்ததெங்(கு), ஆவ தென்னிவைகள் அறிய



வேண்டும தறிந்து வாரும்” என வளவர்கோன், ஏவி னானூரிய தூதர் தூதரறி யாமல் ஒற்றரையு மேவினான். 54

வென்றி வேல்வளவன் அளவ றிந்துவர விட்ட காணையர் “புராண நூல், ஒன்று பாதிகதை சென்ற(து)” என்றுசிலர் ஓடி னார் சிலர் உவந்துசென்(று), “இன்று நாளைமுடி யும்பு ராணம்இனி” என்று ரைத்திடஇ றைஞ்சினான், சென்று “நற்கதை முடிந்த(து)” என்றுசிலர் செம்பியற் குறுதி செப்பினார். 55

வந்து சொன்னவர்கள் அனைவ ருக்குநவ மணிக ளுந்துகிலு மம்பொனும், சிந்தி அள்ளியும் உவந்து வீசிஉயர் செம்பொன் அம்பல மருங்கில்வாழ், அந்தி வண்ணர்நட மும்பணிந் துமுதல் அடிஎ டுத்தவர் கொடுத்திடப், புந்தி செய்துமகிழ் சேவை காவ லர் “புராண முந்தொழு வன்நான்” எனு. 56

விதி வீதிகள்தொ றுந்தொறும் பயணம் என்று வென்றி மணி முரசறைந், தோதி வேதியர்கள் எண்ணி இட்டஉயர் நாளும் ஓரையும் முகூர்த்தமும், போத நாடிவரை புரைகடக் களிறு புரவி தேர்கருவி யாள்தரச், சாது ரங்கமுட னேசெலப் பிளிறு தந்தி மேல்கொடு நடந்தனன். 57

தேர்மு முக்கொலி மழைக்க டக்கரட சிந்துரக் களிறு பிளி றுசீர், ஆர்மு முக்கொலி பரிச்செ ருக்கொலி பதாதி வந்தெதிர் அடர்ந்தெழும், போர்மு முக்கொலி சழக்கி லாதுயர் படைக்க லன்புணரும் ஓசைஏழ், கார்மு முக்கொலியின் எட்டி ரட்டிநிறை கடல்மு முக்கென முழக்கெழ. 58

வளவர் கோன்வர வறிந்த தில்லைமறை யோரும்வண்மை மட பதிகளும், பிளவு கெரண்டமதி நுதல்ம டந்தையரும் மற்று முள்ளபெரி யோர்களும், களவி லாதமொழி கொடுபு ராணகதை\* செய்த கங்கைகுல திலகரும், தளவ மாலைஅப யனைஎதிர்ந் தினிய சார ஆசிபல சாற்றினார். 59

முண்ட மானதிரு முடியும் இட்டதிரு முண்ட முங்கவச முந்துணைக், குண்ட லங்களும் இரண்டு காதினும் வடிந்த லைந்த குழை யுந்திருக், கண்ட மாலைகர மாலை யுஞ்சிரசு மாலை யுங்க

வின் விளங்கவே, தொண்டர் சீர்பரவு வான் அணைந்தசப சரிதை  
சோழனெதிர் கண்டனன். 60

கண்ட போதுள மகிழ்ந்து தன்னை அறி யாது கைகள்தலை  
மீதுறக், 'கொண்ட வேடம்அர னடியர் வேடம்இது குறைவி  
லாததவ் வேடம்' என், றண்ட வாணர்திரு வருளை யுன்னி அவர்  
அடிமை கொண்டபெரு மையைநினைந்(து), எண்ட யங்கரசர்  
ஏறுசேவையர் குலாதி பாதுகை இறைஞ்சினான். 61

இறைஞ்சி அம்பலவர் பாத தாமரை இறைஞ்ச எண்ணி  
வரன் முறைமையால், அறஞ்சி றந்தமுனி சேவை காவலரும்  
ஆறைஞ் னூறுமறை யோர்களும், துறஞ்சி றந்தமட பதிகளுந்  
தொடர வந்து மன்னன் அரி பிரமர்பால், மறைஞ்சு நின்றபொ  
ருள் வெளிப்படக் கனக மன்றில் நின்றபடி கண்டனன். 62

கண்ட கண்ணருவி தாரை கொள்ளஇரு கைகள் அஞ்சலி  
கொளக்கிந்(து), எண்ட ரும்புக ரோம கூபம்எழ இன்பம்  
வாரிகரை புரளவாய், விண்ட தூமொழிகள் குழற அன்பினோடு  
விம்மி விம்மிஅருள் மேலிடத், தெண்ட னாகமுன் விழுந்தெ  
ழுந்துநனி செம்பி யன்பரவ எம்பிரான். 63

“சேக்கிழான் நமது தொண்டர் சீர்பரவ நாம்மகிழ்ந்(து)  
'உலகம்' என்றுநம், வாக்கி னால்அடி எடுத்து ரைத்திட வரைந்து  
நூல்செய்து முடித்தனன் ; காக்கும் வேல்வளவ ! நீஇதைக்  
கடிதுகேள்” எனக் கனக வெளியிலே, ஊக்க மானதிரு வாக்கெ  
ழுந்தது ; திருச்சி லம்பொலியும் உடனெழு. 64

மன்று ளாடிதிரு வாய்ம லர்ந்தமொழி யுஞ்சிலம் பொலியும்  
மன்றிலே, நின்ற மாணிடர்செ விப்பு லன்புக நிறைந்த தன்றி  
யும் நிலத்தின்மேல், ஒன்றி நின்றயர் சராசரங் கள்அடை யக்க  
சிந் துருகி ஒலிடக், குன்றி லங்குதிரள் தோள்நரேந் திரபதி  
குதுகு லித்<sup>2</sup>துளம் மகிழ்ந்தனன். 65

“தொண்டர் தொண்டுசெய் புராண காதைமதி குடு நாதர்  
திரு வருளினால், விண்ட, நீதிபுனை சேக்கிழார்முனி விரித்து

ரைத்தகதை கேட்பதம்(கு), அண்ட வாணர்அடி யாரெலாங்  
கடுகவருக” என்றுதிசை திசைதொறும், எண்ட யங்கரசன்  
ஏடுட்டுத் தெழுதி ஆளும் ஓலைகளும் ஏவினான். 66

கவச மணிந்த சனங்களு மிங்கித முங்கம்பித்  
தவச முறுஞ்சிவ சிந்தையும் அன்பக லாமேன்மைத்  
தவச ரிதத்தொழி லுஞ்சிவ சாதன முஞ்சாரச்  
சிவச மயத்தவர் யாவரும் வந்து திரண்டார்கள். 67

வேதியர் வேத முழக்கொலி வேதத் தைத்தமிழால்  
ஓதிய மூவர் திருப்பதி கத்தொலி ஓவாமல்  
பூதி அணிந்தா கா' என அன்பர் புகழ்ந்தோதும் ,  
காதியல் பேரொலி காரொலி போலொலி கைத்தேற. 68

பூசிப் பவர்சிலர் பூசித் தன்பொடு புனிதன்தான்  
நேசிப் பவர்சிலர் “பிறவா வரம்அருள் ளிமலா”என்  
றியாசிப் பவர்சிலர் திருமுறை எழுதிக் களிகூர  
வாசிப் பவர்சில ராக இருந்து மகிழ்ந்தார்கள். 69

தெள்ளு திரைக்கடல்மீது மிதந்த திருத்தோணி  
வள்ளலை அன்புசெய் அன்பர் மடங்கள் தொறும்பாலர்  
மெள்ள இருந்து மிழ்ந்து புராண விருத்தத்தைக்  
கிள்ளைகள் பாடி உரைப்பன கேட்பன மெய்ப்பூவை. 70

ஊற்றது கண்டு களித்த நலத்த மனத்தோடு  
சுற்றிய மந்திரி மாரொடு தந்திரி மார்குழத்  
தெற்றென வந்து திரண்டு முரண்தரு சீர்நாடு  
பெற்றது செல்வ மெனத்தனி யோகை பெருத்தார்கள். 71

பாடினர் தும்புரு நாராதர் நீடிசை பாடாநின்(று)  
ஆடினர் வானில் அரம்பையர் அஞ்சலி எஞ்சாமல்  
சூடினர் மண்ணின் மடந்தையர் எந்தை துணைப்பாதம்  
தேடினர் மாலயன் அன்பர் நடந்திரி சித்தார்கள். 72

சங்கொடு பேரி கறங்கிசை வீணை தனித்தாளம்  
வங்கிய காளமிடக்கை கடக்கை மணிக்காளம்

பொங்கிய பம்பை வலம்புரி கண்டை முதற்பொற்பார்  
மங்கல தூரியம் எங்கும் முழங்கி வனப்பெய்த.

73

வேதியர் வேள்வி நெடும்புகை ஆலயம் எங்கெங்கும்  
காதிய குங்குலி யப்புகை நீடு கருப்பாலைச்  
சோதி நெடும்புகை தோரண வீதி தொறுந்தோறும்  
மாதர் புகைக்கும் அகிற்புகை எங்கும் வனப்பெய்த.

74

ஆடக நாடக சாலைகள் முத்தணி அத்தாணி  
மேடை அரங்குக ளங்க மிலாத வெளிக்கூடம்  
மாட மதிட்கன மாளிகை குளிகை எங்கெங்கும்  
தோடவிழ் மாலைகள் பொன்னரி மாலைகள் சூழ்வித்தார்.

75

பழுதக லத்திரு வலகு விருப்பொடு பணிமாறிக்  
குழைவு பெறத்திகழ் கோமய நீர்குளி ரச்செய்து  
தழைபொதி தோரண முங்கொடி யுந்துகி லுஞ்சார்வீத்(து)  
அழகு பெறத்திரு வீதி புதுக்கி யதன்பின்பு.

76

திருநெ றித்தமிழ் வல்ல பேர்கள் சிவாக மங்கள் படித்தபேர்  
கருநெ றிப்பகை ஞான நூல்பல கற்ற பேர்மறை கற்றபேர்  
குருநெ றிக்குரி யோரி லக்கண லக்கி யங்களுக்கு றித்தபேர்  
பெருநெ றிப்பல காவி யங்கதை பேச வல்லவர் அனைவரும்.

77

வள்ளலார் திருநடஞ்செய் மன்றின் முன்றில் மறைய  
வர்கோ மயசலத்தால் மெழுகித் தாபித், தெள்ளரும்வெண்  
சுதையொழுக்கி அறுகாற் பீடம் இட்டதன்மேல் பசும்பட்டு  
விரித்து மீதே, வெள்ளைமடித் திட்டமது மலருந் தூவி விரை  
நறுந்தூ பங்கொடுத்தா தனங்கற் பித்துத், தெள்ளுதமிழ்ச் சேக்  
கிழார் புராணஞ் செய்த திருமுறையை அதன்மேல்வைத்  
திறைஞ்சிப் போற்றி.

78

“வாழிதிருத் தொண்டர்புரா ணத்தை நீரே வாசித்துப்  
பொருள்அருளிச் செய்வீர்” என்று, சோழர்பெரு மான்முதலாம்  
அடிய ரெல்லாஞ் சொலக்கேட்டுக் குன்றைமுனி மன்று ளாடும்,  
தாழ்சடையான் அடிஎடுத்துத் தரத்தாஞ் செய்த சைவகதை  
யினைவிளங்க விரித்துச் சொல்லச், சூழஇருந் தம்பலவர் அடியா  
ரெல்லாம் “சுருதிமொழி இது” எனக்கை தொழுது கேட்டார்.

“தாளுடைய திருச்சிலம்பு புலம்பநடம் புரியுந் தன்மைஅர  
னுக்கிசைந்த பேர்வழியி னானும், ஆளுடைய பிள்ளையார் அவ  
தரித்த நாளும் அவரமுது திருஞானம் அமுதுசெய்த நாளும்,  
குளுடைஆ திரைநாளாம் சித்திரைஆ திரைநாள் தொடங்கிஎதி  
ராம்ஆண்டு சித்திரைஆ திரையின், நாளுடைய கதைமுடிப்பம்”  
எனக்குன்றை வேந்தர் நடத்தஅனை வருமிருந்து கேட்ட னர்நாள்  
தோறும். 80

சிறப்புடைய மூவர்முத லீகள்திருவாய் மலர்ந்த திருநெறிய  
தமிழ்மூலர் திருமந்திர மாலை, அறப்பயனாங் காரைக்கால் பேயி  
ரட்டை மாலை அந்தாதி மூத்தபதி கங்கழறிற் றறிவார், மறப்  
பரிய பொன்வண்ணத் தந்தாதி திருமும் மணிக்கோவை தெய்வ  
உலா ஐயடிகள் வெண்பா, உறுப்பாகத் திருவிருத்தம் உடலாகப்  
பொருட்கோள் உயிராக நாலடியால் நடந்ததுல கெல்லாம் 81

அன்றுமுதல் நாடோறும் நாடோறும் அண்ணல் அடியர்  
அள விறந்த பெயர் வந்தவர்க ளெல்லாம், சென்றுறையத் திரு  
மடங்கள் திருமடங்கள் தோறும் திருவிளக்கங் கவர்சாத்த  
உள்ளுடைமேற் போர்வை, துன்றியசெந் நெலின்அடிசில் கன்  
னல்நறுங் கனிகள் தூயஅறு சுவைக்கறிநெய் தயிர்திரண்ட  
பால்தேன், நன்றுதிருப் பண்ணியந்தண் ணீர்அமுதம் அடைக்  
காய் நரபதிஏ வலின்அமைச்சர் நாடோறும் நடத்த. 82

நலமலியுந் திருத்தில்லை மன்றினில்நின் றுடும் நடராசற்  
கன்றுமுதல் மகபூசை நடத்தி, அலகில்புகழ்த் தில்லைவாழ் அந்த  
ணர்க்கும் வெவ்வே றமுதுபடி கறியமுது முதலான எல்லாம்,  
நலமலிசெங் கோல்வளவன் தப்பாமே நாளும் நடத்திவர அரனடி  
யார் நிறைந்துபதஞ் சலியும், புலிமுனியும் தவஞ்செய்த பெரும்  
பற்றப் புலியூர் பூலோக சிவலோக மெனப்பொலிந்து தோன்ற.

மருவுதிரு முறைசேர்ப்பார் எழுதுவார் இருந்து வாசிப்பார்  
பொருளுரைப்பார் கேட்டிருப்பார் மகிழ்ந்து, சிரமசைத்துக்  
கொண்டாடிக் குதுகுலிப்பார் சிரிப்பார் தேனிப்பார் குன்றை  
முனி சேக்கிழார் செய்த, அரியதவத்தினைநினைப்பார் ‘அம்பலவர்  
முன்னாள் அடிஎடுத்துக் கொடுக்கஇவர் பாடினர்’ என் றுரைப்

பார், 'பெரியபுராணங்கேட்ட வளவர்பிரான் செவிக்குப் பிடிக்குமோ? இனிச்சிந்தா மணிப்புரட்டு' என் றுரைப்பார். 84

இத்தகைய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராணம் இருந்தன்பர் பாராட்ட நடந்தெதிராம் ஆண்டு, சித்திரைஆ திரை நாளின் முடியஅது கண்டு திருத்தொண்டர் 'அர'எனும்பே ரொலிஎழுந்து பொங்கக், கத்துதிரைக் கடலொலியை விழுங்கி முழங் கோரேழ் கடலொலியைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிரமாண்ட வெளியைப், பொத்தி இமையவர்செவியை நிறைத்துயரப் பொங்கிப் பொன்னுலகுக் கப்பாலும் புகழ்பொலிந்த தன்றே. 85

திருத்தொண்டர் புராணம்எழு தியமுறையை மறையோர் சிவமூல மந்திரத்தால் அருச்சுணைசெய் திறைஞ்சி, இருக்குமுதல் மறைநான்கில் இன்று முத லாக இதுவும்ஒரு தமிழ்வேதம் ஐந்தாவ தென்று, கருத்திருத்தி அமுதடைக்காய் நறுந்தூப தீபம் கவரிசூடை கண்ணாடி ஆலத்தி நீறு, பரித்தளவு செயக் கண்டு வளவர்பிரான் முறையைப் பசும்பட்டி னற்குழந்து பொற்கலத்தில் இருத்தி. 86

செறிமதயா ணைச்சிரத்தில் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத் திரு முறையை இருத்தியபின் சேவையர்கா வலரை, முறைமைபெற ஏற்றிஅர சனுங்கூட ஏறி முறைமையினால் இணைக்கவரி துணைக் கரத்தால் வீச, மறைமுழங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பூ மாரி மழைபொழியத் திருவீதி வலமாக வரும்போ(து), இறைவர்திரு வருளைநினைந் தடலரசர் கோமான் "இதுவன்றோ நான்செய்த தவப்பயன்" என் றிசைத்தான். 87

வாரணத்தில் இவரைவரக் கண்டதிரு வீதி மறுகுதொறுந் தூய்மைசெய்து வாழைகளும் நாட்டிப், பூரணகும் பமும் அமைத்துப் பொரியும்மிகத் தூவிப் பொன்னரிமா லையும்நறும்பூ மாலைகளுந் தூக்கித், தோரணங்கள் நிரைத்து விரை நறுந்தூபம் ஏந்திச் சுடர்விளக்கும் ஏற்றிஅணி மணிவிளக்கும் ஏந்தி, ஆரணங்கள் விரித்தோதி மாமறையோ ரெதிர்கொண் டறுகெடுப்ப வாழ்த்தெடுத்தார் அரம்பையர்க ளெல்லாம். 88

“காவல னூரிவர் தவரிவர் காவலர் கவரி இடத்தகு மோ” என்பார், “சேவையர் காவல னூர்சிவ மான சிறப்பிது நல்ல சிறப்”பென்பார், “தேவரு மெழுதவொ னுமறை யைத்தமிழ் செய்து திருப்பதி கம்பாடும், மூவரும் ஒருமுத லாயுல கத்து முளைத்த முதற் பொருள் தான்”என்பார். 89

மின்மழை பெய்த்து மேக ஒழுங்குகள் விண்ணவர் கற்பக விரைசேர்பூ, நன்மழை பெய்தனர் சேவையர் காவலர் நாவல ரின்புற நாவாரச், சொன்மழை பெய்தனர் இரவலர் மிடிக்கெட அள்ளி முகந்தெதிர் சோழேசன், பொன்மழை பெய்தனன் உருகிய நெஞ்சொடு கண்மழைஅன்பர் பொழிந்தார்கள். 90

“மதுரஇ ராமா யணகதை உரைசெய்த வான்மிக பகவனும் ஒப்பல்ல, விதிவழி பாரதம் உரைசெய்து கரைசெய்த வேதவி யாதனும் ஒப்பல்ல, சிதைவற ஆயிர நாவுடன் அறிவுள சேட விசேடனும் ஒப்பல்ல, பொதிய மலைக்குறு முனிவனும் ஒப்பல புகழ்புனை குன்றை முனிக்(கு)”என்பார். 91

மெய்யுள சிவசா தனமும் வெளிப்பட வெண்ணீ றெழுதிய கண்ணேறும், கையுந் திகழ்மணி கண்டமும் ஒளிதரு கவளிகை யும்புத் தகவுடும், நையுந் திருவுள மழியுந் தொறு“மர கர்” வெனு நாமமும் “நாமெல்லாம், உய்யும் படியருள் கருணையும் அழகி”தெ னத்தொழு தனருல கவரெல்லாம். 92

பூவை மறந்தனள் வெண்டா மரைமயில்; புகல்தரு சங்கப் புலவோர்சொல், பாவை மறந்தனள், தேச சுபாடித பயனை மறந்தனள்; பதுமத்தோன், நாவை மறந்தனள், பொதிய மலைத் தலை நண்ணிய புண்ணிய முனிவனெனும், கோவை மறந்தனள்; சேவையர் காவல னூர்திரு நாவிற் குடிகொண்டாள். 93

இப்படி இப்படி தன்னில் விதிப்படி இம்பரும் உம்பரும் ஏனோரும், அப்படி குழ அரத்திரு வீதிவ லஞ்செய் தனைந்தம் பலமுன்றில், தப்பற யானையி னின்றும் இழிந்தர சனும்உரை செறிசே வையர்கோவும், முப்புரி நூல்மறை யோரொடனைந் தெழு தியமுறை யைத்திரு முன்வைத்தார். 94

அண்ட வாணரேதிர் தெண்ட னாகஅனை வரும்வி முந்துபின்  
எழுந்துசீர், கொண்ட சேவைகுல திலக ருக்கனைவ ருங்கு றித்  
தெதிர் கொடுத்தபேர், தொண்டர் சீர்பரவு வாரெ னப்பெயர்  
சுமத்தி ஞானமுடி சூட்டிமுன், மண்ட பத்தினி லிருத்தி மற்ற  
வரை வளவர் பூபதி வணங்கினான். 95

மூவ ரோதுதிரு முறைக ளேழுதிரு வாத லூர்முறை ஒன்றி  
சைப், பாவ ரைந்தமுறை ஒன்று மூலர்முறை ஒன்று பாசுரம  
தாதியாக், கோவை செய்தமுறை ஒன்று சேவையர் குலாதி நீதி  
முறை ஒன்றுடன், பாவை பாகர்திரு வருள்சி றந்தமுறை பன்னி  
ரண்டென வகுத்தபின். 96

“தோடு செய்ததிரு நெறிய செந்தமிழொ டொக்கும்” என்  
றுரை தொடர்ந்துசெப், பேடு செய்துநட ராசர் சந்நிதியில் ஏற்றி  
னூர்களிது பாலிகூழ், நாடு செய்ததவ நீடு குன்றைவள நகரி  
செய்ததவ நிகரிலாப், பீடு செய்தபகி ரதிசு லத்திலகர் சேக்கி  
ழார்செய்த பெருந்தவம். 97

ஆய வேலைஅன பாயன் இங் கிலைமை யாதலால் “அனுசர்  
பாலரு, வாயர் எங்குளர்” எனப்ப ணிந்திரு மருங்கு நின்றவர்  
விளம்புவார், “தூய குன்றைநகர் மீது தம்பெயர் துலங்க ஓர்  
குளம் அமைத்தபின், ஏய நாகைஅர னூர்தி ருப்பணி இயற்றி  
அவ்விடை இருந்தனர்”. 98

என்று சொல்லஅவர் தமைஅழைத் தரசன் “இவரமைச்  
சரிவர் பட்டமும், ‘மன்றல மாலைபுனை தொண்டை மான்’ “என  
வகுத்தபின் தமது மண்டலம், அன்று வற்பம்வர வந்த டைந்த  
வரை ஆற்றல் செய்து “தொண் டைமண்டல, நின்று காத்த  
பெருமான்” எனத் தமது பெயரை எங்கணும் நிறுத்தினார். 99

தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கி ழார்குரிசில் தூய தில்லைநகர்  
தன்னிலே, பண்டு மூவர்பதி கத்து வந்தஅறு பத்து மூவர்கதை  
தனையுணர்ந்(து) அண்ட வாணர்அடி யார்கள் தம்முடன்  
அருந்த வந்தனில் இருந்துபின், இண்டை வைத்தசடை அம்ப  
லத்தவர் எடுத்த பாதநிழல் எய்தினார். 100



வாழி தில்லைமணி மன்று ளென்றும்நட மாடும் அங்கணர்  
மலர்ப்பதம், வாழி காழிநகர் வாழ வந்ததிரு நெறிய ராதிபதி  
வள்ளல்தாள், வாழி அன்பர்திரு நீறு மிட்டதிரு முண்ட முந்து  
வய கவசமும், வாழி குன்றைமுனி சேவை யாதிபதி வாய்ம  
லர்ந்தருள் புராணமே. 101

தேசி லங்குமுகில் குன்றை யாதிபதி தொண்டர் சீர்பரவு  
சேக்கிழார், வாசல் அன்றுமுதல் இன்று காறும்இனி மேலும்  
வாழையடி வாழையாய், விசு தென்றல்மணி மண்ட பத்தரசு  
வீற்றி ருக்குமுடி மன்னருக்(கு), ஈசு னன்பர்கள் புராண முஞ்  
சொலி அமைச்சு மாகிநலம் எய்துமால். 102

அண்ட வாணர்தொழு தில்லை யம்பலவர் அடிஎடுத்த(து) 'உல  
கெலாம்' எனத், தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கி ழான்வரிசை துன்று  
குன்றைநக ராதிபன், தண்ட காதிபதி திருநெ றித்தலைமை தங்கு  
செங்கைமுகில் பைங்கழல், புண்ட ரீகமலர் தெண்ட னிட்டுவினை  
போக்கு வார்பிறவி நீக்குவார். 103

ஆ திருவிருத்தம் - 103

சிறப்புப்பாயிரம்

\*திருக்கிளருங் கயிலைமலைக் காவல் பூண்ட செல்வமலி திரு  
நந்தி மரபில் வந்து, கருக்குழியில் எமைவீழா தெடுத்தாட்  
கொள்ளுங் கருணைமிகு மெய்கண்ட தேவர் தூய, மருக்கிளர்தாள்  
பரவும்அரு ணந்தி தேவர் மகிழும்மறை ஞானதே வருக்கன்  
பாகி, இருக்கும்உமா பதிதேவர் சேக்கி ழார்தம் இசைப்புரா  
ணம்உரைத்தார் என்ப மாதோ.

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை  
திருச்சிற்றம்பலம்

## பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அக்குடியின்	203	அங்கண இனித	518	அங்கணரைப்போ	447
அக்குலத்தின்	630	அங்கண இனிநு	361	அங்கணை அம்	280
அக்குலப்பதிக்	66	அங்கண இனிது	619	அங்கணை அடி	650
அக்குலப்பதித	143	அங்கண எய்திய	671	அங்கணை அடம்	469
அக்கோயில்	661	அங்கண ஓரொளி	5	அங்கணை	7
அகத்தின்	583	அங்கண மலைத்	110	அங்கணை நதமாந	379
அகமறிநிறநத	569	அங்கண மாநக	162	அங்கணை நதரும	449
அகமலாநத	640	அங்கண மாமலை	256	அங்கணை நதி	334
அகல்பாறையின்	159	அங்கண மாமறை	37	அங்கணை நதுகோ	371
அகலிடத்து	59	அங்கண மிகக	495	அங்கணை நதுதம	234
அகிலநதுந் தூபம்	490	அங்கண முனை	195	அங்கணை நதும	441
அகில்விநைந் தூப	25	அங்கண மேவிய	405	அங்கணை வார	540
அகிலகாரணா	21	அங்கண வட	460	அங்கணை கேட்டு	422
அகிலலோகமும்	627	அங்கண வான்மி	171	அங்கணை பதிரின்	353
அங்ககன்று	282	அங்கண விழவிந	303	அங்கணை பொழு	114
அங்ககங்கள்	211	அங்கண கன்றம்	346	அங்கணை எட்டி	403
அங்கண அணை	451	அங்கண மாவார	475	அங்கணை ஒதியோர்	510
அங்கண அமா	341	அங்கணை அடியார்	95	அங்கணை மாரிலத	448
அங்கண அமா	384	அங்கணை ஆளுநர்	376	அங்கணை நகணணி	432
,,	524	அங்கணை	613	அங்கணை வாக	392
அங்கண அமரர்	453	அங்கணை தம	533	அங்கணை தமபின்	534
அங்கண அமருந	162	அங்கணை அடி	35	அங்கணை தாம்	636
அங்கண அரனார்	608	அங்கணை	539	அங்கணை அடி	444
அங்கண அருள்	597	அங்கணை	434	அங்கணை	206
அங்கண அவலூர்	556	,,	517	அங்கணை உருவ	471
அங்கண இருநத	249	,,	604	அங்கணை மக்க	559

அங்கிலன்மலை	121	அஞ்செழுத்தோ	571	அண்டர்வாழ்க்	545
அங்கினி தமர்நது	556	அஞ்சைக்களத்	271	அண்ணல் அணை	311
அங்குச்சிலநான்	525	அஞ்சொல்திரு	225	அண்ணல் அருந்	218
அங்குநன்மை	379	அடல்முனைமற	100	அண்ணல்திரு	582
அங்குநாதாசெய்	537	அடல்வளவா	620	அண்ணல்தொட	525
அங்குநிகழ்ந்த	244	அடல்வீடையே	103	அண்ணல்வீற்றிரு	3
அங்குநின்றரி	380	அடல்விபடும்அங்	653	அண்ணலவன	44
அங்குநின்றது	505	அடியகணமார்வல்	214	அண்ணலார்அடி	508
அங்குநின்றம	500	அடிகளமாடிக	423	அண்ணலார்அரு	178
அங்குநின்றெழு	326	அடிபணிந்ததிரு	20	அண்ண - அருளி	548
அங்குநின்றே	343	அடிமுதல்உபா	656	..	554
அங்குநீட்டுநன்	510	அடியவர்க்கடிய	52	அண்ணலார்அன்	187
அங்குமண்ணு	177	அடியவர்கள்எதி	362	அண்ணலார்தமக	323
அங்குமவன்திரு	35	அடியவர்கள்களி	366	அண்ணலார்அ	334
அங்குமுற்றிஅக	256	அடியவரும்பதி	390	அண்ணலார்ஆ	364
அங்குமுன்னெ	6	அடியனேன்அறி	145	அண்ணலார்திரு	129
அங்குநடைக்கென்	14	அடியனேன்ஆத	268	அண்ணலார்திரு	90
அங்குநடைகிப்	601	அடியனேன்பி	671	அண்ணலார்முன	530
அங்குநள்ளபி	456	அடியார்தூடுக்க	544	அண்ணலேஎனே	259
அங்குநறைநது	265	அடியேன்உயர்	578	அண்ணலேககை	106
அங்குநறைபுந்	262	அடியேன்பெற்ற	500	அண்ணாமலைஅங்	451
அங்குநறைபுநா	254	அடியேன்பொரு	591	அண்ணாமலைமே	250
அங்கைஅனலே	452	அடியேன்மனை	578	அணங்கனையதி	204
அங்கொருநான்	570	அடுத்ததிருந்	646	அணங்கினும்தே	473
அச்சம்எய்தி	581	அடுத்தமேன	47	அணங்கேயாகும்	528
அச்சமயத்திடை	208	அடுப்பதுசிலன்	655	அணிகிளாதாசல	348
அச்சொருகேட்ட	197	அடைத்திடக்	391	அணிகிலமடிகள்	43
அஞ்சலிகுவித்த	401	அடைமேல்அல	160	அணிமுத்தின்	493
அஞ்சலிசென்னி	533	அடைவிலமண்	208	அணியாளுந்மணி	516
அஞ்சனமஞ்சன	575	அண்டத்திறை	325	அணியாளுமறு	498
அஞ்சிஅகன்றே	441	அண்டர்நாயக	179	அனைந்ததொண்	537
அஞ்சிறைச்சூரும்	484	அண்டர்பிரான்	349	அனைந்தருளும்	521
அஞ்சும்உள்ளத்	421	அண்டர்பிரானுக்	200	அனைந்துதிருக்	505
அஞ்சும்உள்ள	290	அண்டர்பூமழை	88	அணையவநதுபுக்	289
அஞ்சுவன்கரத்	182	அண்டர்பெருமா	529	அணையுநதிருத்	341

அணைவுறவந	311	அந்தணர்கள்	169	அந்நகரில்கொ	346
அணைவுறும்அ	368	அந்தணர்கூறஇன்	31	அந்நகல்பாறளிக்	618
அத்தகைமை	340	அந்தணர்கூனா	444	அந்நகரில்வாழ்வ	349
அத்தர்த்தநஅருட்	5	அந்தணர்தஞ்	558	அந்நாட்டின்	539
அத்தர்முன்பு	85	அந்தணாதேவர்	425	அந்நாட்டுத்திரு	603
அத்தர்வேண்டிமு	22	அந்தணாவிசய	335	அந்நாட்டெல்லை	594
அத்தராகிய	632	அந்தணரின்	232	அந்நாள்இரவின்	156
அத்தருவளர்	118	அந்தணனும்	64	அந்நாள்சிலநான்	341
அத்தன்மைகே	441	அந்தணாளா	329	அந்நாள்போல்எந்	647
அத்தன்மையினி	230	அந்தணாளாத	198	அந்நாளில்ஆளு	237
அத்தனாய்அன்	649	அந்தணாளாவண	665	”	637
அத்திருத்தொ	405	அந்தணாளரும்	7	அந்நாளில்எயிற்	568
அத்திருப்பதி	366	அந்தம்இலவாம்	155	அந்நாளில்ஒரு	371
அத்திருப்பதிசுத	420	அந்தமாற்றங்கே	527	அந்நாளில்தம	520
அத்திருப்பதிப	335	அந்தமில்சீர்	6	அந்நாளில்தம	239
அத்திருப்பதியில்	7	அந்தமில்பெரு	469	அந்நாளில்திலக	204
அத்திருப்பதியி	221	அந்தமில்லாஅறி	562	அந்நாளில்மது	602
அத்திருப்பதியை	508	அந்தமின்நீரல்	181	அந்நாளிற் கொ	350
அத்திருமுதூர்	238	அந்தமெய்ப்பதி	8	அந்நாளிற்சண்	575
அத்திருமுதூரி	342	அந்தரத்தமரர்	51	அந்நிலைஅணைந்	393
அத்திருவாயில்	392	அந்தரத்ததெழு	663	அந்நிலைஅணைய	643
அத்திறத்தமுன்	468	அந்தவிமானந்	247	அந்நிலைஅவரை	65
அத்திறமஅறிந்	78	அந்தணை	563	அந்நிலைஆளுநன்	35
அத்திறையின்	207	அந்திஇளம்பிறை	557	அந்நிலைஎழுந்த	96
அத்தனமருங்கு	346	அந்திப்பிறை	154	அந்நிலைஎழும்ந்த	509
அத்திகனபடை	621	அந்தியும்நண்பக	539	அந்நிலைமைஅ	477
அத்திசயமஅன்றி	216	அந்திவண்ணத	529	அந்நிலைமைஆளு	315
அத்திர்கழல்உதி	590	அந்திவான்மதி	5	”	350
அதுகண்டுடைய	244	அந்நகர்தன்னில்	399	அந்நிலைமைகண்	551
அதுகண்டுவிடத்	35	அந்நகரத்தினி	644	அந்நிலைமைச்சாக	568
அதுபொழுதே	359	அந்நகரத்தனில்	658	அந்நிலைமைத்	558
அதுவும்முனை	579	அந்நகரில்அடி	444	அந்நிலைமையினி	266
அந்தணமறை	197	அந்நகரில்அமர்ந்	436	அந்நிலையில்அன்	127
அந்தணவெள்ளி	260	அந்நகரில்அவ்வ	253	அந்நிலையில்சிறு	308
அந்தணர்அவை	30	அந்நகரில்இனி	437	அந்நிலையில்மிக	206

அநிலையேயிர்	20	அப்புரம்புரன்	258	அம்மொழிவிள	400
அநிலையேசிவ	649	அப்பூங்காளில்	659	அம்மொழிவிள	548
அநின்றதொ	103	அப்பூதி அடி	287	அமுதுசெய்த	291
அநெடுநதிரு	625	அப்பெருங்கல்லு	220	அயல்நறுமபுறவி	175
அநெரியின்	207	அப்பெறறியில்	114	அயல்வரைப்புல	108
அப்படிக்கெதிரா	420	அப்பொழுதந	311	அயலறியாத	66
அப்படிச்சின்ன	239	அப்பொழுதணைய	91	அயலோர்தவமுய	34
அப்பணியால்	631	அப்பொழுதத	133	அயவநதி அமாந	369
அப்பதி அணை	656	அப்பொழுதின்	383	அயன்கபாலநதரி	576
அப்பதிக்கண	510	அப்பொழுதுதிரு	367	அயலகொளமுக்	163
அப்பதிக்குமுத	268	அப்பொழுதுபொ	303	அரசர் அஞ்சலி	672
அப்பதிதனனில	276	அப்பொழுதே	228	அரசாக்கமைத்த	598
அப்பதிதான அந	299	அப்பொறபதி	80	அரசாகுலப்	186
அப்பதிநீங்கி அரு	507	அப்பொறபதிவா	154	அரசாவர்பண்	644
அப்பதிபணிந	337	அப்போதரையா	383	அரசருளிச்செய்	396
அப்பதிபோற்றி	343	அம்பர்மாநகா	381	அரசருளிச்செய்த	376
அப்பதியில் அமா	360	அம்பலத்தேவல	653	அரசறியலரை	253
அப்பதியில் அன்	518	அம்பலவா அடியா	577	அரசன் ஆங்கரு	94
அப்பதியில்குடி	635	அம்பிகை அளி	316	அரசன துபணி	214
அப்பதியில்குல	138	அம்பிகைசெய்	229	அரசனுக்குவெ	410
அப்பதியில்விரு	456	அம்பிகைதிருவு	279	அரசனும் அதனை	657
அப்பதியிலமாந	602	அம்புயமலராள்	400	அரசியல் ஆயத	79
அப்பதியின் அந	301	அம்பனிற்ருவின்	17	அரசியல் ஆயததா	642
அப்பதியின் கண்	350	அம்பொனநீடிய	72	அரசியல்நெறியின்	76
அப்பதியைசூழ்ந	232	அம்பொனநீடும்	616	அரசியலைய அமர்	476
அப்பதியைத	436	அம்பொனமலைக்	459	அரசுகொளகடன	12
அப்பாசோற்று	354	அம்பொனவார்	171	அரணமுற்றிநி	621
அப்பாதாள்எங்	445	அம்மருங்குகடந	256	அரணதையெய்	47
அப்பர்நீர் இனி	449	அம்மருங்குநின்ற	275	அரணதையோக்கும்	21
அப்பரிசங்கவர்	444	அம்மலர்குழலின	414	அரம்பையராடல்	4
அப்பரிசருளப்	280	அம்மலர்ச்சோப்ப	255	அரவநெடுநதேர்	185
அப்பரிசுவலினை	220	அம்மலர்தடம்	363	அரவம் அணிநத	162
அப்பரேவேத	390	அம்மாற்றங்கேட்	622	அரிய அயற்கரி	550
அப்பாலைகுடபுல	349	அம்மொழிகேட்	277	அரி அயனுக்கரி	222
அப்புறத்திடை	326	அம்மொழிமலை	238	அரி அயனேமுத	299

அரிசனமும்குங்கு350	அருமறைநாவல் 31	அவ்வகைஅவா 400
அரிதருசெந்நெற் 12	அருமறைப்பய 163	அவ்வகைமருங்கு 318
அரிதில்திறக்கத 244	அருமறைமாபு 655	அவ்வகைதிருநா 188
அரியஅத்திருத 643	அருமறைமுறை 29	அவ்வகையால் 634
அரியகறபின் 580	அருமறைமுனிவ 547	அவ்வண்ணந்தொ 19
அரியகாட்சியர் 426	அருமறையநத 186	அவ்வழிஅநதிமா 123
அரியணையதனில்669	அருமறையாண 392	அவ்வழிஅவர்கள் 78
அரியதில்லைஎன 578	அருமறையோர் 480	அவ்வளவில்அருந் 48
அரியநீர்மையில் 463	அருமறைவாழ் 413	அவ்வளவில்ஆளு 347
அரியாணை என் 228	அருமையாற் 318	அவ்வார்த்தை 209
அரிவைகாரணத 553	அருமையினிற் 574	” 445
அரிவையாதெரு 668	அருவரைக்குற 105	அவ்வாறுபணிந் 45
அருக்கணமுதற் 302	அருவாகிடருவா 652	அவ்வாறுமொழி 159
அருகாஅதுகேட் 562	அருவிதநத்செம 173	அவ்விடத்தை 217
அருகாதமமை 563	அருவிலையிற் 388	அவ்விரவுபுலங்கா 496
அருகாதாமஇட் 421	அருள்கொண்ட 214	” 499
அருகாமதியாது 295	அருளசெய் 141	அவ்வினைக்கிய 350
அருகணைந்தார்த் 215	அருளநயநதந் 220	அவ்வினை செய்தி 219
அருகணையுநதிரு 371	அருள்பொழியுந 576	அவ்வுரைஅவை 30
அருகுசூழ்நதார 544	அருளவெள்ளத 360	அவ்வுரைகேட் 18
அருகுதிரு 575	அருளின்நீர்மைத 2	” 275
அருகுநினறார் 530	அருளின்வலி 615	” 286
அருகுபெரியதே 545	அருளும்இக்கன 511	அவ்வுரைகேட் 443
அருங்கடிஎழுநத 26	அரையிற்சரண 113	அவ்வரையில்வரு 19
அருட்பெருகு 229	அல்லல்நல்குர 143	அவ்வுரையும் 359
அருட்பெருமகிழ் 237	அல்லற்பவம் 225	அவ்வுள்ளினறந் 294
அருநதமிழாகரா 494	அல்லார்கண்டத் 241	அவ்வேளையில் 156
அருநதவத்தொ 64	அல்லிமலாப்பழ 146	அவம்பெருக்கும் 302
அருநதவத்தோர் 482	அல்லிருள்அன்ன 219	அவர்தங்கண் 60
அருநதவாஎழுந 285	அலகில்திருப்பதி 367	அவாநிலைமை 208
அருநதனயன 234	அலகிலநீன்தவத 180	அவாமுன்பணி 225
அருநிதித்திறம் 462	அலர்பகல்கழிந்த 107	அவனிமிசை 289
அருப்புமென் 492	அலரும்விரை 429	அவனுடையபடி 127
அருமபெறல்மற 104	அலறுபேர்ஆவை 17	அழகின்முன்னி 464
அருமறைகன்திரு390	அவ்என்பின்லுளி 140	அழகினுச்சணி 488

அழல்நீர்ஒழுகி	505	அன்பர்கள்கொ	663	அன்னதன்மையி	291
அழுக்குமெய்கொ	537	அன்பர்குழாத	446	„	356
அழுகின் ரபிள்	308	அன்பர்மேற்கரு	549	„	672
அழுந்தியஇடரு	75	அன்பராய்அவா	403	அன்னதாகிய	633
அழைந்தபேர்	71	அன்பரும்அமை	657	அன்னதொல்நக	15
அழைததுக்கொ	245	அன்பரும்என	551	அன்னதொன்	270
அல்லல்கீவயல	330	அன்பனை அன்பர்	75	அன்னநாடுகடந்	257
அளக்கர்வழு	485	அன்பனை அருளி	33	அன்னம்ஆடும்	11
அளவில்இன்பப்	595	அன்பின் துணி	156	அன்னவகையா	628
அளவில்சனஞ்	282	அன்பின்வநதெதி	37	அன்னவடிமும்	161
அளவில்தொல்	16	அன்பின்வென்ற	385	அன்னவண்ணம்	245
அளவில்பெரும்	617	அன்பினுக்களவு	391	„	564
அளவில்பெரு	592	அன்புநாராஅஞ்	529	அன்னவர்முன்	551
அளவிலாதபெரு	2	அன்புநீங்காஅச்	507	அன்னவன்மெயர்	6
அளவிலாதமகிழ்	319	அன்புநீடியஅரு	363	அன்னே உன்னை	506
„	400	அன்புபுரியும்	198	அன்னையையும்	372
அளவிலாமரபின்	60	அன்புபெருக	42	அனைத்துத்திற	195
அளிக்ஞலங்கள்	350	அன்புமிக்கபெரு	579	அனைத்துநூல்	30
அளிமிடைகரை	119	அன்புவேண்டுந	545	அனையசெய்கை	334
அளிமிடைதார	273	அன்புறிமிசை	149	அனையதாகிய	626
அற்றைநாள்தூ	328	அன்றாசருளி	391	அனையவாகிய	172
அற்றைநாளில்	616	அன்றவாகருக்	444	அனையனபலவும்	107
அறத்தினில்மிக்	571	அன்றவர்கள்	213	ஆங்கண்சொன்	336
அறமபொருளின்	16	அன்றிரவுகண்	166	ஆங்கணையும்அவ	239
அறமலியுந்	358	அன்றிரவுகன	127	ஆங்கதன்கரை	119
அறிவில்அமணர்	248	அன்றிரவேஆகி	535	ஆங்கதுகேட்டஅ	219
அறிவிற்பெரிய	225	அன்றிறொப்பு	655	ஆங்கதுகேட்டலு	216
அறிவின்எல்லை	596	அன்றுதிருநோக்	541	ஆங்கதுகேட்டவே	18
அறிவுற்றசிறதை	386	அன்றுபோய்ப்	569	ஆங்கப்பாணிகளா	161
அறுசமயத்தலை	598	அன்றுவெண்	523	ஆங்கப்பரிசை	243
அறுத்ததலையி	581	„	531	ஆங்கவர்தஞ்சை	324
அறுவகைவினந்	486	அன்னஆதலில்	428	ஆங்கவர்தநதிறு	224
அன்பர்அங்கிருப்	134	அன்னஇம்மொ	123	ஆங்கவர்தம்அடி	617
அன்பர்இன்புறு	485	அன்னதன்நிறு	5	ஆங்கவர்தாங்கன்	394
அன்பர்சட்டங்	243	அன்னதன்மை	258	ஆங்கவர்போற்று	375

ஆங்கவர்மனத்	658	ஆடும்பெருமான்	596	ஆதிமுகல்வரை	476
ஆங்கவர்வாட்டந்	286	ஆடுமயில்இனங்	150	ஆகிமுகதெயில்	187
ஆங்கவர்விட	394	ஆடுவாபாடுவர்	266	ஆகிமூத்தகி அவன	6
ஆங்கவரும்அன்	612	ஆண்டஅரசன்	264	ஆகிமூத்தகிமுல்	451
அங்கவரும்உட	515	ஆண்டஅரசதன	215	ஆகியாய்நடுவு	58
ஆங்கவரைக்கண்	478	ஆண்டஅரசருள	215	ஆகியார்கோயில்	316
ஆங்கவன் தன்	273	ஆண்டஅரசும	245	ஆகியார்தமஅர	327
ஆங்கவன் தான்	442	ஆண்டஅரசெழு	230	ஆகியார்தமமை	570
ஆங்கவன்பர்தாம்	626	,,	235	ஆகியார்நீலகண்	60
ஆங்கவன்போய்	209	,,	237	ஆகியும்மேலும்	551
ஆங்கவன்யார்	620	ஆண்டஅரசை	219	ஆகியோடந்,தமி	281
ஆங்கவனும்வி	233	ஆண்டகைஅரு	26	ஆய்ந்தகோஇரட்	279
ஆங்கனமஎழுந	470	ஆண்டகைமைத	204	ஆய்ந்தமெய்ப்	288
ஆங்கனமபோற்	403	ஆண்டகையாரு	342	ஆயஅநதணர்	161
ஆங்குடையபிள	347	ஆண்டநம்பிஎதி	523	ஆயஅரசளிப்பார்	637
ஆங்குநாதரைப்	327	ஆண்டநம்பிபெ	598	ஆயஅனபாதாம்	614
ஆங்குமருங்கு	197	ஆண்டுகொண்ட	531	ஆயநூசைப்புகல்	149
ஆங்குமற்றஅரு	329	ஆண்டெதிர்	106	ஆயகுறிப்பினில்	351
ஆங்குமற்றவா	259	ஆணையாமென	169	ஆயசிறப்பிற்றூச	599
ஆங்குமுன்னிட்	490	ஆததிமலரும்	196	ஆயசிறப்பிற்றா	193
ஆங்குவளர்எயிலி	183	ஆதலாலேகுளி	297	ஆயசெய்கையரா	269
ஆங்குவனமுலை	203	ஆதலினால்உன்	443	ஆயசெய்கையில்	288
ஆங்குவேதியில்	292	ஆதாரமாயனைத்	653	,,	669
ஆங்கவனம்போற்	402	ஆதிஆட்பாலவர்	427	ஆயசெயல்மாண்	635
ஆசனத்தில்பூச	284	ஆதிதிருஅன்பர்	541	ஆயசெயலின்	608
ஆட்கொள்ளும்	145	ஆதிதேவர்அங்க	450	ஆயநாள்களில்	464
ஆட்சியில்ஆவண	31	ஆதிதேவர்எழுந	297	ஆயநாளிடை	205
ஆடல்நீடுவதுகிற்	377	ஆதிதேவர்தன்	259	ஆயநாளிலத்	176
ஆடற்சிலம்பின்	593	ஆதிதேவர்முன்	532	ஆயநிரையின்	195
,,	595	ஆகிரான்மறை	285	ஆயபலசெய்தொ	304
ஆடியகிருமுன்	512	ஆதிமநதிரம்	408	ஆயபொழுதுதம்	297
ஆடினாய்நறநெ	325	ஆதிமாதவமினி	9	ஆயபொழுதுதிரு	246
ஆடுகின்றவர்பேர்	39	ஆதிமாமறை	364	ஆயபோழ்தின்	331
ஆடுதோகைபுடை	37	ஆதிமுதல்வர்கூர	453	ஆயர்குலத்தை	147
ஆடும்எனவாந்	428	ஆதிமுதல்வர்	245	ஆயவாரிருளின்	257



ஆயவாறுமற்றவர்	261	ஆலைகுழ்புகவே	571	ஆறலைத்துண்	140
ஆயவேலையில்	468	ஆலைபாடபவர்தூர்	11	ஆறுகொண்டோ	425
ஆயிடைநீங்கி	509	ஆவடுதண்டினுற	560	ஆறுசடைமேல்	242
ஆயினும்பெரியா	427	ஆவடுத-றையா	231	ஆறுகுடியஐயா	66
ஆயுறுண்பொரு	66	ஆவணமபறிகக	29	ஆறுகுடியமுடி	463
ஆயுளவேதக்கலை	572	ஆவதிதுகேண்	28	ஆறுசெஞ்சடை	133
ஆர்கொல்பொர	99	ஆவதும்அழிவ	414	ஆறுதிங்கள்ஒழி	584
ஆர்ததிகண்டும்	47	ஆவதென்இத	118	ஆறுபெருகிஇரு	607
ஆர்தமராநீரிவ	121	ஆவதென்உண்	63	ஆறுமதியும	91
ஆரவநிறைபெரு	574	ஆவதென்பாவி	399	ஆறுமுடிமேல்	585
ஆரவம்மிக்கெழு	484	ஆவதேசெய்தீர்	549	ஆறுலவுசெய்ய	305
ஆரங்கண்டிகை	22	ஆவதேல்நுமக	406	ஆறுவகைச்சமய	493
ஆரணக்கமலக	553	ஆவதொன்றிது	407	ஆனஅத்திரு	378
ஆரணங்கடந்து	438	ஆவிதங்குபல்	466	ஆனஅப்பொ	278
ஆரணங்களை	15	ஆவின்நிரைக்	147	ஆனஅருளகொ	588
ஆரணமுடஉல	308	ஆவினிரைமகிழ்	559	ஆனஅறமன்றி	429
ஆரணிமொழிக	668	ஆழ்கதீயதென	426	ஆனஅனபர்தா	628
ஆரணயத்துலர்ந	653	ஆழிருமுந்திரு	663	ஆனஅனபாதிரு	646
ஆரநறுஞ்சேராட்	49	ஆழிருநெடுமால்	523	ஆனகலைக்கை	543
ஆரந்உரகம்அணி	665	ஆழிமாரிலத	614	ஆனகீர்த்தொண்	96
ஆரந்என்புபுனைந்	72	ஆழிவிடம்உண்	228	ஆனசெயல்அன்	496
ஆராஆசைஆன	395	ஆளிடவேணடி	497	ஆனசெயல்	624
ஆராதகாதலுட	805	ஆளுடைத்தொ	97	ஆனசெயலாத்தி	654
ஆருயிரின்திரு	266	ஆளுடையநாய	232	ஆனதங்கேள்வர்	80
ஆருரர்அவர்தம	612	ஆளுடையாளுட	302	ஆனதன்மைகண்	86
ஆருரர்தம்பால்	612	ஆளுநாயகர்அன்ப	72	ஆனதன்மையின்	470
ஆருரர்மொழிந்	611	ஆளும்அங்கணர்	403	ஆனதொண்டினி	614
ஆருரன் தனக்கு	496	ஆளும்அங்கணரு	571	ஆனதொல்லநகா	176
ஆலங்காடதனில்	280	ஆற்றில்நீர்கடுக	425	ஆனந்தவெள்ளத்	216
ஆலகிழ்மீழிருந	519	ஆற்றின்மேற்	430	ஆனநாள்செல	463
ஆலமேஅமுதமா	414	ஆறுநாள்களில்	465	ஆனநாளொன்	627
ஆலவாய்அண்ண	332	ஆறணிநதசடை	624	ஆனநிலைமை	597
ஆலவாய்அமர்ந்	662	ஆறணிந்தார்	435	ஆனபுகழ்த்திரு	434
ஆலின்கீழ்நால்	435	ஆறணிபுஞ்சடை	283	ஆனபெருமை	160
ஆலும்மறைகுழ்க	27		541	ஆனவன்பிணிநிக	410

ஆதைசீர்த	224	இந்தநன்னிலை	143	இம்முனையர்பெ	623
ஆனையாருமலோ	151	இந்தநிலைமை	526	இம்முனையவெம்	101
ஆனையிருப்பின	499	இந்தநிலைமையி	560	இம்மையிலேபுவி	457
ஆணிரைகள்அரு	150	இந்தமாதவர்	22	இம்மவியளடுத	185
ஆணிரைகூட	147	இந்தமானில்த்	449	இயம்பலதுவைப்ப	25
ஆனை இனத்தில்	248	இந்தமானிலத்தி	328	இயற்பகைமுனி	70
ஆனைக்காவில்	661	இந்தவகையால்	653	இரவதுதாங்கொ	522
இக்கநதைஅழக்	189	இந்தனத்ததை	125	இரவுகனவில்ள	590
இங்கதுபிழைப்ப	92	இந்நாளில் திருப்	223	இரவுசெனதுதம்	295
இந்தென்னாமந	2	இந்நியதிபரி	569	இரவுபாதகாசெய்	109
இங்கெழுந்தரு	402	இந்நிலைஇவர்வந	398	இருக்கோலமடு	40
இங்ஙனம்இரவும்	257	இந்நிலைக்கண்	328	இருத்திறத்தவரு	411
இசைவிளங்கிட	333	இந்நிலைமைஉதி	613	இருந்தஇடச்சு	475
இசைவிவைஎழு	30	இந்நிலைமைஉல	267	இருந்ததங்களு	326
இஞ்சிசூழ்வன	494	இந்நிலைப்பெங்	101	இருந்தவத்தோர்	434
இட்டவட்டிணில்	421	இந்நிலையிற்பேரி	536	இருபெருவேந்த	603
இட்டநன்னாள்	594	இந்நெரிஒழுகு	133	இரும்புபனம்	304
இடங்கழியார	646	இந்நெறிஒழுகும்	61	இருவர்திருவுள்	600
இடமருங்குதனி	34	இந்நெறியால்அ	634	இருவரால்அறிய	70
இடியுறறெழும்	218	இந்நெறியொழு	394	இருவருந்தமபிரா	552
இத்தலைஇவர்	330	இந்நெறி	133	இருவரும்எழு	556
இத்தன்மைஅர	267	இப்படி அமணர்	399	இருவினைப்பா	220
இத்தன்மைஎசர்	166	இப்படி இழந்த	77	இருளமைப்பா	31
இத்தன்மைசிவ	373	இப்படித்தாகிய	195	இருளாரும்மணி	556
இத்தன்மைநிகழ்	212	இப்படியால்எய்	442	இல்லத்திற்சென்	134
இத்தன்மைநிகழு	575	இப்பந்தர்இப்	282	இல்லாளன்இய	559
இத்தன்மையர்	226	இப்பரிசனைபுஞ்	401	அல்லாளன்வை	274
இத்தன்மையரா	270	இப்பரிசாயிருக்க	167	இவ்வகைஅரசின்	287
இத்தன்மையி	666	இப்பரிசிவர்க்குத	76	இவ்வகைஇவர்	303
இத்தனைகால	110	இப்பரிசுதிருவழு	126	இவ்வகைஇவர்	552
இத்தனைபொழு	129	இப்பிறவிபோய்	167	இவ்வகைகிரு	392
இத்திருநாடுதன	104	இப்பெருஞ்சிறப்	614	இவ்வகைநமமை	488
இத்தற்குனிஎன	130	இப்பொழுதேவந	577	இவ்வகைப்பல	213
இத்தற்குமுனஎல்	42	இம்மலைவந்தெ	127	இவ்வகைபரவித்	507
இதினனக்குமுன்	66	இம்மாயப்பவத்	267		

இவ்வகைபலவும் 157	இறைவர்கிருத 603	இன்ன இரண்டு 424
இவ்வகைகிரு 202	இறைவர்விரை 546	இன்னிசைஎழு 311
இவ்வகையால்தர 166	இன்பம்பெருகுந 587	இன்னிசைபா 341
இவ்வகையாலதி 635	இன்புற்றங்கமர்ந 476	இன்னிசைவன 336
இவ்வகையே 624	இன்புற்றங்கமர் 517	இன்னிலை இவன் 277
இவ்வகைஉரு 117	இன்புறுதாரந 71	இன்னுயிர்செருக்க 79
இவ்வண்ணந 110	இன்றிவாபெருமை 59	இனியமழலைக் 581
இவ்வண்ணமஇர 167	இன்றுநீரெனக் 67	இனையகடுஞ்சமா 638
இவ்வண்ணமஎழு 156	இன்னசெயலின் 565	இனையபலிநிரு 614
இவ்வண்ணமபெ 125	இன்னடிசில்கறி 274	இனியபலவேறு 483
இவ்வண்ண—போ 222	இன்னணம்விள 473	இனையவகைஅற 21
இவ்வளநதரு 176	இன்னதன்மைய 48	ரங்கிவன்குறித 278
இவ்வளநருளிச் 666	இன்னதன்—யிற் 213	சசாமிழலைஇறை 241
இவ்வாறுகேட்ட 102	” 212	சசனடியாராக 572
இவ்வாறுநிற்பன 151	இன்னதன்யிற் 325	சசனருள்ளனக் 275
இவ்வாறுலகத 156	” 462	சசனுககேஆன் 650
இவ்வாறெழுமுரு 599	” 669	சசனையேபணி 650
இவாதம்மைக் 120	இன்னநல் 269	சனசொதுக்கன் 428
இவாமிலைஇது 408	இன்னபரிசுகிரு 296	சண்டுதீவினை 181
இவனுயிர்பெற் 558	இன்பரிசென 530	சாமேனியைநீக்கி 73
இழைத்தஅன 187	இன்னம்பாமன் 343	சாவேபூட்டும்வா 96
இழைத்ததடங் 321	இன்னல்தரும் 167	சநில்பெருந் 311
இழையணிமுநநூ 62	இன்னவகையால் 298	சநிலாபுகழின் 653
இளமயில்அனைய 471	” 640	சன்றாளுமாய் 221
இளமையில்மிக்கு 60	இன்னவண்ணம் 454	உடுத்தகோவணம் 56
இளைத்தனர் 124	” 590	உடைஒழிந்த 214
இறவாதஇன்ப 280	இன்னவாழ்பதி 495	உடையஅரசுல 34
இறைஞ்சிவததி 354	இன்னவாறணி 468	உடையநாதர் 582
இறைஞ்சிப்போந 501	இன்னவாறருள் 405	உடையபிள்ளை 344
இறைஞ்சுதலும் 573	இன்னவாறுசொ 382	” 467
இறைபுநதாழா 582	இன்னவாறுவள 73	உடையொருநல்ல 659
இறையோன் 196	இன்னவாறெலா 465	உண்ணிறைந்த 120
இறைவர்ஆனை 592	இன்னவாறேஇவ 270	உண்ணீர்மை 243
இறைவர்கோயில் 609	இன்னவாறேதது 52	உண்ணீரின் 519
இறைவர்கிருக் 458	இன்னவாறெழு 76	உணங்கல்மீன் 625

உணர்வினநேர் 323	உலகெலாமஉணர் 1	எடுத்தபாட்டி 470
உணர்வுபொதுச் 443	உலகெலாம் 508	எடுத்தமணக்கரு 210
உணர்வுமஆவி 410	உழுதசால்மிக 10	எடுத்தவண 364
உதியர்பெரு 668	உள்ளததில் 460	எடுத்தூடன்ற 637
உதியர்மன்னவர் 670	உள்ளிறைகலை 572	எடுத்தூரைதத 443
உமபர்உய்ய 531	உள்ளம்அன்பு 74	எண்டிசைத்திற 485
உம்பர்தங்கோணை 222	உள்ளம்ஆர்உரு 15	எண்டிசையினு 483
உம்பர்நாயகர்தம் 46	உள்ளம்இன்புற 366	எண்டிசையும 456
உம்பாநாயகர்பூச 178	உள்ளவண்ணம் 6	எண்ணரியசிவ 308
உம்பாநாயகரடியா 53	உள்ளுநதகைமை 194	எண்ணருஞ்சீர்த 319
உம்பருய்யநஞ் 438	உள்ளும்புறம்புந் 645	எண்ணருமபெரு 180
உம்பருலகதிசயி 314	உளங்கொள 300	எண்ணருமபெரு 432
உமமுடையநிலை 573	உளத்திலொரு 634	எண்ணுதடியேன் 578
உமமுடையபெ 481	உளமகிழக்குமபி 602	எண்ணியஒசைஐந 32
உம்மைப்போல 583	உற்பலித்தெழு 279	எண்ணியதூற் 150
உய்யவந்தசம்பந 328	உறியுடைக்கை 418	எண்ணில்ஆகமம் 176
உரிமைஒழுக்கந 628	உருகவின்மெய் 139	எண்ணில்பெரு 630
உரிமைநாளில் 568	உறையுளாகிய 289	எண்ணில்பெரும் 645
உருகியஅன்புறு 368	உனக்கவந்தன் 128	எண்ணில்போல 38
உருகியஅ-பொடு 613	ஊதொறுப்பலி 135	எண்ணிலாண் 473
உருகியஅன்பொ 127	ஊரில்விடும் 165	எண்ணிமந்தகட 126
உருநாட்டுஞ் 572	ஊழிமுடிவில் 385	எண்ணிமந்த 519
உரைகுழறி 413	ஊழிமுதல்வர்க் 323	எண்ணுமதுவ் 74
உரைசெய்து 119	ஊறுகாதலின் 379	எததன்மையரா 567
உரைப்பார்உரை 666	ஊன்அடைந்த 1	எததிசையுந 514
உலகம்உய்யவும் 8	ஊன்அமுதுகல் 126	எதிர்கொண்ட 468
உலகமுய்யநஞ் 615	ஊனுடம்பிற் 560	எதிர்கொண்டி 252
உயகாகொள்ளும் 268	எவனுமெய்த 482	எதிர்கொண்டு 481
உலகியல்புநிகழ்ச் 387	எச்சில்மயங்கிட 309	எதிர்சென்று 445
உலகியல்வேத 426	எஞ்சாதபோன் 514	எதிர்வரவேற்றசா 490
உலகில்இல்லதோர 86	எடுக்கும்மாக்கதை 1	எந்தைநசன்னை 331
உலகின்இயல்பும் 587	எடுத்தஅத்திருப் 669	எந்தையாரவர் 427
உலகினில்ஒழுக்க 655	எடுத்தவட்டினை 421	எந்தையும்எம் 205
உலகுநிகழ்ந்த 646	எடுத்தகுழற் 148	எந்நிலையில்தின் 568
உலகுபுரக்குந் 589	எடுத்ததிருப் 315	எப்பொருளும் 309

எப்போதும் 652	எழுந்தனசங்க 488	என்றான் இறை 28
எம்பிராட்டி இவ் 7	எழுந்திரைமா 644	என்றிவவுரை 158
எம்பிரான்கோயில் 32	எழுந்தபணிநது 600	என்றின்னனவே 50
எம்பிரான்சிவ 430	எழுமபணியும் 231	” 194
எம்பிரான்யான் 61	என்றொஞ்செயல் 155	என்றினையபல 312
எம்பிரான்எந்தை 554	எறிந்தஅகுவே 199	என்றினையபலவு 45
எம்பிரானதன் 660	எறிபுனல்பொன் 231	என்றிவவுரைகே 158
எம்பிரானேநீர் 532	எனசெய்தாய் 121	என்றுகணவர் 580
எம்பெருமானித 534	என்செய்தால் 533	என்றுகவுணியப் 386
எம்பெருமான்நீர் 551	என்செய்தால்தீ 130	என்றுகூற்றுறைந்த 5
எம்மருகுகுறிரை 148	என்சினைநதனை 547	என்றுகூறவல் 216
எய்தி அவாதம் 587	எனபொருட் 409	என்றுகூறலும் 406
எய்தியசீர்ஆக 124	எனமகனசெய் 19	என்றுகூறியஇய 67
எய்தியபேரானந 264	என்றடிவீழும் 551	என்றுகூறிஅங்க 364
எய்துமவர்குறிப் 189	என்றபொழுத 210	என்றுகூறுவார் 406
எய்துமென் 46	என்றபொழுதில் 593	என்றுசாலவும்ஆ 46
எய்ப்புநீங்கினின்ற 249	என்றபோதுமன் 420	என்றுதகுகளுக் 331
எயில்குலவும்வள 202	என்றமங்கையர் 422	என்றுதம்பிரான் 83
எயிலனையும்முகி 630	என்றரசன இகழ்ந 19	என்றுதம்பிரானார் 511
எரிஅவிழ்காநத 472	என்றருளிச 622	என்றுதமமை 527
எரியிடைவாகில் 423	என்றலுஞ்சுற்றத 278	என்றுபகைததோ 99
எரிவிடம்முறை 285	என்றலுமின்ற 29	என்றுபலமுறை 42
எருக்கததம்புலி 662	என்றவர்அருளிச் 68	என்றுபிள்ளை 381
எல்லாந்தலகும் 200	என்றவர்க்கரை 413	என்றும்இன்பம் 673
எல்லாந்தலை 559	என்றவர்கள் 395	என்றும்உள்ள 183
எல்லாரும்புகுந்த 649	என்றவர்கூற 118	என்றும்ற்றுளோ 627
எல்லேஇல்வாக் 545	என்றவர்போற்றி 145	என்றும்னைவி 578
எல்லையிள்ளான 477	என்றவரவிண் 385	என்றுமாமுனிவ 8
எல்லையிப்பல் 630	என்றவரவிரைந் 62	என்றுமுன்கூறி 412
எல்லையிப்பெரு 645	என்றருரைத்த 92	என்றுமெய்த 136
எல்லையிலாமறை 309	” 413	என்றுரைக்கஅர 282
எவவுலகும்உய்ய 557	என்றவன்உரைப் 416	என்றுரைசெய் 27
எழுதாமறை 254	என்றவன்கூறக் 77	என்றுரைதத 442
எழுதுமாமறை 354	என்றவன்முன் 209	என்றுவாதுகூற 419
எழுந்தபொழு 294	என்றவுரைகே 48	என்றெழும்ஒசை 32

என்ன அதிசயம் 515	எனமோடுமானி 116	ஒற்றியூரின் உமை 526
என்ன அவவுரை 67	ஐந்துபோ அறிவுந் 38	ஒன்றியசிறதை 325
என்னவாதுசெ 119	ஐந்துவருடம் 176	ஒன்றுமனத்தார் 581
என்னுமபெயரின் 80	ஐய்யமின்றி அரி 633	ஒன்றுவேறு 432
என்னே அடியார் 593	ஐயர் அங்கணைந 550	ஒங்கியநாற்குல 186
எனமொழிந்தது 20	ஐயாகைதவம அறி 84	ஒங்குகோவணப் 83
ஏகம்பன் காண் 253	ஐயாகோலம் அந் 261	ஒங்குசெநநெலி 173
ஏகமாஞ்சிவமெய் 491	ஐயர் அருளிச் 63	ஒங்குதிருப்பதி 362
ஏட்டுவரியில் 526	ஐயாரீர் அவதரி 326	ஒங்குபுணர்பே 384
ஏடகம்பிளவே 430	ஐயாரீர் யாழ்இத 368	ஒடி அருகர்கள் 219
ஏடநீ என்செய்தா 69	ஐயரோ அமபலவா 168	ஒண்காந்தன் 524
ஏடுகள்வைகை 424	ஐயவியுடன்பல 304	ஒதமலிநீர் 629
ஏடுநீர் எதிர்தது 430	ஐயாறதனைக் 607	ஒதுகிடையி 193
ஏததாதே இருந 516	ஐவன அடிசில் 108	ஒருமூராளர் 216
ஏதமில்லோமறை 480	ஒக்க அமுதுசெய் 598	ஒல்காட்டென்று 29
ஏதமில்லையோ 177	ஒக்கநெடுநாள் 81	ஒவாதே பொழியு 189
ஏதமில்பெரு 554	ஒடியெறிந்தது 115	ஒலியமநான் 44
ஏதமேலினைந்த 423	ஒண்துறைததலை 10	கங்குலிற் பள்ளி 292
ஏயந்த அடிமை 564	ஒப்பரியபேரு 481	கங்கைநீர் காரநத 63
ஏயந்தகடல்குழு 636	ஒப்பில்பெருங் 147	கங்கைநீர் காரந்த 547
ஏயமாந்தரும் 420	ஒருகுடைக்கீ 618	கங்கைநீர் கலிக் 133
ஏயுமாறுபல் உயிர் 169	ஒருகுன்றவில் 282	கங்கைநீர் துறை 557
ஏர்கொழுமார் 472	ஒருதனித்தேவி 643	கங்கையும்தியும் 23
ஏரின்மருவும் 509	ஒருபிறப்பும் எய் 339	கங்கையே முதல் 260
ஏரின்மல்குவளந் 72	ஒருமக்களநதல் 142	கங்கைவாற் சடை 468
ஏலஇநரலம 485	ஒருமுன்கைத 140	கஞ்சனூர் 343
ஏலங்கமழ்கோ 559	ஒருமையத்த 469	கஞ்சாற் பர்கட் 140
ஏழுவிரலிடைப் 149	ஒருமை உரிமைத் 615	கட்டிய உடை 643
ஏறறதொண்ட 670	ஒருமைந்தன் 20	கடகரி துறை 89
ஏற்றினார் அருள 259	ஒருவார் ஒருவரிற் 597	கடல் மிசை 276
ஏறணிந்தவெல் 476	” 668	கடல் விரிபுநல் 117
ஏறுகாற்பனறி 124	ஒருவாறுபெருப் 205	கடிதணைநதுவா 282
ஏறுதற்குச் 329	ஒழியாப்பெரு 664	கடிதுமுற்றி 646
ஏறுயர்த்தார் 352	ஒளிகதிர்த்தாள 488	கடிதுவந்தமுது 285
ஏறுயர்த்தார்சை 440	ஒற்றியூர்வளநகர 254	கடுமுயற்பற்றி 107

கடுவிசைமுதுகிப்	94	கண்டனானை	65	கந்தியர்தம்மில்	398
கடைகாவலுடை	214	கண்டார்க்கள்மை	222	கந்துசீறுமாலி	419
கடைஞர்மிடை	201	கண்டிநூவீரட்	353	கந்தைபுடைத	190
கடையுதத்தில்	228	கண்டுசென்றனை	77	கம்பாகாதவிதழு	179
கடையுதத்தில்	307	கண்டுதொழுது	261	கம்பவாணர்கோ	454
கடையுடைக்காவ	77	கண்டுதொழுது	235	கயமொடுகய	620
கணகட்டிவிடுங்	157	கண்டெதிர்போ	374	கயல்பாய்ப்பைந்	11
கண்கள்வண்ணி	26	கண்ணகன்புக	381	கயிலைமால்வரை	258
கண்கொள்ளாக்	44	கண்ணாந்தஇன்	520	கதண்டமலிதட	237
கண்டஅப்பெரு	290	கண்ணாந்ததிரு	397	கரந்தருமபயன	178
கண்டஅப்பொ	416	கண்ணருமஅரு	362	கரவரிடும்வன	252
கண்டஅப்போ	392	கண்ணிடைகரந்த	27	கரிப்பருமருப்	105
கண்டஆனந்தக்	260	கண்ணின்மணிக	565	கரியகண்டர்தந்	669
கண்டகவுணியக	340	கண்ணினுக்கணி	415	கருவிழர்முத	232
கண்டசடைச்	623	கண்ணுதல்கண	137	கருகியமாசடை	411
கண்டத்திடை	113	கண்ணுதல்கோயி	51	கருங்கதலிப்	202
கண்டதோர்வடி	29	கண்ணுதலார	574	கருங்கதிராவிரிக்	106
கண்டபின்அவா	330	கண்ணுதலார்நி	494	கருங்கழிவேலைப்	397
கண்டபின்கெட்	131	கண்ணுதலார்வி	513	கருந்தருமபெரு	555
கண்டபொழுத	413	கண்ணுதலிற	577	கருநங்குடிசேர்ந்	428
கண்டபொழுதே	475	கண்ணுயில்எய்	549	கருநடங்கழிவா	256
.. கெ	103	கண்ணீலக்கடைசி	137	கருநடமிடற்றா	662
.. கை	338	கணமலாகளநீர்	308	கருப்புவில்லோ	136
.. நடு	622	கண்மலர்காலி	146	கரும்படுகாமர்	12
கண்டபோதிலப்	177	கணவாதஞ்செய்	555	கரும்பில்லநெல்	11
கண்டபோதே	198	கணவன்தான்வ	278	கரும்புசெந்நெல்	322
கண்டமார்தா	484	கணவன்தான்	274	கருமுழில்என்ன	128
கண்டருளும்படி	604	கணகொதம்மை	75	கருவரைஒருத	116
கண்டவர்இது	92	கதிர்இளம்பிறை	84	கருகரைப்பிற	327
கண்டவாக்குறு	83	கதிாமணிபிறந்த	43	கரையில்கம்பலை	163
கண்டவாகண்	507	கதிர்முடிமன்ன	572	கரையேறிப்பர	516
கண்டவர்கள்	540	கதிரவன்உச்சி	119	கல்லாலேளறிந்த	570
கண்டவர்கைகள்	511	கதிரோன்எழ	98	கல்லின்புறந்	155
கண்டவரவியப்பு	279	கந்தமகமழ்மென்	49	கலஞ்சமைத்த	276
கண்டவியப்புமந்	248	கந்தமாம்வினை	442	கலஞ்சொரிந்து	639

கலந்த அன்பர்	357	கனங்கொண்ட	48	காயல்வண்கரைப்	174
கலவமென்மயி	321	கனவுநிலைநகி	128	கார்கெழுப்பருவம்	125
கலையுறார் அத	134	காட்டுநலவேள	514	காவளஞ்ஞமமாட	223
கவருமீன்	175	காடவாருரிசிலா	642	காரணங்கண்ணு	268
கழறிற்றறியுந்	610	காடவாகோமா	656	காரணபங்கயம்	651
கழிக்கானல்மரு	370	காடனுமளதிரே	121	காரமணவெஞ்	389
கழுமலக்கோன	263	காடெல்லாமகழை	11	காரிதைதன்பாற	553
கழுமலப்பதி	409	காண்டணைகமை	233	காரேறுங்கோபுர	618
கழைசொரிதர	123	காண்டலுந	509	காரைகளகூடை	316
கழையாரதோளி	660	காண்டலேகரு	236	கால்கழங்கட்டிய	98
களங்கொள்விட	576	காணவும்எயதா	425	காலநினைமையால்	241
களமர்கட்டகம்	632	காணுக அருவி	569	காலம்நிரம்பத	542
களவுபொய்காம	281	காணுங்கண்ணு	561	காலனைக்காய்ந்த	134
களித்தனாபுண்	336	காணும் அப்பெ	260	காலினுல்தடவிச	74
களியானையின்	91	காதணிவெண்	255	கால்வெல்லாநத	201
கற்குடிமாமலை	352	காதல் அனபர்	163	காலைஎழுங்கதிர	416
கற்பகத்தின்பூவ	44	காதலசெய்யுந்	251	காலைஎழும்பல்	586
கற்பகப்பூதளி	266	காதல்புரிசிறதை	304	காலைசெய்வினை	24
கற்பகம்நன்ற	473	காதல்புரிநது	529	காவணம்எங்கும்	316
கற்பங்கன அனை	441	காதல்மனையார்	580	காவளர்த்தனம்	206
கற்பனைகடந	58	காதல்மெய்ப்பதி	492	காவிரேர்வருங்	46
கற்புறுமனைவியா	60	காதலால்அரசன்	135	காவிரிகீர்ப்பெரு	558
கற்றைவார்சடை	462	காதலால்மிக்	394	காவின்மேல்முகி	355
கற்றைவேனிமு	659	காதலியைக்கை	493	காவின்நிப்பயிலுந்	11
கறிபமுதற்குத	274	காதலுடன் அனை	313	காவும்குளமும்	249
கறையணிகண்ட	317	காதலொடுநதொ	387	காழிநாடரும்	468
கறையிளங்கிய	170	காதற்பெருமை	616	காழிநாடுடைய	479
கன்றொடொல்	147	காதில்வெண்குழை	4	காழிநாடுகர்வே	485
கன்னி இளவ	347	காதிலணிகண்டி	27	காழியர்கோன்	262
கன்னி தன்வன	471	கார்ப்பணியும்இள	139	காழியர்தவமே	312
கன்னி திருத்	204	காமத்தியுரில்வல்	50	காழியர்தவப்பய	319
கன்னி நன்னெ	181	காமத்திருப்பதி	300	காழியார்வாழ்வந்	380
கன்னி நாடமனை	395	காமவேள்என்னு	472	காழியினில்வந்த	446
கன்னி மாடத	467	காய்வுற்றசெற்ற	155	காழிவரும்பெரு	314
கன்னி மாவளங்	449	காயமும்மனமும்	411		



காளையார்தமை	604	குழிவாயதனிற்	561	கைச்சிலைவிழுந	120
கானக்கடிகூழ்	154	குழைக்கலையும்	138	கைத்தலகதிறுந்த	78
கானப்போயாம்	604	குழைமறைகாதி	29	கைதொழுதுநட	168
கானவர்குலம்	105	குழைபணிகாதி	94	கைதொழுதேத்	352
கானவாதங்குலம்	458	குற்றலத்தினி	603	கைம்மானமறி	324
கானவர்பெருமா	181	குறவர்பன்மணி	170	கையதனால்த	314
கானவர்போன	122	குறித்தபொழு	189	கையாராததிறு	252
காளுட்டுமுள	513	குறியில்நான்கு	268	கையால்அவாதம்	629
காளிடைஆடுவா	114	குன்றநெடுஞ்	456	கையில்தான்மழு	4
காளிடைநட்ட	399	குன்றவர்அதனி	104	கையில்திளங்கு	295
காளில்புரித்த	111	குன்றவர்களி	109	கையினில்புனை	51
கிளரொளிச்செங்	184	குன்றியைநிகர்	117	கையினிற்கவாந்	284
கிளை ஒருமற்ற	366	கூடத்தைக்குத	217	கையினேத்தணி	92
கிளொடுகோவண	61	கூடலையாற்றார்	511	கையுநதலையி	226
குங்குமத்தின்	483	கூடவநதுமறை	259	கைவாள்உடன்	103
குஞ்சிதிருத்தி	580	கூடுமாறருள	280	கொங்கிளிந்பொ	508
குடங்கையின்	132	கூர்முனைஆயில்	100	கொங்குநாடுகட	608
குடதிசைமேற்	345	கூருகிர்மெல்லடி	164	கொடியிரைத்த	454
குண்டாகளுங்	209	கூற்றுதைத்-ார்ம்	513	கொடிமாடம்நில	264
குண்டுகைக்கா	399	கூற்றுதைத்தார்	461	கொடுங்குன்றத்	398
குண்டையூக்கிழ	496	கெழுமலர்மாத	630	கொடுங்கோளுரி	609
குண்டையூடுந	497	கேட்கவிரும்பி	42	கொடுத்தகோவ	83
கும்பிடுங்கொள	380	கேட்டஅப்பொ	291	கொடுவினைத்	174
குருகாவூர்அமாந	519	,	394	கொண்டதொரு	570
,	520	கேட்டபொழு	591	கொண்டல்வான	170
குருகியின்றதி	100	கேடி லாப்பெரி	63	கொண்டுமடுத்த	196
குலகிரியின்கொ	617	கேடும்ஆக்கமும்	22	கொண்டுவந்துத	161
குலச்சிறையா	416	கைக்கடாகுரங்கு	51	கொண்டுவநதும	72
குலவுபுகழ்க்கோ	498	கைக்கொண்டு	613	கொத்தாாமலர்க்	33
குலமுதலஅறிலில	24	கைகள்சூவித்து	240	கொந்தலர்பூங்	183
குலவுநதுறை	159	கைகள்சூப்பித்	5	கொந்தவிழ்பூங்	516
குலவுமறையும்	183	கைகள்சூப்பிமு	523	கொம்பனாறில்	184
குலவயத்துஅர	612	கைகளஞ்சலிசூப்	7	கொய்தபன்மல	178
குழல்செய்வண்	170	கைகளாந்தலையி	432	கொல்லாதுகூலை	209
குழியில்விழுவார்	564	கைகளாற்றம்ணி	257	கொழுவியதசை	122

கொற்றஆழிகுவ	16	கோவைவாய்ப்ப	497	சாதனத்தோடு	655
கொற்றவனஅ	408	கோளுறுமனத	556	சாதிநிலை	654
,"	411	சங்கரப்பள்ளி	355	சாயலாகளறுசு	187
கொற்றவந்தன்	415	சங்கவள்ளமுரன்	158	சாயுநதளிராகல்	153
கோற்றவந்தே	419	சங்கவள்ளவயல்	397	சாயைமுன்பினி	182
கொன்றைவார்	365	சங்கநாதங்கள்ஓ	342	சாரநதார்தம்புக	210
கொன்றைவே	585	சங்கரப்புவர்	590	சாரநருந்தவங்க	123
கோட்டில்என்	111	சங்கராதாள்பணி	533	சாருந்தவதகச	531
கோட்டெலரும்	161	சங்கரனதன்அ	647	சால்பாயமுட்மை	153
கோடல்கோங்க	345	சங்கரன்றனஅ	644	சாலநன்றுமுந்	579
கோடாதநெறி	623	சங்கரனாதிருவ	520	சாலநாநதுங்க	234
கோடிக்குழகர்	601	சங்கரனாககா	651	சாலநாளகழிந்த	62
கொடுகொண	175	சங்கரனைச்சார்ந்	650	சாலநாள்களூப்	626
கோடுமுன்போ	115	சங்கிலியார்தம்ம	533	சாலமிககவியப்	329
கோத்திட்டை	603	சங்குதுந்துபி	330	சாலமிகததளர்	437
கோதிலமரபிற்	565	சங்கொகிதாரை	93	சாலிதேடிதுறு	144
கோதில்மான்	191	," சின்ன	486	சாலிநீளவயலின	12
கோதில்அமுத	179	சடைமருங்கில்	20	சாலியினகற்றை	12
கோதிலாஆரமு	370	சடையாளைஎங்	373	சாற்றிஅங்குத்	506
கோதைசூழ்நத	500	சண்பைஆளுந்	243	சாற்றமுமெய்ப்	420
கோதைமாதர்ஆ	454	சண்பைத்திரு	385	சிகையொடுமா	486
கோதையர்குழல்	486	சண்பைநாடு	393	சித்தநிலாவுந	238
கோதைவேலார்	661	சண்பைமன்னரு	381	சித்தநிலேறி	520
கோயில்வாயில்	663	சண்பைமன்னவ	467	சிறுதும்பொழுதி	190
கோயிலினிற்	319	சண்பையார்தம்	575	சிறதைஇடைய	340
கோயிலுட்பட	492	சண்பையாளி	293	சிறதைகலங்கி	583
கோயிலுட்புகு	391	,"	330	சிறதைசெய்வ	82
கோயிலைவலங்	642	சண்பையாளும்	454	சிறதைமகிழுஞ்	668
கோலப்பூங்கு	90	சண்பைவருநத	262	சிறதையால்அள	368
கோலமுல்லைபு	171	சண்பைவரும்பி	359	சிறதையால்வாந்	554
கோலினிற்கோ	121	சண்பைவேந்தர்	452	சிறதையிந்களிப்	407
கோலும்கயிறும்	194	சத்திதற்பாசித்	182	சிறதைவெந்து	466
கோவல்நீடியவீர	450	சுநதமென்மலர்	485	சிரபுரச்செல்வர்	402
கோவாமுததம்	529	சம்புலின்அடி	5	சிரபுரத்தந்தணர்	386
கோவாய்முடுகி	231	சாத்திஅங்கு	504	சிரபுரத்தினிலும	320

சிரபுரத்துப்பிள்	396	சீர்மறையோர்	309	சுற்றிய அக்குலத	560
சிரபுரத்துமறை	373	சீர்மன்னுசெல்	153	சுற்றும இருநத	502
சிலந்திககருளுங்	248	சோமன்னுநதிரு	240	சுற்றுமாமறைச்	332
சிலபகல்கடநது	277	சோவளர்கோயிலே	337	சூடினார்காகமலங்	333
சிலபகல்கழிநத	136	சேர்வளர்சிறப்பி	658	சூதநல்வினை	463
„	556	சேர்வளருமதிருத	520	சூதபாடலங்கள்	13
சிலைமறவர்உரை	111	சோவளருமதிற்	253	சூதம்பயிலும்	567
சிலையினைக்காப்	108	சேரணிதெருவி	489	சூதநெருங்கு	269
சிவபாதவிருதய	434	சேரர்காஞ்சிமன்	524	சூதினில்வெண்	566
சிவலோகமுடை	166	சேரார்பதியினின்	245	சூழ்நதமிழிடைந	445
சிவனடியேசிற	309	சேரில்நீடியசெம்	81	சூழ்வரும்பெரு	306
சிவனமாரதரு	492	சேரின்மல்கியதி	448	சூழுகிறுநததொ	235
சிவனருள் என	308	சேரின்மலிநத	375	சூழுகிதழ்ப்பங்க	153
சிவனுறைபுந்திரு	34	சேரின்மண்ணிய	451	சூறைமாருதம்	620
சிவிகைமுததி	334	„	467	செக்கர்ச்சடையா	158
சிறப்பிததருளு	500	சேரின்மன்னுந்	453	„	251
சிறப்புடைததிரு	382	சேரின்விளங்குந்	241	செக்குகிறைகள்	631
சிறிதுபொழுது	501	சேரின்விளங்கும்	645	செங்கட்குறமா	349
சிறியமறைககளி	320	சேரினில்திகழ்ந	317	செங்கணஎற்றவர்	321
சிறுததொண்ட	371	சேருடைப்பிள்	433	செங்கண்வற்ற	420
சிறுமணிததேர்	306	சேருநதிறுதும்	567	செங்கண்மாதர்	15
சின்னநதனிக்	342	சேரேறும்திசை	166	செங்கண்மால்	436
சின்னவிடையார்	623	சேலம்இலரோளனி	624	செங்கண்வயக்	112
சின்னவிடையேறு	227	சேலம்உயத்தஅத்	288	செங்கண்விடை	199
சீதமதிஅரவினு	574	சேலமுடையகோ	194	„	447
சீதமலிகாலதது	188	சேலமெய்த்நிரு	292	„	561
சோகெழுசிவநே	473	சேரடிமேல்நூபுரங்	48	„	250
சேர்கொளமரபி	527	சேண்ணமொடு	304	„	646
சோதருசெங்காட்	238	சோமகவிர்கற்பக	150	செங்கண்வெள்	131
சேர்திகழும்பாண்	264	சருதிஆயிரம்பு	339	செய-வெள்ளே	135
சேர்நிலவுதிருக	190	சருருமயிராறுத	574	செங்கமலலர்	314
சேர்நிலவுதிருத்	439	சலவிகயிற்றகங்	210	செங்குமுதமலர்	239
சோபெருகுந்திரு	541	சுழிப்புலங்கடல்	172	செங்குவினோபநித	11
சேர்பெருகுநிலந	493	சுற்றத்தாராயாரும்	100	செங்கைமான்மறி	346
சேர்மலிஅசோகு	399	சுற்றம்நீடிய	464	செங்கோல்அர	499

செஞ்சடைக்கற் 228	செம்மைவெண் 190	செய்யசடையார் 462
செஞ்சடையார் 602	செய்தபடிசொல் 275	செல்வம்மக்கு 524
செஞ்சொல்லார் 386	செய்தவத்தால் 433	செல்வமலி திருப் 481
செஞ்சொல்வண் 379	செய்தவர் இசை 284	செல்வமலி திரு 514
செஞ்சொற்றமிழ் 608	செய்யஐயா திரு 251	செல்வமேலிய 73
செண்டாடு 611	செய்யசடையார் 324	செழியனும்பிள் 416
செந்தமிழ்மலை 341	„ 502	செழுந்தாளப் 315
செந்தழல்ஒளி 123	„ 506	செழுந்திரா திரு 343
செந்தினை இடி 108	„ 247	செழுநீர்நறை 503
செந்திமேல்எழு 168	செய்யதாமரை 421	செற்றார்தம்புர 654
செந்நெல்ஆவ 142	செய்யபுண்சடை 82	செறிநதவர்தம் 94
செந்நெல்லும் 495	செய்யபொன் 332	செறிபுன்சடை 501
செப்பரும்பதி 510	செய்யமாமணி 236	செறிவலித்தின் 165
செப்பலுற்றபொரு 2	செய்யமேனிக 584	செறிவுண்டென் 641
செப்புதலும் 434	செய்யமேனியார் 409	சென்றகாலத் 402
செம்பரிதிக்கடல் 576	செய்யுளநிகழ் 617	சென்றசென்ற 667
செம்பியாபெரு 402	செய்வதற்கரி 70	சென்றடிவணங்கி 79
செம்பியனாடன 601	செய்வதனை 537	சென்றனைநதது 215
செம்பொற்காக 610	செய்வதொன்ற 423	சென்றனைநதது 149
செம்பொற்புரி 565	செய்வதொன்று 667	சென்றனைநதது 450
செம்பொற்புற்றி 294	செய்வினை புஞ் 568	சென்றனைநதது 360
செம்பொன்செ 489	செய்தக்கும்பணி 85	சென்றனைநதது 264
செம்பொன்மலை 455	செயலிப்படியே 197	சென்றனைபும் 476
செம்பொன்முத 304	செருவிலிப்புத் 647	சென்றநிசையி 594
செம்பொன்மேரு 509	செல்கின்றபோ 167	சென்றமறை 198
செம்பொன்னும 266	செல்லல்லீங்கப் 74	சென்றவர்கள் 441
செம்பொனின் 484	செல்லுநான்மறை 30	சென்றவாதடுத 69
செம்மணிவாரி 352	செல்வக்கருவூத் 351	சென்றவாமுனி 71
செம்மாணவினை 157	செல்வத்திருமுன் 32	சென்றவருங்கஞ் 139
செம்மாநதிநகியா 35	செல்வத்திருவா 599	சென்றுகண்ணு 671
செம்மைசேர்சிற 555	செல்வநெடுமொளி 339	சென்றுசிவகாமி 619
செம்மைநெறி 542	செல்வம்பிறிவறி 325	சென்றுசேர்ந்து 231
செம்மைபெற 310	செல்வமமல்கிய 385	சென்றுதம்பிரா 548
செம்மைமறை 504	„ 409	சென்றுதிக்கழ்தி 353
செம்மையால்தனி 59	„ 443	சென்றுதிருக் 507

சென்றுதிருப்பூ	602	சேராபெருமான்	598	ஞாலம்உய்யத	251
சென்றுதிருமாந	346	சேருடனேதி	610	ஞாலம்உய்யநட	52
சென்றுதிருவீர	207	சேவடியில்தொ	148	ஞாலம்உய்யநாம்	81
சென்றுதேவர்த	364	சேவிததணையு	600	ஞாலம்வியப்பெ	516
சென்றுதேவாசி	597	சேறணிதண்பழ	137	ஞானஜீரமுதம	417
சென்றுபின்னே	291	சேனையும்ஆனே	135	ஞானசெய்தவ	141
சென்றுமணிவா	546	சேவநெறிவை	246	ஞானசம்பந்தன	329
சென்றுவிரும்பி	501	,,	644	ஞானசம்பந்தரு	336
சென்றுள்புகுந்	240	சையமாவவரை	9	ஞானத்தின்திரு	412
சென்னிஅபய	191	சைவமைந்தர்	419	ஞானபோனகர்	404
சென்னிஇளம	475	சொரிந்தனகுட	70	ஞானபோகர்நம	358
சென்னியிசைநீ	295	சொல்லரசருட	390	ஞானபோனகரு	481
சென்னியால்வ	63	சொல்லாத்தமிழ்	33	ஞானமஉண்டார்	664
சென்னிவளாம	299	சொல்லின்பெரு	446	ஞானமெய்நெ	493
சென்னிவளர்	528	சொல்லுமஎல்	171	ஞானமேமுகலா	59
சென்னிவெண	66	சொல்லுவதறி	71	தக்கஅர சணா	383
சேட்டாருங்கு	192	சொல்லிளங்கு	638	தங்குபிரான்தி	636
சேணாமேருச்	81	சொற்பெருவே	376	தங்கும்அகில	193
சேணிலவுதிரும	256	சொற்றுணையே	220	தங்கோணை ததவ	647
சேணுயாந்ததிரு	478	சொன்னஉரை	442	சஞ்சரணத்தி	141
சேணுயாந்தவா	454	சொன்னநாட்டி	14	தஞ்சேசரணம்	91
சேணுயாமாடப்	388	சொன்னமுறை	583	தடநிலைக்கோபு	511
சேணுயருமாட	482	சொன்னவண்	213	தடநிலைமாளி	558
சேதிநன்னாட்டு	76	சொன்னவர்க்	467	தடமெங்கும்புன	397
சேதுவிற்கட்	436	சொன்னவுரை	110	தடுகலாகாப்	525
சேயிழையாதி	534	சொன்னவையக	426	தடுத்துமுன்.ஆ	39
சேர்துழைஇனி	404	சோதிமணிமா	598	தடுமாறும்நெ	637
சேரதுவிருப்	261	சோதிமணிவே	41	தடுக்காருசிமெ	183
சேரமானதோழ	601	சோலைமறைந்	247	தண்டடாப்பரிய	487
சேராகாவலர்	672	சோதிமுத்தின்	332	தண்டகத்திருநா	449
,,	673	சோதிவிளக்	295	தண்டகமார்தி	521
சேரர்தம்பிரான்	670	ஞாலந்தான்னுட	539	தண்டமிழ்மலை	218
சேரர்பிரானும்	599	ஞாலம்அறியப்	200	தண்டாததொ	577
சேரர்பெருமான்	588	ஞாலம்உய்ந்திட	321	தண்டிநமக்குக்	563
,,	591	ஞாலம்உய்யஎழு	546	தண்டியடிக்கன்	564

தண்டியடிகள் 561	தம்புதலவன்சுவ 233	தளர்ந்தவீழ்மக 285
தண்டிருதலையும் 65	தம்பெருமானகொ 53	தளருமமினனி 464
தண்ணளிலெண் 20	தம்பெரு-னகோ 349	தளைததடப 173
தண்ணிலவாச 560	தம்பெருமான்ச 103	தறையிறபுடை 660
தண்தாளமணித் 44	தம்பெருமான்தி 573	தன்னுயிர்க்கன்று 17
தண்புனற்குளிர் 358	தம்பெருமான்ப 168	தன்னையுப்பரிய 61
தண்மலர்அலக 106	தம்மறம்புரிமர 627	தன்னையாளுடை 50
தந்தகோவணம் 84	தமமைஅணைந் 195	” 53
தந்ததுமுன்தா 64	தம்மைஉள்ளவா 462	தனிப்பெருந்தரும 17
தந்தமர்களாயி 648	தமமையேசிறதி 427	தனிவெளவி 582
தந்தருளும்இக்க 189	தமக்குததந்தை 427	தனுஒருகையில் 122
தந்திரத்தலைவர் 93	தமனியப்பலகை 663	தாண்டவம்புரிய 281
தந்திருக்கணளிர் 47	தருதொழில்தி 293	தாண்டமுபுரவிச் 598
தந்திருமாளிகை 313	தருமசேனாககு 213	தாணுவினைத 311
தந்தைதாயகளி 204	தருமபுரம்பெரு 366	தாதவிழ்செநதா 316
தந்தைநிலைஉட் 112	தரையில்விழ்தா 466	தாதுயர்தங்கை 306
தந்தையாசடை 23	தலத்தின்கண் 203	தாதுகுழும்குழ 160
தந்தையார்சூய 649	தலத்துவந்து 673	தாதையாரும் 448
தந்தையாமொ 363	தலைநெறியாகிய 214	தாதையாரும்அ 528
தந்தையாரும்அ 464	தலைப்பட்டார்எ 101	தாதையாரும் 205
தந்தையும்மைந் 107	தலைமிசைச்சும 122	தாமதித்திலக 625
தம்பியார்உளரா 206	தலைமிசைவைத 430	தாயர்திருமடித் 305
தம்பிரான்அத 549	தலையினமயிரை 248	தாயரோடுதந 527
தம்பிரான்அருள் 40	தலையினுந்நடந 279	தாயனாள்ளும் 143
தம்பிரான்அருள் 387	தலைவர்தஞ்சக்க 355	தார்தாங்கிக்கட 622
” போற் 497	தவ்வைசைவத 213	தாவரியஅன்பி 650
தம்பிரான்அருளி 23	தவஅரசாள 487	தாவாதபுகழ்த்த 209
தம்பிரான்தோழ 533	தவமினிறைநதநா 87	தாவாதபெருஞ் 635
தம்பிரான்பணி 97	தவமுமுயன்றரி 16	தாவாதபெருந்த 535
தம்பிரானாள்மு 544	தவமுனிதன்னை 70	தாவில்செம்மணி 170
தம்பிரானாக்கெ 595	தவமென்றுபாயி 208	தாவில்யாழ்ப்பா 320
தம்பிரானாகோ 588	தவளமாளிகை 639	தாழ்ந்தவேணியர் 15
தம்பிரானாபின் 552	தழைமலர்த்தட 378	தாழ்ந்தநாவினு 382
தம்பிரானைத 606	தள்ளும்முறை 161	தாழ்ந்தபலமு 475
தம்பிரானைத் 664	தளர்ந்தமுற்றவ 408	தாழ்ந்தெழுந்த 460

தாழ்ந்தெழுந்து	327	திருக்குறுக்கை	343	திருநாவுக்கரசு	201
தாழ்ந்தமண்	155	திருக்கைசென	145	திருநிலவுமணிமு	400
தாழ்ஞ்செயலி	156	திருக்கோடிகா	343	திருநீலகண்டத	318
தாளறுவன	116	திருச்சத்திமுற்	359	திருநீலநக்கடிக	239
தாளதொன்றி	181	திருச்சின்னமப	445	திருப்பதிகங்	540
தாளாணமைஉழ	495	திருச்சுழியலிட	604	திருப்பதிகசசெ	239
தாளாளர் திருச்	568	திருஞானசமபந	361	திருப்பதிகநநி	435
தாளிணைமேல்	210	„	388	திருப்பதிகமநி	310
தாளிவ்வாழ்	114	„	446	திருப்பதிகம்பா	513
தாளுடையப	302	„	480	திருப்பாருர்அ	457
தானநிலைக்கோ	319	„	480	திருப்பாருர்நகா	254
தாளுள்விருத்தி	98	„	518	திருப்புக்கலூர்அ	237
தானுமஅம்மனை	278	திருஞானமாமு	263	திருப்புக்கலூர்அ	375
திங்கள அணிம	339	திருத்தினைமா	520	திருப்புனகூர்ச	166
திங்கன் குடியமுடிச்	9	திருத்தறைபூர்	34	திருப்புனவாயி	605
திங்கன்சேர்ச	119	திருத்தொண்ட	495	திருப்பூர்திருத்	262
திங்களதோறு	464	திருத்தொண்ட	474	திருப்பெருகு	315
திங்களநீர்மை	329	திருத்தொண்ட	456	திருமகட்குமேல்	139
திங்கன்முடியார்	297	திருநதியைப்ப	409	திருமகட்கொடு	490
திங்கள்மெண்கலி	16	திருநதியின்	459	திருமகள்என்ன	78
திவசனாதனில்	234	திருநதியசீர்த	477	திருமஞ்சனமும்	587
திசைஅனைத்து	459	திருநதியவாச	287	திருமடஞ்சார	412
திசைநளதோறு	608	திருந்துதேவன்	344	திருமடப்புற	408
திசைமயங்கவெ	189	திருந்துமனையா	628	திருமணஞ்செய்	481
திசைமுழுதுங்	151	திருநகையால்	306	திருமருகல்நகரி	371
திசையனைத்தின்	302	திருநாகேச்சர	362	திருமலிசெல்வ	631
தின்படைவய	101	திருநாவலூர்மன்	521	திருமலிபுகலிம	335
திரண்டமாமறை	31	„	541	திருமலிபுமபுக	633
திரிபுரமெரித்த	663	திருநாவலூர்வே	605	திருமலையின்புற	125
திருக்கச்சிவகம	253	திருநாவலூரா	522	திருமறைக்காடு	394
திருக்கயிலைநீர்	652	திருநாவலூரா	535	திருமறைச்சண்	342
திருக்கழககுண	476	திருநாவுக்கரசு	233	திருமறைநம்பர்	392
திருக்கழத்தார	488	திருநாவுக்கரசர்	238	திருமறைநூல்	308
திருக்காரோண	600	திருநாவுக்கரசு	254	திருமறையோர்	283
திருக்கிளர்சீர்	635	„	396	திருமறையோர்க	317

திருமறையோர்ந	388	திரைசெய்கடல்	638	தூண்டெவலிள	207
திருமாநகரநதி	586	திரைததடம்பு	365	தூதரைப்போ	548
திருமாற்பேறு	456	தில்லைநகர்மணி	635	தூநறும்பசங்கர்ப்	25
திருமிகுமறையோ	32	தில்லைவாழநத	168	தூநறுமலர்தரள	668
திருமுகங்கரு	418	திலகவதியார்பி	203	தூபியும்நட்டு	656
திருமுருகன்சூ	612	திறைகொணர்ந்	619	தூமணிமாளிகை	313
திருமேனிவெ	188	தீங்குருறிதத	102	தூமலர்ச்சோலை	571
திருவடிமலர்மே	487	தீங்குசொற்றதி	632	தூமலாப்பினையல்	25
திருவதிகைப்ப	223	தீங்குதீர்க்குநல்	180	தூயஅடிசில்நெ	565
திருவளர்சிற்றப்பி	71	தீந்தமிழ்நாட்டி	262	தூயதிருஅமுது	573
திருவளர்நீறு	418	தீதுகொள்வி	152	தூயநற்கறிகளா	284
திருவாயிலினை	252	தீதுநீங்கிட	173	தூயநீரால்சிறுத்	582
திருவார்நதசெம்	662	தீம்பாலொழுக	191	தூயமணிப்பொ	490
திருவாரபெருமை	80	தீயவீடநதலை	233	தூயவெண்ணிறை	174
திருவாரூர்தனை	611	தீயுமிழும்படை	938	தூயவெண்ணீர்	222
திருவாலங்காடு	255	தீவிடமநீங்க	286	தூரத்தேதிருக்	53
திருவாலவாய்	264	துங்கநீளமருப்	132	தூரியத்தவைப்	93
திருவாலவாய	601	துங்கமாதவன்	172	தெண்ணிலா	38
திருவாளன்திரு	211	துஞ்சவருவார்	457	தெண்டிறைசூழ்	397
திருவாறைமேற்	359	துடிக்குறடுருட்	107	தெய்வகிகழ்குற	112
திருவான்மியூர்	253	துடியடியனமடி	117	தெய்வப்பெரு	297
திருவான்மியூர்	475	துடியிடையான்	434	தெய்நதூணரின்	652
திருவியமகத்தி	433	துணரிணர்ச்சோ	376	தெய்நரும்பெரு	2
திருவிராமேச்ச	604	துந்துபிகள்முத	401	தெருளுமெய்க்க	333
திருவிளக்குத்தி	631	துயில்வநதெய்	501	தெளளுதண்	163
திருவீரட்டான	517	துலையிற்புறவி	659	தெள்ளுநீதியி	474
திருவுசாத்தான	397	துளிவளர்கண்	550	தென்தமிழ்	424
திருவுடைஅந்த	64	துளைக்கைஐரா	618	தென்தமிழும்வ	651
திருவுடைப்பிள்	430	துன்பம்அகல	666	தென்திசைப்	115
திருவுடைமனை	70	துன்றும்புலன்	567	தென்திசையிற்	461
திருவுடையதில்	168	துன்றூர்முனை	615	தென்புகலிஅந்	478
திருவெல்லையி	477	துன்னுபல்லுயி	177	தென்னவர்கோ	439
திருவேகம்பதத	455	துன்னுமுழுவ	401	”	601
திருவேற்காடமர்	461	துங்கானைமடத்	224	தென்னவந்தன்	417
திரைக்கெடில	211	தூண்டிசோதி	182	தென்னவந்தன	431



தென்னவன்தா	393	தேவர்பிரான் தி	221	தொண்-குழாய்	228
„	432	„ திருத	662	தொண்டர்தம்	469
தென்னவன்தே	415	„ திருவி	632	தொண்டர்தாம்	403
தென்னவன்ந	422	தேவர்பிரானேத்	238	தொண்டர்பல	270
தென்னவன்னோ	418	தேவர்பெருமா	296	தொண்டாமனம்	302
தென்னவன்ப	433	„ கண	505	தொண்-மனம்பி	477
தென்னவன்பெ	404	„ தன்	518	தொண்டரைச்	657
தென்னவன்மா	426	தேவர்முனிவர்	451	தொண்டரைவி	656
தென்னவனவெ	423	தேவர்முனிவாவ	597	தொண்டனாகதி	79
தென்னற்குயி	446	தேவரும்முனி	470	தொண்டனார்த	142
தென்னிலங்கை	265	தேவரொதுங்க	498	தொண்டுரிமை	634
தென்னாட்டம	447	தேவாசிரியன்	545	தொண்டைமா	537
„	453	தேவிபுதல்வர்	661	தொல்லேநான்ம	173
தென்னாவுலார்	50	தேவியாதம	407	தொல்லேநீள	354
தேசம்எல்லாம்	8	தேவுமால்கொ	112	தொல்லேமால்வ	53
தேசுடையமலர்	188	தேற்றமில்சம	470	தொல்லேவேட்	62
தேடியஅயனும்	33	தேனிலிஷுபொ	435	தொல்லேவேத	242
தேடியமாடுநீடு	76	தேனகககோ	137	தொலைவில்செ	283
தேம்பொழியும்	265	தேனலருங்	316	தொழுதனைவுந்	229
தேமருவுமலர்	361	தேனிலிஷுபொ	538	தொழுதுதினைத	609
தேமலங்கலணிமா	36	தேனார்க்கும்மலா	40	தொழுதுதபலமு	456
தேராரும்நெடுவீ	40	தேனாந்தமலர்	521	தொழுதுதபலவ	265
தேருடகொடியும்	49	தேனாருந்தண்பு	97	தொழுதுபுறம்ப	351
தேரொலிக்கடா	188	தேனிறைந்த	170	தொழு-றுப்போ	474
தேவதேவனும்	176	தேனுங்குழலும்	616	தொழுதுபுனல்	564
தேவர்கள்தேவர்	492	தைபலார்சுகிலி	528	தொழுதுபோற்	88
தேவர்தங்குழாம்	670	தையலார்தடக்க	534	தொழுதுவிழுந்	452
தேவர்தந்தலைவ	380	தொடங்கியநாள	569	தொழு-முந்தே	538
தேவாதம்பிரா	333	தொதேத்திதழி	199	தொழு-தெழுந்த	259
தேவாதானவர்	260	தொண்டகமுர	109	தொழுந்தகைஅ	96
தேவர்தேவனை	468	தொண்டர்ஆன்	84	தொழுந்தகை	221
தேவர்தொழுந	265	தொண்டர்ஆர்த்	332	தொழுவார்க்கே	310
தேவர்பிரான்அ	360	தொண்டர்நண்	252	தொன்மைத்திரு	98
„	438	தொண்டர்உண	502	தொன்மைதரு	660
„	474	தொண்டர்குழா	359	தொன்மைமு	201

தோணியில்நாம	385	நந்திபிராணர்வ	551	நவமின்சுடர்	225
தோணிவீற்றி	318	நம்பர்அடியார்	273	நள்ளார்களும்	98
தோள்கொண்ட	98	நம்பர்தாம்அடி	553	நள்ளாற்றில்எழு	368
தோற்கவுமஆ	422	நம்பர்தாம்அத	547	நள்ளிருட்கண்	320
தோற்றவர்கழு	424	நம்பாதாளின்வ	589	நள்ளிருள்நாய	556
”	431	நம்பர்மகிழ்திரு	389	நற்பதிஅங்கமர்	557
தோற்றும்பொ	531	நம்பரைநலநதி	337	நற்றமிழ்வரைப்பி	14
தோற்றும்மன்	47	நம்பிஅருளாற்	543	நற்றவக்கன்னிய	491
தோன்றுகாட்சி	428	நம்பிதாமும	596	நற்றவர்தங்குழ	478
நூக்கான்முகநோக	28	நம்பிபாதஞ்சேர	608	நற்றவரம்பெரு	141
நகர்வலஞ்செய்	484	நமபியாளுராகி	498	நற்றிறம்புரி	169
நகரமானதாள்திர்	609	நம்பியாளுர்நெ	553	நறவமார்பொழி	448
நங்கன்குலமாளி	591	நம்பியாளுரனுக்	535	நறைஇதழித்தி	573
நங்கன்குலமத்தி	219	நம்முடையகுல	112	நறைகமழுஞ்சு	64
நங்கன்நாதனும்	8	நம்மைபுடைய	283	நறையாறறுங்க	202
நங்கனவாழ்வெ	485	நமக்குமுனபிங்	73	நன்மைஉய்க்கு	420
நங்கைஉளநிறை	176	நரசிங்கமுனையர்	23	நன்மைசாலும்	288
நங்கைவின்தன்	550	நல்லகோவணம்	85	நன்மைநீடியநடு	169
நங்கைபரவையா	542	நல்லசெங்கீரை	144	நன்மைபெருக	232
நங்கைபரவையா	606	நல்லதாய்தந	284	நன்றிபுரியும்	192
நச்சிஇன்தமிழ்	364	நல்லகோழாரம்	609	நன்றுசாலஎன்ற	86
நஞ்சுசுலந்துட்டி	217	நல்லநதன்	614	நன்றும்கிழுஞ்சு	660
நஞ்சும்அமுதாம்	216	நல்லநவகும்பந	196	நன்றும்கிழுஞ்சு	501
நட்டம்புரிவார	155	நல்லநான்பெற	463	நன்னீர்ப்பொன்	665
நடமேபுரியுஞ்	193	நல்லபதமுறவெ	126	நனிபள்ளிஆமர்	518
நண்ணிஇறைஞ்	294	நல்லபொன்னெ	87	நனைந்தனையதி	232
நண்ணிநாளும்	561	நல்லவெனஉறு	272	நனைமருவுஞ்சி	164
நண்ணிமாமறை	115	நல்லூர்இறைவ	505	நாககுதவகுளஞ்	36
நண்ணியஒரு	136	நல்லூரில்நமபர்	234	நாகதலத்தும்	618
நண்ணியதவச்சிவ	61	நல்லெரழுக்கந	64	நாட்டார்அறிய	298
நண்ணியவயல்க	144	நலஞ்சிறத்தஞா	560	நாட்டுநல்லிசை	46
நண்ணுந்திருந	249	நலம்பெருகுஞ்	648	நாட்டுமறை	479
நண்ணும்கிசை	160	நலம்பெருகும்	521	நாடியகழல்வய	117
நதியுமததியும்	80	நலமலியுந்திரு	477	நாடும்அன்பொடு	86
நநதிஎம்பிரான்	323	நலிவாரும்மெலி	150	நாடும்இன்பொற்	43

நாடொ-பணிந்	554	நாவலர்கோன் ஆ	34	நிலவுமாளிகை	365
நாடோறுஞ்சிவ	569	நாவலர்தம்பெரு	611	நிலைச்செண்டும்	606
நாணனும் அன்பு	119	நாவலாமன்னவர்	495	நிலைமைமற்றது	87
நாணனேதோன	118	நாவலுர்மன்னர்	613	நிறைகுடந்தாபக	383
நாணனெடுகாடா	126	நாவலுராமன்னனா	496	நிறைகுடம் தாபம	26
நாதமங்கலமுழக்	484	நாடலுர்வந்தைச்	51	நிறைசெவ்வத்	369
நாதமறைதோ	296	நாவாண்டபலக	306	நிறைந்தநீ மணி	148
நாதர்தம் அ-மூ	414	நா யித் தணிமன	384	நிறைந்தமறை	600
நாதர்தம் அருள	555	நாவினுக்கரசா	286	நிறைந்தாரா	476
நாதர்தம் திரு	88	நாவினுக்கரசரு	380	நிறையழிந்த	645
நாதாடால்பொரு	511	நாவினுக்குவேந	388	நிறையும்பரிசு	295
நாதாமருவுந்திரு	250	நாவுக்கரசர் எழு	375	நின் அறநெறி	415
நாதருமஅதனை	547	நாவுக்கரசரும	224	நின் அன்பரை	292
நாதருமபெரு	178	நாவுக்குமன்னர்	232	நின் ஊர்ப்பூசல்	656
நாதரைப்பணிந	487	நாளிகோரு	13	நின்றசெவ்வரு	130
நாதன்தன் அடி	566	நாளுமநம்பி	270	நின்ற திருசுதா	265
நாதனாஅருளிச்	53	நாளுமபெருங்	154	நின்ற நிலைமை	543
நாமஅறியோம்	305	நாளுமிகுமபணி	207	நின்ற மறையோ	283
நாமகாரணசுதழ	305	நாளேப்போவே	167	நின்றமுதுகுருக்	111
நாமமூதாரம்மற்ற	160	நான்மறைநூற்	236	நின்றவர் ஆங்கெ	167
நாமார்க்குநகுடி	215	நான்மறைமுனி	32	நின்றவர்-கெதிர்	534
நாமிங்குணப	584	நான்மான்மதந	377	நின்றவாதம்மை	395
நாயகன் கழல்	4	நிகரிலாமேரு	360	நின்றவன் தொ	672
நாயனநிரோகாந	545	நிகழும் ஆங்கவர்	463	நின்றவியின்	198
நாயனாஊமக்களி	381	நிகழும் முறைமை	192	நின்றவேதியர்	85
நாயனாநெரன	633	நிக் குழுநீங்கா	507	நின்ற ஊமதுரும	650
நாயனாமுதுகு	515	நிக் திலச்சிலிகை	355	நின்ற பூராமேயா	518
நாயனே அடியான்	553	நிரங்குங்குலின	484	நின்ற மோபுராத	39
நாநனற்கும்	652	நிலலாக உலகியல்	206	நின்ற மெக்குமொ	114
நாநனன்நான	352	நிலத்தின் ஓங்கிய	162	நினைத்தனாபே	130
நாலடிமேல்வை	341	நிலமகட் கழுகார்	15	நீக்கரியநெருஞன்	498
நாலாங்குலத்திற்	526	நிலநிசைப்பணி	402	நீங்குதாயிப்பாங்	534
நாலுக்காரணநக	271	நிலநிய அத்திரு	572	நீங்கும் இரவின்	157
நாலுத்தந்தமும்	466	நிலநுள்ளண்ணில்	3	நீடிய அப்பநிக	350
நாலுர்தென்திரு	235	நிலநும்பெருமை	595		

நீடிய அப்பதிநி	261	நீடும் மெய்ப்பொ	422	நெடி தபோதுயி	120
நீடிய சீர்க்கடல்	272	நீடுவண்புகழ்ச்	494	நெடியோன் அறி	91
நீடிய பேரன்பு	384	நீடுவாழ்ப தியாகு	329	நெடுங்குளத்	353
நீடிய மணியின்	227	நீடுவேலை தன	639	நெடுஞ்சடைகார	61
நீடுகாஞ்சிவான	453	நீண்ட செஞ்சு	657	நெருங்கு தூரியங்	26
நீடுகோபுரம் இ	363	நீண்டவரைவில்	229	நெருங்குபைந்	115
நீடுகோபுரமுன்	510	நீணி தியாம் இது	64	நெருப்பினில் அ	465
நீடுசீர்த்திருநீல	291	நீணிலைகோபுர	438	நெருப்பினில்	424
நீடுசீர்த்திருவாய்	393	நீணிலைமாளிகை	358	நெல்வேலி நீற்று	603
நீடுசீர்த்தென்னார்	433	நீதிமாதவர்	52	நெற்றியிற் கண்ணார்	4
நீடுதண்பனை	173	நீநாடு கடந்தரு	398	நெற்றியிழியான	28
நீடுதிருக்-குன்	253	நீராடித்தருப்பித்	307	நெறுகொண்ட	113
நீடுதிருக்கழம	313	நீராட்சடையான்	577	நேசம் நிறைந்த	200
நீடுதிருக்களாத்	557	நீராருஞ்சடை	236	நேர்த்தவாள்திர	69
நீடுதிருத்தாங்கா	224	நீராருஞ்சடைய	610	நோக்கிடவிதியி	414
நீடுதிருத்தொ	439	நீரினமலிந்தக	587	பகர, தலஞ்சோ	164
நீடுதிருநின்றி	343	நீரினிற் பொலி	494	பகர பொழுது	497
நீடுதிருநீலநக்கர்	370	நீலநக்கடிகளும்	380	பங்கயக்கண் அரு	460
நீடுதிருப்பூவண	602	நீலமாமஞ்ஞை	148	பங்கயச்செந்நை	538
நீடுதிருப்பொழி	455	நீலமாயிடற்ருல	404	பங்கயப்பாசடை	368
நீடுதிருவாச்சிரா	348	நீலமாவிடந்தி	449	பங்குனித்திருநா	547
நீடுதிருவாஞ்சிய	389	நீலிந்தமபஉழத்	146	பஞ்சநாதமூரம்	627
நீடுதேவானிலைகளு	3	நீளிடையுடுகி	100	பஞ்சிந் மெல்லடி	46
நீடுதொண்டர்க	332	நீளிடையிசை	116	பட்டக ளவிலங்	125
நீடுதொல்புகழ்	625	நீற்றலாபேராளி	164	படங்கொன் அர	503
நீடுந்கிருஷ்டன்	226	நீற்றழகர்பாட்டு	515	படர்ந்தபேரொ	15
நீடுநிலைத்தோர	482	நீற்றூலநிறை	211	படர்ந்தபெருந்	489
நீடுநீளநிலை	323	நீற்றொளிதழை	488	படியிசைநிகழ்ந்	642
நீடுபுகழ்த்திரு	236	நீற்றணிந்தகார் அக	211	படியில் ஞானமு	377
நீடுபூசனை நிரம்பி	289	நீறுசேர்த்திரு	172	படியில் நீடுபத	665
நீடும அப்பதிநீ	356	நீறுபுனைவார்	298	படியோறுபுகழ்ச்	601
நீடும அன்பினில்	163	நுதலின் கண்வி	159	படிவப்பமாற்றி	298
நீடும இசைத்தி	457	நெஞ்சம் ஈசனை	177	படுபொருளின் நி	425
நீடும உரிமை	589	நெஞ்சில் மருவுங்	563	டமெணியும் பரிச்	618
நீடும பராய்த்து	351			பண்டிசரி கோவ	27

பண்டுகயிலேத்தி	529	பதவுகாலங்களி	194	பாலினர்காப்புப்	43
பண்டுதிருவடிம	307	பதிகஇணை	356	பரவுகாதலிற்	405
பண்டுரிகழ்	535	பதிகநாண்மலர்	292	பரவுசொற்பதிக	356
பண்டுபுரிநற்ற	208	பதிகம்பாடித்தி	502	பரவிதிருப்பதி	338
பண்டுப்போலப்	296	பதிகளெங்கும்	608	பரவிதிருப்பதிகங்	479
பண்ணார்பதிகத்	324	பதிநிலவுபாண்டி	439	பரவுநதில்லைவ	596
பண்ணியவஞ்சு	401	பதுமநற்றிருவி	135	பரவும்பரிசொன்	607
பண்ணிறையும்	517	பதைத்ததெசய்	289	பரவுமபெருமை	667
பண்ணிறைந்த	540	பந்தணைமெல்வி	340	பரவுவாய்குளரிக்	512
பண்ணின்பயனும்	192	பந்தணையுமெல்	647	பரவுறுசெந்தமி	362
பண்ணிறும்உறுப்	93	பந்தமலீடுதரும்	46	பரவைவகுதக்கழி	242
பண்கருவிபஞ்சி	13	பயன்தருவபஃற	303	பரவையாதம்பா	548
பண்பயில்வண்ட	230	பயில்வடுப்	105	பரவையார்மாளி	605
பண்பயில்வண்டி	348	பயில்விளியால்க	125	பரவையார்வலங்	45
பண்புடைஅமை	431	பயிலைச்செறிந்த	271	பரிசனமுமஉட	517
பண்புடையபா	263	பரசங்கருணைப்	212	பரிசவிளங்கப்	583
பண்புபெருகும்	592	பரசுவந்தியர்மு	17	பரிவிற்போற்றி	591
பண்புமிகக்கிது	579	பராதநிதியின்	592	பரிவுறுசின்தை	145
பண்புய்க்கார்ப்	268	பராதவினையுய்	300	பருவமறாப்பொ	351
பண்புமேமபடுதி	291	பரபுதம்வயின்	485	பல்குதொண்டர்	321
பணிகொளளரும்	631	பரப்பொருளைப்	36	பல்குவெண்கதிர்	332
பணிநதுவீழ்ந்த	378	பரமர்அருளால்	584	பல்பதிகள் கடந்	478
பணிந்தெழுந்து	364	பரமாதநதிருக்க	337	பல்பதிபுரநெடுங்	265
மணி-முந்துத	125	பரமர்கததிருப்	366	பல்பெருநற்கிளை	272
பணிபுகனங்களி	150	பரமர்திருஅரத்	540	பல்லவனும்அது	215
பணியார்வேணி	251	பரமர்திருப்பரங்	602	பல்லியங்கன்பரந	14
பணியும்அப்பதி	357	பரமனாந்தந்திரு	452	பல்லியநரசுநம்	415
பணியும்அன்பரை	85	பரசுமேனமேல்	198	பல்லவைகத்தாண்	282
பணிவளர்அல்கு	471	பரவிஅப்பதிகத்	508	பல்வேறுகாளி	114
பணிவடையவடி	138	பரவிஏத்தியுங்	382	பலமுறைகளின்	117
பனைமரில்வினாந்	293	பரவிஏத்தியதிரு	450	பலநான்அமர்வா	503
பனையுந்தடமும	567	பரவியகாதலிற்	370	பலமுறைமுடிப்ப	345
பதஞ்ஞய்ப்பாட	227	பரவியேபணிந	540	”	455
பத்தியிற்குயிற்	491	பரவிமோபாவை	606	பல்தொடும்	418
பத்தியின்பாலரா	12	பரவிவரும்ஆனந்	475	பவந்தவிர்ப்பவர்	322

பழனத்துமேவி	344	பாசொளிமணி	106	பாவக்கொடுவி	218
பழிப்பறைமுழக்	18	பாட்டியல்தமிழு	9	பாலியேன்கண்	129
பழுதிலீர்ததிரு	357	பாடவ் ஆடல்இ	610	பாலினதிசைவ	335
பழுதுதீர்ப்பார்	562	பாடவிசையும்ப	524	பாவுங்கலைகள்	193
பழுதுபுகுந்தது	124	பாடலிபுத்திர	206	பாவுற்றபாராழி	429
பள்ளிகளமேலு	398	பாடி அங்குவைகி	503	பாளே விரிமணங்	164
பள்ளிகொள்	290	பாடி அறிவுபரவ	526	பான்மைஅர்	555
பள்ளியினிற்செ	580	பாடி நினதுபரவி	354	பான்மையால்வ	474
பற்றறுததஉப	559	பாடி மிகப்பரவச	539	பான்மை-சமை	108
பற்றூர்தம்புரங்	435	பாடிய அப்பதிக	391	பானல்வயல்தமி	401
பற்றென்றிலாவ	235	பாடிய அப்பதியி	521	பிஞ்ஞகனும்நாவ	28
பறம்பயிர்தலை	393	பாடியபதிகம	403	பிணியவிழ்மலர்	472
பன்மணிமுரசஞ்	424	பாடியவர்பாவுத	613	பித்தனும்ஆகப	28
பன்முறைஉயிர	157	பாடினார்பணிவுந்	455	பித்துற்றமயல	559
பன்னகப்பூணி	317	பாடுநதமிழ்மா	245	பிரமபுரத்திருமு	264
பன்னுதமிழ்ம	348	பாடும அபபதி	366	பிரமபுரத்தில்அ	386
பன்னுதிருப்பதி	630	பாடும அரதை	361	பிரமபுரமவேணு	301
பன்னுதொல்பு	268	பாடுமபதிகஇ	324	பிரிவுறும்ஆவி	286
பன்னெடுங்குன்	351	பாணடிமாதேவி	409	பிழைபுள்ள	538
பனிநீர்விரவுசந	579	,,	411	பிள்ளைதைவரப்	172
பனிமதிச்சடை	54	,,	412	பிள்ளைமைப்பரு	43
பனிவிசும்பில்அ	3	பாணனார்பத்திர	592	பிள்ளையார்அ.அ	263
பளிவெண்திங்	582	பாதம்பரமன்ன	159	,,	417
பாகமருங்கிருபு	184	பாதாளீச்சர	605	பிள்ளையார்அரு	320
பாங்குகன்றும்	275	பாதிமதிவாழ்மு	546	,,	319
பாங்கணிசுரும்பு	471	பாம்புரத்துறை	383	பிள்ளையார்எழுந	239
பாங்கியாமருங்கு	43	பாய்த்தியபின்	558	,,	291
பாங்குடையநெ	273	பாய்தலும்மிசை	92	,,	292
பாங்குநின்றதந	527	பாபுடைப்பாத	412	,,	338
பாங்குமணிப்பல	137	பார்நனையமதம்	618	,,	347
பாங்கோடிச்சிலை	45	பார்மிகைநெரு	136	,,	404
பாசததொடை	217	பாாவிளங்கவளர்	37	பிள்ளையார்கழல்	229
பாசமற்றிலராயி	328	பாரிடத்தலைவர்	550	பிள்ளையார்செம்	416
பாசமாமவினைப்	45	பாரின்மிசை	360	பிள்ளையார்தந்தி	453
பாசிலைப்படலை	109	பாலனும்மறை	132	பிள்ளையார்தமை	307

பின்னையார்தாழு 446	புண்ணியனார் 436	புறம்புவந்தனை 391
பின்னையார்திருஅ 39	புண்தலைவன் 209	புணமைச்செயல் 155
பின்னையார்திரு 369	புணர்ந்தஆனிரை 175	புன்னயத்தரு 269
பின்னையார்மு 423	புணாந்தமெய் 333	புன்னொறியாம் 223
பின்னையாரும்உ 419	புத்தரினம்பு 440	புணப்பண்ணை 201
பின்னையாரெழு 493	புதியநானமதிச் 495	புனவாயிற்பதி 605
பிளவுகொண்ட 171	புதுமலாமோந்த 642	புனிதமெய்க்கோ 491
பிறந்ததெங்கள் 48	புறதியினால்அவ 444	புனிதனார்முன் 504
பிறந்தபெருமகி 138	புயலகாட்டுநகர் 137	புனைமலர்மென் 139
பிறந்துணர்வு 165	புயலளப்பனை 625	புனைவார்பொற் 300
பிறவாதொரு 661	புரங்கடந்தவர் 187	பூங்கோயில்அம் 536
பிறைத்தளிர்ச் 82	புரசைவயக்கட 401	பூங்கோயில்மகிழ் 497
பிறைவளர்ச்சடை 61	புரமூன்றுஞ்செ 651	பூசார்எல்லாம் 656
பிறைவளருஞ் 619	புரவித்திரங்கள் 594	பூசார்ஞாமைணி 658
பின்சென்றபிள் 307	புரிந்தவாகொதே 95	பூசைகடிஅமுடி 593
பின்பும்ஆரறிவா 427	புருவமென்கொ 471	பூணுந்தொழில் 195
பின்புமுண்ணை 290	புல்லறிவீற்சமண 223	பூததபங்கம் 288
பின்மறவர்கள் 116	புல்லறிவிறசாக்கி 439	பூதகணங்கள் 199
பின்னங்குப்பி 649	புல்லோடுமகல் 269	பூதகணநாதர்பு 303
பின்னும்பின்ன 522	புலாவதன்முன் 207	பூதநாயகர்புற் 21
பின்னொருநான் 536	புலரும்படிவன்றி 49	பூதமஹாதம் 22
பீடுகெழுமபெரு 630	புலரும்பொழுதி 161	பூதம்யாவையின் 7
பீலிதடகாணு 564	புலன்கொள்தின் 358	பூதமுதல்வார்புற் 542
பீலியுத்தடுக்கும் 398	புலனென்றம் 34	பூதிஅணிசாதன 578
புககபொழுதவர் 623	புவனவாருநினி 379	பூதிசோகைஞ் 269
புக்கபோதவர் 406	புள்ளலம்புதன் 381	பூதிமெய்க்கணிக 431
புக்கிழைஞ்சிளி 374	புள்ளுந்தண்புன 165	பூதியாகியபுனித 179
புககெதிர்தாழ்ந் 375	புறறிடங்கொண்ட 40	பூந்தண்பணிநீர் 499
புகலிகாவலா 395	புற்றிடங்கொளு 379	பூந்தண்பொன் 190
புகலியில்வந்த 431	புற்றிடர்விரும்பி 44	பூந்தருந்தி 417
புகழ்ந்தகோமய 286	புறத்தனைந்த 445	பூமகளுஞ்ஞறை 185
புகழ்நூர்தமக்கு 203	புறந்தருவார் 39	பூமரும்புளல் 174
புடைமாலேமதி 234	புறப்பட்டபோதி 99	பூமருவிகங்கை 361
புண்டரிகம்பொன் 97	புறம்பயந்திறை 335	பூமலிற்றுப்பொற்552
புண்ணியமுதலே 312	புறம்புநின்ற 243	பூமுனைஅவிழ்ந் 303

பூவலர்நறுமென் 472	பெருமை-செறி 625	பொங்குகொங் 322
பூவார்சடிலத்தி 561	பெருமைவிளங் 294	பொங்குதமிழ்ப் 536
பூவாரதிசைமுகன் 21	பெருவாசமலர்ச் 235	பொங்குதிருத 541
பூவிரியுநதடங் 444	பெருவாய்முத 666	பொங்குதெண் 326
பூவிற்பொலியும் 247	பெருவிறல்ஆளரி 69	பொங்குபுனலார் 248
பூவும்பொரியும் 610	பெருவீரயனும் 546	பொங்குபுனற்கா 437
பூழியார்தமிழ்நா 393	பெற்றதாதை 528	பொங்குபெருவி 514
பூழியனமதுரை 433	பெற்றம்உகந 647	பொங்குமாமறை 16
பெரியபெருமாட் 230	பெற்றம்ஏறிப் 566	பொங்குவிடந் 374
பெரியவாஅழுது 286	பெற்றியால்அரு 417	பொங்குவெண்கி 84
பெருக்கோலிட் 313	பெற்றியால்தவ 104	பொங்கொளிமா 111
பெருகியஅருள் 473	பெறலருந்திரு 276	பொச்சமில்லடி 87
பெருகியஅனபி 220	பெறலரும்புதல்வ 285	பொடிஅணிநத 331
பெருகியரலததா 23	பேணியஅற்புத 312	பொடிமூடுதழல் 140
பெருகுகாதடிற் 293	பேணுமஅன்பரை 83	பொடியார்க்குந 217
பெருகும்அச்ச 410	பேதநிலைமைநீ 543	பொய்க்கிநதறத 59
பெருகும்பதிகம் 504	போபரவைபெண் 45	பொய்கைகுழ்ப்பூ 265
பெருகும்தினூல் 667	போராதபாசப்பி 207	பொய்தருமால்உ 210
பெருவானம் 74	பேரிசைநாவுக்க 340	பொய்தவமாக 415
பெருகுவீரூப்பு 332	பேருலகில்ஓங் 629	பொய்வியாரை 446
பெருகுவேதமும் 672	பேருவகையால் 481	பொய்வாய்மை 211
பெருகொளி 491	பேறனிஇசை 131	பொருட்டிருமறை 89
பெருததெழுகா 634	பேறுவேறுஞல் 171	பொருநதியவிட 285
பெருததெழும்அ 302	பேறெனக்கிதன் 78	பொருப்பசைய 281
பெருததடங்கண் 550	பைஞ்ஞீலியினி 250	பொருப்பில்எழு 124
பெரும்பாணாவ 318	பையரவமணியா 634	பொருப்பினில்வ 127
பெருமகிழ்ச்சி 479	பொங்கரில்வண்டு 147	பொருபுலிப் 107
பெருமணக்கோ 487	பொங்கிஎழுங்கா 325	பொருவருஞ்சிற 105
பெருமதில்கிறந்த 38	பொங்கிஎழுந்தி 396	பொருவருநதவக 7
பெருமலையநத 305	பொங்கியசிறதை 377	பொருவரும்வழக 32
பெருமாள்வேண் 610	பொங்கியசினவி 118	பொவின்னிருத 576
பெருமைசால்அர 23	பொங்கியதிருவில் 58	பொருவில்பெரு 581
பெருமைபிறங்கு 192	பொங்கியமாரகி 146	பொருவில்பொ 594
,, 196	பொங்குகடற்கல் 283	பொருவிலாத 382
பெருமையால் 52	பொங்குகாதவி 357	பொலங்கலப்புரவி 51



பொழுதுவைக 296	போதுவாமீண்டு 121	மங்கலமாமணவி 273
பொற்களபமாளி 184	போரதுபுகுரத 543	மங்கலமாடெய்து 315
பொற்குடம்பி 489	போரதுமாமாத 371	மங்கலவிழவு 90
பொற்சிலைவளைய 100	போமதுதனை 117	மங்கலவினைகள் 13
பொற்பமைநத 617	போமதுணிந்து 246	மங்குல்வாழ்திரு 131
பொற்றடவரை 109	போய்அவன்ம 548	மங்கைபாகாதந் 672
பொற்றிரள்கள 462	போாவலைச்சிலை 115	மங்கைபாகாதிரு 451
பொற்றிருவிதி 512	போாவைத்தோ 165	மங்கைபாகாரம் 87
பொற்றொடுசெசி 464	போற்றிச்சடை 384	மங்கையாகாசி 400
பொனதயங்குமதி 21	போற்றிசைக்கு 369	மங்கையாக்குத் 657
பொன்தரத்தா 133	போற்றிசைத்துப் 18	மங்கையாகுஞ்சா 171
பொன்தாழ்அருவி 80	„ 361	மங்கையைப்பாக 76
பொன்றிரளும் 35	„ 439	மங்கையொருபா 530
பொன்பரப்பி 606	போற்றிரீன்றுலை 58	மங்கையோடு 306
பொனமதிக்குழ் 638	போற்றிமெய்ய 469	மட்டவழிஅலங்க 96
பொனமலைக்கொ 260	போற்றியகாதல் 342	மட்டவழிக்கொண் 280
பொன்மலைப்புலி 89	போனஅதிஞ்சுர 102	மட்டுவிரிபூங்குழ 381
பொன்முகலித 255	போனகாதாம் 559	மடமகள்தன்னை 277
பொன்மவழ்அரு 94	போனவேதியர் 84	மடல்கொண்டம 575
பொன்னணிசுற 490	மக்கட்பேறின் 660	மடலாரும் 518
பொன்னாந்ததி 223	மகட்கொடையி 273	மடவரலைமுக 577
பொன்னாடமொ 593	மகரதோரணம் 467	மடித்தாடும்அடி 512
பொன்னிதழ்க 317	மகிழ்ச்சியாலமண 24	மடுத்தபுனல்வே 281
பொன்னிநோகாட் 571	மகிழ்ந்ததன்த 358	மடைஎங்கும்ம 301
பொன்னிமயப் 188	மங்கலத்திராதம் 25	மடையில்கழுநீர் 191
பொன்னிவலங் 262	மங்கலத்தம்பாட 40	மண்டியபேர்அன் 39
பொன்னிவளந் 416	மங்கலதூரியநது 313	மணகொதலின் 88
„ 437	மங்கலதூரியநா 483	மண்டுபுனல்பாந 10
பொன்னின்வெண 3	மங்கலதூரியம் 347	மண்டுபோரின் 620
போகநீடுகிதி 37	மங்கலநல்லியம் 574	மண்ணிக்கரையி 195
போதஞானப்புக 331	மங்கலபெருக 77	மண்ணியமணியி 471
போதநீடு-மறை 447	மங்கலம்பொலியச் 24	மண்ணிக்முந் 271
போதமடிகழ 244	மங்க-பொலியை 490	மண்ணில்வாழ்திரு 16
போதாரின்ற 144	மங்கலமாஞ்செய 139	மண்ணின்மிசை 188
போதுபோயிருள் 290	மங்கலமாம்பூச 606	மண்ணின்மிசை 387

மண்ணினல்ல 435	மருங்குளநற்பதி 362	மலையொடுமலை 620
மண்ணினிற்பிற 470	மருட்கொடுந 174	மலைவளர்ச்சந்தகில் 34
மண்ணினிற்பொ 335	மருணீக்கியார் 204	மலைவளர்ச்சந்தன 438
மண்ணினுககிடு 489	மருததுதூலவா 410	மலைவிழிப்பன 175
மண்ணினுள்ளா 667	மருநதுமஎண்ணி 466	மழபாடியினில் 505
மண்ணிறைநத 535	மருமேவுமலர்மே 202	மழபாடிவயிரம 346
மண்ணுக்குயிரா 622	மருவலார்புரம் 357	மழவிடைஇளங் 399
மண்ணுலகில்வா 310	மருவியஏழிசை 455	மழவிடைமேல் 570
மண்ணுலகுசெ 337	மருவியகால் 151	மழுவுடைச்செய் 135
மண்முதலாம்உல 267	மருவியதிருவி 132	மழைழிற்கரை 588
மண்மேற்சைவ 586	மருவுஅனபொடு 82	மழைவளாடலகில் 90
மண்மிசைந்தாரா 273	மலகியவளங்கன் 108	மற்றதகிருப்பதி 375
மண்வினைக்கமை 24	மல்குதண்டலை 365	மற்றதற்குப்பிள் 320
மணிரெடுநதோ 222	மல்கும்அப்பெரு 170	மற்றறனில்வட 515
மணிவீதிஇடங் 345	மல்குமகிழ்ச்சி 523	மற்றதனைக்கொ 275
மதிநுதற்பரவை 549	மல்லல்ஞாலம் 615	மற்றதுகண்ட 391
மதிபுனைநதவா 357	மல்லல்நீடிய 379	மற்றதுகண்டமை 17
மதிவளர்ச்சடைமுடி 1	மல்லல்நீர்ஞாலந 89	மற்றநற்பதிவிட 337
மதிவாண்முடிய 531	மலாந்தசிரதைய 86	மற்றப்பதிகள் 249
மதிவிளங்கிய 88	மலாந்தபேரொ 323	மற்றப்பதியினி 628
மந்தாததும்மத 149	மலர்நீலம்வயல் 203	மற்றமாற்றம் 74
மந்தாநிலம்வந 153	மலர்பெருங்கி 492	மற்றமாமறை 406
மந்திரங்களான 339	மலர்மழைபொ 278	மற்றமாற்றங்கே 543
மந்திரச்செயல் 408	மலர்மாரிபொழி 397	மற்றவ்வூர்ப்புற 164
மந்திரமுயால் 492	மலர்மிசைஅய 88	மற்றவ்வூர்தொ 389
மந்திரிகள்அதுக 18	மலர்மேல்அயனு 530	மற்றவண்பதி 332
மந்திரிகள்தமை 661	மலர்மளித்துயிலா 49	மற்றவர்அனைய 90
மந்திரியாரைப் 415	மலைக்குலக்கொ 179	மற்றவர்இனைய 97
மயங்கியநணபர் 549	மலைச்சிகாச்சிகா 255	மற்றவர்க்குவி 374
மயிலொடுங்கவ 358	மலைநாட்டரசர் 599	மற்றவர்க்கட்கருள் 395
மரபிரண்டுஞ்சை 301	மலைநாட்டெல் 668	மற்றவர்கருவி 662
மருகல்அமாநது 374	மலைபடுமணியும் 108	மற்றவாக்நிலை 440
மருங்கின்மநதி 404	மலைமலிந்ததிரு 613	மற்றவர்கன்வே 440
மருங்குநின்றவர் 122	மலையான்மடந் 526	மற்றவர்க்செய் 73
மருங்குபெருந் 141	மலைபும்பல்சமய 213	மற்றவர்க்சென்று 395

மற்றவர்க்கொன்ன	423	மற்றவேலையிற்	290	மறைவாழ அருத	480
மற்றவர்க்கொன்ன	69	மற்றிதற்குப்பதிகம்	8	மறைவினாகும்	357
மற்றவர்க்கஞ்செ	101	மற்றநிநிலைமை	641	மன்பெருநதரு	52
மற்றவர்க்கநதரு	301	மற்றிவ்வான்பழி	405	மன்பெருமாம	128
மற்றவர்க்கதம்உ	532	மற்றிவ்மிடைந	487	மன்றல்வலர்ப்பி	398
மற்றவர்க்கதம்பெ	370	மற்றிவனும்வாள	373	மன்றல்வினாவுமல	242
மற்றவர்க்கதமுன்	632	மற்றினிநாம்	103	மன்றல்வினைத்	482
மற்றவர்க்கதமை	278	மற்றிநீவன்மை	33	மன்றலங்கழுனி	355
மற்றவர்க்கதம்மொ	217	மற்றும்இனைய	221	மன்றலங்குழலி	400
"	480	மற்றுவேறெ	347	மன்றலநதருமி	669
மற்றவர்க்கதம்வடி	624	மன்றைநாசுதம்	388	மன்றில்நிறைந	607
மற்றவர்க்கதமகரு	474	மன்றைமறை	192	மன்றினாடுமது	36
மற்றவர்க்கதம்அ	557	மந்தருநீநெறி	202	மன்றினேநிடுந	65
மற்றவர்க்கதம்உயி	205	மறவாமையான	639	மன்னகேளயா	563
மற்றவர்க்கதம்போ	274	மறிகாநததனை	85	மன்னர்பெருமா	589
"	648	மறுவில்கிநதை	47	மன்னவாகருத	572
மற்றவர்க்கின்னை	118	மறுவிலாமாபின்	58	மன்னவாந்நிருவும்	25
மற்றவர்க்கிபிநது	130	மறைக்குலமனை	490	மன்னவரும்பணி	633
மற்றவர்க்கிபினை	430	மறைகள்கிளர்ந	310	மன்னவன்அதனை	18
மற்றவாமனைவி	134	மறைகளாயநா	506	மன்னவன்அவ	412
மற்றவர்க்கொழிந்த	93	மறைகளாயினமு	29	மன்னவன்இடு	412
மற்றவர்க்கவணங்கி	556	மறைகளால்துதி	181	மன்னவன்உரை	407
மற்றவருங்கைகரு	553	மறைத்தவன்	78	"	407
மற்றவரும்பணிந	611	மறைவமுழங்கின	335	"	657
மற்றவரும்பனம	233	மறைமுனிஅஞ்சி	69	மன்னவன்தன்	20
மற்றவரைஎதிர்	283	மறைமுனிகர்மு	307	மன்னவன்தன்	94
மற்றவவற்றின்பா	612	மறையவர்கள்அ	339	மன்னவன்பால்	648
மற்றவன்இங்கு	555	மறையவாகள	168	மன்னவன்மாற்	417
மற்றவன்இசைநத	24	மறையவர்கேள்	432	மன்னவன்மாற்	431
மற்றவன்இகாண	79	மறைபவனாகிநின்	62	மன்னவன்மொ	418
மற்றவன்தன்உ	558	மறையனைத்தும்	328	மன்னவன்வருத	135
மற்றவன்தன்	111	மறையாளர்திரு	636	மன்னவன்நன்	618
மற்றவன்தீர்க்கி	554	மறையொலிபோ	492	மன்னவனாற்	611
மற்றவனுங்கொற்	98	மறையோர்மொ	197	மன்னவனைவி	573
மற்றவனுட்பமு	272	மறையோர்வாழு	605	மன்னன்உணங்	504
மற்றவனாகேட்	210	மறைவளர்திரு	312	மன்னநீடிய	625

மன்னிப்பெருகு	565	மனமகிழ்ந்தவா	87	மாடுபுனற்	447
மன்னியஅநதக	267	மனமகிழ்ந்து	631	மாடுபோதகங்கள்	13
மன்னியஅனபி	222	மனிதரால்எடுக்	496	மாடுவிரைப்பொ	146
மன்னியசிறப்பி	89	மனேசாலுமகிலே	138	மாடுளபதிகள்	512
மன்னுகின்றஅ	181	மனேப்பட்டப்பிற்	227	மாடுற்றணைஇவு	218
மன்னுகோயிலே	333	மனேமருங்கடகு	144	மாடுெங்குமடுெ	159
மன்னுவகருவூ	622	மனேயறத்தில்	301	மாதங்கள்எருத	157
மன்னுசீரமயிலே	639	மனேவியராகொ	75	மாதககம்திங்கு	95
மன்னுசீர்வயவ	53	மனேவியார்சுற்றத	68	மாதர்தம்வவலா	655
மன்னுஞ்செல்	244	மனேவியார்செய்	289	மாதர்நாறுபறிப்	10
மன்னுதபோத	208	மனேவியர்தம்மு	580	மாதாப்பிறை	261
மன்னுதிருக்கா	604	மனேவியார்தம்	64	மாதாவர்மகிழ்க்	534
மன்னுதிருக்கே	557	மனேவியார்தாம்	275	மாதாவாமருங்	267
மன்னுதிருநள்	369	மனேவியாருட	284	மாதவஞ்செய்த	6
மன்னுதிருப்பதி	458	மனேவியாரொடு	84	மாதவமறையோ	287
மன்னுதிருப்ப	539	மாகமாதிருக்	120	மாதவர்கள்	458
மன்னுதிருமாற்	524	மாகமீதுவளர்ந்	257	மாதவவேடங்	77
மன்னுதேரண	378	மாசுறுசிறதை	145	மாதினியார்தி	203
மன்னுந்திசை	158	மாசில்மதி	216	மாதுக்கநீங்க	428
மன்னுபுகழ்த	461	மாசில்வற்கலை	258	மாதுகூறவள	73
மன்னுபெருஞ்	482	மாசில்வாயமை	330	மாதுடன்சுட	50
மன்னும்அக்கோ	355	மாசில்வெண்மை	671	மாதுதன்னைமுன்	68
மன்னும்அப்பதி	82	மாசிலாதமணிதி	22	மாடுதொருபாக	23
மன்னும்பதிவா	356	மாசிலாமரபில்வந்	28	மாநகரம்அ-கரி	317
மன்னும்இசை	478	மாசின்மனதது	206	மாநாகம்அருச்சி	362
மன்னுமடரிமை	547	மாசுசேர்அமண	425	மானிலங்காவலஞ்	19
மன்னும்வதக	428	மாசுசேர்நதமு	562	மாபாவிக்கடைய	217
மன்னுமபதிகம்	211	மாசுடம்புவிட	169	மாமணிச்சிலிகை	277
மன்னுபுகழ்நா	50	மாடநிரைமணி	345	மாமதில்ஆருர்	238
மன்னுமருதின்	504	மாடநீடுதிரு	245	மாமதில்மஞ்சு	89
மன்னுமாமடம்	365	மாடம்ஒங்கிய	469	மாமலையான்	539
மன்னுமிராமே	603	மாடமாளிகை	14	மாமறைநூல்விதி	483
மன்னுயிர்புரந்து	18	மாடலைகுருதி	70	மாமறைமைந்த	489
மன்னுவார்சடை	470	மாடவீதிஅலங்	240	மாமறையாளர்	336
மனத்தினுற்றரு	655	மாடவீதிமருங்	251	மாமறையோர்க்கு	312
மனநதளரும்இ	142	மாடுகூழ்திரு	378	மாமறையோர்வ	434

மாமறைவிதிவழா	24	மாநிலாமகிழ்ச்சி	136	மீனவன்கொண	423
மாமறைவிழுக்கு	304	மாறுகடிநதம்	640	மீனவன்செவியி	411
மாழுனிவாநா	126	மாறுபெறல்அரு	183	மீனவன்தன்மே	419
மாபபுறதகை	257	மாறுமுதற்பண	149	மீனவன்தேவி	433
மார்பாரப்பொழி	236	மாறுற்றவிறற்	621	முக்கண்நககாரம்	82
மார்பிற்சிறுதநத	113	மாணஇளம்பிணை	43	முகிலுரிஞ்சுங்	184
மாரிககாலத்திரவி	73	மாண்மறிககை	287	முஞ்சிரான்உற	82
மால்பெருககுஞ்	470	மானச்சிலை	114	முட்டஇமையோ	515
மாலயநகரிய	75	மானமன்னவன்	421	முட்டில்அன்பர்	86
மாலயன்சதமக	38	மானமிகுதரும	271	முட்டிலமின் கொப்	26
மாலயனுக்கரி	647	மானவிஞ்சையர்	256	முண்டரி ஸ்ரெந	140
மாலாய வன் என்	429	மானியாரதாழம்	408	முத்தமிழ்விசகா	317
மாலினுக்கிச்சுழி	9	மிக்கசெல்வமனை	586	முத்திரையேழு	149
மாலும அயனும	499	மிககதிருததொ	462	முதுவாயோரி	522
மாலும-னுமகா	546	மிக்கபுனல்தோக	480	முந்திமுடிவெயில்	255
மாலேசாரதொடு	467	மிககபெருங்கா	458	முநதைநாளகள்	327
மாலேசுழ்புறந	377	மிககுயாரத	475	முநதைமறைநா	147
மாலேதணகல	552	மிகக்கமும்அன்	576	முந்நீராவலங்	600
மாலேயிலும்	293	மிடைபுடையீள	259	முன்மைப்புவன	154
மாலேயாமம்புலா	330	மின்றெடுஞ்ச	290	முரசுக்கொள்	623
மாலேயிடையாம	457	மின்பொலிபன்	184	முரசியமபிய	466
மாலேவெண்கு	406	மின்றாசடை	530	முரசுடைத்தின்	622
மாலிரைததெழுந	10	மின்றார்செஞ்ச	40	முருகலர்சேரலை	276
மாலீற்றிருநத	585	மின்னிடைமட	134	முருகிற்செறி	224
மாளிகைகளமண்	41	மின்னுசெழு	143	முருகுவிரியும்	586
மாளிகைமுன்அ	619	மின்னுமமணி	159	முருகுறுசெங்	644
மாளிகையின்உ	479	மின்னொளி	536	முழுதம்பழுதே	156
மாற்றாக்கமரில்	640	மீட்டும்அவர்பா	516	முற்குதுதார்	566
மாறன்பாடிஎனு	328	மீளமீளஇவ்வ	196	முற்றும்பொரு	621
மாறனுமஅவரை	417	மீளாஅடிமைஎ	541	முற்றுமெய்ஞ்ஞா	489
மாநிலவன்அமு	128	மீளாதஅருள்	513	முற்றுமெய்	448
மாநிலப்பெருஞ்	138	மீளும்அத்தனை	258	முறித்தவைஅடுப்	75
மாநிலவண்பகட்	172	மீளும்ஒதமுன்	175	முறையால்வரு	33
மாநிலவன்பெ	468	மீனவிலைபெரு	626	முன்செய்தஅரு	515
மாநிலாதஇப்பூ	180	மீனவற்குயிரை	431	முன்னாயில்உண	552
மாநிலாநிறை	483			முன்றின்மழ	151

முன்னின்றுதொ	538	மூவாதமுழுமுத	511	மேவுபுனற்பொ	230
முன்னின்றுமறை	538	மூவேநதர்த்தமிழ்	654	மேவுமஉரிமை	588
முன்றெற்றியின	113	மெய்த்த ஆகமலி	288	மேவுறறுவவே	212
முன்புகண்டு	261	மெய்த்தவரைக்	645	மேற்பட்ட அநத	385
முன்புசெய்தவத்	119	மெய்த்திருஞா	376	மேன்மைநான்	3
முன்புதமக்குப்	628	மெய்த்தருடபுகழ்	175	மேன்மைவிளங்	297
முன்புதி-களத	127	மெய்நகிறைநத	314	மைச்செறிநச	104
முன்புதிருவிளக்	636	மேய்ப்பட்சியால்மி	522	மைத்தடங்குன்று	94
முன்புநிறநரிதி	121	மெய்ப்பொருளா	318	மைதழையும	645
முன்புநிநமக்குத்	32	மெய்ம்மேற்கண	308	மைநதருமமை	287
முன்புபணிநத	597	மெய்ம்மைப்பணி	212	மைநதனதன்	666
முன்புபோல்முத	144	மெயம்மைபோற்	331	மைம்மருபுநகு	386
முன்மால்அயன	324	மெய்யன்பர்மன	151	மையல்நெஞ்சு	421
முன்னணைந்ததி	390	மெய்யெலாடீறு	77	மையற்றுகை	212
முன்னம்ஆங்கவன	6	மெனபூஞ்சயன	542	மையாாதடங்கட்	270
முன்னவரைநே	190	மேகஞ்முங்குகள்	99	மைவளர்கண்டர்	42
முன்னாள்அயனு	240	மேகமும்களிதும்	13	மொய்காட்டிம	124
முன்னாள்முதலை	667	மேதகையஇந	307	மொய்கொள்	326
முன்னியஅப்	560	மேதினிமேற்	301	மொய்ததுவளா	27
முன்னிருநத	112	மேயிவவரை	2	மொய்தருஞ்	355
முன்னிலைகமரே	145	மேல்கொண்ட	91	மொய்த்திகழ்ச்சே	344
முன்னிறைஞ்சி	479	மேலமபரதல	226	மொய்ப்பனிகூர்	350
முன்னேவந்தெதி	44	மேலாம்பெரி	199	மொய்யளிசூழ்நி	202
முன்னேநாளபோ	128	மேலாறுசெஞ்ச	136	மொய்வைத்தவ	153
முன்னேவினைய	544	மேலைஇமையோ	303	மொழிநதருளா	413
முடிபன்மணிச்	469	மேவநோவாஅ	121	மெளவல்மாதவி	465
மூண்டஅப்புலவி	60	மேவரியபெருந்	649	யாதமலிலகூர்சா	191
மூண்டபெருமகி	284	மேவலர்புரங்குள்	103	யாங்கனஉமக்கு	529
மூண்டுமுன்பல	69	மேவிஅங்குறை	363	யாணரம்பில்	369
மூப்புறமஅதத	274	மேவியஅததொ	521	யாதவன்னுவரைக்	5
மூரியாகலியுல	636	மேவியகாதல்	512	யாதாஹுமஇவ	650
மூலத்தானத	663	மேவியசீர்ஆரு	535	யாதுமஅரியதில்	579
மூலமானதிருத்	665	மேவியபணிகள்	227	யாதுமொன்றறி	417
மூவருக்கறிவரு	363	மேவுசெல்வம்	143	யாதொன்றும்	131
மூவலூர்உறை	365	மேவுதிருவாதி	237	யாவர்க்கும்மன	636
மூவாதமுதலாகி	514	மேவுநாளில்	282	யாவர்க்கும்அறி	460

யாவருக்குநதந	309	வண்புகலிவேதி	367	வந்திததிறைவ	522
யாவரும்பெரும	464	வணங்கிஉள்ளந	525	வந்திறைஞ்சு	378
யாவரெனினும்	641	வணங்கிமிகமன	477	வந்துகோபுரம்	333
யாழிவ்ளமும்	319	வணங்கும்அன்	83	வந்துசிவஞாதி	246
யாழின்மென்	404	வணிகர்பெருந	272	வந்துசேராபெ	596
யாழின்மொழிஎ	536	வணிகருஞ்சுற்ற	474	வந்துதணபுகார்	67
யாழின்மொழிய	567	வணிகனுநதன்	276	வந்துதிருக்காள	126
யானவாகனம்	486	வந்தஅநதணன்	407	வந்துதிருமலையி	124
யானேஇனிஇந்	194	வந்தஇப்பழியை	17	வந்துதிருமாமறை	27
யானேஅணிகள்	594	வந்தகவலைமாற்	295	வந்துதிருமாளி	516
யானேமிசைநின்	589	வந்தடைநதசிறு	372	வந்துதிருவீழி	383
யானேமேல்கொ	671	வந்தடைநதவர்	182	வந்துதில்லைமூ	595
யானேயின்னகயி	219	வந்தணைநதவயர்	142	வந்துதோன்றிய	331
வக்கரைப்பெரு	450	வந்தணைநததிரு	345	வந்துநம்பிதம்	503
வங்கமலிகடற்	271	வந்தணைநதமாத	459	வந்துபந்தர்மாத	356
வஞ்சகாவீட்டசி	218	வந்தணைநதமாலி	140	வந்துபரவைப	502
வடகரையில்திரு	607	வந்தணைந்தவர்	363	வந்துபுகுநது	582
வடகுரங்காடு	344	வந்தணைநதவாகீ	283	வந்துமணிமதி	619
வடங்கொண்ட	166	வந்தணைநதவாகீ	445	வந்துமற்றவர்	258
வடதிசைத்தேச	279	வந்தணைநததில	210	வந்துமிகைகசெ	200
வடமாதிராததுப்	525	வந்தணைநததிரு	361	வந்துமுன்னெ	491
வடிவுகாண்டலும்	81	வந்தணைநதுவா	384	வந்துவணங்கி	296
வடிவுதாங்காண	281	வந்தணைநதுவி	577	வந்துவளர்மூவா	575
வடிவுசுருணமும்	527	வந்தணைவுற்ற	643	வந்துற்றபெரு	154
வடிவேலதிகள்	621	வந்ததிருத்தொ	315	வந்துற்றெழும	158
வண்டதமிழின்	360	வந்தபினதொண்	62	வந்தெதிர்கொண்	41
வண்டமிழ்மென்	224	வந்தபின்மனைவி	74	வந்தெழுமங்க	310
வண்டல்பயில்வ	272	வந்தமகனைக்கடி	584	வந்தொருவர்அ	263
வண்டினைத்தெ	321	வந்தமரபின்அர	587	வம்பணிமென்	533
வண்டுபாடப்	160	வந்தமுதறிவோ	272	வம்புநீடங்கல்	510
வண்டிலாங்குழல்	258	வந்தமுதறிவோ	139	வம்புலாமலர்அலை	40
வண்டிலாங்குழ	552	வந்தவர்அணைந்த	277	வம்புலாமலர்நீரால்	9
வண்டோங்குஞ்	254	வந்தவர்அழைத்த	92	வம்புலாமலர்வா	259
வண்ணங்கண்டு	247	வந்தவர்குருதி	129	வயப்பரியின்	637
வண்ணநீள்வரை	9	வந்தவரைஎதிர்	479	வயல்வளமும்	164
வண்ணவெஞ்சி	109	வந்தழைத்தமாற்	99	வயலெலாம்வி	132

வரமங்கலநல்லி	525	வள்ளலார்மணம்	140	வாககினபெரு	340
வரிசிலைதென்	394	வள்ளலார்வாசி	150	வாசிசமாமுனிவ	447
வரிஞ்சைசூரினி	632	வள்ளாரும்மனை	579	வாருசோவிலை	626
வரிமயில்அனைய	472	வளத்தில்தீம	143	வாங்குகிழ்ந்த	583
வரிவளர்பூரு	35	வளத்தினூல்மிக்க	63	வாங்கியஅத்திரு	522
வரிவிற்கை	621	உளமபயிலுபுற	299	வாங்கியதொண்	95
வருங்கறைப்பொ	123	வளம்பொழில்	373	வாங்குநீள்வலை	627
வருநாளென்று	658	வளமல்கியசீர்த	502	வாங்குவார்போ	141
வரும்இவளநம்	279	வளமுடையார	631	வாசகங்கேட்ட	31
வரும்பான்மை	664	வளர்பருவமுறை	306	வாசத்திருமஞ்	589
வரும்புனற்பெரு	172	வளர்பொற்கன	226	வாசநெய்யூட்டி	25
வரும்புனற்பொ	142	வளவகின்புதல்வ	18	வாசமனீர்குடைம	10
வருமணக்கோலத	26	வளவாபிரான்	638	வாசமலர்க்கொ	605
வருமிடத்தில்து	440	வளவபெருமான்	506	வாசமலர்ப்பினை	148
வருமுறைஎரிமூ	58	உளவனாபெரு	620	வாசமென்மலர்	172
வருமுறைப்பருவ	106	வளவனார்விடாது	95	வாசியறிநதுகாச	503
வருமுறைப்பிற	493	வளவனும்கேட்ட	93	வாதித்தோற்றது	269
வருமுறைமைப்	305	உளையும்ஆர்த்த	332	வாம்பெருநதினை	174
வரையுறைகடவு	106	வன்சிறுதோல்	165	வாய்ந்தசோவருண	221
வரையோடுநிகர்	517	வன்திருல்நடை	120	வாய்ந்தநீர்வளத	132
வரைவளர்மா	253	வன்தொடர்ப்பி	114	வாய்ந்தமிழலை	242
வலஅமுணர்த	263	வன்தொண்டர்அ	45	வாய்மைமறை	294
வல்லமண்குண்	235	வன்தொண்டர்அ	519	வாயம்பால்அழிப்	125
வல்லாண்மையி	154	வன்தொண்டர்த	554	வாயில்எங்கணுந்	187
வல்லார்க்கந்த	566	வன்தொடர்ந்த	498	வாயில்காவலர்	406
வல்லையேல்காட்	31	வன்தெண்டர்ப	521	வாயிலாரென	639
வலங்கொண்டு	384	வன்தொண்டர்ம	532	வார்த்திழிருதி	643
வலத்திருக்கண்	130	வன்தொண்டர்பி	556	வார்த்துசொரி	252
வலைநெடுநதொ	626	வன்தொடர்மு	611	வார்புணையும்உன	535
வழக்கென்றுநீர்	19	வன்பிணியீங்கு	348	வாசணச்சேவ	105
வழிஎதிர்கொள்	548	வன்புலிக்குருளை	104	வாசணத்தின்உ	452
வழிபோம்பொழு	249	வன்பெருங்களிற்	95	வாரிசொரியுந்	80
வழியிற்குழியிற்	596	வன்னிகொன்	36	வாவிபுள்ளொலி	47
வழிவரும்இளைப்	75	வன்னிலைமள்ளர்	146	வாவிவின்மூழ்கி	65
வழிவிடுந்துணை	68	வாக்கின்தனிம	341	வாழ்பொற்பதி	191
வழுதிமாரகர்அ	405		446	வாழிமாதவரால	673



வாழியமாமறை	42	விண்ணாளவா	538	விளங்கும்வண	640
வாழிவளாபுறம்	478	விண்ணிடைநின்ற	71	விளங்குவெண்பு	334
வாள்விடுவயிரக்	488	விண்ணிறைநத	309	விளைவளம்பெ	277
வாளரவுதிண்ட	372	விண்ணினமுட்டு	607	விற்பொலிதரள	472
வாளிர்புறதெரிந	129	விண்ணினநிழிந	241	விறலுடைத	65
வாளின்படை	98	விண்ணினை அள	497	வினவிஎடுத்த	353
வாளொடுநீன்	100	விண்ணினை விழு	486	வீக்குநரமடிபடை	367
வாளொடுபலகை	68	விணதடவுகோபு	517	வீடறியாச்சம்	223
வானக்கங்கை	593	விண்பயில்புரங்	136	வீடினாந்தடலிற்	621
வானகமின்னுக்	266	விதிதவறுபடும	305	வீடுதரும்இக்கற்	509
வானநாடர்கள்	670	வியனெடுநதெரு	454	வீதிஎங்கும்விழ	639
வானநாயகாதி	327	விரவுகாதல்மீத	606	வீதிகள்விழவன்	13
வானவர்உய்ய	549	விரவுபன்மணிச	123	வீராகழல்காலி	113
வானவர்கள்மலர்	267	விரவுபேரணி	378	வீரயாக்கையை	671
வானவர்பூவின்	71	விரிகடல்குழ்	138	வீழ்ந்தபோற்றி	523
வானவரம்பாருல	592	விரப்பினல்விள	491	வீழ்ந்தெழுந்த	541
வானளவுயர்ந்த	317	விரும்புமேன்மை	173	வீழ்மிழலைதனை	247
வானளிப்பன	162		452	வீழ்மிழலைவந்த	240
வானுகிரிவெகி	387	விரைசெய்ந்தும்	71	வெங்கட்களிறறி	158
வானிலாருகருங்	621	விரையலங்கற்	214	வெங்கண்புவிதிட	99
வானிறைநதபு	190	வில்லாள்எயில்	562	வெங்கண்விடை	344
வானுயர்செங்க	377	வில்லொடுவேல்	93	வெங்கண்விறற்	100
வானுறநீள்திரு	41	வில்வாங்கி உல	612	வெங்கணைபு	116
வானை அளக்குவ	526	விழவருதன	494	வெங்கதிர்ப்பகல	257
விசயமங்கை	335	விழவுமலிதிருந்	186	வெங்கதிர்விசம்	109
விஞ்சையர்இயக்	486	விழுந்தபோதில்	289	வெங்குருவேந்த	336
விட்டவெம்பரி	670	விழுந்தமழை	189	வெஞ்சமண்குண்	221
விடநதொலைத	466	விழுந்தவர்எழுந்	129	வெஞ்சமணர்மு	413
விடநாகம அணி	624	விழுந்துபரவி	544	வெஞ்சிலைக்கை	115
விடுசுடாநீள்	300	விழுந்தும்எழுந்	542	வெஞ்சினவாள்	101
விடுவதென்னெ	276	விழுந்தொழந	141	வெட்டுண்டுபட்டு	92
விடையவர்வீரட்	133	விளக்கம்மிக்க	15	வெண்கோடல்	148
விடையின்மேல	180	விளக்கிஅமுது	629	வெண்டிருநீற்ற	522
விண்ணவர்கள்	151	விளங்குதிருமதி	619	வெண்ணிமேய	354
விண்ணவர்போற்	352	விளங்குந்திருவா	504	வெண்ணீறுநெ	102
விண்ணவர்மலரி	489	விளங்குபெருந்தி	254	வெண்பொடிபூ	407

வெண்மதியின்	536	வென்றிவென்	500	வேந்தன் அதுக	563
வெந்தசாம்பல்	427	வேடாதங்கரிய	118	வேந்தனுக்குமெ	410
வெந்தழற்சுடர்	95	வேடர்தனகோமா	107	வேந்தனேவலிற்	648
வெந்தொழில்அ	418	வேடரைக்காணு	129	வேயனையதோ	532
வெப்பெனுநதீ	422	வேண்டும்ஆறு	22	வேரியார்மலர்க்	637
வெம்புசினக்களி	185	வேணுபுரக்கோ	246	வேலை அழற்கதிர்	300
வெம்மறக்குலத	120	வேத ஆரணம்	52	வேலொடுவில்லு	68
வெம்முனைமேற்	205	வேதஉளளுறை	288	வேழக்கருப்பினெ	97
வெம்மைதருவே	359	வேதஒசையும்	14	வேழத்தாசங்க	157
வெய்யகனற்பத	128	வேதகாரணாஅ	573	வேளவிரற்பயன்	426
வெய்யசுடர்க்கதி	559	வேதகாரணாராய	310	வேள்விபுரிசுடங்	300
வெய்யதீங்கிது	409	வேதங்கன்னை	392	வேறுநல்லதோர்	85
வெய்யதொழில்	413	வேதங்கனமொ	274	வேறுபிரிதென்	81
வெய்யதொழி	562	வேதநாதமும	322	வேறுவேறுதிரு	499
வெய்யநீற்றறை	215	வேதநானமுகன்	4	வேறொருசெயலி	425
வெய்யமாளமுப்ப	116	வேதநெறிதழை	299	வேனி லுறுவெயி	519
வெயிலுமிழும	186	வேதநெறியின்	586	வைகல்நீமொட	365
வெல்படைத	104	வேதநெறிவளர்	367	வைகலும்உண	114
வெவ்வருக்கன்ம	576	வேதபாரசுரின்	30	வைகறைஉணர்	90
வெள்ளிமால்வ	176	வேதமவளாககவு	396	வையும்அந்நாளி	318
”	356	தேவமுதல்வன்	429	வைத்தபின்மறை	62
வெள்ளிவெற்பி	260	தேவவனத்தின்	243	வைத்தபூதம்	364
வெறித்தபொன்	629	தேவவாய்மையி	483	வைதெரிநதகற்றி	12
வெறிபாபொழி	429	தேவவேதியாவே	187	வையகநிகழ்க்	643
வெறியுறுகொன்	550	”	354	வையகம்உய்ய	414
வென்றிமடங்கல்	102	தேவனைஎய்திவீ	78	வையகம்பொலிய	38
வென்றிமால்யா	90	தேவதியர்சேய்ஞ	336	வையநிகழ்பல்ல	633
வென்றியிகுபூத	612	தேவதியர்நில்லை	59	வையநிகழ்ஞ	584
வென்றிவானவர்	187	தேவதியன்அதனை	30	வையம்எங்கும்	241
வென்றிவிடையா	296	தேவதியன்ஆகி	33	வையம்புரக்கு	293
வென்றிவினையி	615	வேந்தற்குற்றாழி	204	வையம்முறைசெ	158

# பிழை திருத்தம்

பக்கம்	பாட்டு-வரி	பிழை	திருத்தம்
ix	வரி—4	அருளானை	அருளானை
xii	வரி—10	ஞானவெளி	ஞானவொளி
19	36—4	அனபயம்	ஆனபயம்
52	பாடம்—1	குழஅன்பர்	குழ
60	பாடம்—6	திண்டுவி	திண்டுவி
95	பாடம்—4	கண்ட	உரைப்பக்கண்ட
103	„	நாந்தெளிந்தபடி	நாந்தெளிந்தபடியு
107	29—1	நாதன்	நாகன்
135	25—4	திருப்பந்	திருப்பனந்
141	33—1	பேற்றிசைப்ப	போற்றிசைப்ப
141	33—3	நெஞ்சோடு	நெஞ்சொடு
145	பாடம்—1	ஆட்கொள்ளும்	ஆட்கொளும்
146	„	மரக்கொவைப்	மரக்கோவைப்
157	„	தோளினை	தோளினை
166	17—4	பேரேற்றை	போரேற்றை
173	28—4	ஒங்கிய	ஒங்கிய
173	29—4	ஒங்கிய	ஒங்கிய
192	12—4	குளங்க	விளங்க
193	14—3	இயந்த	இயைந்த
194	பாடம்—2	ஆனே	ஆனேர்
197	41—3	ஒங்கு	ஒங்கு
202	12—2	ஒங்கவரும்	ஒங்கவரும்
203	13—2	ஒங்குவன	ஒங்குவன
203	17—2	புணந்த	புணர்ந்த
205	பாடம்—2	விண்ணுவகைச்	விண்ணுலகைச்
218	116—4	(அறைந்தார்—உறைந்தார் பாடம்.)	
264	பாடம்—5	கூனிமிர்த்த	கூனிமிர்ந்த
269	7—3	ஒது	ஒது
275	29—3	இன்னமும்ஓர்	இன்னமும்ஓர்

277	42—4	யாவருஞ்	யவருஞ்
286	38—2	ஒங்கிய	ஒங்கிய
291	27—1	யாமெழுத்	யாரெழுந்
296	பாடம்—3	விளைக்க	விளைக்கச்
303	30—4	ஓமவினை	ஓமவினை
„	31—3	ஓது, ஓவா	ஓது, ஓவா
304	37—2	உண்ணிநிறை	உண்ணிறை
306	47—3	நதிதழுவஞ்	நதிதவழுஞ்
„	52—2	மழுங்கு	மருங்கு
308	68—1	தின்னமுதங்	தின்னமுதங்
„	பாடம்—3	அழைதருளி	அழைத்தருளி
310	75—4	திருசெவியைச்	திருச்செவியைத்
332	217—2	ஆர்த்தனர்	ஆர்த்தனர்
336	245—4	பணந்	பணிந்
338	259—4	ஓசை	ஓசை
339	264—5	ஓதினார்	ஓதினார்
„	265—1	ஓதி	ஓதி
347	313—4	ஓசை	ஓசை
„	314—1	மணி	மணி
371	469	169	469
387	561—4	ஒங்கிய	ஒங்கிய
388	568...4	கரசு	காசு
„	571—1	பெருங்காசம்	பெறுங்காசம்
394	604—3	ஒங்கிய	ஒங்கிய
399	637—4	ஒடிக்	ஒடிக்
400	644—2	ஒங்கத்	ஒங்கத்
401	650—3	வானுலகுஞ்	வானுலகுஞ்
„	653—4	பரசமயக்	பரசமய
„	654—4	தறிந்து	அறிந்து
405	680—1		வான்பதி—பா-ம்
407	பாடம்—2	பொருளாகக்	பொருளாக்
424	807—2	ஓலை ?	ஓலை ?
427	830—1	தம்மைதான்	தன்மைதான்

433	பாடம்—3	நிறைஞ்ச	நிறைஞ்ச
438	897—3, 4	ஓடம், ஓடக்	ஓடம், ஓடக்
„	898—2, 4	ஓடங்கள், ஓடத்தின்	ஓடங்கள், ஓடத்தின்
„	898—4	காவனார்	காவலனார்
441	910—6	ஓது	ஓது
461	1027—2	பருப்பகத்தின்	பருப்பதத்தின்
462	1035—2	அன்பால்	அன்பால்
478	1144—2	ஆண்டகையார்	ஆண்டகையார்
497	23—4	உள்ளனைந்தார்	உள்ளனைந்தார்
499	36—2	ஈறில்	ஈறில்
511	பாடம்—3	சாரமே	சாராமே
532	239—4	மணத்தால்	மணத்தால்
537	276—2	ஓதி	ஓதி
544	321—3	துணைகாணார்	துணைகாணார்
548	352—4	மறுத்தமறுத்தாள்	மறுத்தாள்
573	பாடம்—1	செங்கோலான்	அறம்புரியுஞ் செங்கோலான்
604	115—4	வளநாடார்	வளநாடார்
637	3—4	கடக்கின்றார்	கடக்கின்றார்
659	2—1	முந்நாள்	முன்னாள்
663	7—1	ஏறித்	ஏறித்
678	15—4	பதியையிரம்	பதியையிரம்
„	16—2	நல்லூப்	நல்லூர்ப்
„	17—1	அருமையைச்	அருமையைக்
680	24—4	ஏழுகோடி	ஏழுகோடி
„	28—1	„	„
684	குறிப்பு	என்றும்	என்னும்

செந்திலாண்டவன் துணை

ள் ஸ்ரீ காசி மடத்துத் தலைவராக

பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் தமிழ்க்கல்வி, சைவசித்தாந்தம், தேவாரத் திருமுறைகள், இசைத்தமிழ், அன்னதானம், வைத்தியம் இவற்றின் அபிவிருத்திக்காகவும் பொது மக்களின் அனுகூலத்துக்காகவும் மனமுவந்து அமைத்திருக்கும் பேரறக் கட்டடங்கள்.

தொடர் எண்	தரும விவரம்	மூலதனம்
1	சிவஞானசித்தியார் உபன்னியாசக் கட்டடம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்	ரூபாய் ... 15,000
2	கொட்டையூரில் நடுததரக் கல்விச்சாலை ஏற்படுத்த	11,500
3	திருவாங்கூர் மகாராஜா தேவாரப் பரிசு	... 5,000
4	சேரமான் பெருமாள் தேவாரப் பரிசு	... 5,000
5	மூவர் தேவாரப் பரிசு; சீகாழி, திருவாரூர், திரு வையாறு, திருப்பனநாள்	... 10,000
6	ஸ்ரீகாசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்தப் போதகாசிரியர் நியமிக்க	... 60,000
7	அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த உபகாரச் சம்பளம் அளிக்க	... 30,000
8	திருப்பனநாளில் தமிழ்க்கல்லூரி நிறுவ	... 1,50,000
9	இசைத்தமிழ்க் கல்விக்கு	... 1,00,000
10	திருப்பனநாளில் கால்நடை வைத்தியசாலை ஏற் படுத்தவும், குடநதைக் கல்லூரியில் உபகாரச் சம்பளமளிக்கவும்	... 20,000
11	ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமாருருபாசுவாமிகள் நினைவு நாள் அன்னதானம்	... 10,000
12	இராமேசுவரத்தில் ஸ்ரீ குமாருருபா சுவாமிகள் நினைவு நாள் அன்னதானம்	... 10,000
13	திருநள்ளாற்றில் ஆவணிமூல அன்னதானம்	... 3,000

- 14 ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு  
மார்கழி மாத அன்னதானம் ... 17,000
- 15 திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர்கள்  
உணவு நிதி ... 1,00,000
- 16 திருப்பனந்தாளில் ஜன வைத்தியசாலை நிறுவ  
நிலப் பெறுமானம் ... 66,000
- 17 திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றங்கரையில் கேதார  
கட்டம் ... 2,900
- 18 திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றங்கரையில் அரிசு  
சந்திர கட்டம் ... 3,300
- 19 கும்பகோணத்தில் மணிக்கூண்டு ... 25,000
- 20 தஞ்சையில் காசநோய் வைத்தியசாலை ... 21,000
- 21 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீகுமரகுருபரர் நினைவு நாள்  
அன்னதானம் ... 9,000
- 22 மைசூர் மகாராஜா தேவாரப் பரிசு ... 5,000
- 23 தருமை ஸ்ரீகுருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நினைவு  
தேவாரப் பரிசு, மாயூரம் ... 5,000
- 24 சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியில் ராஜாஜி  
சைவ சித்தாந்தக் கட்டளை ... 10,000
- 25 ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சர். எஸ். ராதா  
கிருஷ்ண சைவ சித்தாந்தக் கட்டளை ... 20,000
- 26 ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவுத் தேவாரப்  
பரிசு, ஸ்ரீ வைகுண்டம் ... 5,000
- 27 மதுரைத் திருமலைநாயக்கர் தேவாரப் பரிசு ... 10,000
- 28 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம் - ஸ்ரீ வை  
குண்டம், திருச்செந்தூர், திருநெல்வேலி  
மாணவிகட்கு ... 1,00,000
- 29 ஸ்ரீ காசியில் மகாத்மா காங்கிரெடிகள் நினைவு  
அன்னதானம் ... 5,000
- 30 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம் - ஸ்ரீ காசி,  
மதுரை, குடந்தை மாணவிகட்கு ... 1,50,000
- 31 டாக்டர் சுவாமிநாத ஐயர் நினைவுத் திருக்குறட்  
பரிசு, சென்னை ... 3,500

32	குடந்தையில் காந்தியடிகள் பசுப் பரிசு	...	1,000
33	காந்தியடிகள் நினைவு அரியநாயகிபுரத்தில் ஹரி ஜன மாணவ உபகார நிதி	...	3,000
34	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நித்திய மகேசுவர பூசை	...	10,000
35	திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமிக்கு வெள்ளிக் கவசம்	...	4,000
36	விஷ்ணுபுரத்தில் ஹைஸ்கூல் படிப்பக நிதி	...	1,000
37	குடந்தையில் ராஜாஜி அபிராமி அநதாதிப் பரிசு...	...	3,500
38	திருநெல்வேலியில் ஸ்ரீ அரியநாயக முதலியார் நினைவு அபிராமி அநதாதிப் பரிசு	...	3,500
39	திருப்பனந்தாளில் அப்பூதி அடிகள் நினைவு தண் ணீப் பந்தல் தருமம்	...	3,500
40	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் படிப்பக நிதி	...	3,500
41	சிதம்பரம் உயாதரப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உணவு நிதி	...	35,000
42	சிதம்பரத்தில் மாகாபித திருவாதிரை, ஆனி உத்தர நாட்களில் அன்னதானம்	...	12,000
43	இராமேசுவரத்தில் ஆடி, தை அமாவாசைகளில் அன்னதானம்	...	3,500
44	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நூல் நிலையக் கட்டிடம்	...	17,825
45	பஞ்சாப் அகதிகளுக்கு நன்கொடை	...	5,000
46	அரியநாயகிபுரத்தில் நூல் நிலைய நிதி	...	3,500
47	ஸ்ரீகாசி கேதாரீசுவரர் கோயிலில் ஸ்ரீ குமாரசாமி அன்னதானம்	...	5,000
48	ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் தேவாரப் பரிசு	...	3,500
49	திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமி கோயிலில் மின்சார தீபம் போட	...	7,500
50	காஞ்சியில் மூவர் தேவாரப் பரிசு	...	5,000
51	திருவஞ்சைக்களத்தில் சேரமரீன் பெருமாள் நினைவு அன்னதானம்	...	7,000



- 52 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ வைகுண்டம் முதல் ஆண்டு உதவி நிதி ... 13,500
- 53 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு முதல்  
இரண்டு ஆண்டு மூலதனம் ... 14,000
- 54 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
திருச்செந்தூர் முதல்ஆண்டு உதவி மூலதனம்... 5,000
- 55 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள் படிப்  
பகப் பராமரிப்புக்காகக் கட்டிடமும் நிலமும் ... 15,000
- 56 மாளவியாஜீ பெயரால் கல்கத்தா, டெல்லி,  
அலகாபாத், லக்னோ, ஆக்ரா, அலிகார் முத  
லிய பல்கலைக் கழகங்களில் சைவ சித்தாந்த  
உபநியாசக் கட்டளை ... 5,000
- 57 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—சிதம்பரம்,  
மதுரை, திருச்செந்தூர் ... 60,000
- 58 திருப்பனந்தாள மண்ணியாற்றங்கரையில் சோமே  
சா ஸநான கட்டம் நிறுவ ... 2,275
- 59 ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் பெண்கள் உயர்நிலைப்  
பள்ளி நிறுவ ... 45,000
- 60 ஸ்ரீ வைகுண்டம் தேவார மாணவர்கள் காசி  
யாததிரை நிதி ... 5,000
- 61 பணசைக் கல்லூரியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்  
நிலைவுப் பரிசு ... 5,000
- 62 (6) ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தாந்த  
நிதிகளுக்கு அதிகப்படியாக அளித்தது ... 16,000
- 63 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
மதுரை முதலாண்டு உதவி மூலதனம்... 7,000
- 64 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்  
பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவிகள் ஹாஸ  
டல் ஏற்படுத்த நன்செய் நிலக்கிரயம் ... 7,500
- 65 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீவைகுண்டம் வகையரா—திருநெல்வேலி முத  
லாண்டு உதவி மூலதனம் ... 5,000

- 66 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ காசி வகையரா—குமபகோணம் முதலாண்டு  
உதவி மூலதனம் ... 7,000
- 67 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் ஆணை  
கள் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு நன்கொடை ... 10,000
- 68 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் மடத  
திற்கு அச்சகம் வாங்க நன்கொடை ... 17,975
- 69 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பெண்  
கள் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவிகளுக்கு உபகாரச்  
சம்பளமளிக்க நெல்லை ஜில்லா போர்டாரிடம்... 10,000
- 70 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்  
ஆண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு விளையாட்டு  
இடம் வாங்க நன்கொடை ... 3,000
- 71 ஸ்ரீ காசியில் இந் தியக் குடியரசுதின அன்ன  
தானம் ... 10,000
- 72 ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ ஜிதி குமரகுருபர  
சுவாமிகள் நினைவு மாணவர்கள் உணவு நிதி ... 1,50,000
- 73 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்  
மடத்திற்குப் பணநிரு திருமுறைகள் அச்சிட  
நிலப் பெருமானம் ... 50,000
- 74 சண்டிகேசுவர நாயனார் நினைவு தண்ணீர்ப் பந்தல்  
தருமம் திருவாய்ப்பாடி ... 3,500
- 75 காஞ்சிபுரத்தில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்  
நினைவு உபகாரச்சம்பள நிதி ... 7,000
- 76 திருச்செந்தூரில் ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் தேவாரப்  
பரிசு நிதி ... 5,000

